

C

r e t u r : TEATERSENTRUM

STRANDEN 3

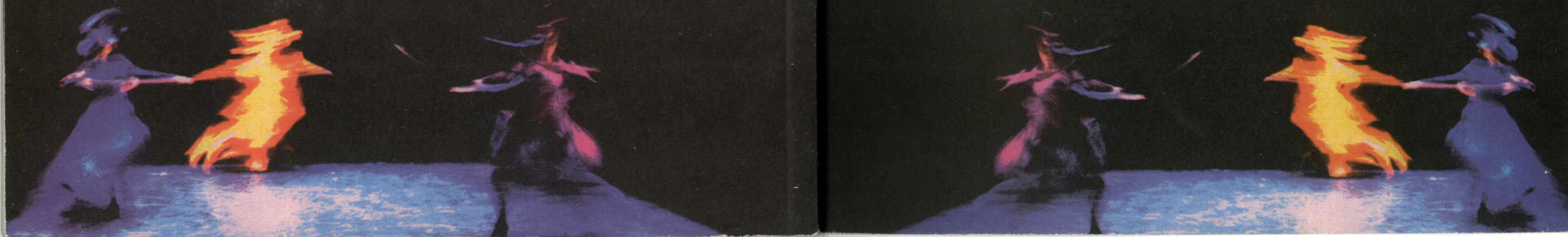
0250 OSLO

TEL: 22 83 61 71

FAX: 22 83 73 47

*De frie gruppene viser
30% av alle teater- og
danseforestillinger
i Norge for 20% av alt
publikum for 3% av
offentlige bevilgninger—
velg mellom mer enn
130 forestillinger*

TEATERSENTRUM 1993



1993

FORESTILLINGSKATALOG UTGITT AV TEATERSENTRUM
med støtte fra Kulturdepartementet

I REDAKSJONEN

Tom Hugo Nielsen & Ivar Nicolay Bakke

KATALOGDESIGN

Subtopia

OMSLAGSFOTO

fra Andanseteatret «3 av Beckett», foto: Erik Berg

©

Teatersentrum

SATSUTKJØRING/TRYKK

a/s Joh. Nordahls Trykkeri

KATALOGEN KOMMER UT ÉN GANG I ÅRET OG TILSENDES VED HENVENDELSE

til

TEATERSENTRUM

Stranden 3

0250 Oslo

Tlf.: 22 83 61 71

Fax: 22 83 73 47

**TEATERSENTRUMS
FORESTILLINGSTILBUD 1993:**

Abrakadabra Teatret	6	Opera Omnia	42
Acanthusteatret	7	Passage Nord	44
Andanse Teateret	8	Petrusjka Teater	46
Azad Teater	10	Riss Dansekompani	48
Boreas Teater	12	Sampo Teater	50
Bresée Dansekompani	14	Skuespillerkompaniet	52
Collage Dansekompani	16	Stage Productions	54
Det Lille Musikkteater	18	Stein Lunde Teater for Barn	56
Dukkenikkerne	20	Stella Polaris	58
Fredrik Hossmann Trio	22	Studio Teater	60
Gamle Aker Teater	24	Teater Figur	62
Grenland Friteater	26	Teater Fusentast	63
Huldra	28	Teaterverkstedet	64
Imago Danseteater	30	Totalteatret	65
Kammerteatret	32	Tromsø Danseteater	66
Katta i Sekken	34	Turnéteatret Kompaniet	68
Klomadu Teater	36	Verdensteatret	70
Lattergalen Teater	38	Vibeke Helgesens Dukketeater	71
Lilith	39	Visjoner	72
Musidra Teater	40	Zakraz Dansekompani	73
Månefjes Produksjoner	41		

HVA ER TEATERSENTRUM?

Teatersentrum (TS) ble startet i 1977 som en samlende interesseorganisasjon for frie, profesjonelle scenegrupper i Norge. I dag har TS 42 medlemsgrupper spredt over hele landet. Gruppene representerer alle former for scenekunst. Teatersentrum eier og driver Black Box Teater (med støtte fra Oslo kommune) – frie grupper eget spillested i Oslo med to scener. Gjennom en ny handlingsplan gjennomfører TS og Black Box Teater nå en omorganisering for å synliggjøre de frie, profesjonelle sceniske grupper og fremstå som et senter for samtidens scenekunst.

Teatersentrums hovedsatsingsområder fremover er

- å arbeide for å få en offentlig støtteordning som gir frie grupper mulighet til både kontinuerlig drift, produksjon av forestillinger og turnéer med en del av disse forestillingene i inn- og utland.
- å ta initiativ til å få opprettet et landsomfattende turné-tilbud med frie grupper for skoler, barnehager o.l.
- å jevnlig arrangere en festival for barne- og ungdomsteater.
- å være produsent for utvalgte prosjekter på Black Box Teater.
- å arrangere utenlandske gjestespill på Black Box Teater og evt. samarbeide med andre arrangører, slik at flere steder i Norge kan få oppleve forestillinger fra utlandet.
- å arrangere faglige og administrative seminarer/konferanser for medlemsgrupper og andre interesserte.
- å utvikle Black Box Teater til en hovedscene for samtidens scenekunst i Norge.

En viktig brikke i handlingsplanen var en administrativ omorganisering av Teatersentrum og Black Box Teater. Høsten 1991 flyttet administrasjonene sammen i felles kontorer i nær tilknytning til teatrets to scener på Aker Brygge i Oslo. Dette kontorfellesskapet har ansvaret for den daglige driften av Teatersentrum og organisasjonens virksomhet.

Gjennom den nye handlingsplanen tar Teatersentrum mål av seg til å være

- en pådriver i norsk teaterpolitikk. – en «matnyttig» organisasjon – både for medlemsgruppene, arrangører, publikum, politikere og andre som er interesserte i ny norsk scenekunst.

TIL DEG SOM VIL ARRANGERE FORESTILLING: Hvordan arrangere?

Ved omtale av forestillingene i katalogen, står det ofte opplysninger om krav til spillelokalenes størrelse, høyde under taket, tekniske krav og forestillingenes målgrupper. Det er viktig å ta hensyn til disse opplysningene, slik at forestillingene blir presentert best mulig for publikum.

Arrangementet må gjøres kjent god tid i forveien. I aviser er det som regel ikke tilstrekkelig med annonser; helst bør det være forhåndstale med bilder fra forestillingen. Nærradioen/distriktsradioene bør absolutt få tilsendt opplysninger om forestillingen. Det bør også settes opp plakater på sentrale steder. En god idé er å sende forestillingsmateriale til skoler og institusjoner, slik at lærere og andre kan formidle tilbudet.

Hvordan få økonomisk støtte til å arrangere forestilling?

KOMMUNENES KULTURUTVALG kan gi økonomisk tilskudd til et arrangement eller garantere for eventuelt underskudd. I mange tilfeller disponerer kommunene egnede lokaler som kino og samfunnshus. Det går an å søke om å få låne disse eller få avslag i leien.

FYLKESKOMMUNENE kan gi ulike former for tilskudd. Hvis en forestilling er en del av en turné, kan de frie gruppene selv ofte søke om turnétilskudd, slik at den lokale arrangøren kan få forestillingen noe billigere.

RIKSKONSERTENE kan støtte forestillinger der musikk er et hovedelement (dans, musikkdramatiske forestillinger osv.). Skriftlig søknad må sendes Rikskonsertene senest tre uker før arrangementet finner sted. Tlf.: 22 83 83 50

RIKSTEATRET kjøper og formidler hver sesong flere forestillinger fra frie sceniske grupper. Ta kontakt med Riksteatret for et eventuelt samarbeid om forestillinger! Tlf.: 22 20 60 15

FOLKEAKADEMIENES LANDSFORBUND (FAL) har tilgang på statlige refusjonsordninger etter visse rammer og retningslinjer. FAL samarbeider også med Rikskonsertene. Ta kontakt for eventuelt samarbeid! Tlf.: 22 46 08 20.

FORENINGER, BYDELSUTVALG, KLUBBER, INSTITUSJONER m.m. kan søkes om hjelp og økonomisk støtte. Forestillinger med spesielle, aktuelle temaer kan ofte få tilskudd fra organisasjoner og offentlige etater som arbeider med tilsvarende spørsmål. Det kan lønne seg å gå flere sammen om å arrangere forestillinger; da er det lettere å få støtte fra kommunen, organisasjoner o.l.

Teater og dans der folk bor

Frie grupper kommer til dere uansett hvor dere bor – i stedet for at dere må oppsøke de større sentrene. I gjennomsnitt spiller hver gruppe nesten 3/4 av sine forestillinger på turné.

NÅR DU VIL BESTILLE-VÅR UTE I GOD TID!

Når en gruppe har vært på besøk med en forestilling, si hva du mener. Eller skriv et brev - positivt eller negativt.

Alle grupper ønsker tilbakemelding på det de presenterer!

VÅGE

2422 Nybergsund

Tlf.: 064-56185

(fra 15. april 62 45 61 85)

PÅ SPILLEPLANEN 1993:

DEN LILLE PRINSEN

En poetisk og vakker historie etter Antoine de Saint-Exuperys kjente bok med samme navn.

Passer for barn fra 6 år + voksne.
Medvirkende: Annemor og Trond Magnum
Scenografi, masker: Abakadabra Teatret
Kostymer: Annemor Magnum
Instruktør: Trond Magnum
Varighet: 60 min.
Krav til spilleplass: 6 x 5 meter
Premiere: Mars -93

SEKKEN MED DET RARE I

Forestillingen er satt sammen av sanger, musikk, gjøgling og trylling. Dette er uhyttelig moro hvor publikum får rik anledning til å delta. Passer for alle fra 3 år og oppover.

Medvirkende: Annemor og Trond Magnum
Manus: Abakadabra Teatret
Instruktør: Trond Magnum
Varighet: 60 min.
Krav til spilleplass: 5 x 4 meter. Lokalet må kunne blendes helt

ORDENE MELLOM OSS

En cabaret i samarbeid med Hedmark Teater. Det er tekster og musikk med både alvor og humor om det å være menneske. Vi har hentet tekster fra bl.a. Inger Hagerup, Harald Sverdrup, Else Michelet, Khalil Gibran, Tage Danielsson, Benkt Erik Hedin og Arne Paasche Aasen.

To stikkord er toleranse og kommunikasjon.

Målgruppe: 7-9 klasse, videregående skoler som skoleforestilling, og ungdom og voksne som åpen forestilling.
Medvirkende: Annemor og Trond Magnum
Instruktør: Christian Trampe
Varighet: 60 minutter
Krav til spilleplass: 7 x 6 meter. Lokalet må kunne blendes helt

GLOBUS - JORDA RUNDT PÅ 60 MIN.

Et drømmestykke hvor en ved hjelp av sort teater, fantasi og publikum reiser jorda rundt og besøker flere verdensdelar. Ei kasse blir med publikums hjelp bygget om til et fly, en buss og en båt. Overalt lærer vi noe nytt og vi oppdager at flere av de ting/skikker vi omgir oss med (og som vi tror er norske) opprinnelig kommer fra andre steder i verden. Passer for barn fra 5 år og oppover, også voksne.

Medvirkende: Annemor og Trond Magnum
Manus: Abakadabra Teatret
Instruktør: Trond Magnum
Varighet: 60 min.
Krav til spilleplass: 5 x 4m. Lokalet må kunne blendes helt



SENESTE PRODUKSJONER:

Abakadabra Teatret har laget 22 produksjoner siden 1978. Sekken med det rare i (89/90). Globus - Jorda rundt på 60 min.(89/90). Sommerfryd (90). Ferielegene (91). Ordene mellom oss (91).

OM TEATRET

ABRAKADABRA TEATRET ble startet i 1978, og har i dag 2 faste medlemmer: Annemor og Trond Magnum.

ABRAKADABRA TEATRET lager forestillinger for barn og voksne sammen. Forestillingene er gjerne en blanding av humor og alvor, gjøgling, trylling, sang og musikk.

De siste årene har ABRAKADABRA TEATRET også laget forestillinger spesielt for ungdom og voksne, forestillinger med aktuelle temaer som miljøvern og rasisme.

ABRAKADABRA TEATRET lager også rene familieshow, alene eller sammen med musikere. Vi har utgitt 8 kassetter/plater med eget materiale. Vi har i flere år hatt engasjement i fritid-sparker med forestillinger spesiallaget til dette formål.

ABRAKADABRA TEATRET har turnert over hele Norge, deltatt 3 ganger ved Festspillene i Nord Norge, turnert på Færøyene og hatt gjestespill i Sverige.

v/Audun Meling

Idungst. 1

0178 Oslo

Tlf.: 22 36 20 72

PÅ SPILLEPLANEN 1993:

«CUBA OG TEDDYBJØRNEREN HANS»

På skyggesiden i New Yorks «Lower East Side» har Cuba prøvd å bygge opp et liv for seg og sønnen Teddy, ved å selge stoff og dop. Og vi forstår Cubas fortvilelse, når den forferdelige sannheten går opp for ham, at Teddy i sitt desperate forsøk på å oppnå kjærlighet fra faren, har forsøkt å ta stoff. Stykket viser mennesker på bunnen av samfunnet, som ikke har noen alternativer når de skal forsøke å skape et bedre liv for seg og sine barn. Det handler om omsetning av narkotika i et storbymiljø, og illustrerer kampen for å overleve, men med destruktive følger. Stykket gir mulighet til å vise at vi tar avstand fra selve handlingen, men forsvaret menneskene.

Medvirkende: 7 skuespillere
Instruktør: Alex Scherpf
Musikk: Erik Wesseltoft
Lys: Ulf Bjørklid
Forfatter: Reinaldo Povod
Varighet: ca. 1t.40 min.
Riggetid: ca. 4 t.
Målgruppe: Voksne, men passer også for videregående skoler

OM TEATRET

ACANTHUSTEATRET ble startet i 1984 og holder til i Oslo. «Cuba og teddybjørnen hans» er gruppens 8. produksjon.

Postboks 179
1346 Gjøttum
Tlf.: 67 54 39 68

PÅ SPILLEPLANEN 1993:

«HVEM DREPTE SVANEN? – En kriminalballett!»

En barne/ungdomsforestilling med «Svanesjøen» som base til en morsom og vanvittig oppsetning. Stykket begynner med «slutten»: En privatdetektiv finner Odette (svanen) død. Derfra begynner han å nøste opp kriminalgysteriet ved å forhøre seg med de andre karakterene i Svanesjøen, og ved å vise deler av originalballetten. «Hvem drepte svanen?» blir spesiallaget for turné og egner seg spesielt som skoleforestilling til barne/ungdomsskolen (fra 10 år og oppover). Det vil også bli en pedagogisk danseforestilling, som tar sikte på å vise publikum de forskjellige genre innen ballett, og utviklingen frem til moderne dans.

Medvirkende: 7-10 dansere og 1 skuespiller.
Koreografi: Anderz Døving m.fl.
Musikk: Tsjajkowskis «Svanesjøen» med sekvenser bearbejdet av Bøhren og Åserud m.fl.
Scenografi: Kathinka Dysthe, Den Norske Opera.
Varighet: Ca. 60 min. Premiere våren 1993

«AFTENLANDET»

En helaftens ballett med utgangspunkt i Odd Nerdrums malerier. Et nytt samarbeid mellom komponistene Geir Bøhren & Bent Åserud, og koreograf Anderz Døving, som sist stod for «Før Aske». Danserne er menneskene i Nerdrums bilder, og scenografien er selve landskapet. En episk fortellende ballett, med en merkelig blanding av fortid og fremtid. Musikken blir «symfonisk» og med innslag av barokkmusikk og to operasangere med på scenen.

Andanseteateret

Medvirkende: 7-8 dansere og en skuespiller.
Koreografi: Anderz Døving.
Musikk: Geir Bøhren & Bent Åserud
Scenografi: Odd Nerdrum.
Kostymer: Kathinka Dysthe
Varighet: Ca. 75 min. Planlagt premiere høsten 1993.

ANDANSE har også disse ballettene på repertoaret:

«FØR ASKE»

(45 min.) En handlingsballett om en gruppe mannlige uteliggere, med en tett og stigende dramatisk utvikling. Spesialkomponert musikk av Bøhren/Åserud og en sterk installasjon av Bente Stokke.

«FORRÅDT»

(25 min.) En dramatisering av Amalie Skrams kvinnevernroman «Constance Ring», «Lucie» og «Forrådt». Første gang vist på Den Norske Opera og siden vært på turné til bl.a. Estland. Handlingen er lett å følge, og balletten har en intim form som også egner seg i mindre lokaler.

«HAUGSTUSSA»

(12 min.) En forrykende ballett der danserne kommer inn i en uendelig strøm over scenen, i en aldri stoppende og alltid overraskende koreografi. Med mange innfall og utfall, men med en stram konsekvens i alle bevegelser.

«NORSK FLØRT»

(10 min.) En morsom og humoristisk dans basert på postkortet «Seterjentas fridag». En koreografisk form basert på klassisk ballett, men som danses med knebeskyttere og joggesko!



OM DANSEKOMPANIET

ANDANSE har eksistert siden 1985 (frem til 1991 som ANDANSE-KOMPANIET). Teatrets målsetting er å få dans ut til et stort publikum, både med egenproduserte forestillinger og med innkjøpte verk av andre norske koreografer. ANDANSE ønsker å bevare en norsk profil og satser på episke balletter med Anderz Døving som gruppens hovedkoreograf.

ANDANSES faste medlemmer er foruten Anderz Døving (daglig- og kunstnerisk leder): Per Yngvar Holm (film og video-produksjon), Kathinka Dysthe (scenografi og kostymer) og danserne Rudy Claes, Knut Morten Damm, Jonas Digerud, Hild Eikrann (permisjon), Cynthia Kai og Camilla Myhre.

«FUGLEFJELLET»

(15 min.) En koreografdebut av en av Andanses faste dansere, Knut Morten Damm, som i tillegg også står for både musikk og scenografi. En spennende ballett basert på livet på et fuglefjell, i løpet av et døgn.

«3 AV BECKETT»

(45 min.) Basert på tre av Samuel Becketts skuespill. En morsom, absurd og spesiell forestilling hvor bevegelsene og koreografien står i sentrum.

Boks 6539 Rodelokka

0501 Oslo

Tlf.: 22 57 04 33

PÅ SPILLEPLANEN 1993:

«SNØENS BARN» (arbeidstittel)

En teaterforestilling beregnet for barn med indisk og pakistansk bakgrunn i Skandinavia. «Snøens barn» er en gammel historie fra ukjent tid satt i nytt perspektiv. Den legendariske eventyrfiguren Chilawa har vært overalt i fantasi- og drømmeverdenene, og har alltid en fortelling på lager. Han har også reist til snøens land og klart å komme tilbake. Men denne gangen treffer han barn som ikke er fra snøens land, men bor der og er blitt snøens barn, selv om de ikke er det...!

At barn deltar aktivt i teater, er en gammel tradisjon i India. I vårt prosjekt skal voksne og barn jobbe sammen. Musikk og sang er også en viktig del av forestillingen. Det endelige manuset for «Snøens Barn» skal utarbeides gjennom samtaler, diskusjoner og dramalesninger med de deltakende barna.

Manus forarbeid: Atta Ansari og Daud Mirza
Instruktør: Atta Ansari
Musikk: Shri Lal

OM TEATRET

AZAD betyr «fri», og en av hovedideene med AZAD TEATER er å holde ordet fritt, både religiøst og politisk. Teatergruppen består av skuespillere, forfattere, musikere, dansere og instruktører med bakgrunn i urdu/punjabi og hindi-talende miljøer i Norge. Målsetningen er å skape positive aktiviteter og utviklingsmuligheter for folk med kreative evner, stimulere interessen for teater, musikk, dans og litteratur, lokke folk fram, slik at de setter seg selv på prøve. En annen målsetting er å skape debatt om de såkalte innvandrerkunstneres og -artisters plass i det norske kultursamfunn. AZAD TEATER gir oss en sjanse til å bli sett og hørt. Våre erfaringer forteller oss at vi er en teatergruppe som har mulighet, evne og vilje til å produsere teater for to forskjellige publikum; det sub-indiske og det norske.

