

Riksteatret i samarbeid med Levende Dukketeater presenterer

KOLLEEN



Et dukkespill av Helge Andersen

Regi: Einar Dahl Musikk: Espen Rud Dukkeshillere: Knut Afsen,
Agnes Mowbray Schou,
Ragnhild Wang

Kondoren
Høsten 1990

Utgitt av
Riksleatret
Postboks 724 Sentrum
0105 Oslo 1

Ansvarlig utgiver:
Anne Gullestad
Redaksjon:
Marit Hjorthol Eidem
Janecke Kragner Furberg

Grafisk design:
Jesper Egemar

Foto:
Jorunn Solli

Trykk:
Enersens Trykkeri a.s.



Et dukkespill om lek og alvor — om fantasi og virkelighet

I fantasiens verden kan tre gutter bli til tøffe sjørøvere, fryktløse og farlige, som de har lest om i spennende bøker. Og en liten, forlatt fugleunge blir til en mystisk kondor som kan bære dem på vingene over de syv hav — — —

De tre guttene har sin egen verden i den tette, grønne bregneskogen. Her leker de at de er sjørøvere fra de spennende bøkene de har lest: Sorte Bill, Lange John Silver og Kaptein Kidd. Og i fantasien er de med på spennende opplevelser og graver ned en hemmelig skatt. Da finner de en fugleunge som straks blir tatt med i gjengen og får rollen som «Kondor» — verdens største fugl — deres egen mystiske hemmelighet. De leker med fuglen uten tenke på konsekvensene av ta fugleungen bort fra sitt eget miljø.

— Og plutselig bryter virkeligheten inn i leken og fantasiens verden —.

De tre guttene kjemper også om hvem som skal være lederen i gjengen, hvem som er den sterkeste og tøffeste. Og hva med den engstelige, han som ikke er «tøff» nok?

Kanskje er det han som til slutt har erfaring og mot nok til vite hvordan man mestrer en vanskelig situasjon?

Dukketeaterformen er med på synliggjøre guttenes fantasi i denne varme og levende forestillingen. Dukkene er laget av Agnes Schou i den såkalte «varmskum-teknikken», som er kjent fra «Muppet-show» og «Spitting Image», hvor dukkene får bevegelig mimikk. Forestillingen passer best for barn over 6 år.



Kondoren

av Helge Andersen

En samarbeidsproduksjon med «Levende Dukker».

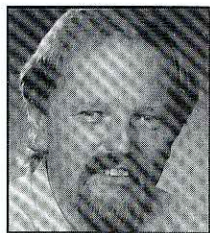
Regi: **Einar Dahl**. Dukkemaker: **Agnes M. Schou**. Musiker/Komponist: **Espen Rud**.

De som er med:

Stephen: **Agnes M. Schou**, Espen: **Knut Alfsen**, Rune: **Ragnhild Wang**. Scenografien er utarbeidet av gruppen i fellesskap. Forestillingen har «levende musikk», komponert og spilt av **Espen Rud**.

Dukketeater kan være alt fra et lite spill i en skoeseke, til en oppsetning med seks meter høye dukker og to tonn lysutstyr og kulisser. Det finnes et utall teknikker og virkemidler. «Levende Dukker» har ulike forestillinger med forskjellige teknikker. «Kondoren» er en noe større oppsetning som passer inn i skolene.

De som har vært med å skape forestillingen:

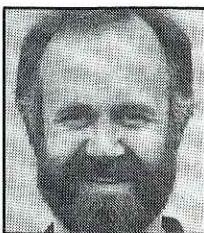


Helge Andersen

Helge har skrevet fortellingen om «Kondoren». Han arbeider som dramaturg i radioens barne- og ungdoms-avdeling, og har ansvaret for hørespillene for barn og ungdom. Han har tidligere skrevet «Møte med Martin Luther King», en biografi for ungdom, og dukkespillet «Rottefangeren» som også er kommet ut som billedbok.

