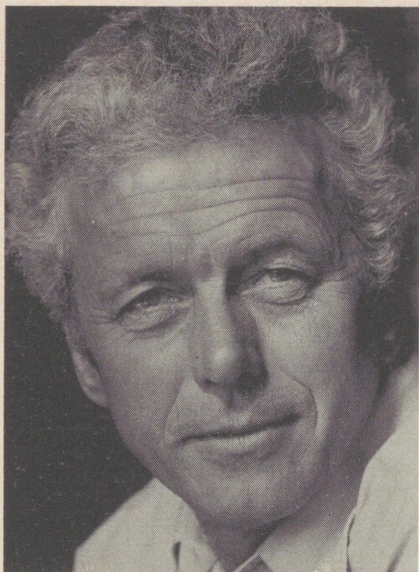


OSLO
NVE

Harold og
Maude

Med
Lillebil Ibsen

Sesongen 1975/76



Lillebil Ibsen!

Jeg blir fylt av ekte teaterglede med en gang jeg tenker på henne, og så i en rolle som synes å være skrevet for henne! Det er en sann fryd for en teatersjef å ha et slikt stykke for en slik skuespillerinne!

Men så har vi heller ikke spart på noe: Sveriges og Dramatens Mimi Pollak med flere generasjoner av kunstneriske seire — og Mago, Nord-Europas mest ettertraktede til kostymer og dekor.

Det var det minste vi kunne gjøre!

Og så får vi se . . .

Ja, og så har vi Tarjei Straume — sønn til Gisle — som debutant.

Ja, vi får **se** . . .

Thorvald Kaurstad



Johan Castbergs maleri av Lillebil Ibsen.

Publikumstjenesten

Harold og Maude : med Lillebil Ibsen



24g049424





Tarjei Straume og Lillebil Ibsen.

Harold og Maude

Komedie av Colin Higgins

Oversettelse: **Hans Heiberg**

Regi: **Mimi Pollak**

Dekor og kostymer: **Mago**

Musikk: **Magne Amdahl**

I rollene:

Harold	Tarjei Straume
Mrs. Chasen	Henny Moan
Hushjelpen	Sissel Sellæg
Dr. Mathews	Arne Aas
Maude	Lillebil Ibsen
Presten	Carsten Winger
Gartneren	Bjarne Bø
Sylvia Gazel	Lillian Lydersen
Nancy Merch	Kjersti Døvigen
Sunshine Dore	Eli Anne Linnestad
Sersjant Doppel	Ole Chr. Wensberg
Inspektør Bernard ..	Willie Hoel
Inspisient	Odd Andersen
Scenemester	Finn Lewin
Lysmester	Odd Reidar Horge
Suffløse	Jane Sørebo
Parykker, sminke ...	Per Hansen
Rekvisitter	Lise Lyche
Rekvisitør	Harald Haugen
Forlag	Nordiska Teaterförlaget

Handlingen foregår vesentlig hjemme hos
Harold og hjemme hos Maude.

15 min. pause.



Mimi Pollak

har en lang scenisk karriere — som utmerket skuespillerinne og fremragende instruktør i vårt naboland.

De fleste av sine kunstneriske år har hun hatt på Dramaten i Stockholm — der hun opplevde og tok del i en av svensk teaters store epoker med personligheter på scenen som Tora Teje, Inga Tidblad, Lars Hanson, Anders de Wahl — for å nevne noen av de mest betydelige.

Som skuespillerinne vil mange huske Mimi Polak f.eks. i «Den gale fra Chaillot» og i «Bernardas hus», men hun har også spilt både Ibsen og Strindberg.

I de senere år har hun av sin rike erfaring tilført både Dramaten og andre teatre verdifulle impulser som instruktør. Mange forestillinger har båret hennes signatur — originale, fantasifulle og stilsikre, som de har vært.

I mange oppsetninger har Mimi Pollak samarbeidet med dekoratøren og kostymeartisten Mago. «Victor» og «Anatol» hører til deres mest kjente foruten versjonen av «Loppen i øret» på Det ny Teater i København.

Også norsk teater har nydt glede av Mimi Pollaks kunnen. Både Trøndelag Teater og Den Nationale Scene har brukt henne flere ganger.



Colin Higgins

som har skrevet «HAROLD OG MAUDE», brukte emnet og personene første gang i et manuskript han laget som hovedoppgave på filmskolen i Los Angeles. Der gjennomgikk han — som han selv uttrykker det — kurser i metermål, for det var filmregissør han ville bli, — den ambisjonsrike unge amerikaneren med en fortid som militær i staten Georgia.

Som et ledd i sin utdannelse leste han fransk ved universitetet i Sorbonne, og det var på denne tiden at en Paris-forlegger omarbeidet stoffet i film-manuskriptet til roman. Utgivelsesår: 1971.

