

I: Dagsavisen, 04.03.06

Tittel: Utfordrende barnekunst

Ingress: Høyaktuell samtidskunst om nettspill mangler nerven som engasjerer.

Elisabeth Leinslie

Rattleshake

Av Drivhuset

Med: Kaja Slotnæs, Isak Anderssen og Jon Halvor Bjørnseth

Black Box Teater

Dagens barn vokser opp i et samfunn med eksplosiv teknologisk utvikling. En utvikling det (for barn) kan være vanskelig å stille seg kritisk til. Drivhuset tar pulsen på barns møte med den nye teknologien. Med nettspill som inngang til tematikken.

The Rattleshake Dimension

Forestillingens hovedperson Lila får en ny leke, en rattleshaker. Med denne logger hun seg på internett og føres inn i det manipulative kampspillet 'The Rattleshake Dimension', hvor motstanderne er roboter. Lila trekkes inn i en virtuell verden hvor hun etter hvert mister kontroll over sin egen handlingsfrihet. Da tar historien en ny vending. Lila utfordrer det strenge systemet. Hennes egenrådighet påvirker andre barn som spiller nettspillet. Barnas motstand mot spillet fører til at systemet bryter sammen.

Historien og tematikken bak musikk- og danseforestillingen "Rattleshake" er konkret. Det kunstneriske uttrykket derimot er abstrahert og tablåpreget. Samtidsdans, elektronisk og akustisk samtidsmusikk, roboter og video trekker oss inn i nettspillets virtuelle verden. Kvaliteten på enkeltdelene i denne produksjonen er det ikke noe å si på. De er av ypperste rang og gjør forestilling vel vært et besøk.

Ufarlig utfordring

Drivhuset har gjort seg selv en bjørnetjeneste ved å være for forsiktige i sitt uttrykk. Nettspillet og dets roboter blir aldri farlige og truende nok til å sette støkk i publikum. Kaja Slotnæs viser heller ikke Lilas utvikling og kamp mot systemet. Hun danser seg ubekymret gjennom historien. Forestillingen lider med andre ord av mangel på nerve og dramaturgisk finesse. Resultatet er en ufarlig forestilling om en farlig historie.

Allikevel utfordrer "Rattleshake" barna. Da mener jeg ikke bare rent pedagogisk i forhold til tematikken, men også i forhold til kunstformen og kunstopplevelsen. Drivhuset tilbyr nyskapende samtidskunst for en aldersgruppe som ofte forbises i scenekunsten (10-14 år). Det er prisverdig. De viker ikke for underholdningskulturen, men tar sitt kunstpublikum på alvor ved å føre dem inn i en utfordrende kunstform. Det er også prisverdig.

For alle som ønsker å introdusere scenisk samtidskunst for sine barn, er "Rattleshake" med andre ord forestillingen å oppsøke i helgen.