

PROGRAM og
AKTIVITETSHEFTE

Jul i Bleikfjell



Solarras 01



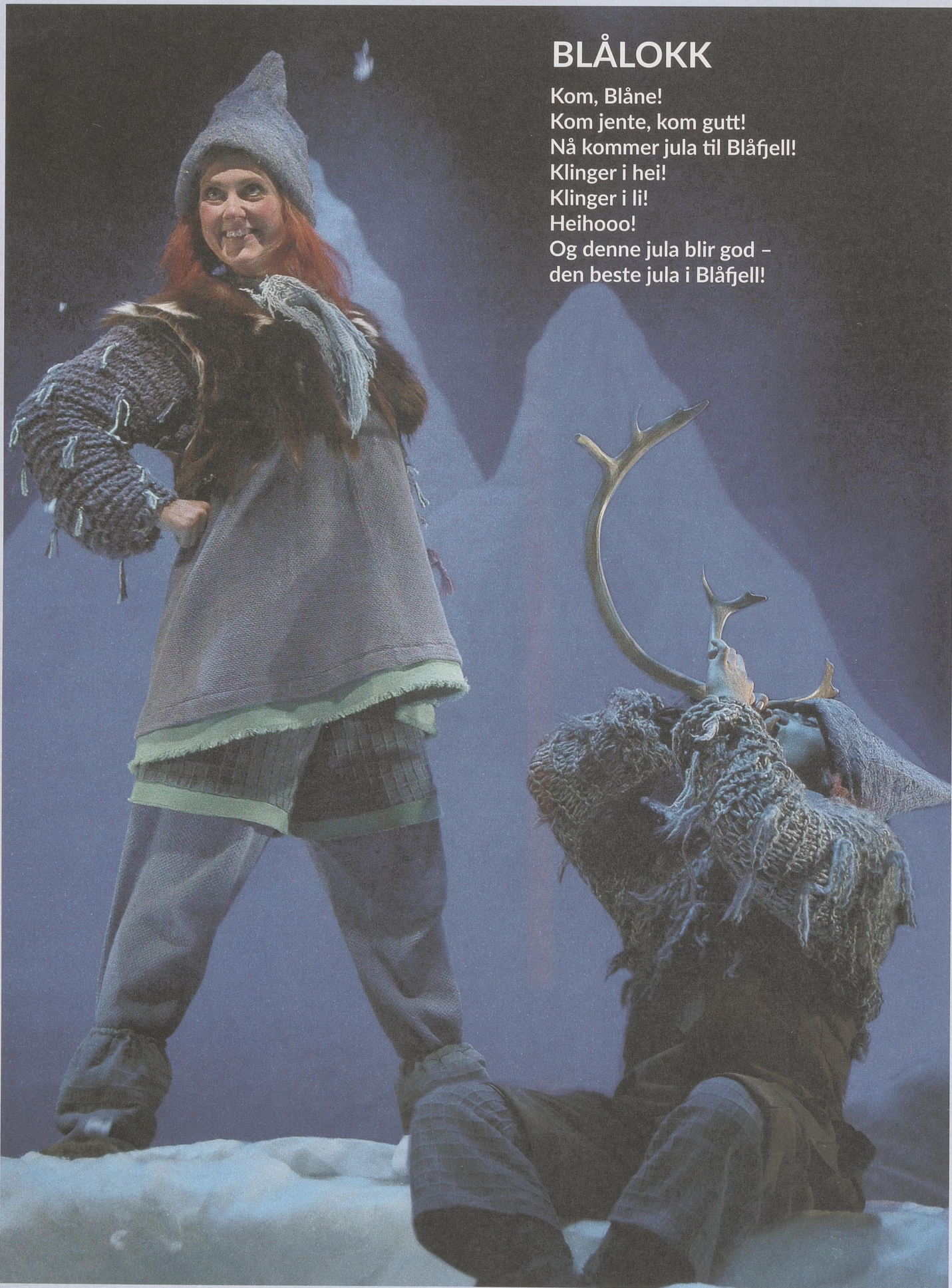


Pris kr. 50,-

Teatersjef og ansvarlig utgiver: Kim Bjarke. Redaksjon: Margareta Magnus Myhre, Hanne Lise Rørstad, Solveig Jevanord. Fargeleggingstegning: Hanne Lise Rørstad. Grafisk formgivning: Solveig Jevanord. Foto: L-P Lorentz/John Andresen. Illustrasjoner: Svein Solem. Grafisk produksjon: Interface Media as. Oslo Nye Teater tar forbehold om endringer i programmet.

BLÅLOKK

Kom, Blåne!
Kom jente, kom gutt!
Nå kommer jula til Blåfjell!
Klinger i hei!
Klinger i li!
Heihooo!
Og denne jula blir god –
den beste jula i Blåfjell!



KJÆRE PUBLIKUM

Så er det snart jul igjen og da er det endelig klart for *Jul i Blåfjell* på Hovedscenen. Endelig fordi dette er en ren overskuddsforestilling, ikke bare i kraft av sin velkjente musikk og stemnings- skapende nisseunivers, men også i kraft av sin store varme og tankevekkende budskap.

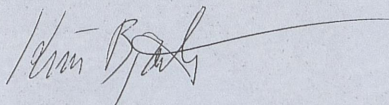
Lite ante Gudny Ingebjørg Hagen at hun skapte en klassiker da hun skrev *Jul i Blåfjell* for NRK i 1999. Julekalenderserien ble kjent landet over gjennom daglige episoder på TV-skjermen og den vanlige norske nissen ble plutselig et utvidet begrep, nå definert som rødnisser og blånisser. Da Oslo Nye Teater hadde urpremiere på Svein Sturla Hungnes sin sceneversjon av *Jul i Blåfjell* i 2002 ble det skapt en ny klassiker. For siden den gang har familier valfartet til teaterscenen i førjulstiden hvert eneste år for å møte Turte, Tvilling, Rødnissejenta og alle de andre. Oslo Nye Teater er stolte av og både skape nye forestillinger for barn samtidig som vi er tradisjonsbærere i en raskt skiftende kultur. Å gi gode teateropplevelser for barn og unge er noe av det viktigste for Oslo Nye Teater.

Turte er en tøff jente som tør å trosse gamle, stivbente regler og overtro, og det er det mye av i Blåfjell. Dette er en fortelling om toleranse og mot, og om at vi skal slutte å forsøple jordkloden. Budskapet har dessverre ikke blitt noe mindre viktig med årene.

Denne sesongen har vi igjen fornøyelsen av å presentere Margrethe Røed i hovedrollen som Turte. I tillegg har vi gleden av å ønske velkommen til nykommeren Espen Bråten Kristoffersen og «gjengangerne» Trond André Hansen, Rune Reksten, Siw Anita Andersen og Jannecke Øinæs. Ida Holten Worsøe er tilbake i Blåfjell for første gang siden 2004, denne gangen som Blåmor. Blåfar spilles i år av Hans Marius Hoff Mittet. Vår egen Birgitte Victoria Svendsen gjør sin debut som Dronning Fjellrose. Velkommen til dere alle!

Når barn i spisse, blå ulluer er på plass i salen, sceneheisen begynner å kjøre og de velkjente sangene klinger fra en snødekket scene, DA er det jul på Oslo Nye.

God fornøyelse og en riktig god jul til små og store fra



Kim Bjarke,
teatersjef





BLÅNISSENE HAR KOMMET FOR Å BLI

Redigert intervju fra 2013. Tekst: Hanne Lise Rørstad

Blåfjelluniverset er nå nærmest basiskunnskap for norske barn. Er hovedrolleinnehaver «Margrethe» klar over Turtes store betydning?

- Ja, jeg vil si det, svarer Margrethe Røed, kjent som Margrethe fra utallige barneprogrammer på NRK Super, og som programleder for *MGPjr*.

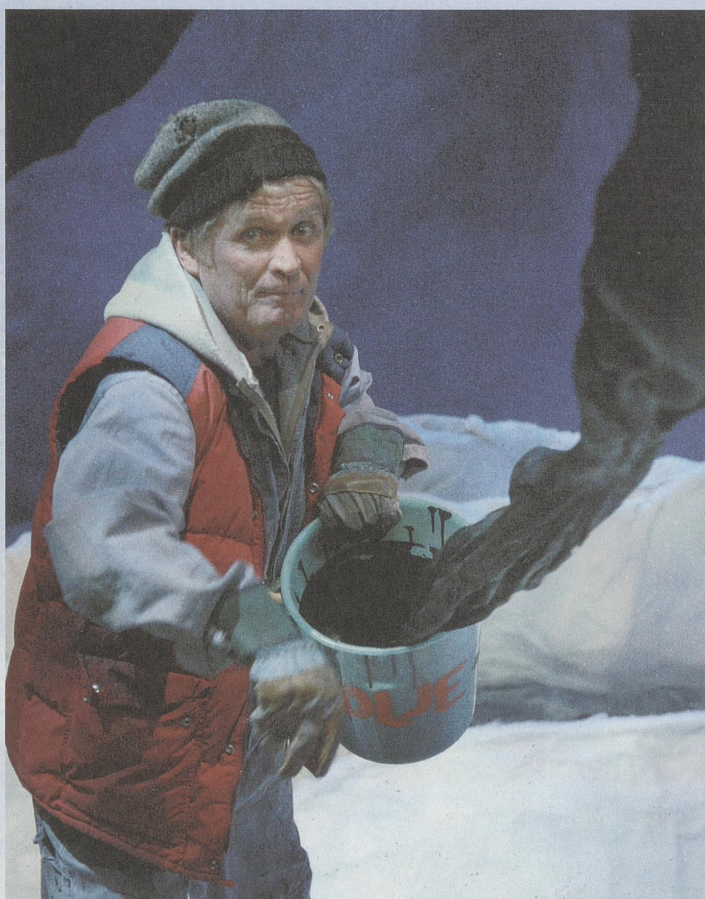
- Jeg var ivrig og gikk for å se *Blåfjell* hvert år. Syns det var utrolig magisk og spennende å se det her på Oslo Nye. Så jeg kjente jo Turtes betydning. Hun er kul. En tøff, nysgjerrig og åpen jente. Jeg skjønner godt at hun treffer folk.