SENESTE PRODUKSJONER:

«Et dukkehjem» (1992)



Norderhovsgt. 38
0654 Oslo
Tlf.: 22 68 24 41

PÅ SPILLEPLANEN 1993:

«JALAN JALAN»

I forestillingen møter vi en kvinne på leting etter nye horisonter. Hun har forlatt sine vante omgivelser og kastes ut i en konfrontasjon med en kultur med totalt fremmede og forskjellige livsverdier. I dette kulturelle grenselandet foretar denne kvinnen en vandring både i det indre og ytre rom: Frykten for det ukjente viker plass for oppdagelsen av magien og kreativiteten hun finner både i seg selv og i sitt nye oppholdssted. Jalan Jalan er et resultat av en 3 måneders studietur Boreas Teater foretok i Indonesia sommeren 1990.

Medvirkende: Annalisa Dal Pra
Regi: Linda Wise
Musikk: Patrick Shaw-Iversen
Scenografi/Kostymer: Reidun Angell
Lysdesign: Casper Evensen, Inger-Johanne Byhring
Målgruppe: Voksne

Boreas Teater

«PLANETSERVICE A/S»

I forestillingen møter vi klovn Margarita og hennes medhjelper Leopold Plugg, som begge arbeider i Planetservice A/S. Deres oppgave er å passe på at alle stjerner og planeter i verdensrommet er friske og ikke blir syke. Forestillingen tar i første rekke for seg at vi må ta vare på jorden vår og passe på at den ikke blir ødelagt. Et alvorlig tema, men tilrettelagt for barn i en varm, humoristisk og musikalsk forestilling, med klovnerier og maskespill.

Medvirkende: Annalisa Dal Pra og Bjørn Klakegg
Regi: Guandaline Sagliocco
Musikk: Bjørn Klakegg
Scenografi/kostymer: Reidun Angell
Målgruppe: Barn fra 3-10 år

«OVERFLATEN»

En teaterkonsert med Boreas Teater og jazzensemblet Søyr i samarbeid med Black Box Teater og Nationalteatret. Inspirert av herrerne Kafka, Beckett, Jarry og Ionesco er «Overflaten» en surrealistisk fabulering over menneskets tapre kamp for å finne en mening i en tilsynelatende meningsløs tilværelse – eller til å tilpasse seg alle de ulogiske og absurde situasjonene som oppstår... når overflaten slår sprekker.

Regi: Linda Wise
Skuespillere: Annalisa Dal Pra, Hans Rønningen, Katja Medbøe og Lars Øyno.
Skuespiller/vokalist: Sidsel Endresen
Musikere: Jazzensemblet Søyr, Patrick Shaw-Iversen, Håkon Storm-Mathisen
Scenografi/Lys: Henning Winger
Scenografiassistent: Tina Larsen
Kostymer: Marit Sætren
Lyd: Vibeke Blydt-Hansen
Produsenter: Boreas Teater og Søyr
Målgruppe: Voksne. Større festivaler

OM TEATRET

BOREAS TEATER ble etablert i 1984 i Oslo og har til nå produsert 10 forestillinger. Teatrets kunstneriske ledere er skuespilleren Annalisa Dal Pra og musikeren Patrick Shaw-Iversen, som begge har vært med i teatret siden starten. BOREAS TEATER er spesielt kjent for sitt arbeide med å kombinere moderne musikk og teater, og for sitt fysiske og visuelle uttrykk. BOREAS TEATER har blitt invitert til å vise sine forestillinger i Polen, Tyskland, Italia, Frankrike og Sverige. I tillegg har teatret turnert over hele Norge.



Ole Bulls gate 45

0475 Oslo 4

Tlf.: 22 15 18 39

PÅ SPILLEPLANEN 1993:

Bresée Dansekompani ser frem til et års samarbeid med den 12-manns store norske samtidsmusikkgruppen «SØYR», presentert i forskjellige arrangementer i Dansens År 1993. Musikken blir nyskrevet av komponister i «SØYR».

«Tell me a story, I say to you.»

«What about?»

«Tell me a story you have never told anyone before.
Make it up for me.»

- Isabel Allende

«ONE NORTHERN NIGHT»

Balletten, for 7 kvinner, er begynnelsen på årets samarbeid med «SØYR».

Koreograf: Kathryn Bresée
Komponist: Vidar Johansen
Lysdesign: Ulf Bjørklid
Varighet: 15 min.

«ANOTHER NORTHERN NIGHT»

Première høsten 1993 i forbindelse med Dansens År 93 og Galleri Aktuell Kunsts 40 års jubileum. En sensuell ballett for 2 kvinner og 2 menn.

Koreograf: Kathryn Bresée
Komponister: Christian Eggen, Vidar Johansen,
Rune Klakegg, Elin Rosseland
Varighet: Ca. 1 time

«ANOTHER SHADE OF LAMP»

(1993). En «live» jazzkonsert/danseforestilling sammen med Rune Klakegg Trio. En humoristisk fantasi om «lysglimt» mellom 5 dansere, 3 musikere, 9 stålampere og en gammel stol.

Koreograf: Kathryn Bresée
Komponist: Rune Klakegg
Dansere: Kathryn Bresée, Ingrid Meland, Celine Saastad,
Knut Morten Damm, Jonas Digerud
Musikere: Frank Jakobsen (trommer), Olaf Kamfjord (bass),
Rune Klakegg (keyboards mm.)
Lysdesign: Ulf Bjørklid
Varighet: Ca. 1 time. Det kan vises utdrag
Målgruppe: Ungdom og voksne

«A THOUSAND NORTHERN NIGHTS»

En uteforestilling for 7 kvinnelige og 2 mannlige dansere med premiere i mai 1993; «SØYR» spiller live. Balletten skal filmes og siden brukes som en del av en helaftens forestilling. Filmen kan også vises for seg.

Koreograf: Kathryn Bresée
Komponist: Elin Rosseland
Scenografi/Kostymer: Elever fra Kunst- og håndverkskolen i Oslo
Lysdesign: Ulf Bjørklid
Varighet: Ca. 20 min.

«STILL DAWN»

«And at this moment in her story, Scheherazade saw the first light of dawn and discreetly fell silent.» En ballett for 1 mann og 7 kvinner.

Koreograf: Kathryn Bresée
Komponist: Christian Eggen
Scenografi/Kostymer: Elever fra Kunst- og Håndverkskolen i Oslo
Lysdesign: Ulf Bjørklid
Varighet: Ca. 12 min.

«A THOUSAND AND TWO NORTHERN NIGHTS»

En helaftens produksjon som er fullførelsen av samarbeidet med «SØYR», satt sammen av: «One northern night», «A thousand northern nights», (filmversjon), «Another northern night» og «Still dawn». 9 dansere og 12 musikere i omgivelser skapt av elever fra Kunst- og Håndverkskolen.

Koreograf: Kathryn Bresée
Komponist: Rune Klakegg
Dansere: Kathryn Bresée, Ingrid Meland, Celine Saastad, Knut Morten Damm, Jonas Digerud
Musikere: Frank Jakobsen (trommer), Olaf Kamfjord (bass),
Rune Klakegg (keyboards mm.)
Lysdesign: Ulf Bjørklid
Varighet: Ca. 1 time. Det kan vises utdrag

OM DANSEKOMPANIET:

Siden 1988 har BRESÉE DANSEKOMPANI jobbet med å skape moderne danseforestillinger i samarbeid med andre kunstnere og komponister i Norge og i utlandet. BRESÉE DANSEKOMPANIS medlemmer er: Kathryn Bresée, Ingrid Meland, Celine Saastad, Knut Morten Damm og Jonas Digerud. Ulf Bjørklid «belyser» kompaniet.

SENESTE PRODUKSJONER:

«...for kate ører». (1988). «UnStill Lives». (1989).
«A Floating World». (1991). «Another Shade of Lamp». (1992). Turnéer i USA, Danmark og Norge / Workshops på Follo Folkeskole og Kunst- og Håndverkskolen, Oslo.





Collage Dansekompani

Drammensveien 130
0277 Oslo
Tlf.: 22 44 34 50

PÅ SPILLEPLANEN 1993:

«ET SÆTERA - ho styrde sine skip»
(1992) 60 min.

Koreografi: Kristin Gjems
Musikk: Agnes Buen Garnås & Jan Garbarek
Scenografi/lys: Henk Jansen
Dansere: Aase With, Mona Walderhaug, Cathrine Smith,
Odd Johan Fritzøe og Gry Kipperberg
Sanger: Agnes Buen Garnås
Målgruppe: Ungdom, voksne
Spilleplass: 10 x 12m (8 x 10m)
Tekn. utstyr: Lys/lyd

«RØDE TUNGER»
(1991) 8 min.

Koreografi: Sølvi Edvardsen
Danser: Mona Walderhaug
Musikk: Guo Brothers

«PINOCCHIO»
(1993) 1t 15 min.

Manus/idé/konsept: Inger Margrethe Lunde
Regi/koreografi: Inger Buresund
Scenografi/dukke/kostymer: Henning Winger
Musikk: Peter Lodwick
Dansere: Odd Johan Fritzøe, Mona Walderhaug
og Cathrine Smith
Dukkespillere: Anne Stray og Kristin Oftedal
Musiker/skuespiller: Peter Lodwick
Målgruppe: Barn fra 5 år
Spilleplass: ca. 10 x 10m

«COLLAGE DANSER»
(1988) ca. 40 min.

Skoleforestilling som har fått god respons både for sitt pedagogiske opplegg og kunstneriske uttrykk.

Koreografi: Sølvi Edvardsen, Lise Nordal og Kristin Gjems
Dansere: Aase With, Mona Walderhaug, Cathrine Smith,
Odd Johan Fritzøe og Gry Kipperberg
Musikk: Gunnar Berg Nilsen + div. bånd
Målgruppe: Ungdomsskole og videregående skole

SENESTE PRODUKSJONER:

«Tidevann» (1990), «Fremmede spor» (1991), «Et Sætera-
ho styrde sine skip» (1992), «Collage danser» (1991)



OM DANSEKOMPANIET:

COLLAGE DANSEKOMPANI ble startet i 1974. Kompaniet holder til i eget studio på Skøyen i Oslo. Gruppen har til sammen produsert over 50 balletter, hvorav 20 med spialskrevede musikk. COLLAGE DANSEKOMPANI har turnert i store deler av Norge og hatt gjestespill i Sverige, Danmark, Finland, Færøyene, Belgia, Holland, Frankrike og Italia. Norske koreografer som Lise Eger, Sølvi Edvardsen, Inger Buresund, Kristin Gjems og Lise Nordal har alle vært med på å forme kompaniets utvikling og kunstneriske profil. COLLAGE DANSEKOMPANI består i dag av en fast «kjerne» dansere og koreografer: Aase With, Mona Walderhaug, Cathrine Smith, Kristin Gjems, Odd Johan Fritzøe, Sølvi Edvardsen (permisjon) – og Lise Nordal som, etter omorganisering av kompaniet i 1992, ble valgt til kunstnerisk leder.

Olav Trygvassonsgt. 5

7011 Trondheim

Tlf.: 07-521039 Fax: 07-524732

(fra 28. okt.: 73 52 10 39 05 73 52 47 32)

PÅ SPILLEPLANEN 1993:

«KARIUSSA OG BAKTRINE BAND»

Kariussa og Baktrine fortsetter sin suksess med å lære folk «gode» spisevaner. De dukker opp på de mest tenkelige og utenkelige steder. Men tiden har nok forandret seg, for godteposene er ikke så store som de pleide å være. Når søstrene får en musiker i arv fra tante Salmonella, får de ideen at NÅ vil de bli popstjerner. Ved hjelp av Arvingens elektroniske instrumenter, blir Kariussa og Baktrines band til.

Medvirkende og utarbeidet av: Gry Sveen, Inki Storleer og Arve Furset.
Varighet: 50 min

«PIKEN MED SVOVELSTIKKENE»

En familieforestilling bygget på H.C.Andersens vakre eventyr. Du blir tatt med på pikens vandring gjennom livet den siste dag i året – gjennom lys og mørke, varme og kulde, stillhet og musikk.

En forestilling utarbeidet og fremført av Inki Storleer
Instruktør: Ian Magilton
Musiker: Ove Bjørken
Komponist: Bertil Palmer Johansen
Kostymer: Solveig Fugelsøy

«THE LOVER»

Harold Pinter skrev dette stykket egentlig for T.V. Vi gjør det nå for scene, – og vil ha premiere våren -93.
Denne forestillingen handler om elskeren i et parforhold.

I denne forestillingen er det også forviklinger rundt parets respektive elskere - men av en helt annen karakter enn vi er vant til: Det er nemlig ektefellene selv som samtidig opptrer som «elskere» for hverandre. Dette «teater» i hverdagen gjør forholdet livgivende - men også spenningsfylt.
Vi spiller forestillingen på originalspråket. I tillegg til åpne forestillinger – vil vi også spille for videregående og folkehøgskoler.

Skuespillere: Ian Magilton, Inki Storleer
Instruktør: Robert Harvey
Kostymer: Solveig Fugelsøy

«DON'S DREAM»

En en-manns akademisk spenningskomedie, skrevet av Charles Boer etter en idé av skuespiller Ian Magilton. I psykiatrien snakkes det ofte om personer med en splittet personlighet: De schizofrene. Idéen til «Don's Dream» kom fra et ønske om å lage en forestilling om en person som består av flere distinkte og konkrete personligheter, som undertrykker den opprinnelige og «ekte» personen. I løpet av forestillingen møter vi - i en og samme person - Don Quixote, Pedro Perez, forfatterne Cervantes og Jorge Louis Borges og Borges novelleperson Pierre Menard. «Don's Dream» er en labyrint for 5 personligheter, hvor samtlige sporer av og går seg vill. Stykket spilles på engelsk.

Medvirkende: Ian Magilton
Varighet: Ca. 45 min

«EN MIDTSOMMERNATTSDRØM»

En gedigen uteforestilling som spilles i juni/juli -93. Dette er et samarbeidsprosjekt med den franske instrumentbygger og komponist Robert Hebrard, Roy Hart Theatre og oss.

Forestillingen vil ha premiere i Frankrike, – og flyttes til Norge senere, i samarbeid med Circa Teater og musikkavdelingen UNIT Trondheim.

Forfatter: W. Shakespeare

SENESTE PRODUKSJONER

«Piken med svovelstikkene», «Don's dream», «Bilder fra en dagbok», «Kariussa & Baktrine band».

OM TEATRET

DET LILLE MUSIKKTEATER ble startet i 1979 og har fast tilholdssted i Teater Avant Garden i Trondheim. Gruppen turnerer ellers i hele landet og i Skandinavia; senest også i USA og Frankrike. Hovedmålet for gruppen har alltid vært å finne det språk som gir idéene de beste muligheter. Vi forsøker å skape en helhet mellom bilde og musikk. Vår holdning er at godt teater er til glede både for barn og voksne. Barn har inspirert oss mye i vårt arbeid med teater – både med idéer og uttrykk. Vi har hentet mye fra deres fantasirikdom, lek og sterke magiske, rituelle verden.

DET LILLE MUSIKKTEATER består av:
Inki Storleer, Arve Furset og Ian Magilton.



Gamle riksvei 53, Nordland kultursenter

8013 BODØ

Tlf.: 081-27800

(fra 28. okt.: 75 12 78 00)

PÅ SPILLEPLANEN 1993:

«SØLVSKATTEN»

Samarbeidsprosjekt med Nordlandsmuseet basert på funnet av sølvskatten i Bodø 1919. Teaterforestilling med publikum integrert i forestillingen, som dermed formidle historiekunnskap og vekker interesse for emnet på en spennende måte.

Målgruppe: Skolebarn/familie

Medvirkende: Dukkenikkerne

Musikk: Henning Gravrokk

Forestilling vil bli spilt i Nordlandsmuseets utstilling rundt funnet, som stadfestes til vikingetiden.

«KATTASTROFER TIL PIANOFORTE»

Barneforestilling der problemstillinger rundt familieoppbrudd og flytting av uskyldige barn og katter sees gjennom fire katteøyne. Til allmenn forlystelse og snikende ettertanke.

«Stumfilmkompagnement» på piano.

Skygge/ bunraku/ handdukker.

Lett flyttbar forestilling for turné.

Musiker: Jan Gunnar Hoff

Manus: Dukkenikkerne

Instruktør: Tatjana Zaitzow

Målgruppe: Barnehager

Spilleplass/teknisk utstyr: Liten rigg som kan plasseres i de fleste lokaler hvor det ellers er plass til ca. 100 mennesker

Dukkenikkerne

SENESTE PRODUKSJONER

«Den lille prinsen». «Kirkespillet treskjæreren». «Som julekvelden på kjerringa». «Sofus og skrinet».

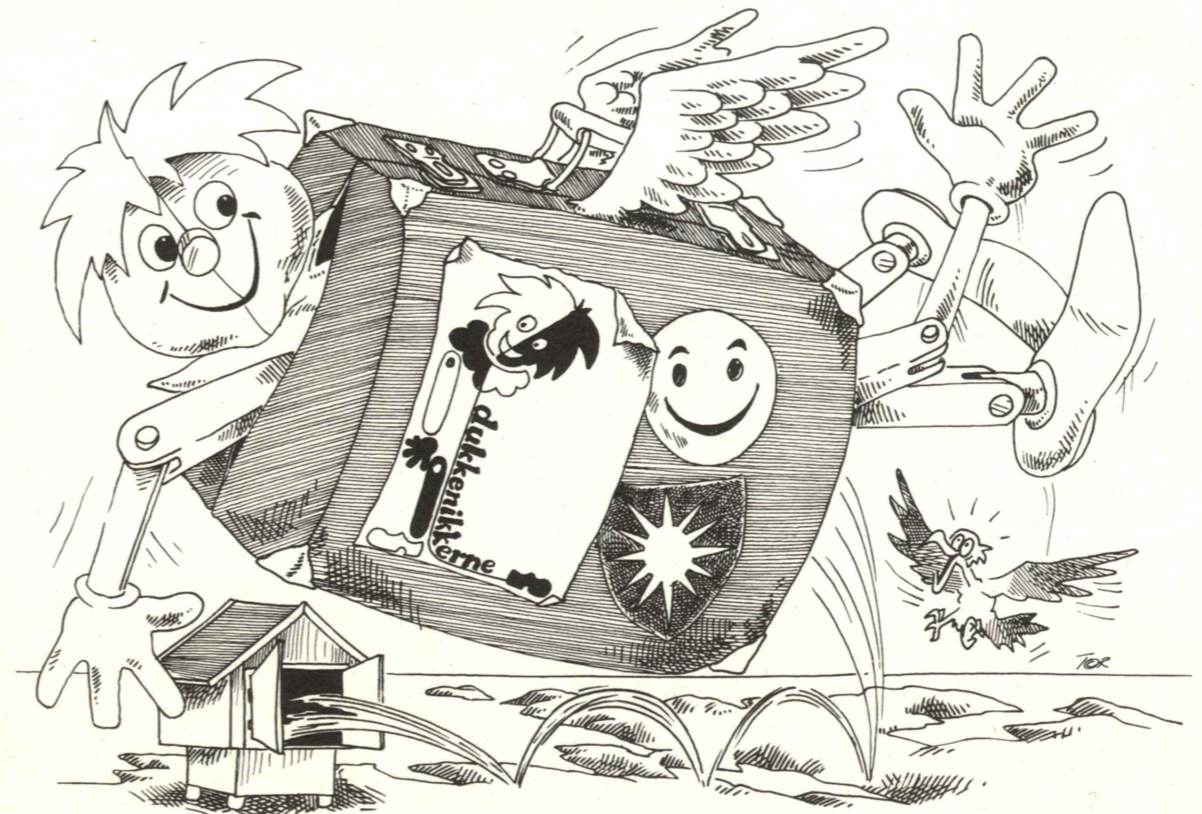
«Årstidene» – pauseinnslag for kurs/sem.

