



**BLUE MOTELL**  
**STUDIOSCENEN**

# BLUE MOTELL

av Lisa Lie / Pony Of No Return

SAMARBEIDSPRODUKSJON MED  
LISA LIE OG BLACK BOX TEATER  
URPREMIERE PÅ STUDIOSCENEN 18. APRIL 2013

**TRØNDELAG**  
**TEATER**



Middelalderens karneval er ikke til for å betraktes – i det lever man. Karnevalet er til for alle. Så lenge karnevalet pågår finnes det ikke noe liv utenom. Man lever kun under karnevalets frihetslover. Ingen kan forlate det. Det kjenner ingen romlige grenser. Her skjer en stadig gjenskaping og fornying, og alle er delaktige. Karnevalets vesen er således noe de deltagende har en levende fornemmelse av.

*Blue Motell* er en opplevelse, en hendelse og et sted for overskridelse av dagliglivet. Fortellingen er et landskap og stilen har fellestrekk med koreografi og komposisjon. Tekst, handling og det som skjer i komposisjonen kan betraktes som en temporær skulptur eller en kropp, der publikum er en del av kretsløpet. Her møter du karakterer fra blant annet film, myter, eventyr og folkemusikk. Du kjenner dem igjen, men de oppfører seg overraskende. Det er en miks av det kjente og det fremmede, og det ligger et slør av noe underlig over det hele. I *Blue Motell* møter barndommen karnevalets ekstatiske dimensjoner.

«Vi legger ikke godt nok merke til hvor mye bildeverden som omgir oss former våre handlinger. Vi venner oss til de eksisterende historiene, de gjentas og blir vår forståelse av virkeligheten. De gir oss følelsen av at det alltid har vært slik. Den manglende bevisstheten hindrer oss fra å reagere. Vi ser det vi har vennet oss til å se, og handler deretter. Vi møtes, drikker kaffe og diskuterer det som har vært, ikke det som er. Jeg søker et rom der vi kan bygge sammen. – Et rom der man kan åpne låste assosiasjoner. Ved å løse knutene i historiene avdekker vi at de er konstruerte. Det gir frihet til å reagere. Jeg tror teatret kan være dette rommet.» *Lisa Lie*

Når Lisa Lie / Pony Of No Return åpner dørene til *Blue Motell* er det all grunn til å tro vi får en opplevelse utenom det vanlige.

## LISA CHARLOTTE BAUDOIN LIE

er født og oppvokst i Trondheim. I 2000 utga hun sin første diktsamling og har siden bidratt til flere publikasjoner. Etter endt utdannelse ved Akademi for scenekunst i Fredrikstad dannet hun i 2003 gruppen *Sons of Liberty* sammen med Stina Kajaso. Gruppen laget flere forestillinger og arbeidet med et særegent teateruttrykk i skjæringspunktet mellom performance og tekstbasert teater. De var inspirert av B-filmer, uvanlig teater, pornofilm, Hollywood-musikaler og skapte sin helt egne sjanger. Flere av tekstene deres ble også utgitt i bokform. Lisa Lie har også regiutdannelse fra Dramatiska Institutet i Stockholm. Les mer om Lisa Lie på nettsidene hennes: [lisacblie.com](http://lisacblie.com).

**Pony Of No Return (PONR)** er en plattform hvor Lie engasjerer forskjellige kunstnere til hvert enkelt prosjekt. Under denne paraplyen har hun laget soloforestillingen *Armløs slår tilbake* og *Skogsunderholdning - Talk Softly But Carry A Big Stick*, sammen med Erik Tidemann.

## MAJA NILSEN

er billedkunstner, født i Klæbu og bosatt i Berlin. Nilsen har en mastergrad fra Kunstakademiet i Trondheim fra 2005. Hun arbeider hovedsaklig med skulptur, collage og stedsspesifikke verk. Hun har ferdigstilt flere utsmykkinger og har deltatt på utstillinger i inn- og utland. Nilsen har blant annet mottatt Lars Brandstrups

Minnestipend, Trondheim kommunes kulturstipend, BKH-studentstipend samt flere årlige statlige arbeidsstipend.

## KATE PENDRY

er en britiskfødt skuespiller, performancekunstner og dramatiker, bosatt i Norge. Pendry arbeider innenfor ulike medier. Hun har markert seg med konfronterende arbeider, med et personlig og politisk innhold. Hun har deltatt på Performancefestivalene i Kunstbanken Hedmark Kunstsenter i 2003, 2004 og 2008. I 2010 ble hun tildelt Ibsenprisen for stykket *Erasmus Tyrannus Rex*.