- **Hva gjør Turte til et forbilde?**

- Hun får jo hele *Blåfjell* til å skifte mening. På sånne viktige ting som vi men-

nesker opplever i samfunnet. At man har fordommer mot hverandre. Det har ikke Turte ennå. Hun har bare lært at rødnisser er skumle, og så møter hun en og da blir hun bare mer nysgjerrig. Det er spennende at hun tør å si i mot alle andre.

- Hun er uredd og modig. Hun kan jo bli redd, men hun går for det likevel. Hun sniker seg frem og tenker dette skal jeg finne ut av. Det er jo Turte man følger igjennom hele stykket. Det er hun som er på parti med publikum. Det er henne man føler igjennom. Jeg tror mange kjenner seg igjen i henne, både store og småfolk.



- **Hadde du selv noe forbilde som barn?**

- Jeg hadde Rønja Røverdatter, og så var jeg veldig opptatt av Pippi.

- **Hvordan er det å spille en figur som betyr så mye for så mange?**

- Jeg føler at karakteren tiltaler meg. Det er noe med den nydelige personligheten. Gudny I. Hagen har jo laget en fantastisk jenterolle og univers. Som er helt vanvittig, ledig, magisk og gøy, og sier masse viktige ting.

- Jeg har alltid hatt lyst til å spille Turte. Det innfridde. Men det er jo å hoppe etter Wirkola å hoppe etter Suzanne Paalgard. Det er viktig å si at Gudny Hagen har skrevet en fin rolle, men det er jo Suzannes energi som har skapt Turte, ut til folket gjennom TV. Hun har tatt rol-

len beinseriøst. Det er viktig å få frem.

- **Hvorfor går ikke Turte av moten?**

- De som har vokst opp med *Jul i Blåfjell* på TV og teater, for dem er det tradisjon å komme tilbake, og når de får barn vil de sikkert gi det til sine barn og nye generasjoner.

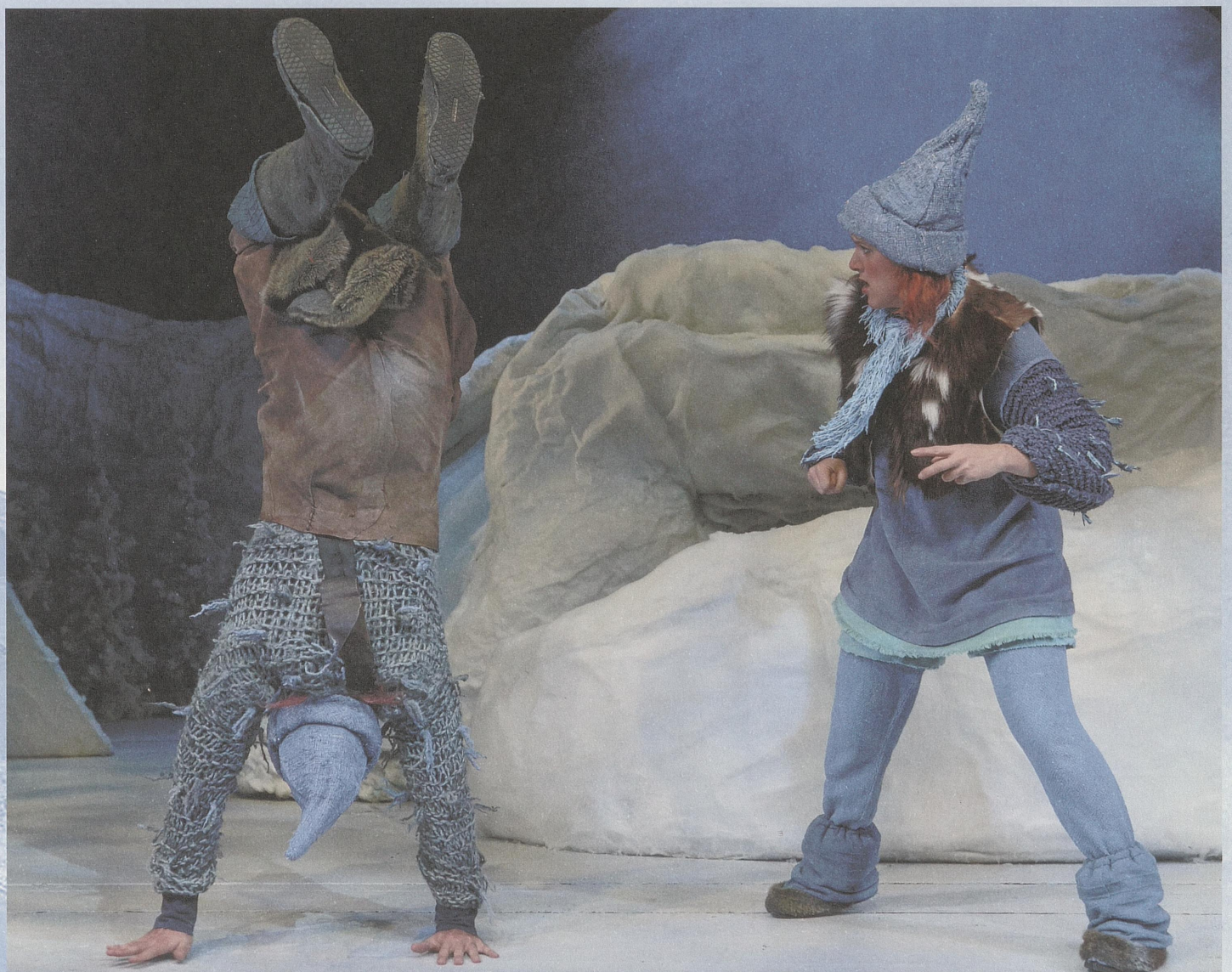
- **Hva tror du *Jul i Blåfjells* popularitet skyldes?**

- Det handler om tema som rett og galt, om å åpne opp for fordommer og ikke minst om Mamsen og Lillegutt. De er jo superkule. Gjennom dem lærer barna at de ikke skal kaste søppel.

- Og nettopp fordi historien om Turte behandler en del større spørsmål i livet, tror jeg *Jul i Blåfjell* vil leve lenge. Blånissene har kommet for å bli. ●







NISSOSOFI OG NISSOLOGI - OM BLÅNISSENE

av Gudny Ingebjørg Hagen

Historikk/ levesett

Inntil for få år siden visste ingen at blånissene fantes. Blånissene lever på mange måter helt ulikt menneskefolk og rødnisser. Rødnissene nisser det de trenger, blånissene bytter varer og tjenester - «låner og gir noe tilbake».

Personlighetstrekk

Blånissene er på mange måter høystemte og høytidelige, men kanskje virker de slik mest fordi de har god tid. Her fins ingen ytre stressfaktorer, slik vi finner i den menneskelige verden. Ungene har selvsagt mer liv i kroppen, og en større hurtighet i lek og aktivitet.

Utseende

Blånissene er fjellfolk. De ser ut som et lubbent juletre i fasongen, spisse øverst, bredere nedover - og rufsete i kantene. De er gode i fjesene, og alle har blå øyne og mer eller mindre rust-rødlig hår, fra jernet i fjellet. De er i familie med norske troll og fjøsnisser, langt uti. Ungene er ca. 4 år når de blir født, og da er den lyseblå lua på. De blir mange hundre år gamle.

Mat og drikke

En blånisse hverken spiser eller drikker i den forstand at de er sultne og tørste. Det eneste de spiser er julehulekaker til jul. Det eneste de drikker er blåtår fra Blåne for å holde blånissehjertet varmt.



Fargepalett

Blånissene elsker det blå: Fjellet, himmelen, Den blå timen som legger seg fløyelsmykt over Den store Naturen, garnet, blåbæra og Blåbekken. Kommer det nye farger og lukter inn i fjellet, blir de urolige.

Boliger

Blånissene har holdt til i Blåfjell i mange hundre år, og fordi de bor inne i huler uten særlig påvirkning utenfra, vet de lite om verden utenfor deres egen.

De viktigste levereglene

Den blå timen: En blånisse kan bare være ute i Den blå timen, som familien Blåværshule lager av blåbærsaft. Den blå timen åpner fjellet, og når denne er over, lukker

fjellet seg. Kommer ikke blånissene inn i hulene igjen før fjellet lukker seg, forsvinner de opp i det blå, og blir til en stjerne på himmelen.