OM DUKKENIKKERNE

DUKKENIKKERNE er en fri profesjonell dukketeatergruppe med tilhold i Bodø. Gruppen ble startet høsten 1985. Vi er tre dukkespillere/makere og altmuligvinner og -mann som jobber med dukker, masker og oss selv på scenen.

Vi har til nå 17 produksjoner bak oss med stort og smått. DUKKENIKKERNE ønsker primært å være et teater for den landsdelen vi bor i og har gjort flere spennende samarbeidsprosjekt for lokale oppdragsgivere. Vi spiller mest for barn i alle aldre, men har også voksenforestillinger på samvittigheten. Vi legger stor vekt på å være flyttbare, og har turnert fra Svalbard til Kristiansand. DUKKENIKKERNE holder kurs i dukkemaking og spill, underviser i skoler/høyskoler og tar ellers små og store bestillingsoppdrag.

Gruppen har fast prøvelokale og kurslokale på Nordland kultursenter i Bodø.



Fredrik Hossmann Trio

v/Fredrik Hossmann
Ruseløkkveien 6c, oppg. 11
0251 Oslo
TLF/TELEFAX: 22 83 03 38

PÅ SPILLEPLANEN 1993:

«GUTTEN MED DE STORE ØRENE»

(bok Tiden Norsk forlag, 1992)
«Det var en gang en gutt som het Elvin. Han hadde veldig store ører. Han kunne høre alt som skjedde i hele verden...»

Varighet: ca. 1 time
Målgruppe: Familieforestilling. Fra 5 år

«GUTTEN I LØVEN»

(bok Tiden Norsk forlag, 1993)
En reise inn i et ukjent landskap som vi utforsker sammen med publikum.

Varighet: ca. 1 time
Målgruppe: Familieforestilling. Fra 5 år

«BYEN UTEN NAVN» - eller hvordan lage verdens beste vafler....

Opprinnelig fremført med to dansere/koreografer
Anne Gjems (Verdensteatret) og Mette Skånseng (Værket Dansekompagni)

Varighet: ca. 1 time
Målgruppe: Voksne, ned til 12 år

«UT PÅ TUR»

En forestilling som stadig finner nye veier. Hver forestilling er en premiere. Ingenting er forutbestemt, men trioene henter fra sin samlede erfaring av lyd, bevegelse, ord, fantasi og kreativitet. En forestilling som formes av/blir til i samarbeid med publikum. Tilpasses lokale og publikum. Passer godt som del av større arrangementer.

Målgruppe, riggetid og varighet etter avtale

«OVER STOKK OG STEIN»

Cosmopolite, Oslo. 10/6-92: «...Et stykke utpå kvelden entra FREDRIK HOSSMANN TRIO: En velvoksen gentlemanns kryptiske, teatraliske og høyst overraskende sprell, samt en flerinstrumentell, etnisk akustisk duo... Det vittige gikk hånd i hånd med det seriøse. Begge deler funka, og Fredrik engasjerte rundt 150 publikumere på de snurrigste vis.» (Knut Bjørheim, Rock Furore, 3/92)
Passer godt som innslag ved større arrangementer.

Målgruppe: Ungdom/voksne, fritidsklubber, rockeklubber, nattklubber, fester, festivaler, gallerier etc.

«TØYENGATEN 38 B»

«Det var den tid jeg gikk omkring og sultet i Kristiania, den by ingen forlater uten å ha fått merker av den...»
Med utgangspunkt i Oslo Bymuseums museumsleilighet på Tøyen forbereder Fredrik Hossmann en forestilling om forholdene i Kristiania ved århundreskiftet.

Varighet: ca. 1 time
Målgruppe: Skoleungdom og alment publikum

OM TEATRET

«Å improvisere, å leke, å variere.»

«La oss se hva som skjer.»

«Utvikle forestillingen i samarbeid/lek med publikum...»

Dette er noen av de utgangspunktene vi startet med i 1990. Siden har vi spilt for barn og voksne i forskjellige grader mellom det planlagte og det uforutsette. Vi bruker lyd/musikk aktivt i forestillingene og i kontakt med publikum. Vi ønsker samarbeid med andre grupper som driver med ulike former for improvisasjon i forhold til ord, bevegelse og musikk. Vi holder også kurs/verksteder i improvisasjon til levende musikk. For barn / voksne. Vi har også disponibelt 16-spors lydstudio, DAT-spiller, video-utstyr, PA-anlegg, utallige instrumenter og en allsidig erfaring i forhold til teater/dans/musikk. Tilgjengelige som komponister, musikere, forfattere, instruktører, lydteknikere m.m.

FREDRIK HOSSMANN TRIO

består av:

Fredrik Hossmann: Forfatter, skuespiller og komponist. Øystein Vesaas: Musiker, komponist. Torbjørn Holte: Musiker, komponist.



v/Anne Thomte
 Granveien 44 D
 1360 Nesbru
 Tlf.: 66 98 23 71

PÅ SPILLEPLANEN 1993:

«KONGESØNNEN OG PRINSESSENE SOM FORSVANT I HAVET»

Forestillingen er en sammensmelting av fortellerteater og teater med dukker. Hensikten er å få publikum til å skape egne indre bilder. Publikum får et tett og nært forhold til fortelleren som «maler» frem historien. Oppmerksomheten rettes mot de små magiske øyeblikkene hvor ordene og dukkene får liv. Ved avslutningen får alle hver sin lille «ting» som er hentet fra eventyrets verden.

*12 prinsesser leker på stranden
 plutselig reiser havet seg og sluker dem
 tung sorg legger seg over landet
 12 prinser drar ut for å lete...*

Eventyret er bygget over både Asbjørnsen og Moes eventyr «Fugl Dam» og et indisk eventyr om en liten fugl som prøver å flytte havet for å redde eggene sine. En intim og nær forestilling.

Idé og bearbeidelse: Anne Thomte
 Tekst og regi: Torbjørn Hobbøl
 Scenograf/dukkemaker: Morten Hansen
 Kostyme: Sissel Roede
 Forteller/dukkespiller: Anne Thomte
 Varighet: 45 min.
 Passer for barn fra 5 år og oppover



OM TEATRET

GAMLE AKER TEATER som ledes av Anne Thomte, ble startet i 1992, men springer ut fra Christiania Teater, hvor Anne har vært drivkraft sammen med Mona Wiig siden 1985.

GAMLE AKER TEATER henvender seg både til barn og voksne, men er primært et barneteater. Vi arbeider med forskjellige teaterformer, med enkle virkemidler, og i et lite format. For tiden holder vi på med fortellerteater. Visjonen er å få publikum nærmere sin egen indre virkelighet.

Anne Thomte, som selv er fra Akershus, har valgt navnet GAMLE AKER TEATER, bl.a. fordi sagnet sier at

*haugen på Gamle Aker hviler på fire gullstolper
 under der svømmer gull-ender omkring i et bunnløst
 tjern rundt vannet kveiler dragen seg som vokter
 sølvs-katten*

NB! Salg av forestillinger ved Agder Kulturformidling
 v/ Jan Haug 4994 Akland.
 Tlf.: 041 - 55202 (fra 3. juni: 37 15 52 02)



Huken 5

3921 Porsgrunn

Tlf.: 03-555169 - 552619

Fax: 03-551940

(fra 3. juni byttes 03 med 35)

PÅ SPILLEPLANEN 1993:

For voksne

«DAME MED REV OG RADIO»

En solo-forestilling om en eksentrisk gammel dames muntert-
vemdige forhold til fortid og nåtid.

Tekst: Lars Vik
Skuespiller: Anne Erichsen
Varighet: 45 min.

«DET SVUNDNE ER EN DRØM»

- John Torsons etterlatte papirer til hans sønn i Norge.
Etter Aksel Sandemoses roman.

Skuespiller: Anne Erichsen
Varighet: 45 min.

«FOR LOVE»

En skuespillers møte med tekster av Robert Creeley, en
monolog av og om kjærlighet.

Forestillingen spilles på engelsk
Skuespiller: Tor Arne Ursin
Varighet: 45-60 min.

«THRILLER»

En forestilling bygget på stedet. Stedet kan være et utendørs
rom, som en fasade, et torg e.l. Vi samarbeider gjerne med

lokale amatører, som gjennom noen dagers kurs blir med
som skuespillere, og tar gjerne det lokale korpset med i fore-
stillingen...

«IMPROVISASJONER»

Om øyeblikkets kunst-improvisasjon. Ingenting er fastlagt på
forhånd.

PEDAGOGISK

Grenland Friteater kan også tilby et bredt spekter av kurs av
kortere eller lenger varighet; klovneteknikk, skuespillertre-
ning, improvisasjon og stemme-arbeid. I tillegg kan vi i sam-
arbeid med Inside the Image tilby kurs i konstruksjon og bruk
av forskjellige maske-typer, i spennet fra naive masker til mer
abstrakte kroppsmasker av papir og deres innvirkning på det
sceniske rom.

For barn

«SJAKK & LUDO»

Klovneforestillingen som er blitt en klassiker. Etter tolv år og
mange hundre forestillinger er klovneduoen fremdeles like
populær.

Skuespillere: Trond Hannemyr, Lars Vik
Varighet: 50 min.

«MAX & MINI»

- en liten klovnehistorie med far og sønn. Passer som innslag i
forskjellige arrangementer.

Skuespillere: Tobias Aniksdal Vik, Lars Vik
Varighet: 20 min.

«FRITJOF FOMLESEN»

Grenland Friteaters elleville familieforestilling i ren slapstick-
stil. Den avdankete advokaten Fritjof Fomlesen opplever en
ny vår gjennom sitt mobile hjelpeservice-byrå.

Passer for barn i alderen 6-7 år og oppover
Skuespiller: Lars Vik
Varighet: 50-60 min.



«CLOWN TARTINE»

eller: Snakker ikke norsk, men det var godt.
Den franske klovnen Tartine går seg vill i det norske språket,
på jakt etter sin bortkomne kollega Gastone. Underveis opp-
står mange historier... Forestillingen er en samproduksjon
mellom Grenland Friteater og Roccoco & co.

Skuespiller: Guandaline Sagliocco
Varighet: 45-50 min.

«HISTORIEN OM DEN FALNE HELT»

Med sine helt spesielle teknikker innenfor fortellerteater, bil-
dedesign og figurteater forteller skuespillerne historien om
Jason og de greske heltenes reise til Colchis for å hente det
gyrne skinn, og om Jasons møte med Medea.
Forestillingen er en co-produksjon mellom Grenland Friteater
og Inside the Image.

Skuespillere: Gerd Christiansen, Guandaline Sagliocco, Håkan Islinger
Varighet: 50 min.

«MINE BARNSLIGE VENNER»

Grenland Friteaters nye barneforestilling, med manus av Lars
Vik. Beregnet premiereklar i november. Også på spilleplanen
i 1994.

OM TEATRET

GRENLAND FRITEATER ble etablert i 1976, og er en av Norges
eldste frie grupper. Siden høsten 1987 har vi holdt til i vårt
eget teaterbygg - FRITEATRET - i Porsgrunn sentrum. Her tilbyr
vi egne forestillinger for barn og voksne, arbeidsdemonstra-
sjoner, gjestespill og seminarer. Vi holder bl.a. årlige sommer-
kurs i skuespillerarbeid på FRITEATRET. I tillegg til virksomhe-
ten på FRITEATRET er vi et svært aktivt turnerende teater.

Danseloftet

Teglverksgt. 7 c

0553 Oslo

Tlf.: 22 37 93 01/22 24 55 59

Huldra

PÅ SPILLEPLANEN 1993:

«SORTE BILDER»

En forestilling om smerten ved å være menneske i en kaotisk og voldsam verden, utformet av Elsa Quale i samarbeid med Mette Skreslet, som også medvirker.

Musikk: Torbjørn Holte og Øystein Vesaas
Billedesign: Espen Tollefsen
Forestillingen er beregnet på voksne
Varighet: En time

«RAPSONDI FOR SEKS DANSERE»

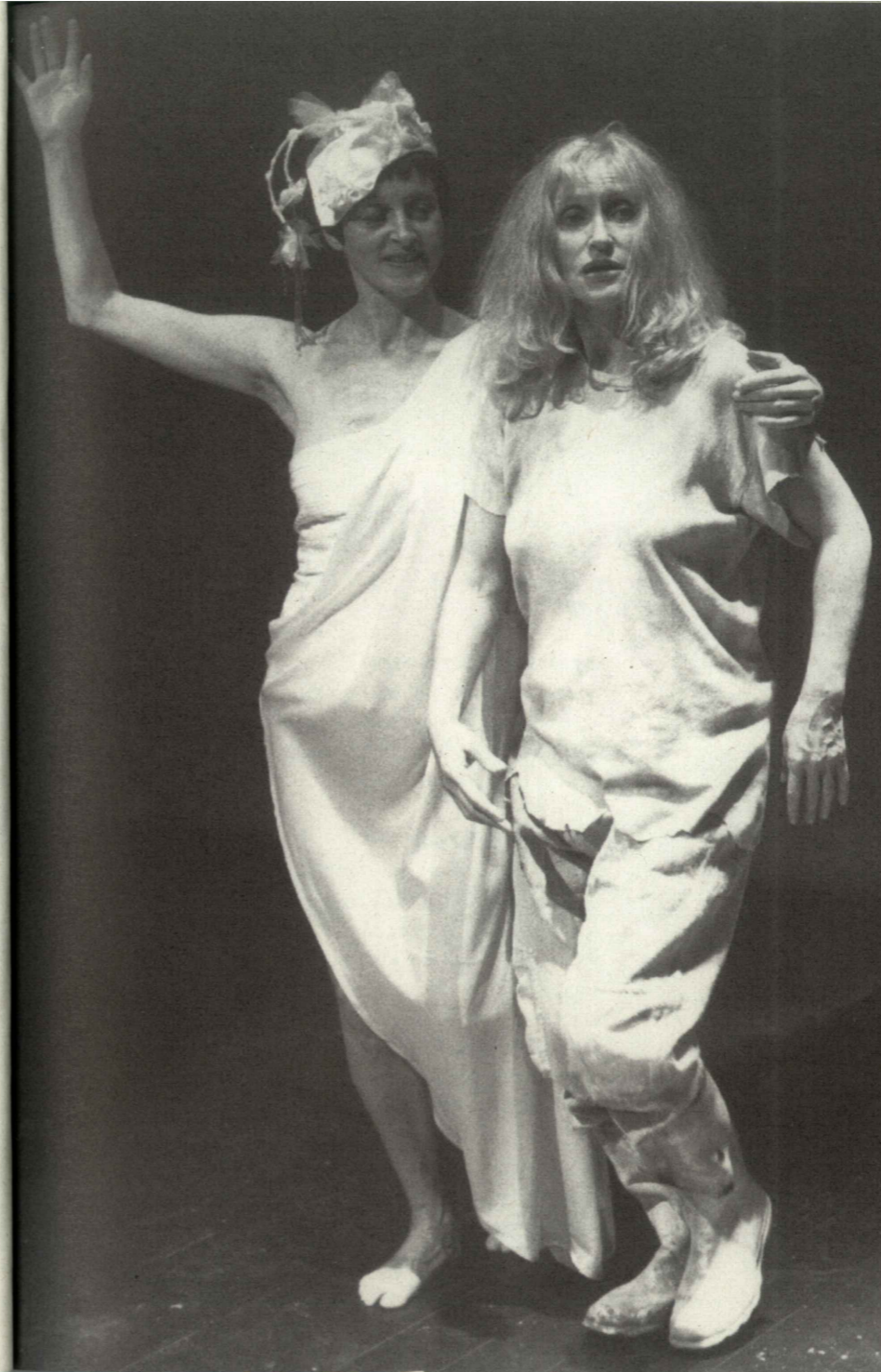
En livlig og leken hyllest til Dansens År 1993, av Elsa Quale. Passer for alle aldersgrupper.

Varighet: Ca. 40 min.

HULDRA tilbyr også sammensatte danseprogrammer, samt kurs/workshop i Fri Rytmask Dans og Improvisasjon.

SENESTE PRODUKSJONER

«Dialogue» (sept. -90), «Nattergal og andre gærninger» (okt. -90), «Sorte bilder» (nov. -91)



OM DANSEKOMPANIET

HULDRA ble dannet i 1982 etter initiativ av Elsa Quale og består pr. i dag av Elsa Quale og Mette Skreslet. Gruppen arbeider i grenseområdet mellom dans og teater, der bevegelse/dans, stemme/tekst, musikk og bilder spiller sammen til en helhet. Medlemmenes bakgrunn er bl.a. moderne fridans etter Birgit Åkessons prinsipper - influert av afrikanske rytmer, samt stemme- og teaterarbeid med The Roy Hart Theatre.

HULDRA driver i dag Danseloftet, Verksted for Koreografi og Dans i Oslo.

Frognerveien 1b
0257 Oslo
Tlf.: 22 44 81 70

PÅ SPILLEPLANEN 1993:

«TUNNELLEN 2»

Beskrivelse – TUNNELLEN 1 x 2

Tunnelen er et kjent begrep i kunstens verden.

Tunnelen kan sees som en drøm, en hendelse, et liv.

Alle går vi gjennom tunnelen:

Når vi fødes. Når vi dør. Når vi passerer en livskrise.

Hvis vi tør, er det lys på den andre siden.

Ny kraft. Ny forståelse. Nytt liv.

Scenerommet blir gjort om til en TUNNELL med publikum på rommets 2 lengdesider, »taket» i tunnelen er vridde hønsenettinger som senere blir til ildsøyler gjennom rommet.

Midt i rommet går en gate av mel, veien gjennom livet som blir stadig mer utflytende og viskes ut. Energien og livet er ilden. Hønsenettingen er våre nervetråder, våre stengsler.

Ide, regi, scenografi, kostymer: Lise Eger
5 dansere
5 musikere

«TANGO» (arbeidstittel)

Gjennom dansen lever de i øyeblikket, mens tiden står stille. En fortelling om opprør, sorg og lidelse, om kraft gjennom livsutfoldelse og melankoliens poesi.

4 dansere og 4 musikere

«OPP I TRÆRNE, NED I VANNET» (arbeidstittel)

Levende og skulpturelle lyd - og bevegelseskulisser i vannet, i luften, på marken. Et samarbeid mellom de forskjellige kunstartene.

Uteforestilling
8 medvirkende

SENESTE PRODUKSJONER

«Aniara» (1990), »Ildsjeler» (samarbeidsprosjekt 1991), «Tunnelen» (1992), «Martin Luther Kings himmelferd» (bestillingsverk Ultima 1992), «Fred» (samarbeid med Grusomhetens teater 1992).

OM DANSEKOMPANIET

Gruppen ble startet i Oslo høsten 83. Gruppen består av fire faste medlemmer: To dansere, en administrator og en koreograf. Alle andre ansettes på prosjektbasis. Vi har ikke fast spillelokale. Gruppens kunstneriske målsetting: IMAGO vil bidra til nyskapende danse-billed-teater – ved å vise dansens muligheter i et helhetlig samspill mellom ulike kunstarter musikk, dans, sang, billedkunst, teater.

IMAGO håper å gi publikum nye tanker, opplevelser og idéer gjennom en visuell historie, tema. IMAGO vil ellers fremme det norske kunstmiljøet ved bruk av norske musikere/komponister og norske kunstnere. Vi tror på den norske egenarten.



