

Dagbladet



Den Nationale Scene

VERDAL BOKTRYKKERI



KONGENS HJERTE  
av Barbra Ring



VED  
FROGNERPARKEN



**COLOSSEUM**

**STORMARKED**

# Kjære publikum!

Velkommen til Sommerteatret i Frognerparken 1983!

Det er blitt en tradisjon at 2. klasse ved Statens Teaterskole spiller barneteater i Frognerparken hver sommer, og det er den eneste muligheten vi har å spille for barn mens vi går på skolen.

Vi får også prøve hvordan det er å fungere som en fri gruppe. Vi har ansvaret for administrasjon av forestillingen, økonomi, PR og vi skaffer instruktør og scenograf. Oslo kommune gir oss økonomisk støtte, mens skolen betaler instruktøren. Park og Idrettsvesenet har lånt oss spilleplassen her i parken. En stor takk til dem for det.

«Kongens Hjerte» ble skrevet av Barbra Ring i 1911, og er en eventyrlig historie om hvordan fattigjenta Lersol drar avgårde til Verdens Ende for å finne kongens hjerte, som ble tatt fra ham da han var liten. Men det er flere som er ute etter hjertet, og makten i landet. Det blir en spennende jakt gjennom en fortrollet skog, hvor en underlig, sprelsk kattegjeng plutselig dukker opp og hjelper Lersol.

— Instruktøren vår, Frode Rasmussen, har omarbeidet stykket en smule, så det passer bedre for oss i dag.

Dette er vårt første møte med offentlig publikum, og vi er ganske spente på hva dere vil synes om forestillingen. Men gjett om vi gleder oss til å spille for dere!!! Tjo fløyt!

God & glad sommer

hilsen 2.klasse





# Teddys Blomster

KIRKEVN. 48-OSLO3-TLF: 469745  
FILIAL I VIKA VAREHUS-RUSELØKKVN. 16  
OSLO 1-TLF: 411771

TOPP KVALITET  
OG SUVEREN SERVICE ER  
GRUNNEN TIL EN  
"BLOMSTRENDE FORRETNING"

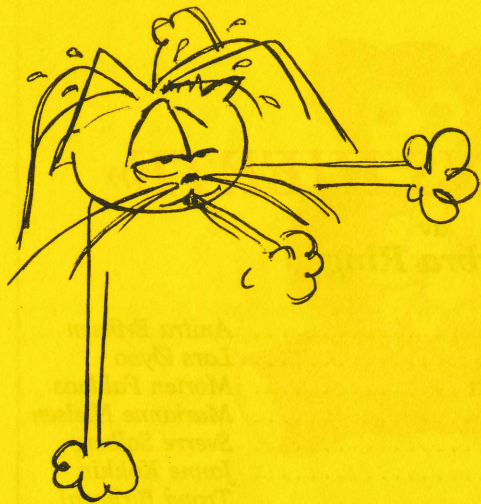
## «KONGENS HJERTE»

av  
Barbra Ring

Lersol .....	Anitra Eriksen
Kongen/Hjertemakeren/katt .....	Lars Øyno
Kongens lærer/Statssekretær/katt .....	Morten Faldaas
Gartner Jenny/katt/bærer .....	Marianne Nielsen
Ministeren/katt/bærer/vakt .....	Sverre Solberg
Prinsessen av Diamantina/katt .....	Janne Kokkin
Hjertetyven/vakt/herold/katt .....	Trond Birkedal
Kati/bærer .....	Kristin K. Kopperud
Instruktør .....	Frode Rasmussen
Sceneografi .....	Sissel Tolaas
Koreografi .....	Indra Lorentzen
Akrobatikk .....	Tor Hofvind







ROMERIKE FOLKEHØGSKOLE  
2050 JESSHEIM-TLF. 02/970910

En allmøndannende skole  
med arbeidsmotto:

" INFORMASJON OG  
SKAPENDE AKTIVITET "

Linjedeling: Idrett  
Kunst & Håndverk  
Musikk / Teater

Søknadsfrist:  
1. opptaksputje 25. mai  
2. opptaksputje 25. juni

Skriv etter plan.