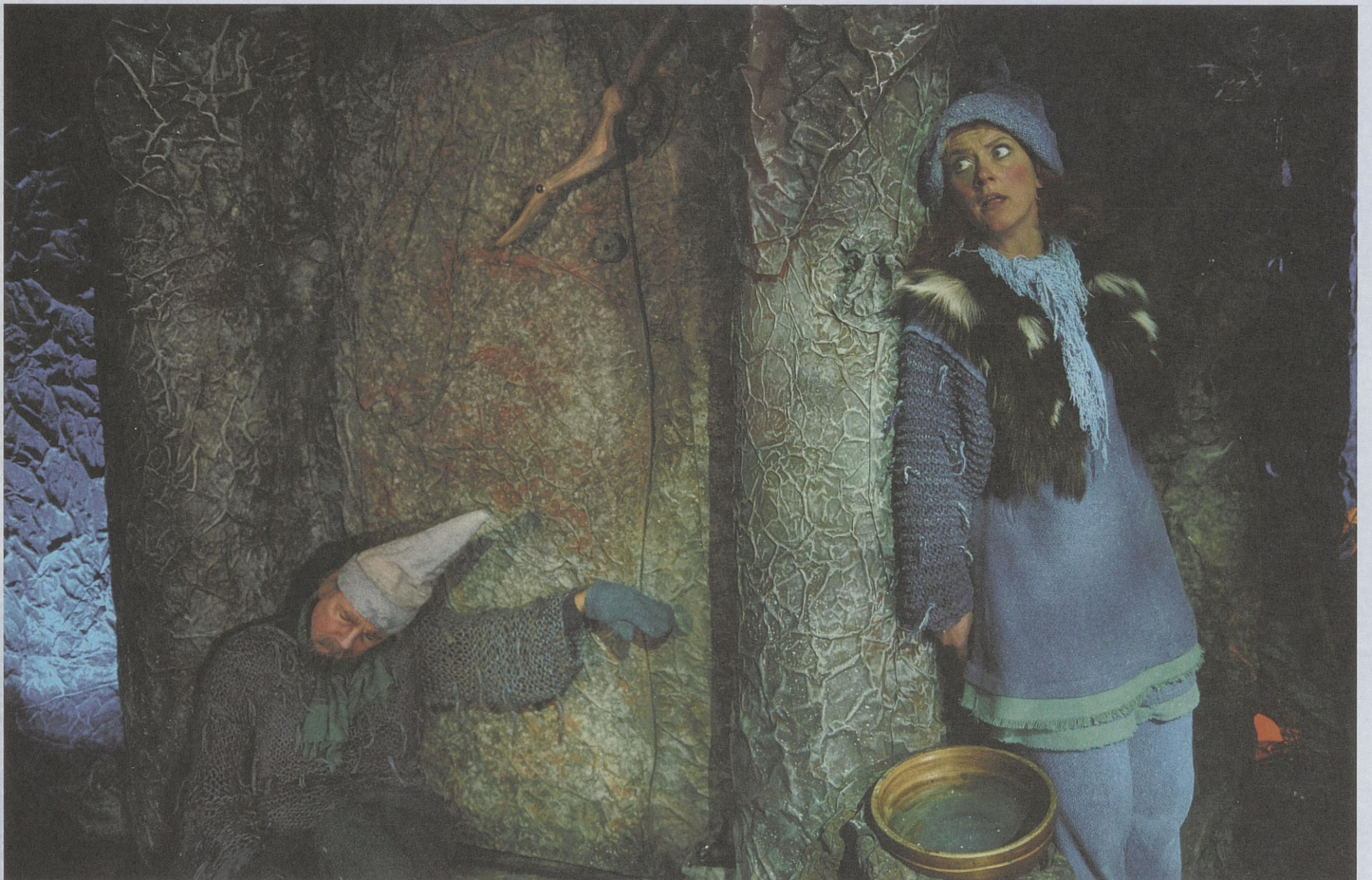
Den urgamle blåfjellregelen

Den Urgamle Blåfjellregelen sier: «Den som tar et menneskefolk eller en rødnisse inn i Blåfjell må selv forlate Blåfjell og aldri komme tilbake».

Blåne

Det er vandregeita Blåne fra de sju blåner som kommer og vekker Turte hver 1. desember, slik at de kan få blåtåren sin.











Jul i Beisfjelle

av Gudny Ingebjørg Hagen
Musikk: Geir Bøhren/ Bent Åserud

Dramatisert for scenen av Svein Sturla Hungnes

Turte	MARGRETHE RØED
Tvilling	TROND ANDRÉ HANSEN
Blåmor	IDA HOLTEN WORSØE
Blåfar	HANS MARIUS HOFF MITTET
Dronning Fjellrose	BIRGITTE VICTORIA SVENDSEN
Tistel	HELLE HAUGEN
Skrukke	MORTEN RØHRT
Myra	TRINE WENBERG SVENSEN
Mjøltyt	ESPEN BRÅTEN KRISTOFFERSEN
Erke	RUNE REKSTEN
Mamsen	SIW ANITA ANDERSEN
Lillegutt	JOHANNES JONER
Rødnissejenta	JANNECKE ØINÆS

Regi Svein Sturla Hungnes
Scenografi Ola Bråten
Kostymer Gerd Johnsrud
Med-instruktør André Danielsen
Lysdesign Anders Audum
Masker Ingfrid Vasset
Regiassistent Sarah Elise Frogner
Musikk Geir Bøhren/Bent Åserud

Musikk arrangert av Geir Bøhren/ Bent Åserud. Innspilt, produsert og mixet i Visible Music Studio av Geir Bøhren/
Bent Åserud • Fele: Hege Rimestad • Bass: Edvard Askeland • Klarinett og tarogato: Georg Reiss • Fele: Bill Booth •
Banjo: Terje Kinn • Trekkspill: Tom Karlsrud • Tuba: Bjørn Beverli • Fiolin: Odd Hannisdal • Fiolin: Henrik Hannisdal •
Bratsj: Marek Konstantynowicz • Cello: Morten Hannisdal • Kor: Åse-Karin Hjelen/ Jorunn Irene Erdal/ Christine Meyer
• Andre instrumenter: Geir Bøhren/ Bent Åserud •

Oppdatert lyddesign og mix: trommer, perkusjon, tangenter, kor ved Peter Baden og Fredrik Baden.