Kammerteatret

Haugerudveien 72
0674 Oslo
Tlf.: 22 32 51 97

PÅ SPILLEPLANEN 1993:

«OM DU HADDE TALT»

Forestillingen handler om tre berømte historiske kvinner som har fått sine stemmer tilbake: Jesu mor Jomfru Maria, som het Miriam før hun ble utvalgt til å føde Jesusbarnet. Katharina Luther, som var nonne før hun giftet seg med Martin Luther, den store reformator. Gudrun Ensslin, som var prestedatter og medlem av Baader-Meinhof banden. I tre poetiske, morsomme, tragiske og ironiske monologer, møter vi disse kvinnene med hver sin helt spesielle historie. Med sine nye erkjennelser om sitt liv dengang, setter de historien i et nytt lys og utfordrer oss i våre liv. Stykket er skrevet av den anerkjente tyske forfatter Christine Brückner, som har gjenskapt den delen av historien som vi aldri fikk høre. Forestillingen kan spilles for ungdom (15 år) og voksne.

Manus: Christine Brückner
Skuespiller: Kirsti Grimm
Kostymer: Ingvild Hovind
Regi: Marit Solbu

SENESTE PRODUKSJONER

«Skulle det dukke opp et hjem...» med tekst fra «Et dukkehjem» av Henrik Ibsen (1990).



Katta i Sekken

v/Anne Helgesen

Storgt. 88

8006 BODØ

Tlf.: 081-25077

(fra 28. okt.: 75 12 50 77)

PÅ SPILLEPLANEN 1993:

«MER ENN TI TOMMELTOTTER»

En småbarnsforestilling (for barn fra 3 år og oppover) som bygger på rim og regler. Den legger opp til lek og samspill med ungene, og kan spilles nær sagt hvor som helst hvor det er plass til en skuespiller med en stor frakk.

Tekst: Anne Helgesen
Regi: Sissel Helgesen
Dukker: Lilli Kanck

«SÅ LENGE SOLA LYSER»

Forestillingen passer for barn fra 5 år og egner seg særlig godt i småskolen. Den bygger på sørsamiske eventyr, og handler om hvordan Jupmele (Gud) skapte verden og om hvordan menneskene ødela den med grådighet og misunnelse. Hovedpersonene er de to brødrene Nævie og Adjits som begge kjemper for å vinne den vakre Soldatteren.

Tekst: Anne Helgesen
Regi: Jelena Sitar
Musikk: Harald Krogtoft
Dukker: Jon Langvik-Hansen
Medvirkende: Anne Helgesen

«MONOLOGER FOR GUD OG HVERMANN»

Her møter vi tre kvinneskikkelser fra bibelhistorien, framstilt som fargede skyggespillfigurer på et lerret, hver av dem har sin historie å fortelle, men alle handler om retten til å tro på sin måte utfra egne forutsetninger og på tvers av dogmer og regler. Monologene kan framføres hver for seg eller som én samlet forestilling. De egner seg for ungdom og voksne.

Tekst: Anne-Greta Johannessen
Musikk: Bjørn Andor Drage
Dukker: Lisbeth Narud
Medvirkende: Anne Helgesen

«HROTSVITHA»

Dette er et kirkespill for voksne hvor det medvirker to skuespillere, ni dukker og et kor. Forestillingen bygger på tekster fra den tyske middelalder-nonnen Hrotsvitha av Gandersheim og på hennes livshistorie. Konflikten i stykket dreier seg om forholdet mellom den himmelske og den jordiske kjærligheten, mellom kropp og sjel.

Tekst: Hrotsvitha av Gandersheim og Anne Helgesen
Regi: Hallgjerd Byrkjeland
Musikk: Hildergard av Bingen
Dukker: Arne Høgsander og Karin Magnusson
Medvirkende: Anne Helgesen, Nina Bendiksen og sangere fra Bodø Domkor og Bodø Damekor



«RETT I DASS»

Forestillingen bygger på den burleske billedverden som vi finner i Peter Dass sine katekismesanger og i Nordlands Trompet. Det er beregnet på barn fra 4 år og oppover og involverer publikum i sterk grad. Premieren er satt til midten av juni.

Tekst: Peter Dass og Anne Helgesen
Regi: Anne-Greta Johannessen

OM TEATRET

Dukketeatret KATTA I SEKKEN satser mye på ordet i sine forestillinger, det ønsker å ta utgangspunkt i litterære tekster, enten de er gamle eller nyskrevne. Dukketeatret drives av Anne Helgesen som også er barnebokforfatter og kjent som programskaper fra NRKs barneradio.

Klomadu Teater

Spikkerud

2323 Ingeberg

Tlf.: 065-98187/24002

(fra 15. april: 62 59 81 87)

PÅ SPILLEPLANEN 1993:

«ARRANSIKT OG STJERNEFOLKET»

En forestilling som bygger på indiansk mytologi. Et møte mellom mennesker og naturelementer, fremstilt i en poetisk fortellerform. Fortellingen om Jordfolket og Stjernefolket er nå vist over 150 ganger, og i NRK-fjernsynet.

Passer for alle fra 6 år og oppover.

Utarbeidet av Nina Engelund og Helge Reistad.
Medvirkende: Nina Engelund
Regi: Helge Reistad
Varighet: 40 min.

«SAMPO LAPPELILL»

En forestilling bygget på eventyret om Sampo som nysgjerrig og modig utfordrer mørkemaktene og fjellkongen Hiisi, og gir menneskene solfesten tilbake. Et dramatisk eventyr, fortalt i poetiske bilder, med dukker og masker. En forestilling for barn fra ca. 4 år.

Utarbeidet av Svein Gundersen, Nina Engelund og Karen Høie
Medvirkende: Nina Engelund og Karen Høie
Regi: Svein Gundersen
Scenografi: Ola Jevnaker og gruppen
Kostymer: Ola Jevnaker
Dukker og masker: Kirsten Ekern
Varighet: 40 min.

«LITT PARFYMERT VIRKELIGHET»

– en diktkabaret for voksne.

En lek om kvinnerollen, fra «den jomfruelige alder» til «den hellige ektestand», om ytre normer og indre lengsler. Forestillingen er bygget på tekstfragmenter fra gamle «oppdragelsesbøker», reklametekster og lyrikk av norske, kvinnelige forfattere. Egner seg godt som innslag på seminarer, kurs o.l.

Utarbeidet av Svein Gundersen, Nina Engelund, Karen Høie
Medvirkende: Nina Engelund og Karen Høie
Regi og scenografi: Svein Gundersen
Kostymer: Ola Jevnaker
Varighet: 1 time

«DRØMMEPROSJEKT»

Et tre timers opplegg, beregnet for 4. - 6. klasse. Via teaterleker, fortellerøvelser og samtale improviserer vi barnas drømmeopplevelser: gysere, sørgelige fortellinger og løsslupne fabler, med oss som fortellere, og «drømmefortelleren» som regissør.

Utarbeidet av Nina Engelund og Karen Høie (begge medvirkende)

Under arbeid: «KOFFERTENE»

En eventyrlig fabel trekkes opp av koffertene våre, en verden av magi og fantasi, der vi benytter oss av stoff, dukker og masker. En forestilling for barn fra 3 år.

Utarbeidet av Svein Gundersen, Nina Engelund og Karen Høie.
Medvirkende: N. Engelund og K. Høie
Regi: Svein Gundersen
Kostymer: Joanna Coja
Dukker og masker: Kirsten Ekern
Varighet: 35 min.

Under arbeid: «F2 - FRIGG OG FRØYA PÅ KAFE».

Kafeteater med ellevill humor, dans, sang og kompliserte damer. Frigg og Frøya er dukket opp for å omvende folk til de gamle guder. Alle midler tas i bruk i Valhallistenes valgkamp: myter og sanger blir som nye når Frigg og Frøya trår til. For ungdom og voksne. Et samarbeidsprosjekt med Teaterverkstedet i Oslo.

Utarbeidet av Kenneth Dean, Nina Engelund og Karen Høie
Medvirkende: Nina Engelund, Karen Høie og en musiker
Regi: Kenneth Dean
Kostymer: Ola Jevnaker
Varighet: 1 time

OM TEATRET

KLOMADU TEATER arbeider med teater for barn, ungdom og voksne. I våre forestillinger benytter vi ofte elementer fra forskjellige teaterformer. KLOMADU TEATER har tatt initiativ til større samarbeidsprosjekt og nye konstellasjoner. Vi fordyper oss i maskearbeid, bevegelse og det visuelle uttrykket, parallellt med tekstarbeid. KLOMADU TEATER turnerer i hele Norge, og har gjestespilt i Danmark, Sverige og Finland.



Lattergalen Teater

Vidars gate 18b
0452 Oslo
TLF.: 22 69 00 25/22 71 45 01

PÅ SPILLEPLANEN 1993:

«PES» - en nummer-revy

Spilles på Gledeshuset Ludvik i Oslo frem til mai.
PES handler om sex. Våre drømmer og vår virkelighet. Om å mislykkes mot «det riktige.» En forestilling som ikke bør sees av pripne.

Tekst og musikk: Kåre Nybakk
Instruktør: Geir Sveaass
Idé: Lattergalen og Sveaass
Medvirkende: Mari Bjørgan, Ann-Magritt Børresen, Kjersti Fjeldstad, Geir Morstad, Kåre Nybakk og Hans Rønningen

«DE ELLEVILLE GLEDESPIKENE/ OVER ALLE GRENSER»

Perlemor, Lillemor, Elsemor, Svigermor og Laila er som kvinner flest; fleksible og kan gi en feminin «touch» til de fleste anledninger med sine synspunkter på det meste - fra Romatraktaten til haute couture og selvfølgelig; menn. Som Lillemor sier: « Vi er innmari aktuelle».

«BARBIE OG TEDDY»

Barneopera - familieforestilling.
Et mulig samarbeidsprosjekt med Musikkteatret på Vestbanen.

Tekst og musikk: Kåre Nybakk og Halvard Klevmark
Instruktør: Geir Sveaass
Premiere høsten '93

SENESTE PRODUKSJONER

«De elleville gledespike» (1990), «Uflaks», «Over alle grenser», «Hjerte smerte» (alle 1991), «Fy», «De bedervede» (begge 1992).

OM TEATRET

LATTERGALEN TEATER ble dannet 1. 9. 85. Teatret har 10 produksjoner bak seg, de siste seks spilt på gledeshuset Ludvik i Oslo.

Faste medlemmer: Ann-Magritt Børresen, Geir Morstad og Kåre Nybakk.

Lilith

Holmenkollveien 37 b
0376 Oslo
TLF.: 22 14 08 17

PÅ SPILLEPLANEN 1993:

«BAROCK FRISE»

av Cecilie Løveid.
En samproduksjon med dansegruppen Scirocco.
Forestillingen skal på turne til Tyskland høsten 1993, støttet av UD.

«ELEKTRA ÅR 2000»

er arbeidstittel på neste produksjon for voksne. Denne produksjonen er utsatt fra 1992 p.g.a. for knappe ressurser.
Premiere er beregnet høst 1993.

Regi og manus: Carl Jørgen Kjøning

Lilith tilbyr i 1993 to turnéforestillinger:

«DE TRE SMÅ GRISENE»

En barneforestilling improvisert frem over det kjente eventyret.

For barn fra 3 - 9 år
Medvirkende: Kyrre Haugen Bakke, Helle Haugen, Anders Rogg, Marie Louise Tank og Helén Vikstvedt
Musikk: Anders Rogg
Scenografi: Halvor Schjeldrup
Regi: Tony Totino
Varighet 50 min.

«IMPRO-SHOW»

De ringer, og vi bringer medisin for langt fremskreden kjedsomhet. Denne forestillingen er beregnet for videregående skoler og ungdomsklubber, men egner seg også for folk i alle aldre, som har lekelysten i behold.

Ingen spesielle krav til lokale eller teknikk.
Varighet: Etter behov

Lilith arrangerer også kurs i improvisasjon og teatersport for amatører og dramalærere.

OM TEATRET

LILITH ble startet av seks frilans skuespillerinner i 1983. Vi har siden starten produsert 11 forestillinger, hvorav 5 har vært i samarbeide med norske dramatikere. I dag har gruppen 5 faste medlemmer: Marianne Krogh, Marie Louise Tank, Helen Vikstvedt, Carl Jørgen Kjøning og Tony Totino. LILITHS kunstneriske målsetting er å utforske teaterformer basert på improvisasjon, hvor skuespillerens arbeid og evne til å produsere et teatralt uttrykk kan videreutvikles.





Musidra Teater

Postboks 243 Skøyen
0212 Oslo
TLF.: 22 53 04 17 FAX: 22 53 75 84



«FARGENE SOM FORSVANT»

I Fargeriket har alt blitt grått, og Rød, Gul og Blå har rømt til hvert sitt rike. Lysets herskerinne er sperret inne av Store Grå, som nå hersker i det Grå rike. Dette er historien om Lille Grå som av sin bestemor får et arvestykke som gir henne kraft og mot til å dra ut i verden – ut på en farefull ferd for å samle fargene og befri Lysets herskerinne; hun som gir fargene farge. Passer for barn fra 5 år.

Medvirkende: M. Ustvedt og L. Lydersen
Manus/regi: C. Tostrup
Scenografi/kostymer/dukker: Tom Berre
Musikk: Per Skjølsvik
Varighet: 45 min.

«FRU PETRINE SØRENSEN»

Vi møter vaskekona fru Sørensen, hunden hennes Guri, gutten Thomas, Postman Postmansen og humla i denne teaterleken om enkle opplevelser i hverdagen. Passer for barn fra 3 - 7 år.

Medv.: Camilla Tostrup og Per Skjølsvik
Regi: Helge Reistad

OM TEATRET

MUSIDRA TEATER ble startet i 1971 med målsetting å eksperimentere med nye former for musikkdramatikk for barn og voksne. MUSIDRA TEATERS faste medlemmer i 1993 er Camilla Tostrup, Lillian Lydersen og Marianne Ustvedt. MUSIDRA TEATER turnerer både i inn- og utland og gir kurs i drama, improvisasjon og dukkespill.

PÅ SPILLEPLANEN 1993:

«FRU BORGERMESTER ELEFANT»

To menneskers møte rundt en støvsuger fører til at livet forandrer seg for begge. En burlesk komedie om å klare å se virkeligheten i øynene. Passer for barn og ungdom.

Medvirkende: Lillian Lydersen og Marianne Ustvedt
Manus: L. Lydersen, M. Ustvedt og Camilla Tostrup
Instruktør: C. Tostrup
Varighet: 45 min.



Månefjes Produksjoner

Bjerregaards gt. 64b
0174 Oslo
TLF.: 22 37 37 66

PÅ SPILLEPLANEN 1993:

«MÅNEFJES»

Menneskets skapelsesberetning på 55 minutter. Hele verden får plass på en liten sokkel på 1 x 1,5 m. og her utforsker «det første mennesket» seg selv og sine omgivelser. Pressen har skrevet: «Et av de mer uvanlige og dristige sceniske uttrykk er Månefjes som har premiere...» og «Skuespilleren, akrobaten og komikeren Henning Farner klarer å holde oss i intens spenning i nærmere 1 time uten å si ett eneste ord. Bare ved å bruke kroppen. Det er fantastisk.» Målgruppe: Passer for alle, men det er ingen typisk barneforestilling. Barn i følge med voksne har stort utbytte av forestillingen. De øverste ungdomskoletrinnene og videregående skoler er riktige målgrupper i tillegg til voksne.

Aktør: Henning Farner
Instruktør og meddikter: Tim Dalton

NB! NY FORESTILLING. (Foreløpig uten tittel).

Blir vi presset inn i bås vi ikke vil være i når vi blir en del av den store verden? Hvordan kommuniserer vi fra hver vår bås, med hverandre. Tegneseriens virkemidler vil være en inspirasjon både for scenografi og språk i denne forestillingen, og vår helt Månefjes har gått inn i en helt ny fase av sitt liv som stiller helt andre krav til ham og til de som skal lage forestillingen om ham.

SKUESPILLERARBEIDET - hva består det av?

Praktisk skuespillerarbeid, samtaler. Arbeids- og treningsverksted for faglig interesse.

SENESTE PRODUKSJONER

Umukwetu (dansk-namibisk teaterutviklingsprosjekt 91)
Samarbeid med Stella Polaris, Risør (sommerprosjekt 92)

OM TEATRET

Drivkraften bak MÅNEFJES PRODUKSJONER er Henning Farner som etablerte gruppen i 1991. Henning Farner har arbeidet 12 år som skuespiller og musiker i norske og utenlandske frie profesjonelle teatergrupper som f.eks. Symre Musikkteater, Teater Beljash, Skuespillerkompaniet og Stella Polaris. Målet med å etablere MÅNEFJES PRODUKSJONER er å skape en plattform for «å insistere på, fortsette å arbeide for og forske i det visuelle teatrets uttrykksmuligheter (i motsetning til det litterære), med vekt på skuespillerens daglige arbeid og kreative egenfunksjon», som det heter i målsettingen

Dette realiseres gjennom å knytte til seg kunstnere som er interessert i å arbeide med denne målsettingen for øyet. Både på prosjektbasis og muligens på lengre sikt.





Stiftelsen Opera Omnia

Postboks 120

7160 BJUGN

TLF.: 076-26817

(fra 28. okt.: 72 62 68 17)

PÅ SPILLEPLANEN 1993:

«TIDEVANN»

En konsertforestilling om byplanleggeren og arkitekten Eileen som blir forført og tiltrukket av et bygdesamfunn i Trøndelag. Hun tror hun forstår folket og kulturen men tar skammelig feil... En mystisk thriller med skrekkefilmens dramaturgi bygd i et suggererende, men til tider voldsomt tonespråk basert på rock, ny musikk og folketonen fra kyst-Norge, Skottland og Irland.

Tekst: Ståle Tråsdahl
Musikk: Glenn Haugland
Medvirkende: Heidi Tronsmo, Brit Alseth, Jan Petter Hilstad, Idar Eidsaune.
Varighet: ca. 70min.

«MENNESKET - SKJEBNEN - KIRKEN»

Konsertforestilling skapt for kirkerommet. Forestillingen er sammensatt av musikk fra Middelalderen, norsk folkemusikk, Bach, Grieg, salmer, ny norsk musikk og utdrag fra «Om Disse Steinane Tala». Andre virkemidler er elektroniske lydkulisser og lyssetting av kirkerommet. Menneskers skjebner settes opp i forhold til kirken og det den står for.

Medvirkende: Heidi Tronsmo, Inga Skog
Lys: Ståle Tråsdahl
Varighet: ca. 1 time
Målgruppe: Familie/voksne

«VANN (GURI, LISBETH OG NØKKEN)»

Barneforestilling bygd på sagn og historier om tre sentrale skikkelser fra norsk kystovertro; Guri Kunna, Lisbeth Nypan og Nøkken. Guri forelsker seg i Nøkken og prøver å lokke ham med ut til Kunna Ø i havgapet. Nøkken er skeptisk til saltvannet, men nysgjerrigheten får ham til å ta turen nedover elvestrykene. I fjæra, grenselandet mellom saltvann og ferskvann, treffer han Guris venninne heksen Lisbeth som også gjerne vil ha en liten romanse. Sang, musikk, trylleformler og mystikk. Forestillingen er utviklet i et vellykket samarbeid med Rikskonsertene, og har fått svært god mottagelse.

