

TRØNDELAG  
TEATER



HOVED



SCENEN

Familiemusikalen

# Jul i Prøysenland



Malene M. · Illustrasjon: Steen Lunde Bredal

Basert på Alf Prøysens julefortellinger og viser - av Hilde Olausson

URPREMIERE PÅ HOVEDSCENEN 8. NOVEMBER 2008



## Ekte nisser bruker ikke løsskjegg...

Voksne kan være rare iblant. For eksempel på julaften. Helt plutselig tar de seg en tur i kjelleren for å hente peisved, eller noe annet de har glemt. Og der kler de seg ut. Med en maske av plastikk, rød lue med hvit fuskepels, pute på maven over slåbroken, gamle tøfler på beina – og hvitt løsskjegg – og later som de er JULENISSEN. Tror de vi unger er så teite at vi ikke skjønner hvem de er, de inni nissedraktene?

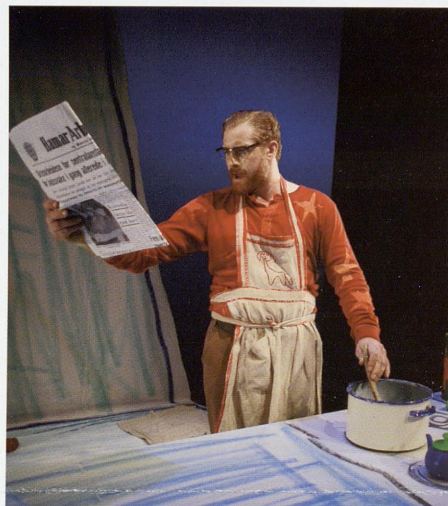
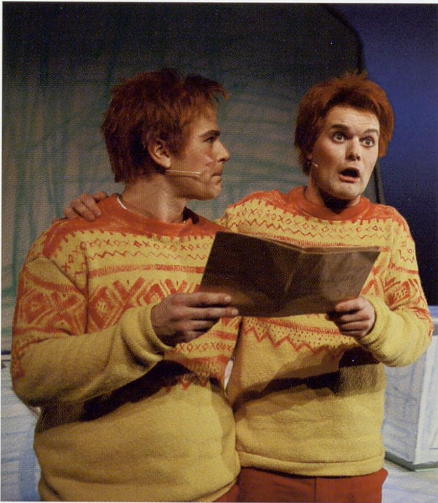
Hadde det ikke vært fyr på peisen, ville de ha kommet ned gjennom skorsteinspipa, som julenissene i Amerika. Vi hermer masse fra Amerika. Hvordan julenissen skal se ut, for eksempel: Rund og godslig, med smilende øyne som en snill bestefar, i flott staselig, rød drakt. Og gjett hvem som har skylden for at denne skikkelsen er blitt så populær? Coca-Cola kompaniets reklame. Opp imot jul flyr julenissens reinsdyr med slede over TV-skjermer i verdens land. Men dette er en uekte nisse som er funnet opp for at folk skal kjøpe masse saker og ting til jul som de ofte ikke har bruk for.

I Norge har vi en hel familie av nisser, som er vaskeekte. Den mest kjente er fjøsnissen, som er blant våre eldste "forfedre", den egentlige stamfar på gårdene, der den holder til. Det var han som ryddet jorda og hjalp til med husdyra før i tiden. En liten tass, "ikke større en et hestehode", sier de som har sett ham. Han har langt, grått skjegg, grå klær og nikkers og rød topplue. Lua er grå på innsiden, og når han vrenger den så det grå kommer ut, blir han usynlig for folk. Vanligvis er han snill, og i godt humør. Men får han det ikke som han vil, blir han sint og slem. Særlig hvis han ikke får skikkelig god mat og drikke på julaften. Da blir han uberegnelig og kan gjøre masse ugagn – skade både folk og dyr. På Island er det ikke sjelden du treffer nisser og alver og huldrefolk. Der tar de hensyn til bostedene deres når de skal bygge hus og veier. I vårt land er det få som i dag har møtt nisser, og noen mener at de til og med ikke eksisterer. Kanskje vi ikke tror nok på at de finnes? Folk som har levd lenge, kan nemlig fortelle om møter med nisser. Og de er ikke forsvunnet, de holder seg fortsatt i skjul på gårder nær en skog – for å se at alt går riktig for seg. Er du ute på tur en dag, og treffer på en liten mann med fire fingre på hver hånd, ja, da har du møtt nissen!

### PS - til tvilende voksne:

I boken *Norske Sagn* fra 1938 skriver professor Knut Liestøl: "Nissen skal være sett inn i Oslo for ikke lenge siden, ja, det heter at lynet slo i hjel en nisse i Maridalsveien for en del år siden, og han er nå på Universitetet, på spiritus". Erlend, som har laget juleforestillingen i år, bor også i Maridalsveien. Og der har han også sett mange nisser.

MS



Nasjonalbiblioteket  
Depotbiblioteket

Familie musicalen

# Jul i Prøysenland

basert på Alf Prøysens julefortellinger og viser  
- av Hilde Olausson

Regi og koreografi Erlend Samnøen  
Scenografi og kostymer Dagny Drage Kleiva  
Musikalsk ansvarlig / arrangør Ivar Gafseth  
Lysdesign Eivind Myren  
Lyddesign Anders Schille  
Masker Anne Wickstrøm / Ingeborg Hopshaug

Inspisient Bjørn Olufsen  
Rekvisitør Elisabet A. K. Østergren  
Sufflør Gerd Aaker  
Teknisk koordinator Jomar Johansen  
Repetitør Kyrre Havdal  
Språkkonsulent Jan Erik Berntsen

Foto fra prøvene Vegard Eggen  
Plakat Dialogue AS / Stine Langlo Ørdal  
Program May Selmer / Geir Schönberg  
Ansvarlig utgiver Otto Homlung

De som er med  
Mor **Hilde Olausson**  
Far **Kristofer Hivju**  
Alf **Olve Løseth**  
Ester **Silje Lundblad**  
Hans **Torgeir Reiten**  
Jo **Mads Bones**  
Minda **Helle Ottesen**  
Musa **Gunnhild Sundli**  
Julenissen **Arne O. Reitan**

Musikken er innspilt i Trøndelag Teaters lydstudio av Ernst-Wiggo Sandbakk (trommer / perkusjon), Kåre Kolve (fløyte / sax), Gunnar Andreas Berg (bass / gitarer), Kyrre Havdal (klaverinstrumenter) og Ivar Gafseth (trekkspill / munns spill / klaverinstrumenter / perkusjon)

Kulisser og kostymer er produsert i teatrets egne verksteder. Fotografering og lydopptak under forestilling er ikke tillatt.

Rettigheter Elin Prøysen / Hilde Olausson  
Tid 1 time 20 min uten pause

Billetter: 73 80 50 00 Grupper: 73 80 50 50  
trondelagteater.no

VITAL

BUNNPRIIS

ROLL SEVERIN  
TRONDHEIM

telenor