

**VI TAKKER HJERTLIGST:**

**RIKSTEATRET**

for utlån av hus og utstyr  
hjelp og velvillighet fra:

Per Erik Strøm  
Jens Melsom  
Johannes Markeng  
Terje Grønvold  
Knut Solhaug  
Torrid Midjord  
Eli Bangstad  
Anne Gullestad

Musikkvitenskap  
for utlån av studio

DnC, Bjørn Venbakken  
Svein Øverbye

Paul Bianco  
Nina Solberg

**Hjelp til søm:**

Helge Braanen  
Karin's Systue  
Reidun Søm og Design

**Forestillingen er støttet av:**

Norsk Kulturråd  
Fondet for Utøvende Kunstnere  
Oslo Kommune

**Galopp**  
Teaterprosjekter

# LADY JACOBETH





## DEN ÅTTENDE KUA

Din galskap er bjella  
 du henger  
 rundt  
 halsen, det røde flagget du heiser

i eninga, opp og  
 ned.  
 Min  
 er flaggstangen naken, klokken

uten kolv, den åttende  
 kua  
 på et jorde  
 der sju kuer beiter.

Jan Erik Vold  
 fra "Sorgen. Sangen. Veien" 1987

## DE MEKTIGE OG DE FRI

Galopp er et prosjekt-teater hvor kunstnere med forskjellig bakgrunn kan møtes og utfordre hverandre og publikum i forestillinger basert på lyst og nødvendighet, på tvers av fastlåste institusjoner, stagnerte gruppeteatre og solo-artistenes begrensede muligheter.

Dette prosjektet hadde ikke vært mulig, dersom ikke Riksteatret hadde stilt prøve- og spillelokaler og endel produksjons-kapasitet til rådighet. En utfordring å ta opp også for andre teatre?

Møter mellom de mektige og de fri *kan* være fruktbare.

## DE SOM STÅR FORAN OG BAK:

Macbeth . . . . .	Roy Lie Jonassen
Lady Macbeth/Heks 2 . . . . .	Elsa Kvamme
Tjenestepiken/Kong Duncan/Heks 1/Skyggebarn . . . . .	Anne Stray
Budbærer/Journalist/Heksegryte-stemme . . . . .	Åsmund Huser
Regi . . . . .	Yves Liebert
Regi-ass. og inspisent . . . . .	Hilde Beate Kristiansen
Scenografi/Kostymer . . . . .	Guri Dahl
Scenografi-assistent . . . . .	Anne Knutsen
Lyssetting . . . . .	Inger Johanne Byhring
Masker . . . . .	I Wayan Tangguh, Bali og Guri Dahl
Musikk . . . . .	Preben von der Lippe
Lady Macbeths kostyme . . . . .	Ellinor Flor
Manus-bearbeidelse . . . . .	Elsa Kvamme og Hilde Beate Kristiansen
Produksjonsansvarlig . . . . .	Elsa Kvamme
Grafisk design . . . . .	Anne Lise Stenseth og Christel Sverre
Fotos . . . . .	Karoline Frogner
Markedsføring . . . . .	Maybritt Jensen

**Roy Lie Jonassen**

Utdannet skuespiller/instruktør ved Dartington College of Arts. Engasjert ved flere norske teatre, Cabaret gruppen og samarbeidet med Dans Design siden 1982. Suksess med egen soloforestilling "Tid Nok". Underviser en del i tillegg.

*"He was a fascinating presence."  
(New York Times)*

*"... og hans fremførelse av teksten var verd halve billetten."  
(Arbeiderbladet)*

**Elsa Kvamme**

Skuespiller, instruktør og skribent. Kvinnen bak Saltkompagniet og siden soloforestillinger av forskjellige genre og formater; "Mannen som fødte en kvinne", "Dame uten jobb" og "Da jeg var hest" med L. P. og video. Engasjert ved Odin teatret og har hatt diverse studieopphold i Asia. Tildelt Statens Garantiinntekt for Kunstnere siden 1984.

*"Jeg må opplyse at jeg så Elsas forestilling to ganger samme dag, da jeg lider av grådighet når det gjelder kunstneriske glæder."  
(La Patria, Colombia)*

**Anne Stray**

Skuespiller, utdannet ved Riksteatret's 3-årige elevskole som dukkespiller, siden hentet frem til de mest bisarre komedier. Altfor beskjeden i forhold til formatet.

*"Husholdersken var som hun skal være, et dystert nærvær i blank silke."  
(E. Pi., Dagbladet)*

**Åsmund Huser**

Dukkespiller siden 1974, Oslo Nyes dukketeater. Omreisende dukketeater-direktør siden våren -80. Dukker stadig opp på barne-TV.

*"Første forestilling gikk for fullt hus, og det måtte ekstra-forestilling til, også den gikk for stappfullt hus. Enda var det folk som ikke fikk overvært den helt tydelig populære Åsmund Huser og hans dukker."*

**Yves Liebert**

Instruktør, var med i 1. Saltkompagniet. Siden, tre år som regi-assistent for Eugenio Barba, og instruktør i teatergruppen "La Poursuite". Nå hovedfagstudent i nordisk ved Sorbonne. Frankrikes fremste spesialist på Nordahl Grieg og den spanske borgerkrigen.

**Preben von der Lippe**

Jazz-pianist, arrangør og kvakksalver. Hovedfagstudent på Musikkvitenskap.

**Hilde Beate Kristiansen**

Kvinnen bak Folloteatret, Cand.mag. med litteraturvitenskap, organisasjon og ledelse og teatervitenskap. På full fart til Tynset som instruktør i Hedemark Teater. Tolker og tåker med tanker til tommel.

**Guri Dahl**

Skulptør, fotograf og for anledningen scenograf. Fixer og ordnet det meste – med stil.

**Anne Knutsen**

Tekstilkunstner med farger og hår som forestillingens spesialitet. Lærer på Kunst og Håndverksskolen.

**Inger Johanne Byhring:**

Lysansvarlig. Hentet fra Lysverket. Video, Radio og Volvo.



Sammen  
står de stivnet  
mot horisonten  
i sin flakkende søken  
finner de svar hos  
de stumme stemmer i mørket

I et tåket landskap  
fører hun ham vill  
Hennes indre sikre toner  
vrenger seg til kaos,  
slik hans ytre skjold  
smuldres innenfra

Dansen blir villere og villere  
Latteren blir til gråt  
som drukner i et skrik

*Hilde Beate Kristiansen.*

Om historien er gammel, er den ikke mindre aktuell idag, da astrologi og spådommer kan bestemme folks livsvalg, og elegante mord på en elsket statssjef er like nært som Sverige.

I sin enkleste form er Macbeth et stykke om hvordan en stakkar kan komme til å gjøre ting han hadde bestemt seg til ikke å gjøre. Og en advarsel mot å la seg drive av en hvilken som helst heks. Giftgass er et effektivt våpen helt til vinden snur.

Vi har valgt å bruke "ladyen" som utgangspunkt fordi hun er drivkraften bak Macbeth, og samtidig forsvinner fra stykket med et enkelt pennestrøk: "Dronningen er død". "Hun skulle dødd en annen dag" er Macbeths lakoniske kommentar. En glemselens skjebne hun deler med mange som lever ut sine ambisjoner gjennom andre, enten det er menn eller barn. Lady Macbeth kunne blitt en klassisk diktator-mor, med sin sterke tro, standhaftighet og uforløste evner. Diktatorens far ser annerledes ut og ofte er han fraværende. Men man trenger ikke være kvinne for å være "kvinnen bak".