Tekst: Ståle Tråsdahl
Musikk: Glenn Erik Haugland
Medvirkende: Heidi Tronsmo, Brit Alseth, Jan P. Hilstad, 1 tekn.
Varighet: 45 min.
Målgruppe: 5-12 år

«OM DESSE STEINANE TALA»

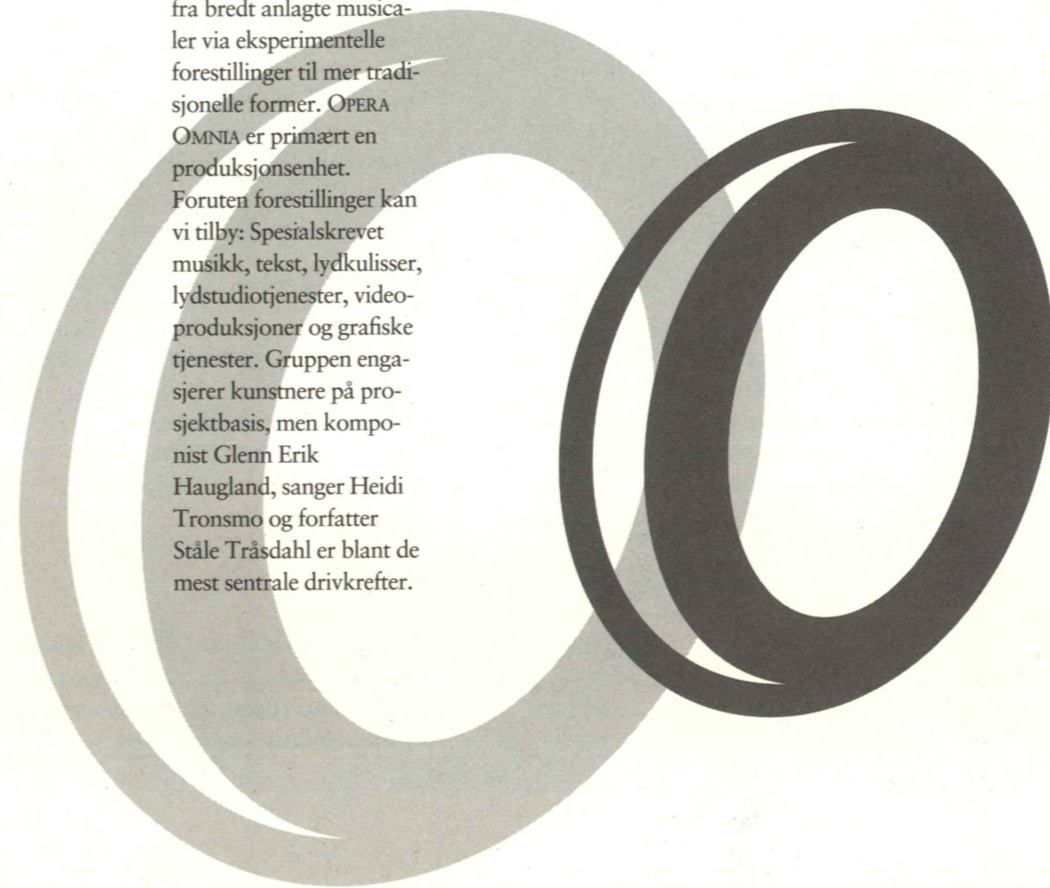
På en kirkegård står gravsteinane på rekke og rad. En Jordmor. En Tulling. En Jomfru. En Smed. En mor. Et forelsket par...Hvem var de? Hvordan levde de? Hvordan døde de? Hva drømte de om? Livets mangfoldighet og skjebnens ironi er utømmelige kilder. Det er dette «Om Disse Steinane Tala» handler om. Musikken som i sin mangfold avspeiler folks ulike skjebner satt opp mot bilder som projekteres på et lerret bak aktørene. Tekstens fortellerglede gir oss de ironiske detaljene satt opp mot det evigvarende faktum at livet en gang tar slutt for oss alle.

Dikt: Ola Jonsmoen
Musikk: Glenn Erik Haugland
Bilder: Axel Becker
Lys: Ståle Tråsdahl
Medvirkende: Heidi Tronsmo, Øyvind Lyslo, Terje Venaas, 2 tekn.
Varighet: 65 min.
Målgruppe: voksne



OM TEATRET

OPERA OMNIA er en fri musikk- /konsertdramatisk gruppe som arbeider med produksjoner innen høyst forskjellige stilarter. Oppsetningene varierer fra bredt anlagte musicaler via eksperimentelle forestillinger til mer tradisjonelle former. OPERA OMNIA er primært en produksjonssenheter. Foruten forestillinger kan vi tilby: Spesialskrevet musikk, tekst, lydkulisser, lydstudiotjenester, video-produksjoner og grafiske tjenester. Gruppen engasjerer kunstnere på prosjektbasis, men komponist Glenn Erik Haugland, sanger Heidi Tronsmo og forfatter Ståle Tråsdahl er blant de mest sentrale drivkrefter.



Stensgaten 32c
0358 Oslo
Tlf.: 22 69 44 28

PÅ SPILLEPLANEN 1993:

«DIA FRAGMA»

av Kjetil Skøien

En duo med Hege Gabrielsen og Kjetil Skøien.

En ren visuell forestilling med 280 svart/hvite slides.

Et fysisk uttrykk hvor aktørene blir en del av det projiserte bildet i rommet. Transportmidler, tegn og symboler fra vitenskapelige eksperimenter, tekster som bilde, konstruksjoner. Menneskene på scenen drives ut og inn av bildene.

Teknikk: 2 slidesfremvisere, mulighet for black-out
Varighet: 50 min.

«EVIGHETEN VARER LENGST»

25 korttekster av Kurt Schwitters

Et samarbeid mellom Passage Nord og Dramaten, Stockholm. En forestilling med 25 tekster av tyskeren Kurt Schwitters, Dadaist og Merzbygger, en multikunstner som levde i Norge før 2. verdenskrig. Tekstene spenner over et bredt register: Fra absurde lyddikt, teatraliske dialoger, poetiske noveller til banale ukebladstekster.

Regi: Kjetil Skøien og Karl Duner (Sverige)
Premiere: Dramaten, september 93. Spilles deretter i Oslo
Medvirkende: 2 norske og 2 svenske skuespillere
Teknikk: Lydanlegg, min. 25 spotlights
Varighet: 90 minutter

Pedagogisk virksomhet/ forelesninger:

PERFORMANCE KUNSTEN

En historisk forelesning om performance-kunst, billedkunstnere som lager forestillinger: Fra Meyerhold og Bauhaus, Fluksus og Dadaisme til Robert Wilson.

Foreleser: Kjetil Skøien.
Varighet: 1 time

TEATER SOM BILDE

En workshop for dansere, skuespillere, regissører i bruk av objekter/rekvisitter i forhold til et fysisk språk, rommet og tekst. Hvordan skape korte performance/forestillinger, hvor det visuelle er hovedutgangspunkt.

Varighet: Fra 1 til 7 dager

SENESTE PRODUKSJONER

1990: «Diaphony».

« Er det fortsatt dag? »

« Dojoji a forbidden journey ».

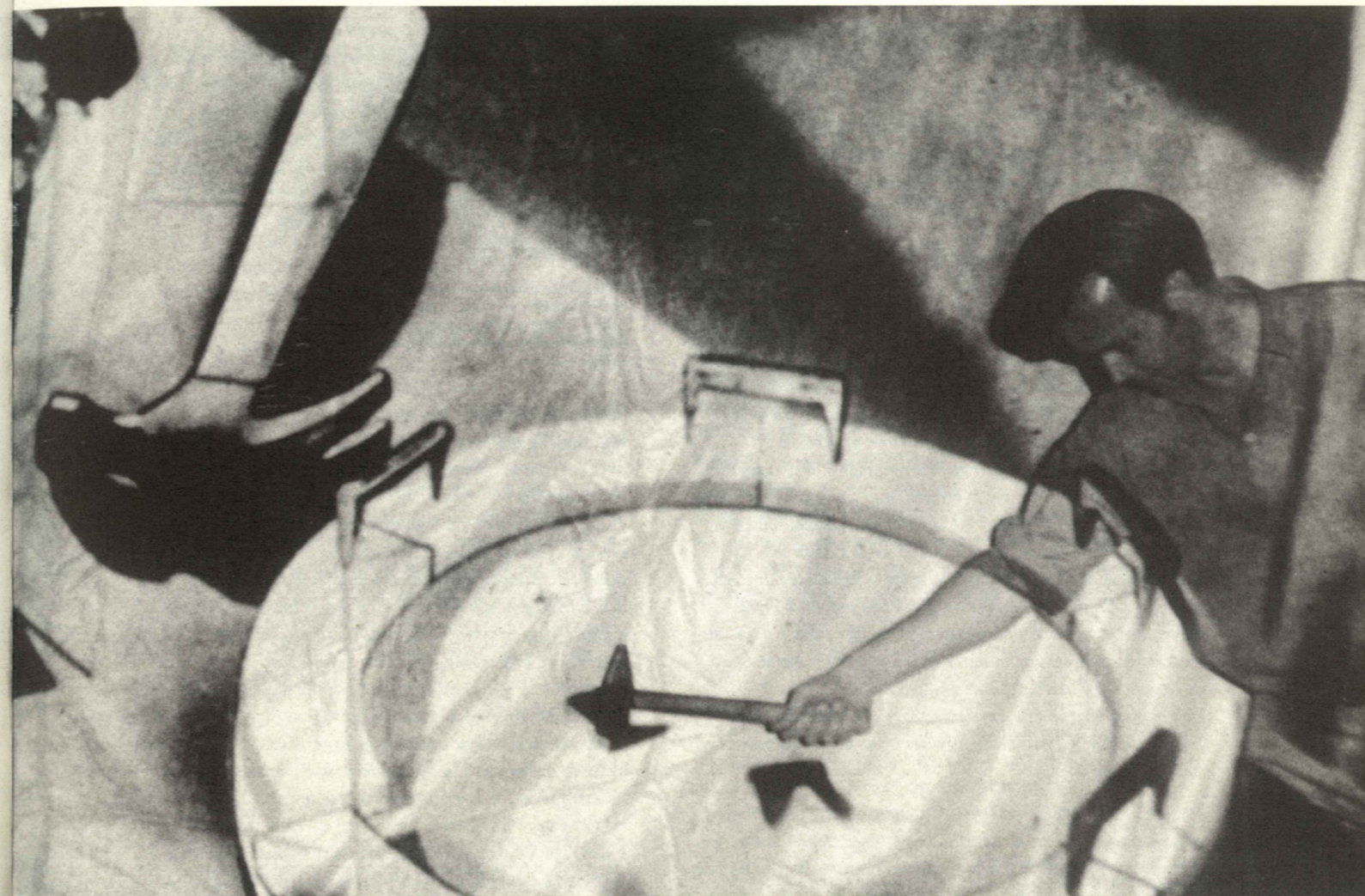
1991: « Time fears the pyramid ».

1992: « Dia Fagma ».

« I've got you under my skin ».

OM TEATRET

PASSAGE NORD ble startet i 1985 av billedkunstneren og regissøren Kjetil Skøien. PASSAGE NORD lager forestillinger med utgangspunkt i det visuelle og hvor tekst, dans, lyd og audiovisuelle elementer inngår.



Olav Trygvasonsgt. 5
7011 TRONDHEIM
Tlf.: 07-51 03 26
(fra 28. okt.: 73 51 03 26)

PÅ SPILLEPLANEN 1993

«ERT»

«ERT» er en dukketeaterbagatell for en håndfull publikum i intime omgivelser, et enmannsteater, som ønsker å tøyne den tradisjonelle oppfatning av hva dukketeater er, gjennom uventet manipulering med dukker og ikke minst ved dramatisering av konflikten Prinsesse/ert.

En prins bor hjemme hos Dronningen og Kongen på et digert slott et sted langt borte. Dronningen synes det vil passe seg om sønnen gifter seg nå, men ingen av de vaskeekte Prinsessene er særlig bra, synes Prinsen. Han blir mer og mer deprimert, og føler seg meget ensom. Ingen er glad i ham (tror han), og han lengter veldig, veldig etter noe som han ikke vet hva er. Noe søtt og varmt, tror han. Kan det være en kopp varm sjokolade? Nei. En pusekatt eller et lite marsvin?? Nei. nei. NEL... En natt skjer det noe. Det er storm, vinden raser, regnet regner og tordenen buldrer. Plutselig er det noen som banker på slottsporten. Hvem kan det være? På denne tiden av døgn? Og i dette været?? Ja, hvem er det tror du? De fleste kjenner kanskje eventyret om «Prindsessen paa Ærten» som H.C. Andersen selv avsluttet med: «Se det var en riktig historie».

Av og med: Tatjana Zaitzow
Instruktør: Anne Marit Sæther
Musikk/lys: Eirik Lie
Forestillingen varer ca. 45 min.
Målgruppe: fra 5 år

Petrusjka Teater

«HVA DJÆVELEN NØLER I EFTER»

Et dukketeater-skillingsspill om en herre kjekk og bold - om vår tapre Tordenskiold; svenskenes skrekk, danskenes helt, Trondheims sønn. En barokk marionetteforestilling med smak av ramsalt sjø, lukt av kruttslam og pudderparykker, lyn og torden, kongelige pongponger og, kvinnelige mame-lukker, om Tordenskiolds teater, om hans besvede jomfru, om intriger og sjalusi og om en fatal duell. (Familieforestilling).

Produsert av: Eirik Lie (musikk, lys, lyd, teknisk)
Anne Grete Bergsland (tekst, dramaturgi, regi)
Tatjana Zaitzow (idé, scenografi, dukker)
Alle tre er dukkespillere i forestillingen
Varighet: 45 min.

«DUKKEMAKERENS DRØM»

En uødelig dukketeaterforestilling som til nå er spilt godt over 100 ganger. Forestillingen har deltatt på flere internasjonale teaterfestivaler og er vist i norsk og jugoslaviske fjernsyn. Har du lyst til å bli med på dukketeater? Har du lyst til å bli med inn på verkstedet til hun som lager alle dukkene? Høyt oppe på et mørkt loft sitter dukkemakeren og strever med å lage alle slags teaterdukker. Men dukkemakeren har en drøm; å lage en type dukke som er mye vanskeligere enn alle, nemlig en MARIONETTE! Det er en dukke som henger i lange tråder, og når man trekker i de forskjellige trådene, beveger dukken seg, den går, sitter og kan fly gjennom luften! Nede i en koffert bor den strenge kontoristen som aldri kan gå noen steder fordi han mangler tråder i bena. Oppå kaffekjelen står en merkelig tevarmer som heter Matilde og alltid har drømt om å være prinsesse i en ballettforestilling. Nede i søplekurven bor frk. Lommerusk, hun elsker pusete og mykt søppel, og i en mørk krok ligger Roger og vil ikke

sove i sengen sin. Alle dukkene trøster, oppmuntrer eller kjefter på dukkemakeren (som elsker små kafepauser innimellom) for å få henne til å lage ferdig en helt ordentlig marionette-dukke. Tror du hun klarer det? Kom og se selv! Forestillingen demonstrerer mange forskjellige dukketeater teknikker, hvordan man lager dukkene og spiller med dem, og egner seg derfor også i forbindelse med dukketeaterkurs eller som ledd i drama- og formingsundervisningen på alle skoletrinn.

Vi spiller på scener 6 x 6 m, høyde min. 4 m, total mørklegging
Aktor, dukker og scenografi: Tatjana Zaitzow
Komponist, musiker, lysdesign: Eirik Lie
Instruktører: Anne Mali Sæther og Anne Grete Bergsland
Varighet ca. 45 min. Alder: 5 år

TEATERDUKKER

En utstilling som viser Petrusjka Teaters dukker, modeller, scenografi, skisser, fotos og plakater fra 15 års virksomhet. Utstillingen inkluderer en musikalsk dias-revy som projiseres via 5 fremvisere mot scenografiske elementer. Egner seg for gallerier, museer, teaterfoyerer, kulturhus, gjerne i forbindelse med lengre spilleperioder i huset eller i omegnen (vi har samarbeidet med bl. a. Stiklestad Nasjonale Kulturhus/Nord-Trøndelag Teaterverksted).

Dukkemaker, fotograf: Tatjana Zaitzow
Musiker, diasprogrammering: Eirik Lie
Monteringstid: 3 dager min. for 2 personer
Diasprogrammet går automatisk og varer ca. 30 min.

«GRAND APERITIF»

En musikalsk arbeidsdemonstrasjon, en stor munnfull smaksprøver på dukketeatrets muligheter og umuligheter, fullstendig blottet for rød tråd.



Av og med Tatjana Zaitzow og Eirik Lie
Spilles på scene, (gjærne med cat-walk og følgespot.)
Aldersgrense 9 år

SENESTE PRODUKSJONER

«Æ byr på eventyr idag». «Teaterdukker (musikalsk diasshow)». «Hva djævelen nøler i etter?»
Grand aperitif». «Ert».

OM PETRUSJKA TEATER

PETRUSJKA TEATER er et av Norges eldste, frie profesjonelle teatre i kontinuerlig drift, og Trondheims første. Det ble dannet i 1978 med Tatjana Zaitzow som kunstnerisk leder. Mange av de medlemmene som har vært tilknyttet teatret opp gjennom årene og har fått sin dukketeaterutdanning her, har senere dannet egne grupper. I dag har teatret 3 faste medlemmer: Tatjana Zaitzow med sin bakgrunn som arkitekt og danser, fungerer som dukkemaker, scenograf, dukkespiller, skuespiller og manusforfatter. Eirik Lie fungerer som komponist, musiker, lysdesigner og teknisk ansvarlig. Teatret har mottatt flere nasjonale og internasjonale priser for sine forestillinger og for sitt arbeid for å fremme dukketeater som kunstnerisk uttrykksform.

PETRUSJKA TEATERS målsetting er å spre kjennskap til, og nysgjerrighet for «teater med dukker» som kunstnerisk uttrykksform. Vi benytter dukker, objekter og scenografi til å fortelle en historie på scenen. Skuespillerne/dukkespillerne manipulerer og gir disse elementene liv, sjel og uttrykk. Skuespilleren utgjør selve maskineriet i elementene, men de spiller også selv som levende mennesker med elementene som motspillere. Det er grenselandet mellom levende skuespillere og døde objekter som skaper dukketeatrets magi og særegenhet.

Riss Dansekompani

Øisteins gate 8
5007 Bergen
Tlf.: 05-232675
(fra 9. sept. 55 23 26 75)

PÅ SPILLEPLANEN 1993:

«ÅRSTIDER»

Barne- /familieforestilling

Handlingen foregår i og rundt en sandkasse. I en ytre ramme- fortelling med kjente situasjoner fra et barns hverdag, representerer årstidene sinnsstemninger og fantasibilder der barnet skaper sin egen verden hvor alt kan skje.

Idé/manus/koreograf: Merete Blinkenberg-Nielsen
Dramaturgisk konsulent: Kirsten Broch
Koreograf: Elizabeth Guino-o
Scenograf: Einar Madsen
Komponist: Knut Vaage
Alder: Fra skolealder og oppover
Forestillingen vil ellers ha fast spillested på SCENE USF, Verftet

«SMÅLUNGEREN»

Utendørsforestilling på og rundt Lille Lungegårdsvann i Bergen sentrum med premiere i september 1993 i forbindelse med Internasjonal Dansefestival i Bergen.

RISS DANSEKOMPANI har til denne forestillingen engasjert den finske koreografen REIJO KELA som i de senere år har utviklet en type forestilling han kaller «Environmental Dance» hvor han, bl.a. som i dette tilfellet, tar i bruk et bylandskap.

Koreograf: Reijo Kela
Musikk: Samarbeid mellom finske og norske musikere
Scenografi: Reijo Kela
Utøvere: Fra RISS og engasjerte utenfor gruppen (ikke turneforest.)

«STOREBJØRN - ET GJØGLERSPILL»

Historien om Storebjørn – eller Karlsvognen – etter legenden ved samme navn av Leo Tolstoj, er her bearbeidet og dramatisert av Riss Dansekompani. Forestillingen er utformet med tekst, dans, dukker, mime og musikk, og med publikum som hjelpere. Musikken er dels autentisk middelaldermusikk og dels utformet for forestillingen, og fremføres med gamle instrumenter.

Koreograf: Merete Blinkenberg-Nielsen
Kostymer/scenografi: Inger Haugen
Musikk: Frode Thorsen
Utøvere: Geir Amundsen, Elizabeth Guino-o, Frode Thorsen
Alder: Førskoler og 1. - 3. klasse
OBS!! Forestillingen er tekstat med tegnspråk for hørselshemmede, og egner seg også for psykisk utviklingshemmede

«RESTEN»

Utendørsforestilling. Forestillingen hadde premiere i Bergen i 1991. Utgangspunktet er et avgrenset område omgitt av sjø der fire mennesker møtes for en kort stund, utforsker stedets muligheter – og hverandre – før de igjen drar videre. Forestillingen har allerede vært prøvet spilt på nye steder tilpasset nye «terreng», og skal i 1993 vises under St. Magnus Festival på Orknøyene og igjen i Bergen.

