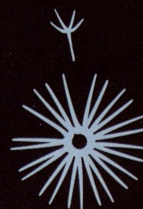


AV: HENRIK IBSEN

REGI: STEIN WINGE

HEDDA



NORDLAND
TEATER

Kjære publikum

Velkommen til en teaterbegivenhet. Denne utgaven av Hedda Gabler, basert på Ibsens første manus som het Hedda, er aldri spilt på en scene.

Det er også en glede for første gang å presentere Stein Winge som instruktør ved Nordland Teater. Stein arbeider ofte utradisjonelt med skuespillere og tekst i forbindelse med sine oppsetninger.

Dette kler i høyeste grad denne utgaven av Ibsens klassiker.

Velkommen i teatret til et møte med Ibsens kanskje mest komplekse og spennende kvinneskikkelse. Ikke bare en utfordring å sette opp og spille, men også en utfordring for dere som publikum!

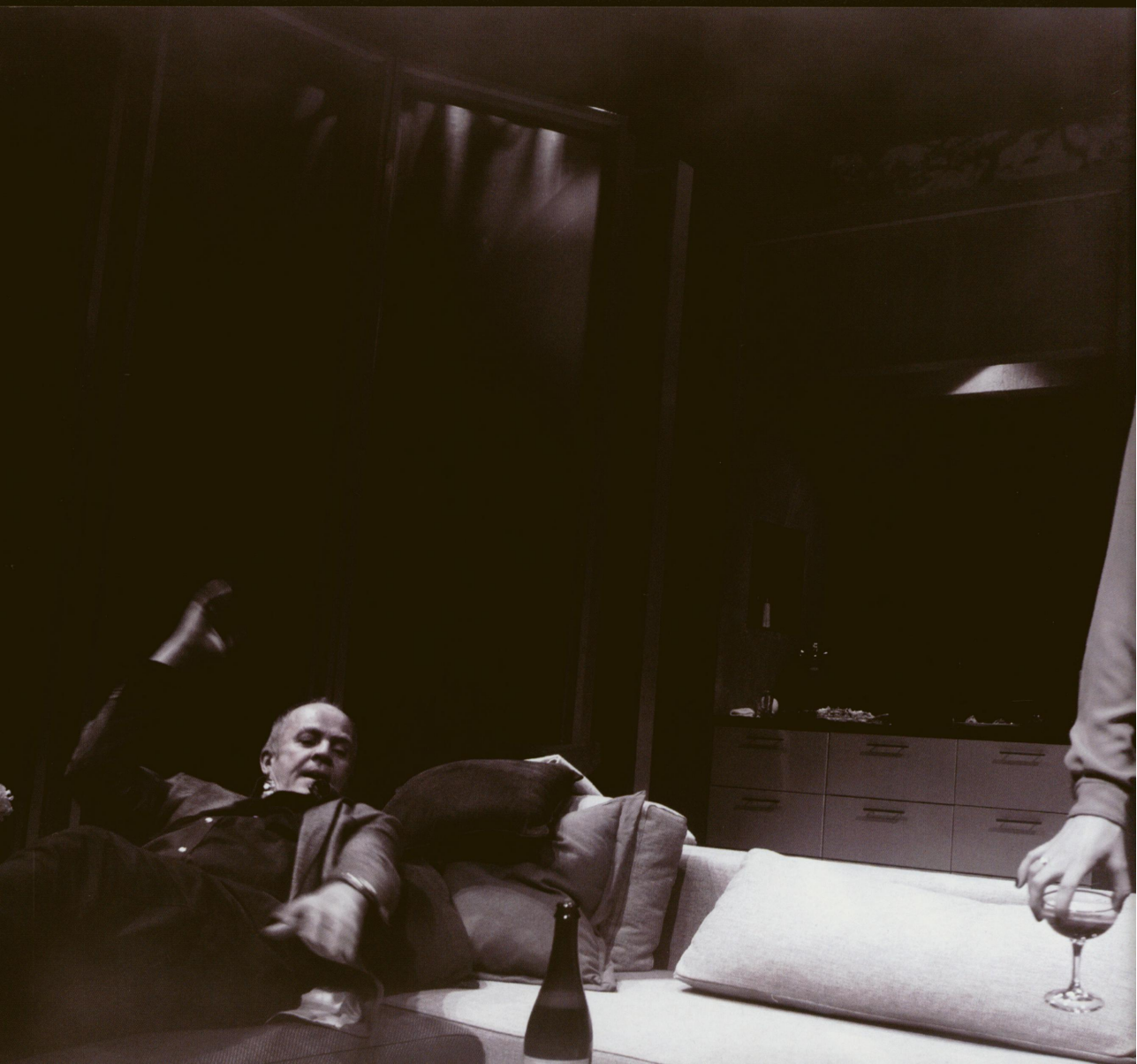
FOTO: HAAKON HOSETH



REIDAR
SØRENSEN
Teatersjef









HEDDA Ingvild Holthe Bygdnes
JØRGEN TESMAN Kristian Winther
THEA ELVSTED Linda Mathisen
ASSESSOR BRACK Andreas Kolstad
EILERT LØVBORG Lars Melsæter Rydjord
TANTE JULLE Kari Onstad

REGI Stein Winge
REGIASSISTENT Frida Winther Evensen
SCENOGRAFI/KOSTYME Solfrid Kjetså
MASKE Eva Sharp
DRAMATURGI/BEARBEIDELSE Bibbi Moslet
LYSDESIGN Nils Chr. Hansen
LYD/BILDE Ronny Klausen
PRODUKSJONSSJEF Per Rasmussen
PRODUSENT/INSPISIERT Wenche Bakken
REKVISITT Sissel A. Heien
SYSTUE Kari-Britt Nilsen
TEATERTEKNIKER Magne Jøsevold
Halgeir Sandvær
TURNÉPLANLEGGER Isabella Flått
PR/MARKED Maiken Johansen
Gerd D. Larsen
Isabella Flått
ADM.SEKRETER Tove Hovind