Inspisient Vilde Ø. Gustavsens/ Tina Espejord

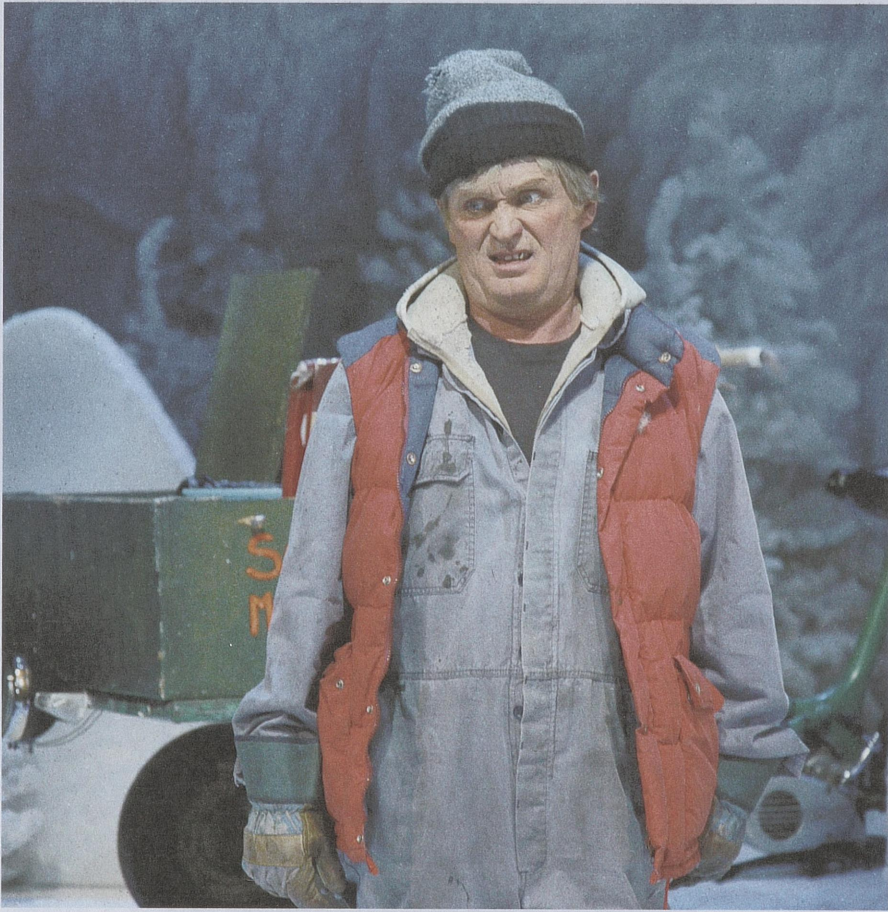
Co-produsent: Elan AS

SESONGPREMIERE 18. NOVEMBER 2015 PÅ OSLO NYE HOVEDSCENEN

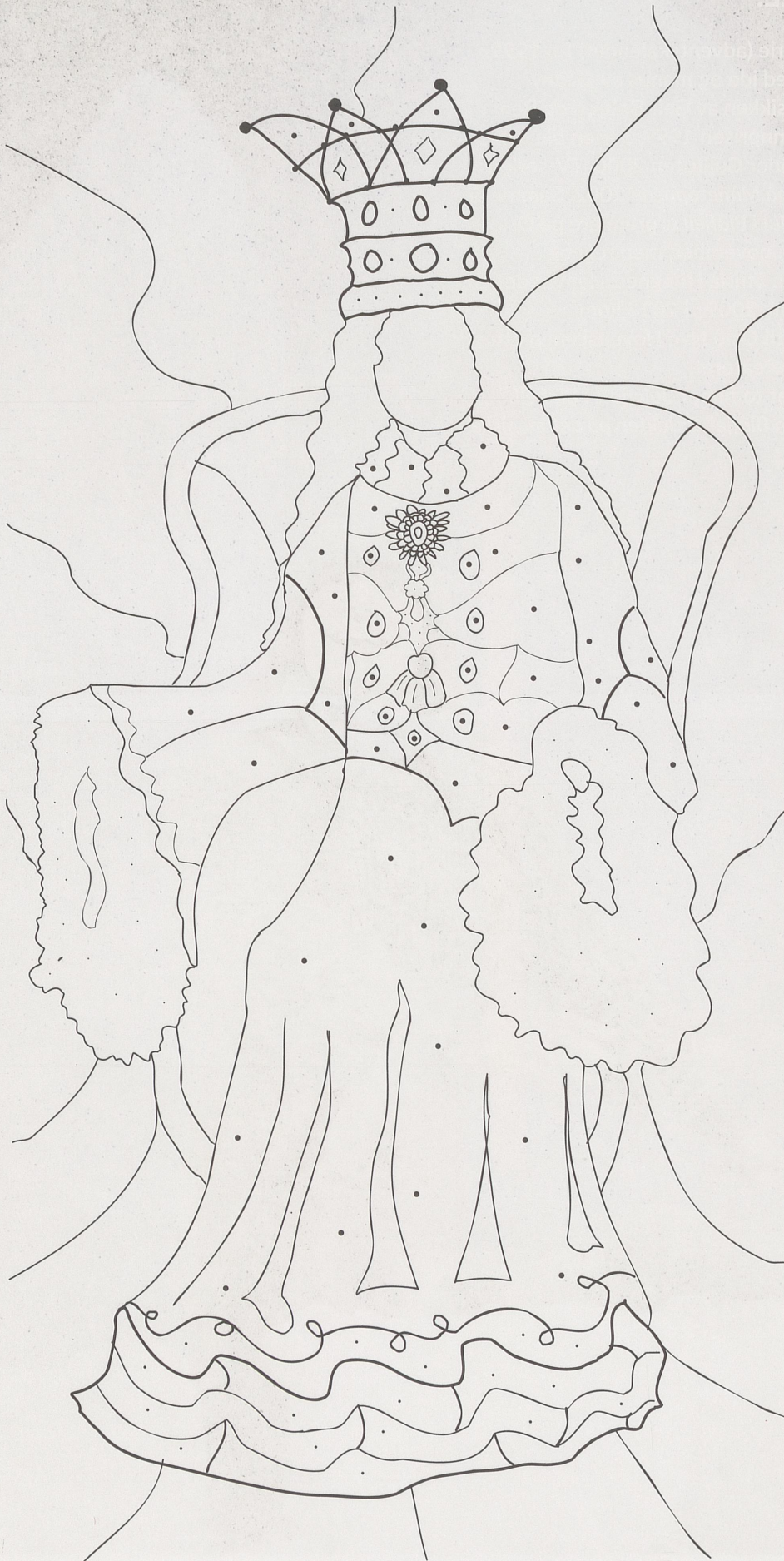
Urpremiere Oslo Nye Hovedscenen 15. november 2002

Basert på NRKs julekalender Jul i Blåfjell, produsert av NRK Barne- og Ungdomsavdelingen. Idé og manus Gudny I. Hagen,
musikk Geir Bøhren og Bent Åserud, fjernsynsregi Torunn Calmeyer Ringen, kostymer Gerd Johnsrud, scenografi Aili Strømsted.





FARGELEGG DRONNING FJELLROSE



JULI BLAFJELL
Optimelig en TV-serie (1980)
produsert av NRK med
Ingeborg Hagen Musik
Aardvik, Spellemann
prisen 1980
All beste TV-drammer
likte seg best
høste teaterprisen
1976
1975
1974
1973
1972
1971
1970
1969
1968
1967
1966
1965
1964
1963
1962
1961
1960
1959
1958
1957
1956
1955
1954
1953
1952
1951
1950

JUL I BLÅFJELL:

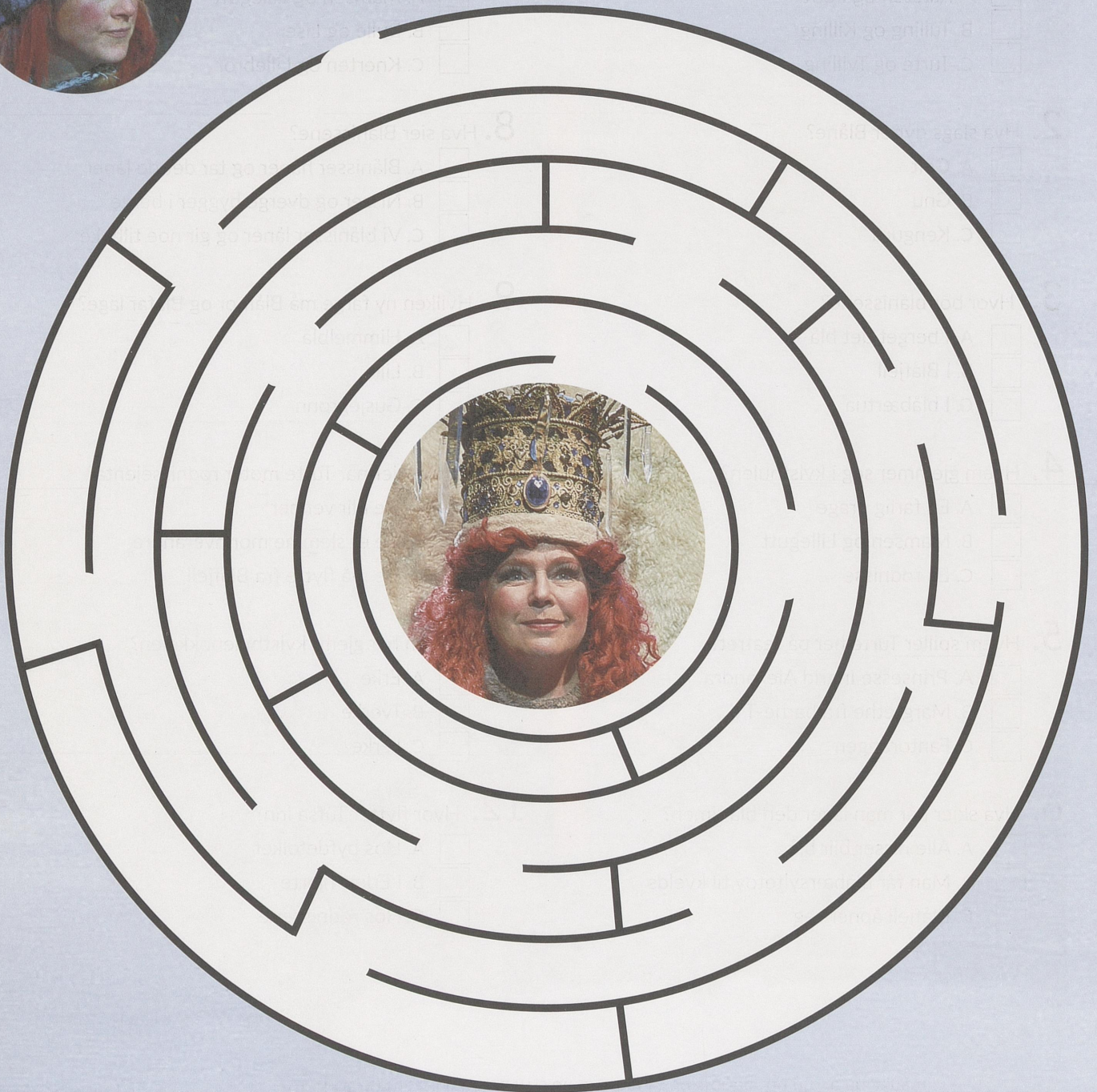
Opprinnelig en TV-serie (adventskalender) fra 1999, produsert av NRK, med idé og manus av Gudny Ingebjørg Hagen. Musikken av Geir Bøhren og Bent Åserud fikk Spellemannprisen 1999. Serien ble kåret til beste TV-drama under Gullruten 2000. TV-serien fikk oppfølgeren *Jul på Månetoppen* i 2002. Samme år hadde teaterstykket *Jul i Blåfjell* urpremiere på Oslo Nye Hovedscenen 15. november, med regi og dramatisering av Svein Sturla Hungnes. Her var det en årlig juletradisjon t.o.m. 2009. I 2013 kom teaterstykket tilbake til Oslo Nye Hovedscenen etter tre sesonger ved Folketeateret.

Det har også blitt laget to filmer, *Julenatt i Blåfjell* (2009) og oppfølgeren *Blåfjell 2: Jakten på det magiske horn* (2011).



LABYRINT

Finn veien inn til Dronning Fjellroses dronninghule, slik at Turte kan gi henne blåtar som holder hjertet hennes varmt.



JUL I BLÅFJELL-QUIZ!

Velg svaralternativ A, B eller C. Hvert riktige svar gir 1 poeng. Svarene finner du nederst på siden. Ikke kikk!