Koreograf: Benedicte Meyer Amundsen
Komponist/musiker: Peter A. Cripps
Utøvere: Guttorm Andersen, Liv Basberg, Mona Økland, Jarle Rui Aadna.
Spilleplass: Kaiområde o.l. ca. 100 m2 – helst omgitt av sjø på flere kanter

SENESTE PRODUKSJONER

1990: «Storebjørn»
1991: »Seks kryptiske danser». «Siden sist». «Resten».
1992: «Kapteinen»

OM TEATRET

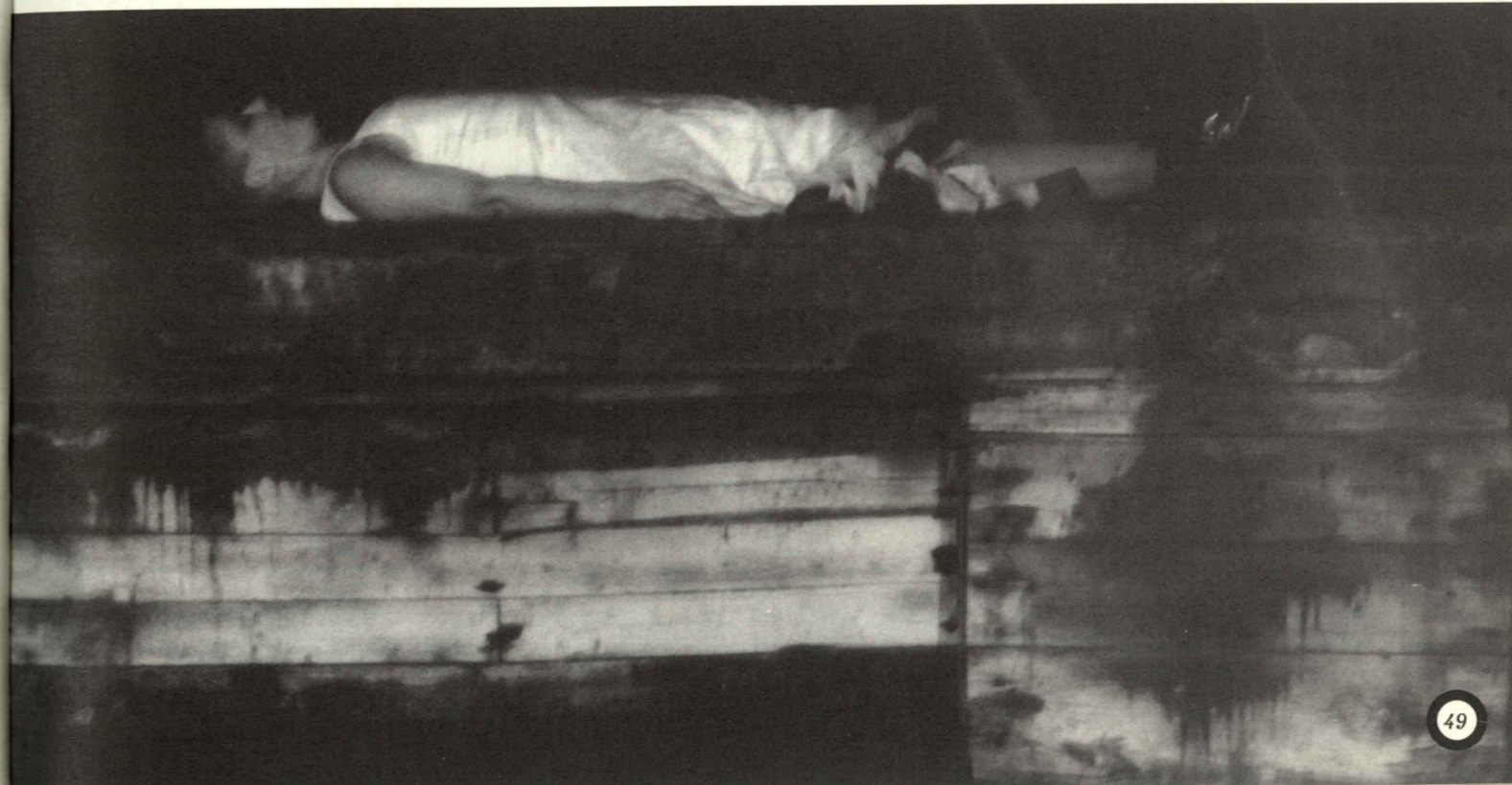
RISS DANSEKOMPANI ble startet i 1982 i Bergen og hadde sitt utspring i et samarbeid mellom dansere/koreografer: Merete Blinkenberg-Nielsen, Elizabeth Guino-o og Mona Økland. Faste medlemmer er i dag Liv Basberg og Merete Blinkenberg-Nielsen.

RISS DANSEKOMPANI arbeider innenfor tre hovedmålsettinger:
- å utvikle en forestillingsform hvor tekst og dans søkes integrert i et samlet kunstnerisk uttrykk, i nært samarbeid

med andre kunstnergrupper

- sette opp forestillinger i utradisjonelle spillerom
- utvikle danseteater for barn

RISS DANSEKOMPANI har fra 1993 eget studio i det nyåpnede Kulturhuset på Verftet der det også finnes et spillelokale, SCENE USF, som drives av ulike frie grupper i Bergen i samarbeid med Bergen Internasjonale Teater.



Vestregata 48
9000 Tromsø
Tlf.: 083-57105 FAX. 083-81529
(fra 28.okt. 77 35 71 05 FAX. 77 38 15 29)

PÅ SPILLEPLANEN 1993:

«TIGERN»

av Dario Fo. Jan. - Feb.
Samarbeidsprosjekt mellom Sampo Teater og Totalteatret

Skuespiller: Stein Bjørn
Instruktør: Makka Kleist
Lyd: Abbie Saidy

«FESTENS HELLIGE GAVE»

Barnestykke.
Mars, April, Mai.
Historien er et gammelt inuittisk sagn om hvordan festen ble gitt menneskene.

Skuespillere: Anitta Suikkari, Svenn B. Syrin og Makka Kleist

«ARNAQAT - du verden...for et liv»

Juni-Juli-Aug. Spilling/turne

«SKYGGER»

Septem̄ber. Maskespill basert på eldgammel inuittisk teatertradisjon.

SENESTE PRODUKSJONER

«SEZUAN» (1991). «SALMO SALAR» (1991). «ARNAQAT - du verden... for et liv» (1992).

OM TEATRET

SAMPO TEATER ble startet i Oslo i 1983 av skuespiller Anitta Suikkari og instruktør Mette Brantzeg. Teatret flyttet i 1988 til Tromsø, der «Vargbruden» var første produksjon. I 1992 ble skuespiller Makka Kleist nytt fast medlem av gruppen. SAMPO TEATERS målsetning er å skape teater som speiler vår tid - med en orientering i menneskets historie, myter og røtter - eller mangelen på disse.



Postboks 104
3810 Gvarv
Tlf.: 03 - 95 61 38
(fra 3. juni 95 61 38)

PÅ SPILLEPLANEN 1993:

«KJELLERMENNESKET»

«Det eneste jeg ønsker, er å følge mine egne luner», forfekter Kjellermannen; den alminnelige og høyst besynderlige figur vi møter i denne forestillingen. Han beveger seg konstant på stram line mellom den dypeste selvforakt og åpenhjertig selvi-roni. Med sin tekst «Kjellermennesket» ønsket Dostojevskij å fremstille ...Den mest usynlige russiske borger, den det er flest av...»

Skuespiller: Terje Sødal
Regi: Hilde Marie Svendsen
Lys/Scenografi: Skuespillerkompaniet og Håkan Islinger
Spillelokaler: Vi er på jakt etter utradisjonelle spillesteder; kjeller, loft og andre aktuelle rom med spesiell atmosfære. Kan ikke spilles i gymsal o.l.

«FOSSBRYTERNE»

Kanalbreddeteateropplevelser Sommeren 93
Dette blir en multikunst-forestilling for hele familien i forbindelse med turisttrafikken på Telemarkskanalen. En sammenhengende kunstopplevelse fra båtripa og bryggekanalen. Medvirkende vil være en mengde lokale lag og organisasjoner, amatørteatre, komponist, musikere, sangere og skuespillere, samt en scenograf.

Prosjektansvarlige: Hilde Marie Svendsen og Terje Sødal

«KÅRE SKOGEN - GITARIST PÅ EGET ANSVAR»

En videreutvikling av forestillingen «Ugly Bugly Band». Gitarist, trekkspiller og vokalist Kåre Skogen prøver å slå seg frem i musikkbransjens harde verden, – uten moren sin, men utstyrt med en passelig mengde gripende (noen vil si banale) kjærlighetssanger fra vår del av verden. Forestillingen er akustisk, til tider musikalsk og fremført på en GRUSOMT vakker måte! Den egner seg godt som et oppsiktsvekkende innslag på fester, lukkede tilstelninger og andre intime sammenhenger. For ungdom og voksne.

Medvirkende: Terje Sødal

«HAUGTUSSA»

En dramatisering av Arne Garborgs Haugtussa-dikt, med spesiell vekt på å bygge opp store, dynamiske handlingstablåer – i nært samvirke med musikk (Griegs egen i tillegg til et spesialskrevet verk). Medvirkende vil være profesjonelle skuespillere og dansere, koreograf, lysdesigner og en billedkunstner. Forestillingen vil fortrinnsvis bli spilt i gruverom. Premiere: 17. 9. 93 i Åmdal Verks gruver, Dalen i Telemark

«BORG OG RYPE - å synge en borg»

En utendørs forestilling i skulptur/installasjon av halmballer, huder, skinn og metall, inspirert av tradisjonene rundt bygdeborgene i Norge i tidlig middelalder. Tre skuespillere vil med utgangspunkt i sagntradisjonene rundt Jostedalsrypa, Lifjell og bygdeborger jobbe med ulike varsel- og kalletradisjoner som vardebrann, trommer, blåseinstrumenter og stemme.

Skuespillere/musikere: Line Wyller og Harald Foss

«DE SOM SER - IKKE BARE MED ØYNENE»

Et bokformidlingsprogram for barn og ungdom, satt sammen av opplesning, dramatisering og musikk. Programmet er laget for å skape interesse for ungdomslitteratur og nysgjerrighet overfor 3 bøker: «Bortførelsen» (Mette Newth), «Tordensønnen» (Stig Holmås) og «Flodens datter» (Linda Crew).

Medvirkende: Line Wyller og Jannicke Stensnes

«DEN GANG JORDEN VAR FLAT»

Et tilsvarende bokprogram som over, men beregnet på 4.-7. klasse, og med utgangspunkt i «Vår gamle gudelære» 1-9. (T. Å. Bringsværd).

Medvirkende: Terje Sødal og Camilla Eeg

«STUNTEATER MOT AIDS»

En «pakke» med små forestillinger og teateraksjoner for ungdom og voksne – beregnet å settes inn der hvor den boklige informasjonen omkring HIV og AIDS ikke lenger har gjennomslag. «Stunteater mot AIDS» kan legges opp som kurs for amatører eller profesjonelle skuespillere (2-10 personer) eller bestilles som en vanlig forestilling.

NB! Vi har forslag til finansiering.

OM TEATRET

SKUESPILLERKOMPANIET har eksistert siden januar 1987 og har tre faste medlemmer: Line Wyller, Hilde Marie Svendsen og Terje Sødal. Etter 2 1/2 års tilhold på Friteatret i Porsgrunn, flyttet kompaniet høsten 1989 til Gvarv i Telemark. Her rom-

mer en nedlagt jernbanestasjon treningslokaler, kontor og gjestehybler.

SKUESPILLERKOMPANIET ønsker å være et profesjonelt alternativ til det litterære og institusjonelle teatret – både i form og innhold.



Jacob Aallsgt. 5a
0368 Oslo
Tlf.: 22 43 08 75

PÅ SPILLEPLANEN 1993:

«MOZART!»

Forestillingen presenterer Mozarts musikk med danseformene klassisk, tåspiss og historisk dans på en utradisjonell måte. Forestillingen har en stram regi, men en «lekende form» med visse improvisatoriske deler. Det vi ønsker å oppnå med forestillingen er å gi barn GLADE opplevelser knyttet til klassisk musikk og danseformer.

Skoleforestilling for alderstrinnet 1. - 6.
Musikk: Mozart / Peter Lodwick
Koreografi: Merete Lingjærde / Marit Krogeide
Konsulent: Brit Wang
Varighet 40 min.

«HOW ABOUT THAT MR. B?»

Forestillingen presenterer Bachs musikk samt klassisk ballett og jazzballett. Barna aktiviseres direkte i forestillingen, som inneholder en god porsjon humor. Med denne forestillingen ønsker vi å lære barna til å åpne seg for andre visuelle og audielle inntrykk enn det de vanligvis får gjennom satelitt. Denne forestillingen har blitt spilt nærmere 1000 ganger de siste årene og er stadig like etterspurt.

Skoleforestilling for alderstrinnet 4 - 9 klasse av og med de samme som over
Musikk: Johann Sebastian Bach / Peter Lodwick
Koreografi: Marit Krogeide

«SHOWTIME»

Dette er en sprudlende og frisk forestilling som kun har som hensikt å glede øyet, øret og lattermusklene. Inneholder mye dans, sang og musikk med musikalskt og verbalt gjøgleri. Publikum aktiviseres på en morsom måte og forestillingen er full av fart, stil og humor. Passer for et voksent, men ungdommelig publikum.

Kveldsforestilling av og med de samme
Musikk: Peter Lodwick
Koreografi: Merete Lingjærde og Marit Krogeide
Varighet ca. 60 min.

«DANS FOR DEG»

1993 er «Dansens År» og i den anledning vil «Dans for Deg» ha premiere. Bredde i dans vil bli essensielt, med alt fra klassisk til moderne og jazzdans/stepp. Forestillingen vil bestå av små, dramatiske balletter koreografert av forskjellige koreografer. Det hele knyttes sammen av helt nykomponert musikk som fremføres «live» på scenen både ved hjelp av akustiske og elektriske instrumenter. Musikken vil ha stor spennvidde. En rød tråd i forestillingen blir ny norsk lyrikk av Håvard Rem. «Dans for Deg» blir en POSITIV og GLAD forestilling som vil nå et bredt publikum.

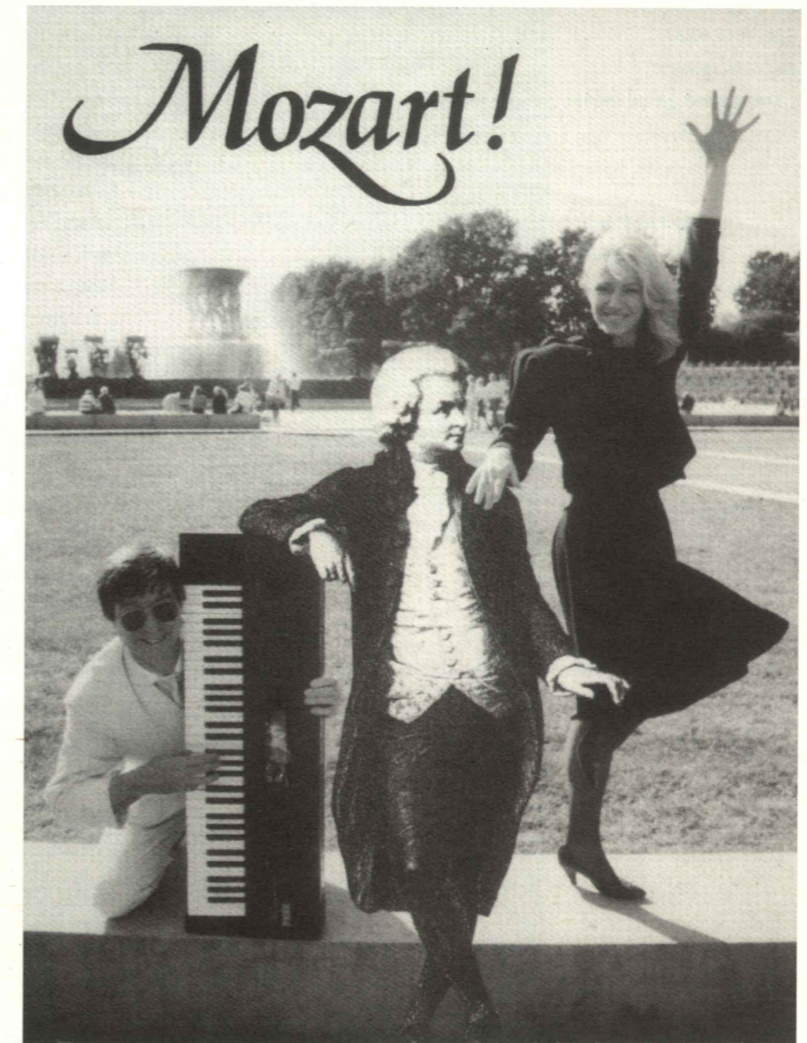
Skoleforestilling for 4 - 12 klasse og som kveldsforestilling med P.Lodwick, Marit Krogeide og en mannlig danser
Musikk: Peter Lodwick
Koreografi: Dinna Bjørn, Øyvind Jørgensen og Merete Lingjærde
Lyrikk: Håvard Rem
Varighet: Skoleforest. 40 min. Kveld 60 min. (Trenger stor danseplass)

SENESTE PRODUKSJONER

How about that Mr. B?
(1990)
Mozart! (1991)
To er nok (1988)
Showtime (1990)

OM TEATRET

Gruppen har eksistert siden 1/2-88, og vært en stiftelse siden 30/9-91. Stiftelsens formål er, ved hjelp av egne og eksterne krefter, å utvikle og fremføre forestillinger på et høyt profesjonelt nivå innenfor området danse-/musikkteater med vekt på oppsøkende virksomhet, spesielt overfor barn og ungdom. Gruppens faste medlemmer er: Peter Lodwick: Musiker, komponist og sanger. Marit Krogeide: Danser, skuespiller



3484 HOLMSBU

Tlf.: 03-793123

(fra 3. juni: 32 79 31 23)

PÅ SPILLEPLANEN 1993:

«DA LYSET KOM»

«Da lyset kom» er den femte oppsetningen fra Stein Lunde Teater for Barn. Forestillingen bygger på en fortelling fra Kiribatiøyene i Stillehavet, og handler om jord og menneskers tilblivelse. Forestillingen formidler et mytestoff, dvs. viser hvordan mennesker i tidligere tider brukte kunnskap og fantasi for å få svar på de evige spørsmål. Men like mye forteller forestillingen om hvordan et menneske av i dag finner tilbake til sin fantasi. Og dermed er vel ringen sluttet. For det voksne publikum er det kanskje mest morsomt å oppleve med hvilken glød og iver barna hjelper og støtter elektrikerens når det står på som verst. Slik formidler forestillingen noe av det viktigste barna kan gi oss: Troen på sine egne skapende evner, og den solidariteten som barn kan vise på tvers av kulturgrensene. Elektrikerens fra Tors Lys & Varme tar vare på den dimensjonen som er blitt et spennende varemerke for Stein Lundes produksjoner: Invitasjon til publikum om aktiv medskapning i forestillingen. Til tross for at «Da lyset kom» handler om spørsmål som mennesker til alle tider har prøvd å besvare, er ikke dette en «vanskelig» forestilling. Publikum ser hvordan jord og himmel blir skapt.