## ELIN A. GRINAKER

er utdannet dramaturg fra Universitetet i Århus (2002). Har siden freelancet innenfor teater, dans og film bl.a på Operaen ved Det Kongelige Teater i København og i TV-serien *Klovn*.

## IVAR FURRE AAM

er utdannet ved Teaterhøgskolan i Stockholm (2010-2011) og Akademi for scenekunst i Fredrikstad (2006-2009). Han har medvirket som Mesrin i *Disputten* av Marivaux (Nationaltheatret 2012), Prof Nesje i *IS* av Knut Nærum (2012) og i *En annen dag*, (Nordland Teater 2012).

## KENNETH HOMSTAD

gikk ut fra Teaterhøgskolen i Amsterdam i 2006. Siden har han jobbet som skuespiller ved bl.a Det Norske Teatret

(*Tvillingar, Peter Pan, Døden i Teben*) og Den Nationale Scene (*Ordet, La Cage aux Folles, En midtsommernattsdrøm*). Homstad er også en av de faste regissørene ved Hetveem Theater i Amsterdam og presenterte sin forestilling *Is There Anybody Out There* ved Dramatikkens Hus vinteren 2011. For dette arbeidet ble han nominert til Nederlands svar på Hedda-prisen (VSCD-prijs) i 2009 og til Den Nederlandske Banks pris for unge scenekunstnere i 2011. Homstad var også i 2011 nominert til VSCD-prisen, og mottok samme år Nord-Trøndelag fylkeskommunes kunststipend for sitt arbeid som skuespiller og regissør i Norge og Nederland.

## HELGA EDVINDSEN

har bakgrunn fra Bårdar Akademiet og var med i første kull ved skuespillerutdanningen ved HINT. Hun har også utdannelse innen Theatre Technical Arts ved Royal Academy of Dramatic Arts (RADA) i London. Deretter fulgte en variert freelancetilværelse i England med oppdrag som stage manager, produsent, og tekniker i London og ved turneer i England. Dette inkluderer produksjoner ved ærverdige Kensington Palace, lugubre burlesquescener i Soho og turné med australske komedienne Pam Ann. Hun har siden 2009 jobbet freelance produksjonsteknisk i Norge bl.a som del av produksjonsteamet bak *Mamma Mia! Oslo, Buddy Holly The Musical* og som produsent for Sofieprisen. De siste to årene har hun hatt engasjement som turnéleder for Riksteatret.



# BLUE MOTELL

av Lisa Lie / Pony Of No Return

**Konsept og regi** Lisa Lie

**Tekst** Lisa Lie / PONR

**Scenografi og kostymer** Maja Nilsen

**Lysdesign** Steffen Telstad

**Lyddesign** Mikael Gullikstad

**Dramaturg** Elin Amundsen Grinaker /

Elisabeth Egseth Hansen

**Produsent** Randi Martine Brockmann

**Outside-eye** Kate Pendry

**Teknisk koordinator** Ragnar Sletten

**Foto fra prøvene** Vigdis Haugtrø

**Program** Geir Schønberg

**Ansvarlig utgiver** Kristian Seltun

## Utøvende og skapende skuespillere

Ivar Furre Aam, Kenneth Homstad,

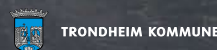
Helga Kristine Edvindsen og Lisa Lie

Kulisser og kostymer er produsert i Trøndelag Teaters verksteder. Fotografering og lydopptak under forestilling er ikke tillatt

Forestillingen varer ca. 2 timer 30 min og spilles uten pause



Ensemblet ønsker å takke Sjøbygda Kunstnarhus ved programmet Sjøbygda\*AiR. Deler av produksjon har blitt utviklet under residence-oppholdet i Selbu, og stedet og dets omgivelser har vært til stor inspirasjon i arbeidsprosessen. Videre ønsker vi å takke Sjelereiser ved Rita Sande som gjennom sin kunnskap og innsikt ble viktig for prosessens oppstartsfase. Sist men ikke minst takk til outside-eye Kate Pendry for hjelp i innspurtsfasen!



Forestillingen er støttet av Norsk kulturråd, Sør-Trøndelag fylkeskommune og Trondheim kommune. Co-produksjon: Trøndelag Teater og Black Box Teater

**Billetter: 73 80 50 00 Grupper: 73 80 50 50**  
**trondelagteater.no**