1. Hva heter blånissejenta og broren hennes?

- A. Karsten og Petra
- B. Tulling og Killing
- C. Turte og Tvilling

2. Hva slags dyr er Blåne?

- A. Geit
- B. Gnu
- C. Kenguru

3. Hvor bor blånissene?

- A. I berget det blå
- B. I Blåfjell
- C. I blåbærtua

4. Hvem gjemmer seg i kvisthulen?

- A. En farlig drage
- B. Mamsen og Lillegutt
- C. En rødnisse

5. Hvem spiller Turte her på teatret?

- A. Prinsesse Ingrid Alexandra
- B. Margrethe fra barne-TV
- C. Fantorangen

6. Hva skjer når man lager den blå timen?

- A. Alle nisser blir blå
- B. Man får blåbærsyltetøy til kvelds
- C. Blåfjell åpner seg

7. Hvem kaster søppel i Blåfjell?

- A. Mamsen og Lillegutt
- B. Bulle og Lise
- C. Knerten og Lillebror

8. Hva sier Blånissene?

- A. Blånisser håner og tar det de låner
- B. Nisser og dverge bygger i berge
- C. Vi blånisser låner og gir noe tilbake

9. Hvilken ny farge må Blåmor og Blåfar lage?

- A. Himmelblå
- B. Lilla
- C. Gusjegrønn

10. Hva skjer når Turte møter rødnissejenta?

- A. De blir venner
- B. De er slemme mot hverandre
- C. De må flytte fra Blåfjell

11. Hvem har gjemt kvisthulenøkkelen?

- A. Erke
- B. Tverke
- C. Lerke

12. Hvor flytter Tufsa inn?

- A. Hos bydefolket
- B. I Erkes hjerte
- C. Hos rødningene

1-3 POENG: Kjempebra hvis du er liten! Er du stor bør du prøve en gang til...

4-7 POENG: Du er skikkelig smart!

8-11 POENG: Kjempebra eller kjempesuks (det vet du best selv).

12 POENG: Fantastisk! Du er sikkert blånisse.

Riktige svar: 1C, 2A, 3B, 4C, 5B, 6C, 7A, 8C, 9B, 10A, 11A, 12B.

FINN ORDENE

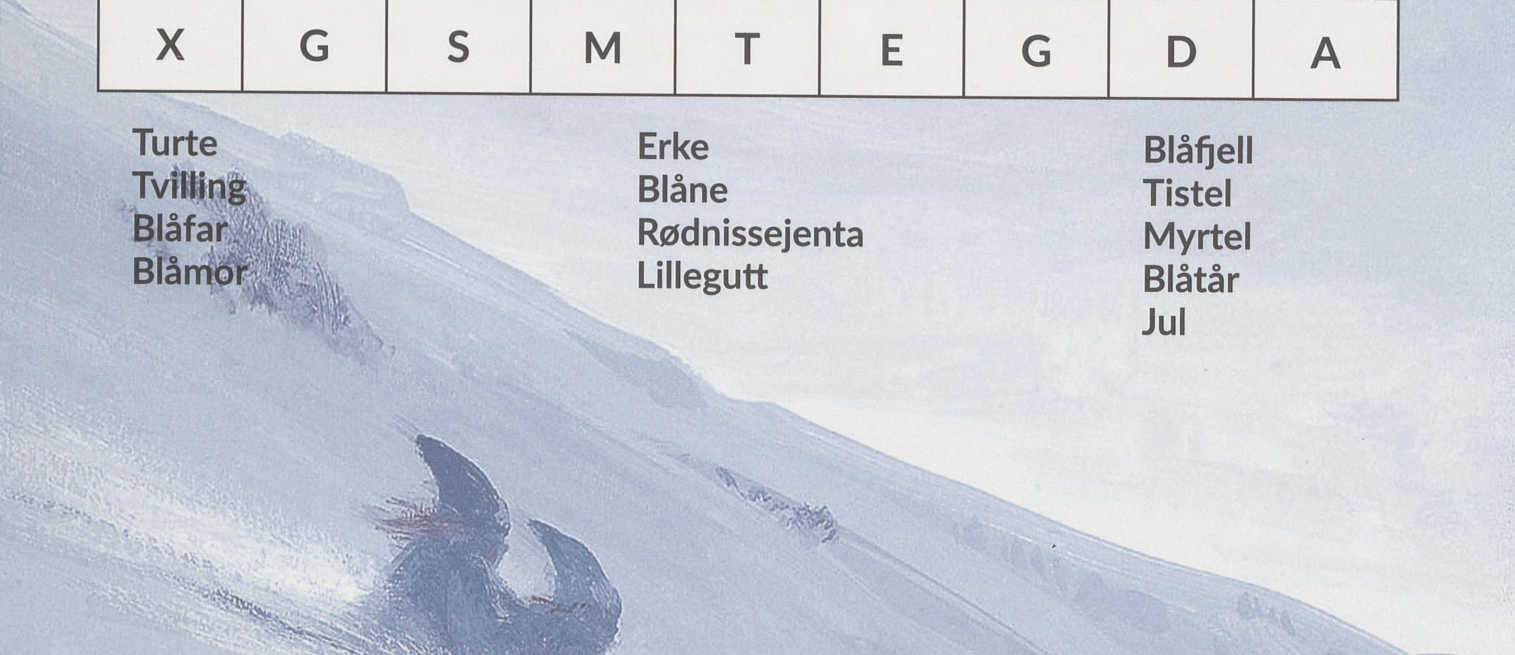
Ordene står både vannrett, loddrett, diagonalt, oppover og nedover. Lykke til!

B	L	Å	T	Å	R	N	V	R
Q	L	Ø	V	O	C	G	B	Ø
Z	I	Å	M	K	L	J	M	D
B	L	Å	F	J	E	L	L	N
G	L	Æ	H	A	T	H	X	I
B	E	Y	T	U	R	T	E	S
L	G	B	I	Y	Y	V	J	S
Å	U	W	U	G	M	I	D	E
N	T	A	Q	M	R	L	U	J
E	T	I	S	T	E	L	Æ	E
F	G	X	Y	B	R	I	G	N
E	A	I	H	K	K	N	U	T
X	G	S	M	T	E	G	D	A

Turte
Tvilling
Blåfar
Blåmor

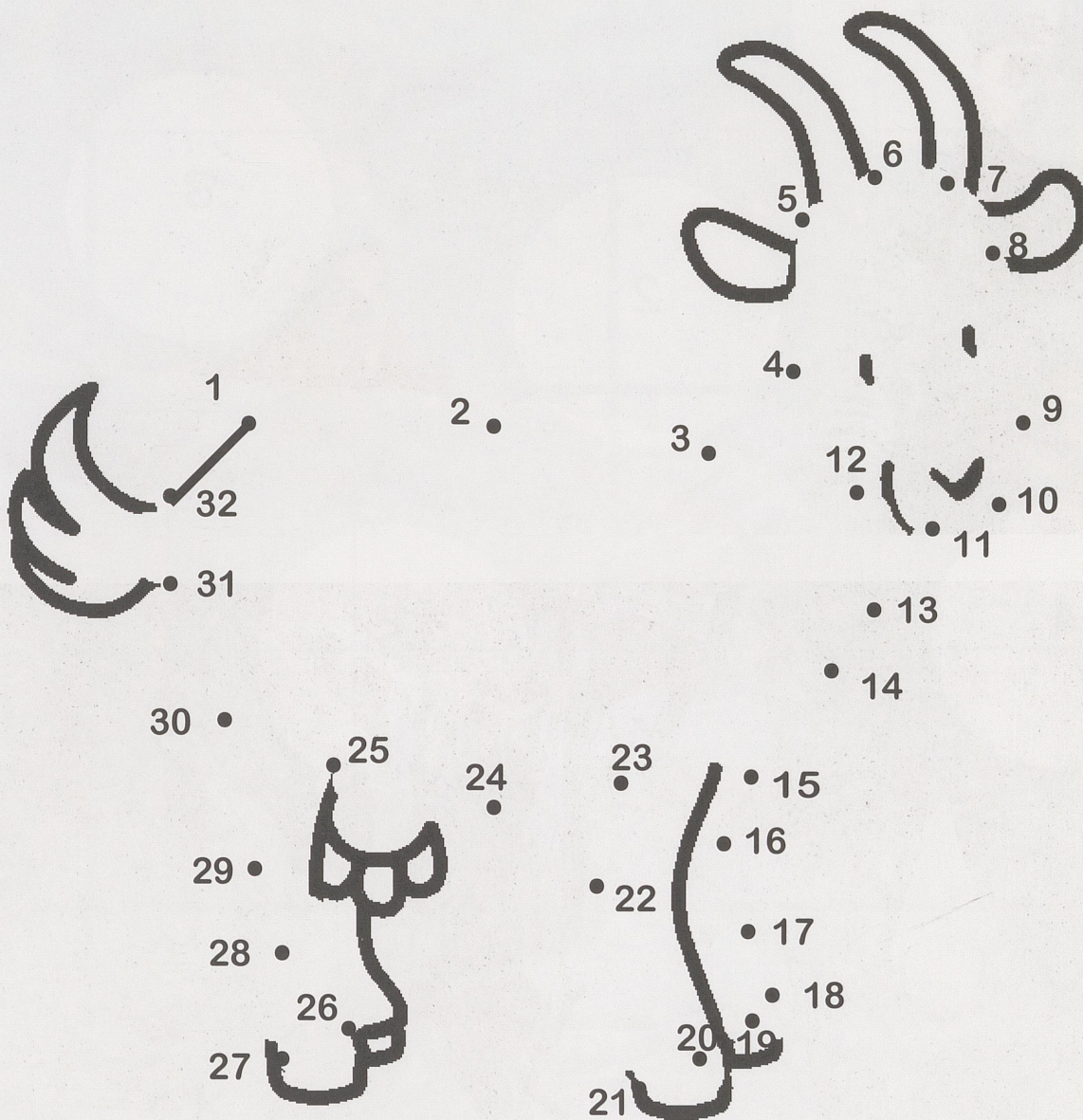
Erke
Blåne
Rødnissejenta
Lillegutt

Blåfjell
Tistel
Myrtel
Blåtår
Jul



PRIKK TIL PRIKK

Tegn inn strekene fra tallene 1 - 32. Da får du se hvem som vekker Turte hver 1. desember!



VI VIL GJERNE HA EN BLÅFJELLTEGNING FRA DEG!