Per Skjølvik fra Oslo Nye Dukketeater har vært instruktør
Ellers står Stein Lunde ansvarlig for manus, scenografi, musikk, lys / lyddesign og dukker

SENESTE PRODUKSJONER

«Martin fyller 4» (1990)

«Da lyset kom» (1992)



OM TEATRET

STEIN LUNDE er utdannet klinisk pedagog (barnpsykiatri) og har siden 1987 arbeidet på egenhånd.

STEIN LUNDES bakgrunn og kunnskap om barnegrupper gjenspeiles i hans målsetting: Å lage teater for barn hvor de aktivt blir trukket inn som medskapere i forestillingen.

I Holmsbu er STEIN LUNDE stort sett selvhjulpen. Her finnes både snekkerverksted og musikkstudio. Per Skjølvik fra Oslo Nye Dukketeater har vært instruktør for de siste oppsetningene.

Øvrest. 23

4950 RISØR

Tlf.: 041-52123

Fax: 041-52111

(fra 3. juni: 37 15 21 23 Fax: 37 15 21 11)

PÅ SPILLEPLANEN 1993:

«ROMAN & FELICIAS' EVENTYRLIGE REISE»

En gjøglerforestilling for hele familien
Her møter vi Roman og Felicia, og bjørnen Pia — et lite fantefølge som har vært på veien i lang, lang tid. Med seg på veien har de samlet barneregler, noen «billige» tryllekunstner, en slitt spikermatte, noen glemte melodier og gamle skrøner. Med disse «skatter» søker de å finne sitt publikums hjerterom.

Medvirkende: Per Spildra Borg, Merete Kligen og Pia
Kan spilles ute og inne, hvor som helst og når som helst
Spilletid: ca. 45 min.

«ZANKO»

En gjøglerforestilling for ungdom og voksne
Vi vet ikke hvor han kommer fra, men han kunne vært sigøynner, en Zorba, en hemmelig poet, sanger eller omreisende gjøgler. I all sin varme prøver Zanko å formidle av sin livserfaring, som en hyllest til alle de menn som har levd intenst i sin skapende verden. Og alt dette i en times tilstedeværelse med publikum.

Medvirkende: Per Spildra Borg
Instruktør: Tim Dalton
Kostymer: Anja Boman
Teknikk: Terje Mentjævi
Spilletid: 1 time

Stella Polaris

GUDS GJØGLER

En hyllest til barnets kraft
Giovanni er en fattig foreldreløs gutt et sted i vår vide verden. Han kan en ting her i verden, jonglere. Det begynner med tomater på markedet. Etterhvert fører ferdighetene han ut på veien som omreisende gjøgler. Han blir en navngjete gjøgler, og på reisen sin gjennom livet hører og opplever han mange fantastiske historier. Forestillingen er bygget på boka «Guds Gjøgler» av Tomie De Paola. Den er en nedtegnelse av et gammelt fransk sagn.

Medvirkende: Gabriel Sæverud Hanve og Tormod Gjersvold
Spilletid: Ca. 40 Minutter
Kostymer: Anja Boman
Manus: Stella Polaris
Regi: Per Spildra Borg

SOMMER - GJØGLER KONSEPT

I dette konseptet tilbyr vi en dags underholdning med Stella Polaris. Det innebærer tre forestillinger: Een gateparade og to gjøglerforestillinger. Det passer godt ved festivaler, markeder og messer.

GATEPARADE

Et gjøgler- opptog med karnevalsmusikk og mytiske paradefururer. Publikum ledes gjennom gatene hvor de kan bivåne gjøgleropptrin, jonglering, akrobatikk og flammekunstner.

Medvirkende: Stella Polaris' 17 aktører

Pris for disse to diskuteres i hvert enkelt tilfelle. Vi tilpasser oss ønsker og behov for hvert spillested.



SENESTE PRODUKSJONER

«Der stod seg et bryllup» (1990). «Krokodillen og den ville Vibeke Horn» (1990). «Lille vind og ørnedansen» (1990). «Mytenes verden» (1990). «Rottefangeren» (1990). «Roman og Felicias eventyrlige reise» (1991). «Michel og dragen» (1991). «Ragnarok» (1991). «Mytenes verden II» (1992).

OM TEATRET

STELLA POLARIS ble dannet i Oslo i 1985 av Merete Kligen

og Per Spildra Borg, begge med bakgrunn i gruppene Saltkompaniet og Teater Beljash.

STELLA POLARIS har base i Risør, der vi holder hus i en nedlagt skole. STELLA POLARIS er den eneste profesjonelle teatergruppen i landet som profilerer gateteaterets kunst i sommerhalvåret. Vi er en kjerne på 7 personer. Om sommeren er vi rundt 15 personer. STELLA POLARIS ønsker å formidle internasjonal som nasjonal kultur i myter, sagn og eventyr, gjennom en verden av gjøglerier og historiefortelling – mot en mer levende og spirituell verden.

Teater Avant Garden

Olav Tryggvassons gt. 5

7011 Trondheim

Tlf.: 07-534883

Fax.: 07-524732

(fra 28. okt.: 73 53 48 83)

PÅ SPILLEPLANEN 1993:

«SANGEN OM RAMA»

En familieforestilling skrevet spesielt for Studio Teater av Tor Åge Bringsværd. Forestillingen bygger på det gamle indiske eposet Ramayana, som kan betraktes som et av de største verk fra verdenslitteraturen. «Sangen om Rama» er en fargepraktende forestilling, full av spenning og morsomme situasjoner. Vi møter guder og demoner, hjelpsomme apekatter og skremmende demoner. Et stykke om falskhet og svik, om trofasthet og mot - og ekte romantisk kjærlighet. En forestilling som er like populær blant voksne som barn og ungdom. Forestillingen spilles ofte i skolesammenheng, og det er utarbeidet en undervisningsplan til det formålet. Forestillingen er også ofte arrangert med innslag av asiatisk kultur og asiatisk mat. Et møte mellom flere kulturer!

Medvirkende: Hele gruppen

«FIRE BEIN MED VINGER»

En ellevill familieforestilling der alt kan skje. Her kommer man nemlig i nærkontakt med Doris og Floris i 60 minutter. Doris og Floris er også rede til å lage spesialshow på bestilling - de har nemlig meninger om det meste her i verden.

Medvirkende: Johanna van der Veer og Coby Omvlee

Studio Teater

«PÅ GO' FOT MED CHARLIE»

Dette er en folkelig komedie i stumfilmstil. Forestillingen er uten ord og er med hell fremført ved de fleste tenkelige anledninger: Gateteater, skoleforestilling, julebord, bryllup, banketter osv.

Medvirkende: S. Laugsand, B. Myrholdt og V. Solum
Varighet: 20-30 min.

«STAKKARS PUBLIKUM»

En solo-forestilling med mye varme og humor, der handlingen er hentet fra sirkusmiljø og passer for alle.

Av og med Coby Omvlee
Varighet: Cirka 60 min.

«PERLEMORSKYER» (Arb.tittel)

Et samarbeid mellom en billedkunstner og to skuespillere. En komposisjon med bevegelse i rom, tid og retorikk, med vekt på kontraster. Karakterer fra Roald Dahls brede forfatterskap har vært inspirasjonskilde for skuespillerne.

Manus/skuespillere: S. Laugsand og V. Solum
Scenografi/installasjon: Jan Eirik Evjen
Premiere: 6.mars 1993

«DET ER BEHAGELIG Å VENTE...»

En visuell forestilling i samarbeid med en musiker og billedkunstner. Forestillingen setter søkelyset på menneskets iboende treghet. Hvorfor utsetter vi å realisere våre drømmer til det ofte er for sent?

Idé/manus/skuespiller: Bjørn Myrholdt
Scenografi: Gry Sveen/ Per Kristian Solbakken
Musikk: Ole Kvæmng
Premiere: 15. september

«LIVET I ARCTICA»

En absurd grotesk komisk lidelseshistorie. Figurteater med flate dukker. En reiseskildring med danserinnen Loddy, fotografen Rupert, kokken Halvdan, hunden Agnes og deres nok så forskjellige interesser, lidenskaper, reisemål, spisevaner osv. Merkelige ting skjer. Skal de beseire alle hindringene?

OM TEATRET

STUDIO TEATER tilbyr også kurs med Johanna van der Veer i

klovning, mime, maskelaging, kroppsspråk og Commedia dell'arte.

STUDIO TEATER holder til i Teater Avant Garden i Trondheim og flyttet vinteren 1993 inn i nye lokaler i Folkets Hus - en helt ny scene i Trondheim.

STUDIO TEATER er et turnerende teater med hele landet som virkeområde og 5 heltidsarbeidende skuespillere: Sølvi Laugsand, Bjørn Myrholdt, Viggo Solum, Coby Omvlee og Johanna van der Veer.



Løeshagavn. 9
1456 Nesoddhøgda
Tlf.: 09-916206
(fra 15. april: 66 91 62 06)

PÅ SPILLEPLANEN 1993:

«EN FREDELIG MANN»

Dette er en merkelig liten fortelling om en merkelig liten mann. En mann som tror at alt går over av seg selv – hvis han bare hviler litt. Men når man så å si følger i Kafkas fotspor er det ikke snakk om å hvile. Og dessuten har både sengen og huset forsvunnet... Historien om den trette lille melankoliker og hans merkelige skjebne fortelles med dukker og objekter. En uvanlig og fascinerende forestilling med poesi og varme.

En forestilling for voksne, med dukker og objekter som aktører
Regi: Anne Mali Sæther
Scenografi: Gilles Berger (Cirka Teater)
Musikk: Nils Petter Molvær
Dukker: Kirsti Ladegård
Dukkespillere: T. Laurantz, E. Dekko, K. Ladegård
Spilletid: ca. 90 min.

SENESTE PRODUKSJONER

«Den enes død» (1991), «En TV-kveld i teatret» (1992),
«Transit» (video for Dum Dum Boys 1992)

OM TEATRET

TEATER FIGUR ble stiftet sommeren 1990. Gruppen består av Kirsti Ladegård, Espen Dekko og Tinken Laurantz. Alle tre har bakgrunn fra Riksteatrets 3-årige dukkespillerskole. TEATER FIGURS målsetting er å produsere dukketeaterforestillinger hovedsakelig for voksne, samt igangsette prosjekter

Teater Figur

som utvikler interessen for, og høyner kvaliteten av dukketeater for voksne. Teatret ønsker å drive et utstrakt samarbeid med kunstnere fra alle grener.



Teater Fusentast

7083 Leinstrand
TLF.: 07-518728/846743 FAX: 07-524732
(fra 28. okt.: 73 51 87 28/72 84 67 43 FAX: 73 52 47 32)

PÅ SPILLEPLANEN 1993:

«TREET MELLOM HAV & LAND»

En-manns intimforestilling i «table-top»-stil. Karibisk varme i en kald norsk hverdag. Om det å bli voksen og å stå ved sine valg. Vakker, leken og forførende forestilling for voksne og barn over 6 år. Turnéer i Danmark, Nederland, Norge.

Av Jaap den Hertog/José van Tuyl etter en idé av Miép Diekmann
Turnéer i Danmark, Nederland og Norge.
Deltatt på diverse festivaler

«PEER GYNT»

Ibsens dramatiske dikt fortettet til en times fengende visuelt ronzebonsteater i beste Kaspateatertradisjon. Avisene: «Milepæl i norsk dukketeater ...Den morsomste Peer Gynt til dags dato ...Ellevilt overflødigthorn av en forestilling ...Trollbandt publikum med en timelang hårreisende harsellas».

Produsert ved Nordland dukketeaterverksted. For voksne og ungdom. Gateteaterforestilling som også kan spilles innendørs, som f.eks. skoleteater, kaféteater, julebord og andre bedriftsfestligheter, som tankevekker/debattinnlegg ved kongresser o.l.

Av Ibsen/Gosta Kjellin
Skue-/dukkespillere: Ole Bruun-Rasmussen og Jaap den Hertog
Musikk: Frode Fjellheim
Scenografi: Gunnar Fretheim
Dukker: Jaap den Hertog
Varighet: 1 time

Målgrupper: Gatepublikum, voksne, ungdom, skoler
Deltatt på diverse festivaler: Norge (bl.a. Ibsenfestivalen), Belgia, Nederland, Afrika (Burkina Faso)

«GIFT I ØRET»

En forestilling om og av skilsmissebarn, basert på Hamlet. Samarbeidsprosjekt med «Granskogen» teaterprosjekt ved Huseby skole i Trondheim. Premieredato 1. april '93. Skoleforestilling, som også vil egne seg for seminarer/faglige kongresser for sosionomer/leger/psykologer.

OM TEATRET

TEATER FUSENTAST er en fortsettelse av prosjektet «Den Flyvende Geparden», som i '87 og '89 reiste Norge rundt med forestillingen «Lasse – 204 dager i Lars Erik Olsens liv». Turnéer for bl.a. Riksteatret, Mental Barnehjelp, Skoleteatret i Oslo.

Teatret er tilknyttet Norsk Dukketeaterforening og Norsk Assitej. Etter navneskiftet er det til nå produsert 2 forestillinger: «Treet mellom hav & land», en eksotisk, tilnærmet ordløs lun familieforestilling og «Peer Gynt», som introduserer begrepet «Ronsebons» (gate-dukketeater) i Norge. Teatret er løst tilknyttet Teater Avant Garden. Det har som formål å lage profesjonelt omreisende dukketeater med hovedvekt på visuell historiefortelling, hvor dukkene og dukkespilleren spiller mot hverandre. Emnene velges ut fra et sosialt-kulturelt engasjement. Teatrets innehaver, Jaap den Hertog, er almenpraktiserende lege i halv stilling og startet sin dukketeaterkarriere i Petrusjka Teater i 1984.



Torshovgt. 33
0476 Oslo
Tlf.: 22 38 39 45

PÅ SPILLEPLANEN 1993:

«ORESTIEN»

Prosjektet gjennomføres i samarbeid med Inst. for teatervitenskap ved Oslo Universitetet. Forestillingen består av hele trilogien og varer i ca. 8 timer. Utgangspunktet er menneskets utvikling fra det patriarkalske, natur-bundne, til det patriarkalske, intellektuell-bundne samfunn. Teksten er en gjendiktning av den am. poeten Robert Lowell, oversatt for Teaterverkstedet av Torsten Bugge Høverstad.

Medvirkende: Ådne Sekkelsten, Karen Høye, Liv Sandvik og studenter fra teatervitenskap og Teater X i Bærum
Manus: Aeschylus/Lowell/Høverstad
Instruktør/Scenograf: Kenneth Dean
Planlagt premiere 1.okt.

«F 2»

Våre to gamle gudinner, Frigg og Frøya dukker opp på kaféen. De innser at den gamle Åsatroen og den gamle verdensordenen har mistet makten over menneskene. De vil prøve å vinne sine gamle tilhengere tilbake. De «shiner» seg opp etter beste evne. Resultatet er to halvgamle damer som tror de er helt «up to date», men som opererer i en håpløs 50-tallsstil. Oppfiffet og nystelte er de klar til å gå løs på oppgaven.

Medvirkende: Karen Høie og Nina Engelund
Manus: Karen Høie/Kenneth Dean
Instruktør: Kenneth Dean
Koreograf: Bjørg Mathisen
Kostymer: Ola Jevnaker
Planlagt premiere: 30. april

Teaterverkstedet

OM TEATRET

TEATERVERKSTEDET ble startet sommeren 1984 i en gammel trikkehall på Torshov i Oslo. Vi begynte med kurs i profesjonelle skuespillerteknikker på kveldstid, og i mars 1985 åpnet TEATERVERKSTEDETS scene. Kursvirksomheten fortsatte parallelt med arbeidet med vår første oppsetning – «Krigsleker». I 1985 startet Teaterverkstedets ettårige skole som et supplement og et alternativ til Statens Teaterhøgskole. I 1987 ble den godkjent av Kultur- og vitenskapsdepartementet. Skolen hadde 4 faglærere i tillegg til Kenneth Dean som hovedlærer, samt diverse ekstralærere. Det ble tatt inn 16 elever pr. år. Skolen ble avvirket i 1988 pga. dårlig økonomi. TEATERVERKSTEDET har helt siden åpningen i -84 fungert som et undervisningssenter og som et teater med ca. to oppsetninger i året. Undervisningen har tatt form som kveldskurs, helge-workshops, ukes-workshops og sommerskoler, i tillegg til undervisning utenfor huset.

I dag består TEATERVERKSTEDETS gruppe av 5 faste medlemmer og ca. 20 assosierte medlemmer og hjelpere.

Totalteatret

Vestregt. 48
9000 TROMSØ
Tlf.: 083 - 57105
Fax.: 083 - 81529
(fra 28.okt.. 77 35 71 05/77 38 15 29)

PÅ SPILLEPLANEN 1993:

«MENS VI VENTER PÅ SOMMEREN»

Det er midt i juli og den nordnorske sommeren lar vente på seg. Foreldrene til de to tvillingene Rød og Blå er værtsyke og uten særlig tiltakslust. Tvillingene kjeder seg, noe må gjøres. De bestemmer seg for å lage sirkus. Et sirkus med syngende isbjørner, halsbrekkende akrobatikk og en sulten løve.

For barn fra 3 år. Medvirkende: Kristin Eriksen, Stein Bjørn og Bernt Bjørn

«TIGEREN»

Dario Fo's Tigeren er en fascinerende historie om en såret soldat som blir overlatt til seg selv i en hule i jungelen. En hunn-tiger med to unger forbarmer seg over mannen og pleier ham til han får kreftene tilbake.

Manus: Dario Fo
Medvirkende: Stein Bjørn (skuespiller) Ablie Saidy (trommer)
Regi: Makka Kleist
Fra 12 år

«ALDRI VERDEN»

Søsknene Martin og Elfi finner raringen August under en benk. Et møte som blir til gryende vennskap. Etterhvert som de åpner opp for hverandre, får vi innblikk i deres tanker om det livet de lever, og om forholdet til en fjern voksenverden. En historie om fantasi og livskraft i et samfunn der barn ikke har så stor plass. En utradisjonell barneforestilling med humor og varme.

Medvirkende: Bernt Bjørn/Stein Bjørn, Trond A. Eriksen og Kristin Eriksen
Regi: Ørjan Hattrem
Manus: Lars Vik

«EVIGE STJERNER»

Evige Stjerner er en todelt forestilling. Del 1 er kortfilmen Evige Stjerner, regissert av Trond Brede Andersen. Del 2 er et samarbeid mellom Totalteatret, scenograf og billedkunstner Hilde Skancke Pedersen og komponist Håkon Berge.

Filmens tema kretser rundt menneskers evne (eller manglende sådanne) til å leve etter sin overbevisning. Del 2 er tenkt som en hyllest til det enkle, til det livsnødvendige arbeidet som er felles for alle mennesker, og til kulturen som skapes av folk i fellesskap. Forestillingen er et samarbeid med Festsplillene i Nord-Norge.

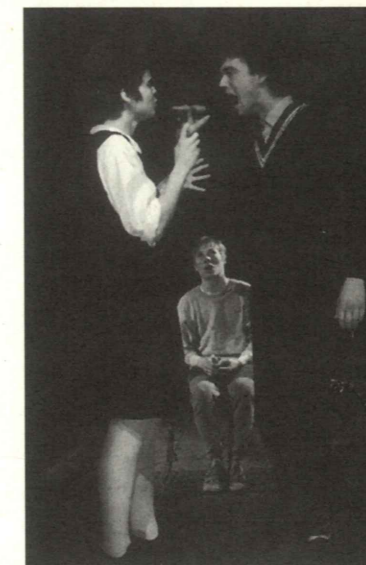
Medvirkende: Totalteatret, Vinterfilm A/S, Tiri Bergesen, Blandakoret Nordaførr, Samovarteatret
Scenografi: Hilde Skancke Pedersen
Musikk: Håkon Berge
Regi (Del 2): Bernt Bjørn
Idé, dramaturgi (Del 2): Kristin Eriksen

TIDLIGERE PRODUKSJONER

«Jenta i treet». (1986). «Frokost i det grønne». (1987). «Draug» (1988). «nitusenByen». (1989). «Mens vi ventte...» (1990). «En tango for tre». (1991). «Salmo Salar» (1991).

