

Tittel: Institusjonsteatrenes dårlige samvittighet

Elisabeth Leinslie

Ungdom er institusjonsteatrenes dårlige samvittighet. Eller burde i hvert fall være det. Da deres programmer stort sett er rensket for alt som har med denne aldersgruppen å gjøre. Besøker du Det Norske Teatret til helgen vil du derimot oppleve en institusjon fylt med ung vitalitet i alle kriker og kroker. Da er det nemlig tid for nasjonal ungdomsteaterfestival. På scenene står elleve ungdomsgrupper fra det ganske land og spiller rykende fersk dramatik.

Festivalen er siste ledd i årets DUS – Den Unge Scenen. Et prosjekt som fokuserer på noe så sjeldent som koblingen mellom ungdom og ny dramatik. Profesjonelle dramatikere har bidratt med tekster, og ni regionteatre har stilt scener og fagfolk til disposisjon for ungdomsgrupper i løpet av året. Forestillingene som vises i Oslo denne uken er vinnerne fra de syv regionene som deltar i prosjektet.

DUS har skapt en aktiv forbindelse mellom eliteteatret og amatørteaterspillende ungdommer. Det demokratisk-pedagogiske og det elitistiske går hånd i hånd når disse motpolene møtes i teaterarbeidet. Resultatet som kommer ut på andre siden er svært uforutsigbart. For det er meningen at ungdommenes erfaringsverden og ytringsbehov skal tas i vare. Og det sammenfaller ikke nødvendigvis med eliteteatrenes kunstsyn.

Denne motsetningen så vi mange eksempler på under forrige nasjonale DUS-festival (2005). Da dominerte en ensidig og grunnleggende realismetankegang både i tekst og regi. Et slikt kunstsyn undervurderer den mangfoldige ungdomsmassen prosjektet retter seg mot. Ungdommer lever i hybridverdener. De forholder seg til en rekke miljøer, informasjonskanaler og underholdningsmedier i løpet av en dag, og ofte samtidig. Ensidighet sammenfaller dårlig med en slik hverdag. Så la oss håpe at årets festival byr på mer utforsking av ungdommenes reelle virkeligheter, både form- og innholdsmessig. Til syvende og sist er det bare ved å imøtekomme ungdomskulturen at institusjonene kan vise at de tar sin dårlige samvittighet på alvor.