

HÅLOG
ALAND
TEATER

2
X

I
B
S
E
N

FRUEN FRA
HAVET MØTER LILLE
EYOLF



DIKTEREN SOM LENGTET ETTER HAVET

Familien til Henrik Ibsen var full av handels- og skipperborgarar. I Noreg budde han i kystbyar: Skien, Grimstad, Bergen, Kristiania. Då han reiste ut i 1864, kom han samtidig langt frå havet, i Roma, Dresden og München. Han snakka stadig om å vende heim att.

I 1885 tenkte han å kjøpe eit lite hus ved fjorden utanfor Kristiania: «Synet af søen er hvad jeg mest savner her ude og dette savn vokser år for år.» Same sommaren var han på besøk i Noreg og var nesten to månader i Molde. Det var sterk vekst i turistraffikken hit i 1880-åra, mellom anna frå Storbritannia. Ibsen skal ha stått i timevis på kaia og sett ned i vatnet, eller drive utover fjorden i robåt. I 1887 kom han og Susanna igjen nordover, denne gongen til nordaustkysten av Jylland.

Fruen fra havet kom ut i 1888. I eit notat som har samanheng med stykket, skreiv Ibsen: «Er menneskets udviklingsvej forfejlet? Hvorfor er vi kommet til at tilhøre den tørre jord?... Mennesker i slægt med havet. Bundne af havet. Afhængige af havet. Må tilbage i det.» Fleire ting ved lokaliseringa av handlinga minner om Molde og Romsdalsfjorden. I Berlin var publikum svært begeistra for dekorasjonane med snødekte fjelltoppar i andre akt, som minna om Lofoten.

Neste gong Ibsen kom til Skandinavia var i 1891. I utgangspunktet skulle det vere ein ferietur, og den førte Ibsen for fyrste og einaste gong til Nord-Noreg. Han reiste tur/retur Nordkapp med båt frå Trondheim; *Tromsø Stiftstidende* kunne 2. august opplyse når dikteren hadde passert i sundet på nord- og sørtur. Tilbake i Kristiania fann Ibsen seg så godt til rette at han blei vinteren over, og deretter for godt.

Her skreiv han sine fire siste drama: *Bygmester Solness*, *Lille Eyolf* (1894), *John Gabriel Borkman* og *Når vi døde vågner*. Dei har det til felles med *Fruen fra havet* at delar av handlinga er lagt ute. I *Lille Eyolf* brukar Ibsen heile det mytiske, vertikale landskapet han hadde etablert gjennom ein lang forfatterskap: Alfred Allmers kjem ned frå høgfjellet til fjorden, der den vanføre Eyolf druknar og søkk til botnen. *Fruen fra havet* og *Lille Eyolf* har òg det til felles at dei i motsetning til andre Ibsen-stykke synest å ende godt. Men kan vi stole på at desse karakterane verkeleg finn meining og fred til slutt?

Av Narve Fulsås, Ibsen-ekspert og professor ved Institutt for historie og religionsvitenskap på Norges Arktiske Universitet UiT.

FLÄSKKVARTETTEN

Fläskkvartetten er en svensk musikkgruppe som ble etablert i 1985. De er kjent for sine utgivelser i grenselandet mellom rock, klassisk, jazz og techno med bruk av strykeinstrumenter. Gruppen består av Jonas Lindgren på fiolin, Örjan Högberg på bratsj og Sebastian Öberg og Mattias Helldén på cello. For uten å ha produsert musikken til kveldens forestilling, har de produsert mye musikk for film og tv blant annet *Wallander*, *Berlinerpøplene*, *En dag til i solen*, *Eggs* og *Blå øyne*.











IBSENS HUS

Familien går som en rød tråd gjennom årets repertoar på Hålogaland Teater. Ingen dramatiker har dissekert den så presist som Henrik Ibsen. Tidløst behandler han dilemmaer vi kjenner igjen fra våre egne liv. Tema som går igjen er lengselen etter frihet og kjærlighet, etter «å være oss selv helt, ikke stykkevis og delt», og drømmen om å finne noe som er større enn oss selv.