OM TEATRET

TOTALTEATRET har vært i kontinuerlig drift siden 1983. Utgangspunktet for teatrets drift er at vi lever og har røtter i Nord-Norge. Formspråket bygger på nær kontakt med publikum, og en utadvent fysisk spillestil. Vi vil spille teater for den nordnorske befolkningen, både voksne og barn, med tematikk hentet fra myter, historie og aktuelle problemstillinger for landsdelen. Det er et mål å spille nyskrevet dramatik.



Vestregt. 48
9008 Tromsø
Tlf.: 083-86619
Fax.: 083-81529
(fra 28.okt.: 77 38 66 19 Fax 77 38 15 29)

PÅ SPILLEPLANEN 1993:

«JENTENE PÅ FILETEN»

Tromsø Danseteaters hovedproduksjon i 93; et samarbeidsprosjekt mellom Tromsø Danseteater og Hålogaland Teater etter Alina Reyes roman «Slakteren». Stykket handler om en ung kvinnes dristige skritt inn i erotikken, om den uforferdede måten hun forholder seg til livet på, om naiviteten og brutaliteten, samt at vi vil speile menneskers mere angstfylte og motsetningsfylte forhold til erotikken. En forestillingen der «sansenes språk» er det bærende, der både komikk, poesi og erotikk kan få sitt uttrykk.

Koreografi: Mette Brantzeg
Dansere: Marianne Nordnes, Sally Eilertsen
Skuespiller: Janne C. Langaas
Varighet: Omlag en time. Premiere: Okt. 93

«TRAFIKK TROMSØ»

En informativ og humoristisk ballett om trafikken på veiene i Tromsø. Vi har søkt å finne et scenespråk som illustrerer biler, samt at vi vil speile holdningene i trafikken. Gjennom moderne dans vil vi vise hvordan Tromsøs veinett fungerer til de forskjellige årstider. Forestillingen er et samarbeidsprosjekt mellom Tromsø Danseteater og The Dance Studio.

Koreograf: Marianne Nordnes
Dansere: 6 dansere fra The Dance Studio, og Sally Eilertsen
Premiere: Juni 93

«ALBERTE»

En mimisk ballett etter Cora Sandels roman «Alberte og Jakob». Utgangspunktet er skildringen av Alberte i en småby nordpå, i et fattigfornemt småborgelig miljø rundt århundreskiftet. Dansen, som romanen, følger den unge jenta gjennom et år, gjennom nordnorsk vinter og vår, sommer og høst, gjennom Albertes årstider. I dansen forsøker vi å finne uttrykk for Albertes stille opprør mot forventninger som moren og samfunnet forøvrig pålegger henne.

Koreograf: Mette Brantzeg
Danser: Marianne Nordnes
Musikk: Inge Kolvik
Kostyme: Lise Sandberg
Lys: Odd Einar Kjersem

KUNST FOR BARN

En forestilling som er bygd opp av soloer innenfor klassisk ballett, moderne dans og jazzdans. Forestillingen tar sikte på å informere skoleelever om dans og det å arbeide med dans, utdanningsmuligheter o.l.

Koreografi: Marianne Nordnes og Sally Eilertsen
Dansere: Inger Kathrine Hansen og Sally Eilertsen

SENESTE PRODUKSJONER

1990: «Dans III». «Alberte». «Kunst for barn».
1991: «Helleristninger».
1992: «Benny Bell og hans koreografier». «Min kjærlighet har ingen kvaler».



OM TROMSØ DANSETEATER

TROMSØ DANSETEATER ble startet i august 1989 av Marianne Nordnes og Sally Eilertsen, som er gruppens faste medlemmer. Spillelokalet er «Provisoriet», Rådstua, Vestregt. 48, 9008 Tromsø.

TROMSØ DANSETEATER er Troms fylkes eneste, og ett av to profesjonelle danseensembler i Nord-Norge. Målsettingen er å skape forestillinger der moderne teknikk, fri bevegelse og

uttrykk iblandet teaterelementer er basis for en helhet der den nordnorske kultur står i sentrum. Vi vil gi publikum et forhold til dans, og få dem til å reagere i forhold til dans på en scene. Scenografi, musikk og andre elementer vi benytter i produksjonene vil bli oppgaver for kunstnere med tilhørighet i landsdelen. Målet er å synliggjøre og skape et grunnlag for dans i Nord-Norge.

Stensli
2313 Tangen
Tlf.: 065 - 82 306 / 82 335
(fra 15. april: 62 58 23 06/62 58 23 35)

PÅ SPILLEPLANEN 1993:

«LILLE PRINS ARTHUR»

Forestillingen er et gruppearbeid av Hilde Kveim, Marthe-Lise Kippersund og Magne Kippersund, inspirert av sagnene omkring den keltiske kong Arthur og ridderne av det runde bord og trollmannen Merlin. Den foreldreløse Arthur drar ut i verden, og kommer til trollmannen Merlins slott. Her får han en voksen venn, men harmonien er truet: Skyggene viser seg, og bare den som kan trekke sverdet Excalibur ut av stenen kan frelse riket...

Målgruppe: 3 - 9 år
Medvirkende: Anders, Magne, Inga-Live/Hilde

«KATTEN SOM GIKK FOR SEG SELV»

En dramatisering av Rudyard Kiplings eventyr. De ville dyrene i de våte, ville skoger trekkes mot tryggheten og varmen ved menneskets bålpluss. Men for å få del i godene her, må de gi avkall på sin personlige frihet. Katten vil gå for seg selv, og forlanger en spesialavtale... En festlig forestilling, med mye humor, sang og musikk.

Målgruppe: 3 - 9 år
Regi: Magne Kippersund
Medvirkende: Anders, Inga-Live, Rune

«LILLEKORT»

En dramatisering av det norske folkeeventyret. Fattig-gutten Lillekort drar ut i verden og kommer til kongens slott. Her er

det sorg: Kongens datter er lovet bort til et troll. Ridder Rød lover kjekt å ta kverken på uhyret, men svikter i det avgjørende øyeblikket. Vår helt må trå til... En engasjerende og morsom forestilling med et forrykende driv. Publikum deltar i kjøret...

Målgruppe: 6 - 13 år
Medvirkende: Anders, Hilde/Inga-Live, Magne, Rune

«TRE SMÅ TAMBURER»

Et gruppearbeid av Anders, Inga-Live og Magne Kippersund (alle medvirkende).

Forestillingen er engasjerende og morsom, men har et alvorlig utgangspunkt. Våre tre små tamburer er trommeslagere for hver sin fiendtlige arme. Etter slaget ved Waterloo (Napoleons endelige nederlag) må de selv finne veien hjem. De møtes i en skog. Fiendskapet mellom dem forsvinner etter hvert som de blir kjent med hverandre og hverandres historier. De går til slutt videre sammen for å søke slutten på et uferdig eventyr.

Målgruppe: 6 - 13 år

«BORTFØRT»

Rockdrama
En liten pike blir bortført som spedbarn. Hun vokser opp hos de tre rytterne som bortførte henne, og hun lærer å elske dem som sine brødre. En dag dukker hennes kjødelige bror opp, og det er duket for konflikt...

Målgruppe: 12 - 18 år
Medvirkende: Anders, Inga-Live, Hilde, Magne, Arild Halvorsen
Rockegruppa Shakespearience
Etter forestillingen spiller gruppa til dans på oppfordring

SENESTE PRODUKSJONER

«Lillekort» (1990). «Sju år siden» (1990). «Troilus og Cressida» (1991). «Katten som gikk for seg selv» (1991). «Tre små tamburer» (1992)

OM TEATRET

Gruppen ble startet høsten 1988 av Anders Kippersund. Første forestilling var «Gullfuglen» – en dramatisering av det

norske folkeeventyret. TURNÉTEATRET KOMPANIET har som målsetting å yte et profesjonelt teater tilbud til Hedmark og Oppland, å utvikle et barnepublikum til et ungdoms- og voksenpublikum, å dramatisere eventyr, sagn og stoff med eksotisk tilsnitt, å skrive egen dramatik, å spille klassikere. Gruppens faste medlemmer: Anders Kippersund, Hilde Kveim, Inga-Live Kippersund, Magne Kippersund og Rune Kippersund.



Marselisgt. 27
0551 Oslo
Tlf.: 22 35 79 49

PÅ SPILLEPLANEN 1993:

«ONSDAG 13. OKTOBER. KOMPOSISJON.»

Undertittel: «Jeg vil fryktelig gjerne fortelle en historie jeg har glemt, men som jeg ofte tenker på.»



Forestillingen har et scenerom bestående av en rektangulær plattform med et basseng og en bakvegg med rennende vann. Scenerommet gir en atmosfære av et tidløst, estetisk sted. Denne tilstanden undergraves av noe grusomt som ligger under den vakre overflaten. Forestillingen er tidligere spilt forskjellige steder i Norge, Helsinki, Granada og Malaga.

Medvirkende: Anne Gjems, Corinne Campos, Manolo Canteria, Eugene H. Janpolski, Marius Kjos, Karstein Solli
Regi: Lisbeth Bodd
Tekstskilder: Bukowski, Loveid, Duras, Tristram
Komponist: Rune Rebne
Scenerom/installasjon: Asle Nilsen
Lysdesign/tekn. ansvarlig: Petter Steen
Kostymer: Runa Fønne

«TORS DAG 14. OKTOBER»

Undertittel: «Man må være alene og forlatt av alle når man skal gå i gang med et åndsarbeid». Denne forestillingen er del to av en trilogi. Scenerommet har et barokt preg og gir assosi-

Verdensteatret

asjoner til en museumssal. Fondveggen består av et landskapsmaleri på 60 kvadratmeter. Stikkord for forestillingen er: Vakker, ond og humoristisk. Forestillingen er en samproduksjon mellom Verdensteatret, Bergen Internasjonale Teater og Teatersentrum/Black Box Teater. Den er foreløpig vist i Bergen, Oslo, Asker og Lisboa.
Medvirkende: Vanessa Baird, Corinne Campos, Bo Christer Wahlstrøm, Manolo Canteria, Anne Gjems, Roger Wahl, Inge Dahlmann.
Regi: Lisbeth Bodd
Scenerom/maleri/regiass.: Asle Nilsen
Musikk: Yma Sumac, Hiski Salomaa, Rune Rebne
Kostymer: Verdensteatret, Runa Fønne
Tekster: Strindberg, Bernard, Beckett
Lysdesign/tekn. ansvarlig: Petter Steen
Teknisk ass.: Håkon Hegnar

«FREDAG 15. OKTOBER»

Dette er tredje og siste del av trilogien. Forestillingen er imidlertid en selvstendig forestilling og kan sees uten kjennskap til de andre delene. Forestillingen innehar igjen elementer av spill med teatrets konvensjoner. Vi møter mennesker som tviholder på verdier i en verden i forandring. Som i de to foregående delene av trilogien er ironi, humor, råhet sammen med det visuelt vakre fremdeles fremtredende elementer. Scenerommet er laget som en tilnærmet relieffscene.

Samproduksjon: Verdensteatret og B.I.T. i samarbeid med Black Box Teater/Teatersentrum.

«Fredag 15. oktober» er en voksenforestilling, men passer godt også til ungdom ned til 15 år.

Om egnede lokaler og arrangør kan finnes, er det også mulig å spille hele trilogien som en lang forestilling samme kveld.

Kunstnerisk ansvarlige for Verdensteatret: Lisbeth J. Bodd, Asle Nilsen
Medvirkende: Vanessa Baird, Håkon Hegnar, Corinne Campos, Reuven Bak, Alexandra Bugoslavski, Khawar Sadiq. Instruktør: Lisbeth J. Bodd. Scenografi, Regiass.: Asle Nilsen. Koreografi: Corinne Campos, Khawar Sadiq, Alexandra Bugoslavski. Lyd/Lys: Petter Steen. Tekn. ass.: Håkon Hegnar

Vibeke Helgesens Dukketeater

Caroline Øverlands vei 10
1340 Bekkestua
Tlf.: 67 53 73 13

PÅ SPILLEPLANEN 1993:

I 1993 ligger det svært meget på det løse. Jeg har en forestilling under utarbeidelse, men på grunn av en vond arm har jeg måttet utsette den inntil videre. Tittelen blir sannsynligvis: «En Historie om Vann». Den er beregnet på barn fra 3-års alder – men forøvrig hjelper det ikke hva jeg sier; til mine forestillinger kommer folk med småbarna sine, det er bare slik det er! Dessuten er det en mulighet for at jeg får produksjonstid på Nordland Dukketeaterverksted igjen i 93, og dersom det går i orden skal jeg produsere «Fuglen fra Det Døde Hav» etter en legende fra Mellomøsten. Dukker og scenografi blir ved Lisbeth Narud.

Mine forestillinger fyller ikke meget; jeg kan stå hvorsomhelst, bare jeg har tilgang til en stikkontakt. Jeg setter ikke pris på flere publikummere ad gangen enn ca. 150. Jeg beregner en times riggetid, og prisen er kr. 2.800 pr. forestilling, pluss reise og evt. overnatting og diett.

SENESTE PRODUKSJONER

«Rocolino». (1990)
«Dragene fra Syøtgotlutt». (1991)
«Juvelåkeren». (1992)

OM TEATRET

Jeg har bedrevet dukketeater siden midten av 60-tallet. Fra 68 - 71 spilte jeg i Trondheim, særlig på Amfiscenen. I 72 etablerte jeg meg som solo-teater i Oslodistriktet og har i disse

siste 20 årene fartet landet rundt fra landsende til landsende. Det har også blitt til mange gjestespill utenlands: Frankrike, Tyskland, Østerrike, Kroatia, Serbia og høsten 92 også Pakistan.

Jeg driver teatret alene, men knytter til seg assistanse fra ymse hold, når det gjelder musikk, dukker og scenografi.

Teatrets målsetting er i all enkelhet: Å gavne og fornøye! ut fra den betraktning at alle barn burde få mulighet for en ærlig latter hver dag! Jeg vil kort sagt gjerne gi mitt publikum en opplevelse som de husker tilbake på med glede, og etter alle disse år kan jeg faktisk si at det er slik, for til meg kommer mange med barna sine, som selv var med sine foreldrene og så mine forestillinger for 20 år siden.

Jeg har ikke fast spillelokale.



v/Juni Dahr
Rosenborgst. 24
0356 Oslo
Tlf.: 22 60 18 83

PÅ SPILLEPLANEN 1993:

«EDDA DA»

Et melodrama for mannlig pianist og kvinnelig skuespiller, bygget på Håvamål – en diktsamling fra Den eldre edda, hvor Håvamål er talen til Odin. Diktsamlingen inneholder praktisk livsvisdom og moral for et samfunn fylt av fiendskap og fare. Formen består av resitasjon/deklamasjon der musikken kommenterer og griper inn i det dramaturgiske forløp.

Medvirkende: Juni Dahr (skuespiller) og Håkon Austbø (pianist)
Instruktør/koreograf: Inger Buresund
Komponist: Olav Anton Thommesen
Lysdesign: Henning Winger

«IBSEN KVINNER»

En forestilling skapt av Juni Dahr rundt seks av Ibsens kvinneskikkelser. Hilde fra «Byggmester Solness» (1892), Hedda fra «Hedda Gabler» (1890), Fru Alving fra «Gjengangere» (1881), Nora fra «Et dukkehjem» (1879), Elida fra «Fruen fra havet» (1888) og Hjørdis fra «Hermedene på Helgeland» (1858).

Medvirkende: Juni Dahr (skuesp.) og Chris Poole (musiker)
Manus: Juni Dahr
Instruktør: Kimbrell/Olsoni/Dahr
Scenograf: Harnes/Dahr
Lysdesign: Henning Winger
Varighet: ca. 1 time. Møte med publikum etter forestilling



Visjoner

«JEANNE D'ARC – VISJON GJENNOM ELD»

En en-kvinnes forestilling om Jeanne d'Arc, skapt av Juni Dahr.

Medvirkende: Juni Dahr (skuesp.) og Chris Poole (musiker)
Manus: Juni Dahr; gjendiktet av Halldis Moren Vesaas.
Varighet: Ca. 1 time. Møte med publikum etter forestilling

«DET KALLES KJÆRLIGHET»

Forestillingen ble skapt i Oslo Bymuseums museumsleilighet på Tøyen i 1988 i samarbeid med Bente Børsum, Juni Dahr og den finske instruktøren Kristin Olsoni til tekst av Maria Jotuni. Forestillingen spilles i autentisk miljø og ble blant annet vist på Norsk Folkemuseum i Oslo. Sommeren og høsten 1992 ble den vist i Hamburg.

Medvirkende: Juni Dahr, Bente Børsum (skuespillere) og Gjertrud Økland (musiker)
Forfatter: Maria Jotuni
Instruktør: Kristin Olsoni
Kostymer: Inger Derlick

«KRISTIN LAVRANSDATTER»

Ny-dramatisering av store roman.

Medvirkende: 7 skuespillere og 4 musikere
Instruktør: Kristin Olsoni
Scenograf: John Kristian Alsaker
Komponist: Arild Andersen
Premiere 93-94
Samproduksjon: Riksteatret og LOOC

OM TEATRET

VISJONER ble startet i Oslo i 1987. Teatrets formål er å skape teater og film for å undersøke og forske i kvinnelegender og kaste lys over myter, sagn og historier om kvinner fra historisk tid og frem til i dag.

Zakraz Dansekompani

v/Ingunn Bjørnsgaard
Vallegst. 8
0454 Oslo
Tlf.: 22 60 60 70

v/Øyvind Jørgensen
Majorstuvn. 35b
0367 Oslo
Tlf.: 22 69 03 54

PÅ SPILLEPLANEN 1993:

«OLYMPIA – de som danser, danser for å bli sett».

En danseforestilling bygget over symetriske tilstandsbilder.

Koreografi: Ingun Bjørnsgaard
Originalmusikk: Henrik Hellstenius
Scenografi: Christel Sverre
Dansere: Torunn Robstad, Sigrid Edvardsson, Runa Rebne, Øyvind Jørgensen og Arne Johan Hegdahl
Musiker: Stein Henriksen
Varighet: 50 min.
Egnet for turné
Produksjon: Ingun Bjørnsgaard Prosjekt
Samproduksjon: Bergen Internasjonale Teater, Zakraz Dansekompani og BIT 20

4 koreografier av Øyvind Jørgensen, 2 premierer og 2 tidligere verker vises, høsten 1993.

10 dansere medvirker.

Passer for turné.

SENESTE PRODUKSJONER

«Largo». (1990). «Å nærme seg en ballsjonglør». (1990). «I en ramme». (1990).

«Under the window». (1991). «In Natura». (1991).

«Kvinnen som forsvant». (1992).

«Jomfruer i Norsk landskap». (1992). «Olympia». (1992).

OM ZAKRAZ

ZAKRAZ DANSEKOMPANI er et forum for nyskapende dans. Tre faste koreografer søker gjennom egne verk å utarbeide koreografi som er knyttet til samtidensproblematikk og formløsninger. Gruppen samarbeider med dansere, scenografer, lysdesignere, forfattere, komponister og andre koreografer. Faste medlemmer er Ingun Bjørnsgaard og Øyvind Jørgensen. Begge fungerer både som dansere og koreografer.



TEATERSENTRUM / BLACK BOX TEATER

TOVE BRATTEN

Daglig leder (Teatersentrum)

INGER BURESUND

Administrativ og kunstnerisk leder (Black Box Teater)

IVAR NICOLAY BAKKE

Administrator

KATHLEEN MARCHANT

Informasjons- og bookingsansvarlig

TOM HUGO NIELSEN

Konsulent

HENNING WINGER

Teknisk sjef

JEAN VINCENT KEREBEL

Tekniker

TROND JOHNSRUD

Tekniker