Send tegningen til hanne.lise.roerstad@oslonye.no, så legger vi den ut på teatrets Instagramkonto, <https://www.instagram.com/oslonye/>

BILDEPUSLESPILL

Hver tab og kvasdøl har inneholdt ett, to, tre og fire luer.
Løsningsnummer kan bare brukes én gang pr. løkke, tab eller kvasdøl.



A



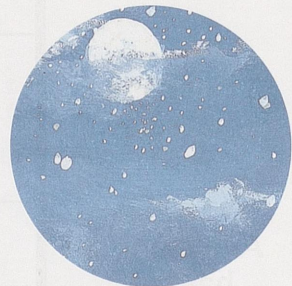
B



C



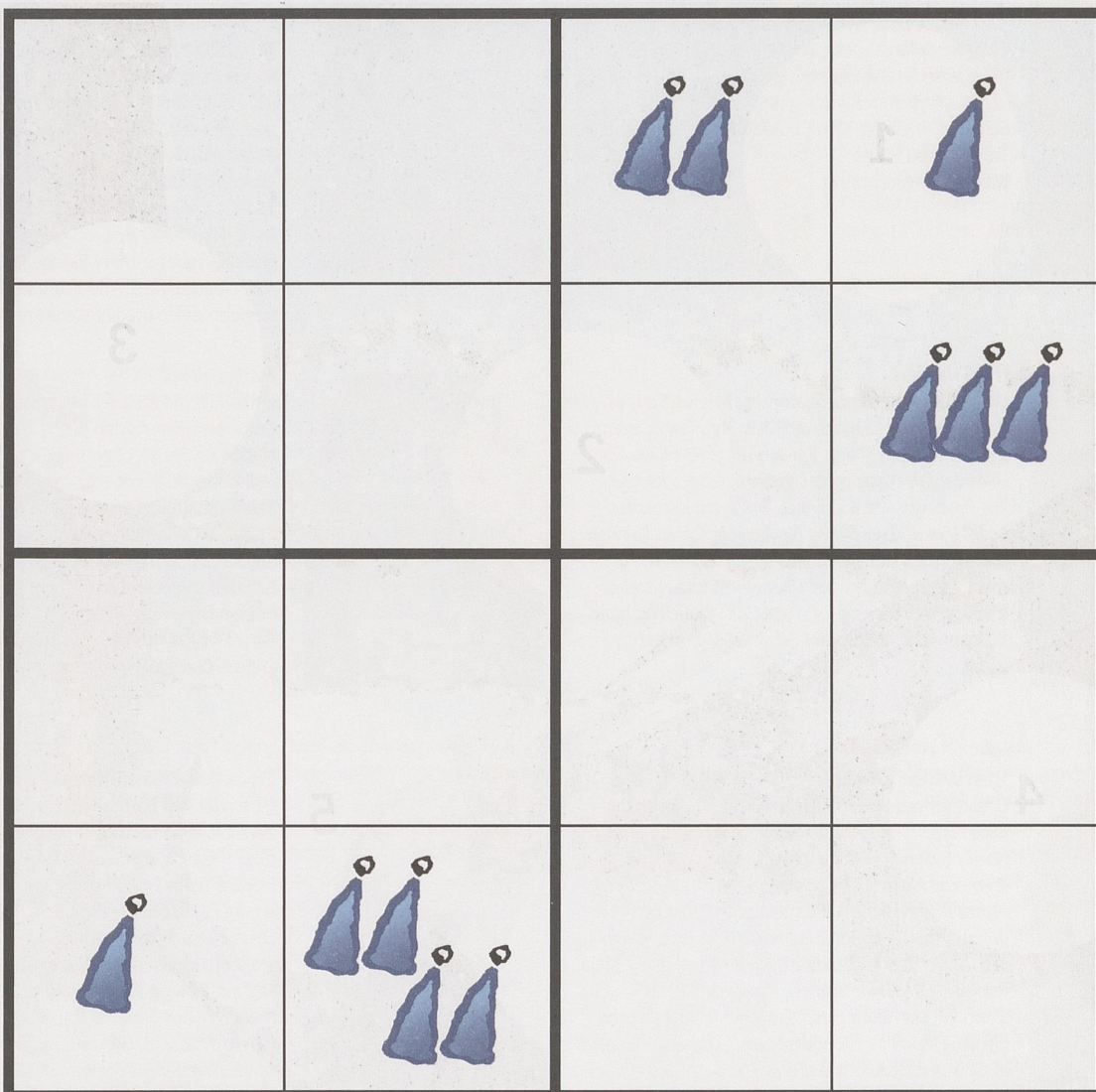
D



E

LUE-SUDOKU

Hver rad og rekke og kvadrat må inneholde en, to, tre og fire luer
Lueantallet kan bare brukes én gang pr. rekke, rad eller kvadrat.



MINIKRYSSORD

Hva er det vi alle gleder oss til?

Turte er ei
nisse.....

Har sauene
masse av...

Alle blånisser
har blå



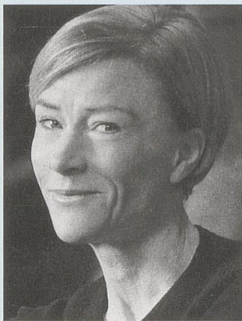
Margrethe Røed

Spilt Turte i *Jul i Blåfjell* på Folketeateret fra 2010-12. Gjestet Oslo Nye som Turte siden 2013. Tidligere frilansskuespiller. Ansatt i NRK som programleder/skuespiller siden 2004, i barneprogrammer som *Barne-TV*, *Labyrint*, *Lesekorpset*, *Amigo Grande*, *Julemorgen*, *MGP* jr mfl. Turnert med Barne-TV-show med Kringkastingsorkestret.



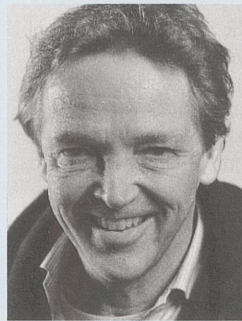
Birgitte Victoria Svendsen

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Ansatt ved Oslo Nye siden 1990. Arbeidet ved bl.a. Rogaland Teater, Nationaltheatret, Riksteatret, Teatret Vårt. Oppsetninger/roller i utvalg: *Lenge leve livet*, *Hilde (Da Hilde ble 50)*, *Åse (Peer Gynt)*, *Linda (En handelsreisendes død)*, *Lady Chiltern (Den perfekte ektemann)*, *Puck (En midsommernattsdrøm)*, *Julie (Romeo og Julie)*. Spilt Mor Åse i *Peer Gynt* på Gållå 2014-15. Film og TV: *En god nummer to*, *Upperdog*, *Lønsj*, *Nina i Måken*, *Erobreren*, *Småbyliv* mfl. Priser: Heddaprisen for Mary Tyrone i *Lang dags ferd mot natt* (Teatret Vårt), Aud Schønemann-prisen. Regidebuterte med høstens *Fravær*.



Helle Haugen

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole og Statens balletthøgskole. Ansatt ved Oslo Nye Teater siden 1989. Medvirket i bl.a. *Fravær*, *Lenge leve livet*, *Da Hilde ble 50*, *Postkort fra Lillebjørn*, *Lærere for livet*, *The Producers*, *Pseudonymet*, *Trollbyen*, *Kurt koker hodet* (Anne Lise), *Spring Awakening*, *Tatt av kvinnen* (Marianne), *Vildanden* (Hedvig), *Juleoratoriet*, *Pal Joey*. Vært engasjert ved Riksteatret (bl.a. tittelrollen Rita) mfl. Film og TV: NRKs *Jul i Blåfjell* og *Maja Steinansikt*. Er tildelt Aud Schønemann-prisen 2010.



Morten Røhrft

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Ansatt ved Oslo Nye Teater siden 1992. Har arbeidet ved Den Nationale Scene, Nationaltheatret, Rogaland Teater mfl. Medvirket i repertoar som spenner fra Shakespeare og Dostojevskij til Oscar Wilde, musikaler, one-man-show og ny norsk dramatik. Studert og spilt Shakespeare ved The Globe, hvor han også representerte Norge under OL-kultursesongen. Diverse frilansoppdrag innen radio, teater, film, TV og historiske spill. Siste produksjoner: *Fravær*, *Chicago*, *Hypokonderen*, *Guys and Dolls*.



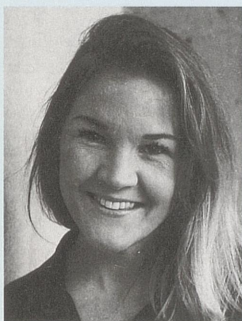
Trine Wenberg Svensen

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Ansatt ved Oslo Nye siden 1990. Roller/oppsetninger i utvalg: *Nancy (Oliver!)*, *Fantine (Les Misérables)*, *Martirio (Bernarda Albas hus)*, *Constanze Mozart (Amadeus)*, *Agnes (Kvinneskolen)*, *Hermia (En midsommernattsdrøm)*, tittelrollen *Ronja Røverdatter*. Har gjestet bl.a. Agder Teater (Golde i *Spellemann på taket*, *Maja Rubek* i *Når vi døde våkner*), Trøndelag Teater (*Fantine* i *Les Misérables*, *Mimi* i *Rent*), Teater Ibsen (*Synd og skam*) og utendørsoppsetningen *Bør Børson jr.* på Støren (Laura Isaksen).