En gang leste jeg Ibsens stykker kronologisk etter hverandre. Jeg satt igjen med følelsen av at alle karakterene var i slekt, at de spilte roller i hverandres fortellinger og bodde under samme tak – på tvers av tider. Derfra kom ideen om å veve dem sammen og la dem speile seg i hverandre på scenen i et stort hus.

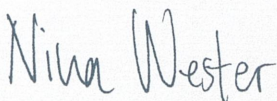
I **2 X IBSEN** lar vi to av Ibsens mest gåtefulle tekster *Fruen fra havet* og *Lille Eyolf* møte hverandre. Handlingene spilles side om side, og møtes umerkelig i berøringspunkter. Hovedpersonene i begge stykkene lengter etter et liv de tror er et annet sted, i en annen mening. De forsøker å nå sine nærmeste, men det ligger for mye usagt mellom dem, som må ut. Et barn står sentralt i begge historiene. Det samme gjør nærheten til havet som lokker dem ned inn i et mørke de må overvinne.

Regissør Anders T. Andersen sier han ønsker å gjøre Ibsen mer "skranglete". Han søker det hverdagslige i språk og handling mens en eksistensiell bass-tone durer under og kommer til overflaten når en minst venter det. Hans visjon er å skape et stort maleri som publikum kan betrakte og leve seg inn i, fylt av liv fra ulike tider.

Det er et unikt møte som utspiller seg i **2 X IBSEN**. Aldri har disse to stykkene blitt spilt samtidig på en scene. Et stort skuespillerensemble står klart til å fylle Ibsens hus med liv og drømmer. Kanskje vil vi i dette møtet forstå mer av oss selv.

God fornøyelse!

Nina Wester
Teatersjef



ROLLELISTE

Silje Storstein, Ketil Høegh, Trude Øines, Jonas Delerud,
Kine Eliassen (elev på Kongsbakken vgs), Kristian Fr. Figenschow jr.,
Kristine Henriksen, Trond Peter Stamsø Munch, Marius Lien,
Marte Germaine Christensen, Peder Sandøy/Ådne Solheim, Rebekka
Nystabakk, Torstein Bjørklund, Guri Johnson

PRODUKSJON

Inspisient Ingrid Stensen

Barneansvarlig Anne S. Henriksen

Scenemester Rune Pedersen

Lysmester Erlend Ø. Nielsen

Lydteknikere Eivind Steinholm og Kolbjørn Lyslo

Rekvisitører Paul Dzur og Irene Lind

Masker Hege Nordnes

Kostymeansvarlig Lise Berg

Påkleder Elbjørg Hanssen og Hege Nordnes

Sufflør Siri T. Lier

Teknikere Stein Eliassen, Rune Strømsæther,
Johan Bergstrøm og Neagoe Remus Florin

Lysteknikere Vegard Angel Nordheim Andreassen og Espen Hanssen

VERKSTEDER

Trond Håvard Gamst, Kenneth André Johansen, Børge Kvaal,
Bjørn-Hugo Nilsen og Ane Elin Johansen

SYSTUE

Eva Hodnefjell, Gry Nordberg og Liv Henriksen

2 X IBSEN

FRUEN FRA HAVET MØTER LILLE EYOLF

Av Henrik Ibsen
Bearbeidet av Anders T. Andersen
Oversatt til nordnorsk av Ragnar Olsen

PREMIERE 3. SEPTEMBER SCENE VEST

KUNSTNERISK TEAM

Regi Anders T. Andersen

Regiassistent Silje Underhaug Fosseli

Scenografi og kostymedesign Dagny Drage Kleiva

Musikk Fläskkvartetten

Lysdesign Øystein Heitmann

Dramaturg Tale Næss

Takk til Nygård Hagebruk