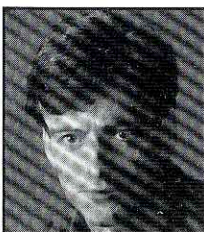
Espen Rud

Espen har laget musikken og lydkulissene til forestillingen. Han har vært musiker i mer enn 20 år, og er godt kjent i norsk jazzmiljø. Han har spilt inn flere plater, og har arbeidet ved flere teatre som musiker, og også i flere revyer. Espen har reist på turné for Rikskonsertene, og spilte skolekonsserter hvor han ble kjent med kombinasjonen av dukketeater og levende musikk.



Einar Dahl

Einar har satt stykket i scene. Han er opprinnelig scenograf ved Riksteatret, og er utdannet scenograf fra Kraków i Polen i 1975. Han har arbeidet som scenograf og kostymedesigner for ulike oppsetninger på flere teatre og utendørsspill, samt i NRK. I fjor satte han opp «Mirandolinas Vertshus» for Riksteatret/Oslo Døve-teater, som også ble spilt i Spania, U.S.A. og Nederland.



Knut Alfsen

Knut har 3 års utdannelse og 5 års praksis som dukkespiller fra Riksteatrets Dukketeater. Han har drevet «Junior Dukketeater» i 3 år, og har vært redaktør av dukketeatertidsskriftet «Ånd i hanske». Han er leder av Norsk dukketeaterforening/UNIMA-Norge. Han har også tatt Nordisk Teaterkommités videreutdanningskurs for profesjonelle dukkespillere, og er leder av dukketeatret «Levende dukker».



Ragnhild Wang

Ragnhild har jobbet med dukketeater i mer enn 20 år, både som dukkespiller, designer, regiassistent, kursleder og leder i Norsk Dukketeaterforening. Hun har en allsidig bakgrunn i dans og bevegelse, og diverse studier fra bl.a. Tsjekoslovakia, Japan, Polen og Kina. Hun har vært fast tilknyttet Oslo Nyes Dukketeater siden 1970. Ellers har hun hatt flere frilans-opdrag, både for frie grupper og i TV, bl.a. med «Tassmus» og politikerdukkene i «LørDan».

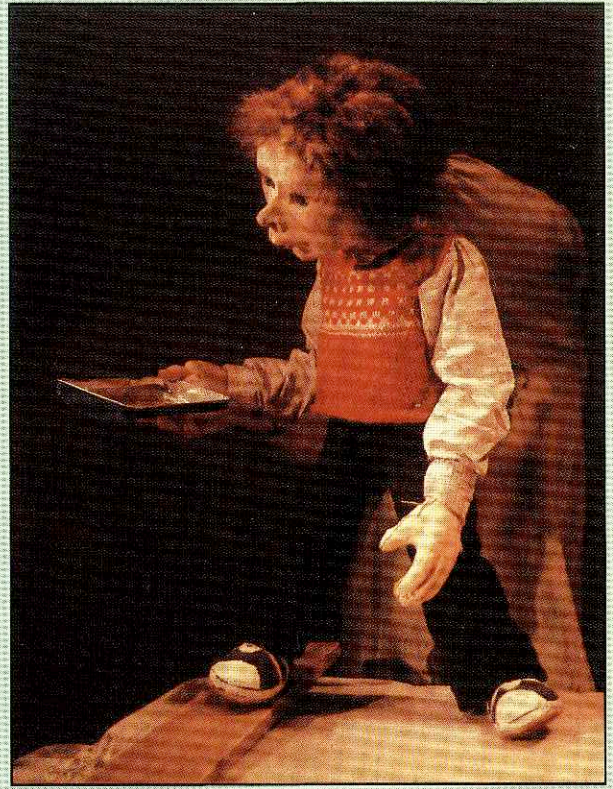


Agnes Mowbray Schou

Agnes kommer fra Skottland, men har bodd i Norge siden 1963. Hun har studert dukketeater som fag i to år på The Glasgow School of Art. Hun har også videreutdanning i musikk og forming. Agnes drev «Asker Puppets» i fem år, og har deltatt på Nordisk Teaterkommités videreutdanningskurs for profesjonelle dukkespillere. Agnes har laget dukkene til «Kondoren», og har vært med i «Levende Dukker» fra starten i 1987.



— Jeg vil være Kaptein Kidd, den verste av alle.



— Den vesle fuglen må ha skikkelig mye vann skal den greie å svelge den digre marken.



— Vi er de fryktelige tre.