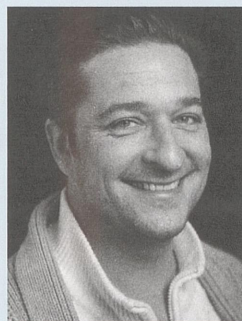
Espen Bråten Kristoffersen

Utdannet ved Bårdar Akademiet. Oppsetninger i utvalg: *Brørne Løvehjarte (Veder)*, *Spellemann på taket* (Pertsjikk) og solowowet *Espen Elskar Judy* (Det Norske Teatret), *Trollmannen fra Oz* (Fugleskremsel) og *Et juleeventyr (Scrooge)* (Hålogaland Teater), *Dyrene i Hakkebakkeskogen* (Klatremus, Riksteatret), *Stoltentann*, *Grease*, *Karius og Baktus*, Ibsen-jubileet i Egypt. Film og TV: *Lilyhammer*, *Torsdag kveld fra Nydalen*, NRK Super, *5 løgner*. Dubbet animasjonsfilmer/ lydbøker. Gjestet Oslo Nye i *Spring Awakening*, *Kalenderpikene* mfl.



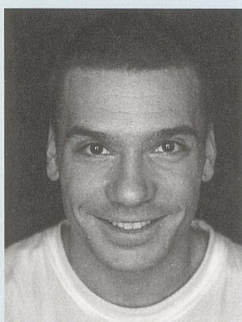
Ida Holten Worsøe

Utdannet ved Teaterhøgskolen i Göteborg (musikallinjen, 2002-05). Var under utdanning i praksispass på Oslo Nye og medvirket bl.a. i *Appelsinene på Fagerborg*. Fast ansatt ved Hålogaland Teater fra 2005-12. Heddanominert i 2006 for Beste birolle og i 2007 for Beste hovedrolle (Sally Bowles i *Cabaret*). Siden 2012 vært del av Jo Strømgren Kompani og vært ansatt ved bl.a. Det Norske Teatret, Agder Teater og Teater Innlandet. Står bak flere egenoppsetninger, som bl.a. *Monica Zetterlund-hyllesten A Lady Called Sven*. Gjester oss nå i *Jul i Blåfjell*.



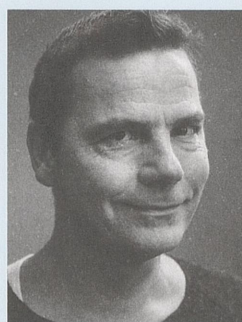
Hans Marius Hoff Mittet

Utdannet ved Bårdar Akademiet. Oppsetninger/roller i utvalg: bl.a. *Che* i *Evita* (Kilden), *Javert* i *Les Misérables* (Hålogaland Teater), *Berger* i *Hair* (Det Norske Teatret), *Riff-Raff* i *Rocky Horror Show* (Nordland teater), *Peer Gynt* (Agder Teater), *Grease* (Oslo Spektrum), *Fame*, *The Dancing Man* og *Musical Highlights*. TV: *Hotel Cæsar* mfl. Tidligere gjestet Oslo Nye i *Guys & Dolls*, *The Producers*, *Les Misérables* (Marius/ understudy Javert), *Singin' in the Rain*, *West Side Story*, *La Cage aux Folles*, *Chicago* og *My Fair Lady*.



Trond André Hansen

Medvirket i *Jul i Blåfjell* på Folketeateret (Tvilling), *Jungelboken* (Rogaland Teater), *Kaptein Sabeltann*-oppsetninger (*Chat Noir/ Kristiansand dyrepark*) og *Roadkills* (Akershus Teater). Grunnlegger og medlem av dansegruppen *Kingwings Crew*, som fikk Oslo bys kunstnerpris 2015, ble finalister i Norske Talenter 2011 og norgesmestere i breaking 2009. Vært med i danseforestillinger som bl.a. *Kingwings VS Nasjonalballetten* (Operaen), *Bivrfrost* (dansekompaniet Frikar), *Baller* mfl. Gjestet Oslo Nye årlig som Tvilling i *Jul i Blåfjell* siden 2013.



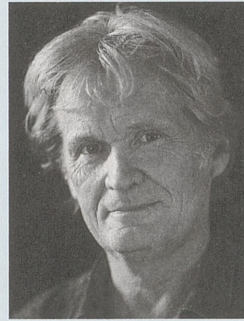
Rune Reksten

Jobber som teaterprodusent og frilans skuespiller. Vært engasjert som skuespiller ved flere scener rundt om i landet. Medvirket i ulike oppsetninger av *Peer Gynt* i Europa, New York, Sør-Korea og på Gållå. Gjestet Oslo Nye i 2013-14 som Erke i *Jul i Blåfjell*.



Siw Anita Andersen

Kjent fra teater, revyer og TV-serier (*Nissene over skog og hei*, *Etaten*, *Jubalong*, *Sushi*, *Nissene på låven*, *Mot i brystet* mfl.). Har medvirket i flere *Kaptein Sabeltann*-oppsetninger i Dyreparken, Kristiansand. Tidligere gjestet Oslo Nye bl.a. som Madame Thèrardier i *Les Misérables*, tittelrollen i *Karlsson på taket*, Lilly Hansen i *Skulle det dukke opp flere lik...*, *Neste kamp*, *Oliver!*, *Singin' in the Rain*, *Den syngende Frk. Detektiv* og som Mamsen i *Jul i Blåfjell*. Er tildelt Komiprisen for Beste kvinnelige revy- og komedieartist og Leif Justers ærespris.



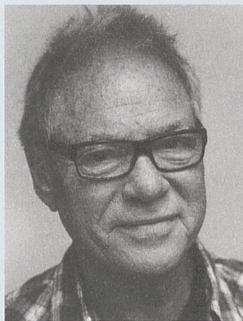
Johannes Joner

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Kjent fra teater, film og TV, i alt fra musikaler og show til drama: bl.a. Holm i *Olsenbanden jr.*, Lillegutt i *Jul i Blåfjell*, programleder for *Huset med det rare i*, *Maestro*, *Brødrene Dal* og *mysteriet om Karl Xlls gamasjer*. Oppsetninger i utvalg: musikalene *Guys and Dolls*, *Oliver!*, *Crazy For You*, *Chicago* og *Anything Goes*, *Mysteriet Myrna Vep* (prisbelønnet), tittelroller i *Dickie Dick Dickens* og *Kurt koker hodet*. Regiopp-gaver Oslo Nye: *Oslotrikken*, *Vi menn*, co-regi på *Peer Gynt*. Film- og TV-regi: *Verdens beste SFO*, *Respekt* (prisbelønnet).



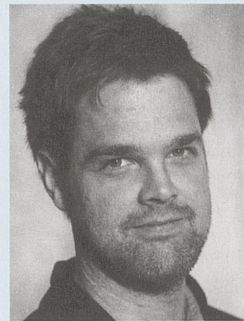
Jannecke Øinæs

Utdannet ved Circle in The Square Theatre School, New York (2001-03) og ved Høgskolen i Oslo og Akershus (2011-15). Har spilt Rødnissejenta i *Jul i Blåfjell* på Folketeateret og rollene Annie og Lily i musikalen *Annie*, medvirket i *Grease* (Rizzo) og i diverse musikaler som barn. Står bak den egenproduserte Kurt Weill-konserten *One Touch Of Venus* og YouTube-seriene *Jannecke Web TV* og *Wisdom From North*. Medvirket i TV-serier som *Ørnen* og *Hotel Cæsar*. Har dubbet diverse filmer. Gjester oss nå i *Jul i Blåfjell*.



Svein Sturla Hungnes, regi og dramatisering

Skuespiller, instruktør og teatersjef. Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Spilt betydelige roller i teater, film og TV. Vært kunstnerisk rådgiver/ fast instruktør ved Nationaltheatret og konstituert teatersjef ved Riksteatret. Teatersjef for Oslo Nye Teater i perioden 2002-09. Regiopp-gaver ved Oslo Nye: bl.a. musikalene *Guys and Dolls*, *Les Misérables*, *Singin' in the Rain*, *Spellemann på taket*, *West Side Story*, *La Cage aux Folles*, *My Fair Lady*, *Chicago* og *Cabaret*, samt *Blind hev*, *Peer Gynt*, *Et dukkehjem*, *En handelsreisendes død*, *Bernarda Albas hus*, *Hedda-prisvinneren* *Hvem er redd for Virginia Woolf?*, *Jul i Blåfjell*. Regissert ved de fleste norske scener. For sin innsats for scenekunst og norsk teater ble han utnevnt til Ridder av 1. klasse av Den Kongelige Norske St. Olavs Orden i 2004. Er tildelt Oslo Bys kulturpris 2009 og Anders Jahres kulturpris 2006.



Ola Bråten, scenografi

Utdannet ved Yale University, USA (Master of Fine Arts, 2005-08). Arbeidet som scenograf/lysdesigner for en rekke oppsetninger: bl.a. *Evita* (Det Norske Teatret), *Peer Gynt* (Fishauctionhalle, Hamburg), *Next to Normal* (Wermland Opera), *Fredlaus* (Hålogaland Teater), *Jack & Bønnestengelen* (Teater Manu), *Ylajali* (Rogaland Teater), *Byggmester Solness* (Teater Ibsen). Hatt diverse scenografioppdrag for artister og dansekompanier: Secret Garden, Annbjørg Lien, Solveig Sletthajell, Kari Bremnes, IsadoraNOW og Subjazz. Gjestet Oslo Nye som scenograf for *Chicago*, *Guys and Dolls*, *Jul i Blåfjell*, *Blind hev*.