Samtidig startet den amerikanske filminstruktøren Hal Ashby opptakene til en versjon for det hvite lerrett med den berømte skuespillerinnen Ruth Gordon som Maude og Bud Cort som den unge Harold.

Året etter fikk Colin Higgins et smigrende oppdrag. Den verdensberømte teater-mannen Jean-Louis Barrault oppfordret ham til å omarbeide teksten til en scene-versjon, som fremdeles spilles på Barraults eget teater, Récamier i Paris. Med hans hustru, Madeleine Renaud som den aldrende Maude.

Og iaften er det altså Lillebil Ibsen som spiller den krevende rollen.



Mago

som har ansvaret for dekor og kostymer til «HAROLD OG MAUDE», er en av Nordens mest ettertraktete scenografer. Han debuterte som kostymetegner i 1949/50 bl.a. i Karl Gerhards nyttårsrevy i Gøteborg og fulgte revykongen senere gjennom mange år. Men mellom premierene ble det tid og krefter til større oppsetninger på Oscars, Folkan, Scala og Sødran i Stockholm, Det Ny Scala og Tivoli-teatret i København.

I 1953 fikk Mago sin første filmoppgave — av Ingmar Bergman i «Gycklarnas afton». I kjølvannet fulgte «Sommarnattens leende», «Djävulens öga», «Vargtimmen» for å nevne noen av Bergmans filmer. Samarbeidet med Bergman fortsatte også i fjernsyn med en rekke inspirerende oppgaver, som Mago løste til manges tilfredshet.

Teatret har imidlertid vært hans egentlige tumleplass. Med Mimi Pollak har Mago samarbeidet i mange år — f.eks. i «Victor», «Anatol», «Loppen i øret» — for å nevne noen. Med Ingmar Bergman som regissør var Mago scenograf for oppsetningene av «Hedda Gabler» på Dramaten og The National Theatre i London, for «Kiss me, Kate» i med den berømte instruktøren Helmut Käutner, et samarbeid som har fortsatt også på det hvite lerrett og tv-skjermen. Etter «HAROLD OG MAUDE» har Mago gitt seg i kast med «Margarete in Aix» for vest-tysk fjernsyn.

Det finnes også dem som husker Mago fra den dekorative innrammingen av «Seks roller søker en forfatter» av Pirandello på Nationaltheatret i Ingmar Bergmans regi og med bl.a. Liv Ullmann i en av rollene.

«Måne for misfarne»

av den berømte amerikanske dramatiker Eugene O'Neill blir første forestilling på OSLO NYE i det kommende år. I dette stykket har den saftige folkelivsskildreren gitt dramaet om farmer-datteren Josie Hogan og de menn som omgir henne en tragisk humor, som O'Neill tidligere ikke hadde maktet. Josie eier alt det en mann kan ønske seg av kjærlighet, men den hun falt for var en utlevd bohem, som sovner i fanget hennes den eneste natten kjærligheten lever, — det ble bare en månenatt «for de misfarne» . . .

I de tre største rollene får publikum møte Liv Ullmann, Toralv Maurstad og Espen Skjønberg, og USA's ypperste O'Neill-instruktør gjennom en årrekke, Jose Quintero gjester som iscenesetter. Med andre ord: Det er duket for enda en stor teater-begivenhet på OSLO NYE.

Fra oppførelsen på Récamier-teateret i Paris. Madeleine Renaud som Maude og Daniel Riviere som Harold.



SCAPINO

på UNGE NYE ble hilst med enorm begeistring av både publikum og pressen, da forestillingen ble presentert i september. Og den fortsetter å trekke fulle hus mens jubelen hver kveld nesten truer med å rive ned lysekronen i salongen i det tidligere Centralteateret.

«Å, FOR ET HERLIG KLAFF» var Arbeiderbladets tittel på anmeldelsen med denne konklusjon: «Fantastisk stemning. Klaff» For bare å sitere en av de mange begeistrede kritikkene.

Salen er delvis forandret, scenen er trukket lenger fram og publikum sitter slik at skuespillerne opptrer rundt dem, som på en såkalt «arenascene».

Har De ennå ikke sett «SCAPINO»? Bestem Dem nå og fryd Dem i selskap med bl.a. Toralv Maurstad, Rolf Just Nilsen, Jon Eikemo, Helge Reiss, Ivar Nørve, Elsa Lystad, Rolf Sand, Willie Hoel, Ulf Wengård — for å nevne noen.



OSLO
NYE

Neste premiére

Eugene O'Neill's

**«Måne for
misfarne»**

Med
Liv Ullmann
og
Toralv Maurstad

Regi: José Quintero