EVA SHARP
Maske

RONNY KLAUSEN
Lyd/bilde

NILS CHR. HANSSEN
Lysmester

KARI ONSTAD
Tante Julle

MAGNE JØSEVOLD
Teatertekniker

KRISTIAN WINTER
Jørgen Tesman



HALGEIR SANDVÆR
Teatertekniker

WENCHE BAKKEN
Produsent/inspisient

PER RASMUSSEN
Produksjonssjef

REIDAR
SØRENSEN
Teatersjef

SOLFRID
KJETSÅ
Scenografi/
kostyme

STEIN WINGE
Regissør

ANDREAS
KOLSTAD
Assessor
Brack

LINDA
MATHISEN
Thea Elvsted

FRIDA W.
EVENSEN
Regiassistent

INGVILD HOLTHE
BYGDNES
Hedda Gabler

LARS MELSÆTER
RYDJORD
Eilert Løvborg

Henrik Ibsen må ha fått kjeft av kona for sitt første manus til Hedda Gabler, mener Stein Winge. For det er det eneste stykket Ibsen skrev to versjoner av. Winge gir oss en kombinasjon av begge. Kjeften tar *han* seg av. Men den får du kun om du er likegyldig.

Under Steins vinger

Stein Winge presenterer en mer moderne og direkte Hedda enn den mange er kjent med. Tesman har for eksempel fått mer baller og er ikke den hjelpeløse tufsen han som oftest fremstilles som.

– Tesman er ingen tøffelheit, selv om det er nettopp tøfler han får i første akt. Og Hedda er råere, sier Stein Winge.

Tesman har kapret general Gablers datter, Hedda. Barn av en alkoholisert far som fikk avskjed i unåde. Han etterlater henne ingenting og å gifte seg er Heddass pensjon. Det antydes hun er blitt gravid på bryllupsreisen. Når Heddass gamle flamme, Eilert Løvborg, dukker opp er det duket for et trekantdrama. En trekant der også assessor Brack gjerne vil ha plass.

– Hedda er intelligent, men mislykket og når hun ikke får til dette med Løvborg, går det raskt nedover, sier Winge. Som også har sagt at han ikke skjønner at det bor folk her i nord.

Riktignok falt uttalelsen etter noen heftige overflygninger, en alt for lang busstur i snøkov og flere turer nordover uten snert av sol. Han skrøt fælt av altankaffen i Oslo. Men likevel er han her igjen, for han har jobbet i Bodø før – med Petter Dass. Bak bulldoggjeset mistenker vi han for å ha en liten forkjærlighet for oss i «provinsen».

– Jeg drar ofte rare steder for å jobbe, ikke bare større steder som Frankfurt og Paris. Jeg liker det atypiske. Og



STEIN WINGE: En av landets fremste teaterregissører. Har hatt oppsetninger i flere europeiske byer. Og vi husker han fra NRK-serien «Koselig med peis». Utnevnt til ridder av 1. klasse av St. Olavs orden. I 2006 fikk han Kulturprisen av Oslo by.

her får man fordype seg på en annen måte. Vi sitter etter prøver og prater og går inn i stoffet. Det ville ikke skjedd i Oslo. Jeg er fascinert av det proffe og samtidig lekne miljøet ved Nordland Teater. En inspirert konstallasjon som er en fornøyelse å få jobbe med. Så er det bra vinmonopol her nord. Mange vinkjennere. Hyggelige folk. Mindre arroganse.

– Er du arrogant selv?

– Nei. Og jeg tar meg ikke selv høytydelig. Jeg anser meg mer for å drive med leikari og leikstjóri, islandske uttrykk for skuespiller og regissør. Min jobb er å behandle mennesker med respekt og skape tillit. Hyleregi liker jeg ikke, så fremt jeg ikke er i Tyskland. Det som provoserer meg og gjør meg sint er likegyldighet.

– Hvorfor blir en klassiker en klassiker?

– Fordi du aldri kommer helt til bunns i den. De handler om de evige konflikter. Misunnelse, sjalusi, livsløgn og jaget etter lykke. Familiesammensetninger som ikke fungerer.


Selv mord er dessverre heller ikke gått av moten. Klassikerne rommer mye menneskekunnskap, og vi kaver jo rundt vi mennesker – i dødsangst. Hedda får ikke det livet hun vil ha. Det er erotisk spenning i stykket, men ikke i den forstand at det er mye direkte berøring. Og det handler om posisjoner og unge nygifte som sliter. Den tragiske utgangen er ikke opplagt, men det er en eim av destruksjon rundt Hedda. Det er mye for de fleste å identifisere seg med her.



129086483





 Depotbiblioteket

Hedda



12G086483

24/4: PREMIERE BODØ
26/4: HAMARØY
27/4: NARVIK
29/4: HARSTAD
30/4: SVOLVÆR
2/5: STOKMARKNES
3/5: ANDENES

6/5: HEMNES
7/5: NESNA
8/5: MOSJØEN
9/5: BRØNNØYSUND
11/5 OG 13/5: MO I RANA
29/5: STAMSUND
Stamsund Internasjonale Teaterfestival

NORLAND
TEATER 

KOMMER HØSTEN 2012: JUNGELBOKEN, PREMIERE 4. OKTOBER, MO I RANA

SCAN KODEN FOR
MER INFO OG BILDER



GUDR

MAN

DA

KKE

www.nordlandteater.no