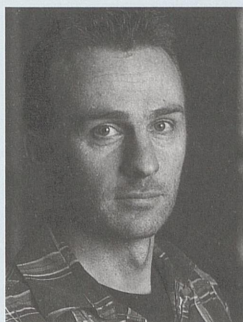
Gerd Johnsrud, kostymer

Utdannet ved Statens håndverk- og kunstindustri-skole (avd. for klær- og kostyme). Arbeidet i NRK i en årrekke som kostymedesigner for bl.a. *Amalies jul*, *Jul i Blåfjell*, *Jul på Månetoppen*, *Nr. 13*, *Vestavind*, *Jeppe på bjerget*, *Det gode mennesket fra Sezuan*, *Semmelweis*, *Dødsdansen*, *Fuglelskerne* og *Drømmen om Norge*. Har vært tilknyttet ukeblader og magasiner som motekonsulent og frilansillustratør.



André Danielsen, med-instruktør

Utdannet ved Statens balletthøgskole (2002-05). Koreografert bl.a. *Mot i brysta* (Edderkoppen), *Mann 44* (Latter), *Brørne Løvehjerte* og *Enron* (Det Norske Teatret), *Ti live!* (Nationaltheatret), *Peder Påske* og *Dyveke* (Den Nationale Scene), *Peer Gynt* og *Selvets keiser* (Gålå), og *Utfør Stupet* (Fryjjuvet) sammen med broren Stian Danielsen. Medvirket i en rekke teater- og TV-produksjoner som danser og/eller koreograf. Gjestet Oslo Nye diverse ganger.



Anders Audum, lysdesign

Har arbeidet på Riksteatret og Det Åpne Teater i ti år med ulike frigrupper. Ansatt ved Oslo Nye Teater siden 2003. Er fra 2015 leder av lysavdelingen. Har hatt lysdesign på oppsetninger som bl.a. *Bukkene Bruse på Badeland*, *Jul i Blåfjell*, *I siste minutt*, *Neste kamp*, *Karlsson på taket*, *Skaff meg en tenor!*, *The Producers* (Komiprisen Beste forestilling 2011) og *Olsenbanden jr. på Cirkus*.



Ingfrid Vasset, masker

Har svennebrev som maskør- og parykkmaker etter læretid på Nationaltheatret, og bakgrunn fra Makeup Designory i Los Angeles, Oslo frisørskole og Norsk frisør-, hud- og stylistiskole. Vært maskeansvarlig på Nationaltheatret (*Folk og røvere i Kardemomme by*, *Rockulven* mfl.), Folketeateret (*My Fair Lady*, *Jul i Blåfjell*) og for *Peer Gynt* på Gålå. På Oslo Nye har hun hatt maskeansvar for bl.a. *Teaterkonsert med sanger av Leonard Cohen*, *Guys and Dolls*, *Pseudonymet*, *Spin Doctor*, *Peer Gynt*, *Les Misérables*, *Måne for livets stebarn*.



BUKKENE BRUSE PÅ BADELAND
Ekstraforestillinger fra 13. april
Trikkestallen



JUL MED PRØYSEN og snekker Andersen
Spilles t.o.m. 31. desember
Trikkestallen



KJELL-AKSEL ROCKER
Spilles fra 20. januar
Trikkestallen



DOKTOR PROKTORS tidsbadekar
Urpremiere 4. februar
Centralteatret



KARIUS OG BAKTUS
Spilles våren 2016
Hovedscenen



DEN GLADE ENKE
Premiere 28. januar
Hovedscenen



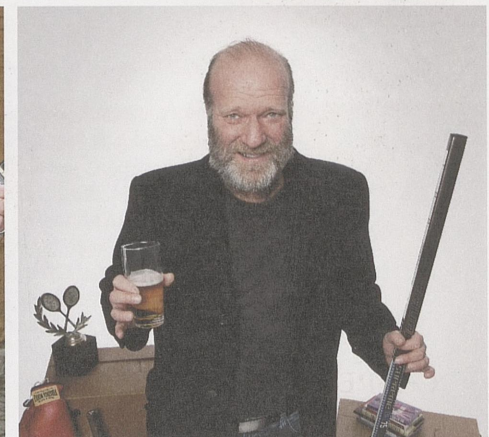
1930-DIKTATOREN STATSTEATRET
Oslopremiere 10. mai
Trikkestallen



EN MIDTSOMMERNATTSDRØM
Spilles fra 3. mai
Centralteatret



ALLE TIDERS!
Ekstraforestillinger 22. - 28. januar
Teaterkjeller'n



JEG TROR JEG TRENGER LITT...
Ekstraforestillinger 15. - 16. januar
Centralteatret

BLI MED- BILLETTEN KR. 50,-

Nå gir vi alle mulighet til å gå på teater via vårt inkluderingsprosjekt.

Les mer: www.oslonye.no



BLI MED BILLETTEN*

Bli medlem!

VENNER AV OSLO NYE TEATER

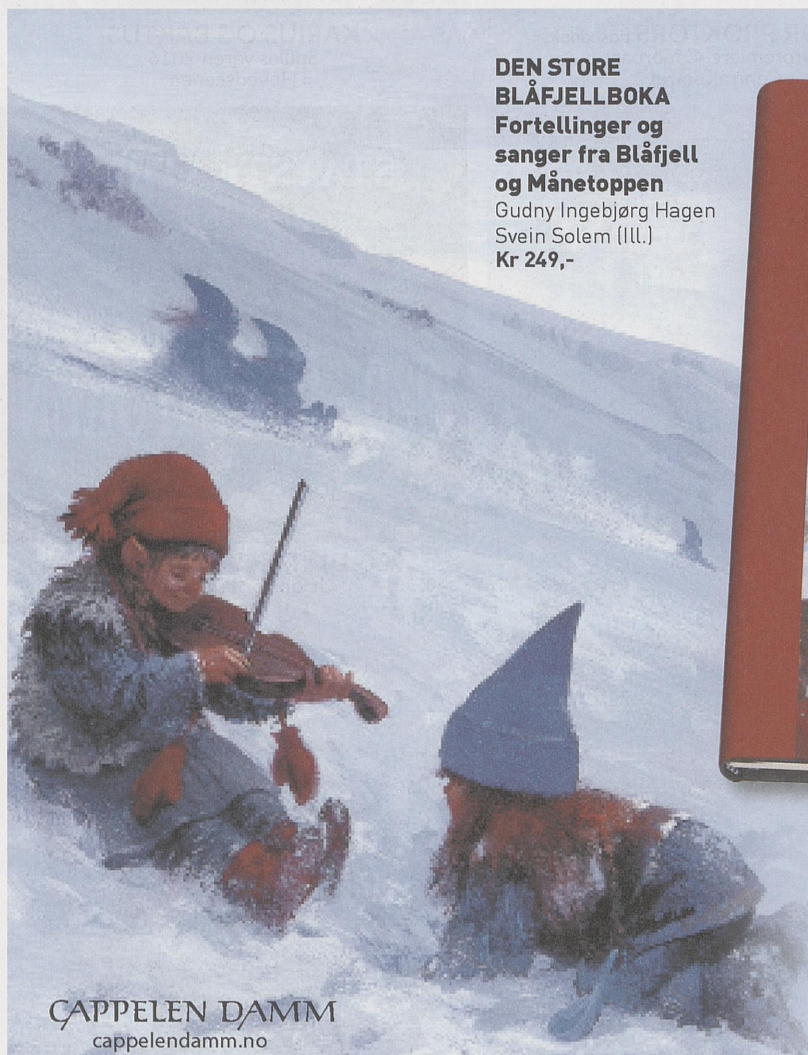
Som venn av Oslo Nye Teater får du to billetter til hver oppsetning til rabatterte pris, eksklusive møter med regissører og skuespillere, omvisninger på våre scener, teaterturer mm.

Pris kr 400,-

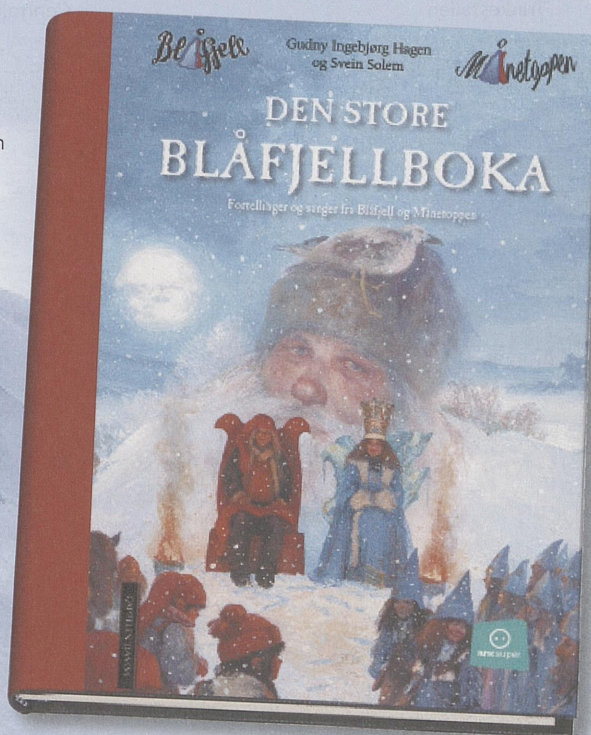
Kontakt Elisabeth Vatne-Lund
e.vatnelund@gmail.com • Mobil: 46923158



VENNEFORENING



**DEN STORE
BLÅFJELLBOKA**
Fortellinger og
sanger fra Blåfjell
og Månetoppen
Gudny Ingebjørg Hagen
Svein Solem (Ill.)
Kr 249,-



facebook.com/barneboker



@barneboker

CAPPELEN DAMM
cappelendamm.no







THON
HOTELS



Oslo kommune



HOVEDSCENEN

Rosenkrantzgt. 10
22 34 86 80/815 33 133
www.oslonye.no

Oslo Nye Teater 2015