SOMMERSOL OG SYNDERE PÅ AMFISCENEN -



LYSTSPILLET  
**PÅ SOLSIDEN**  
av Helge Krog

Wenche Foss  
Ellen Horn  
Linn Stokke  
Geir Børresen  
Svein Sturla Hungnes  
Knut Husebø  
Frank Robert

Regi: Torolv Maurstad  
Scenografi og kostymer: Tine Schwab

AMFISCENEN  
NATIONALTHEATRET

👑 til 3A:

Under prøvene på «Kongens Hjerte» har vi hatt besøk av klasse 3A ved Majorstua skole. Siden stykket er skrevet for barn, var det viktig for oss å høre hva ungene syntes om det; om alle skjønnte hva som skjedde hele tiden, om det var uklare punkter, og om det var spesielt morsomt eller kjedelig noen steder. Vi ville lage en forestilling hvor handlingen var klar og underholdende, slik at alle som så den, kunne ha glede av den. Til det har klasse 3A vært til stor hjelp.

De har også hjulpet oss med å lage rytmeinstrumenter. — EN STOR TAKK til 3A og klasseforstander Svanlaug Lund fra oss i 2. klasse!



Velkommen  
til oss!

Finne deg en  
plass, og sitt ned,  
for NÅ begynner vi!



# *Bilder fra prøvene*





**WERNER & SØN A/S**  
**AUTORISERT RØRLEGGER**  
**ETABLERT 1856**

**Vi har levert  
plakater og program!**

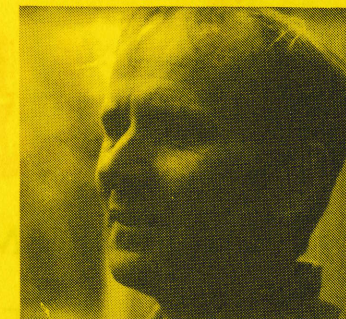
**VERDAL**  
**BOKTRYKKERI A/S**

Avis- og boktrykkeri - Offset - Papirindustri og forlag  
Postboks 159, 7651 Verdal - Telefon (076) 78837

Gunnar  
**Juvel** MAKRELLBEKKEN  
**DAGLIGVAREFORRETNING**

### **Vår instruktør Frode Rasmussen debuterer**

Vi leker Plut og lurer Frode med på Teatercafeen. Frode myser over lokalet og pilsen, og ser ut som han heller ville gå til Andys Pub etter ansiktsuttrykket å dømme.



Redd for at han skal forsvinne, fyrer vi løs med et spørsmål: Hvorfor vil du jobbe med barneteater, Frode?

— Ansiktsuttrykket skifter karakter, og vi får det engasjerte og levende draget som vi etter noen ukers prøvetid i regnvær har begynt å kjenne.

«Jeg er opptatt av barns fantasi og evne til å oppleve virkeligheten. Disse to elementene har nøye sammenheng med hverandre. Barn har enda evnen til å la fantasien spire og blomstre, fordi de enda ikke har rukket å bli formet av et system på samme måte som vi voksne.

— Men hvorfor «Kongens Hjerte»? Frode smiler lurt og sier:

«Først og fremst fordi det var stykket dere sjøl hadde foreslått, men også fordi jeg synes det er et bra barnestykke. Barn er som vi vet, veldig opptatt av rettferdighet, og deres fantasi er forankret i virkeligheten. Denne kombinasjonen av virkelighet og fantasi er noe av det dette stykket langt på vei oppfyller.»

— Og hva synes du «Kongens Hjerte» handler om?

«Stykket handler om et urettferdig samfunn, og vanlige menneskers tro og evne til å forandre på dette . . . Også noe om katter,» sier Frode og blunker.

— Hvordan er det å jobbe med Teaterskolens elever? spør vi, og holder pusten litt for hva han nå kommer til å svare. Vår instruktør ser alvorlig på oss og sier:

«Jeg synes det er viktig å jobbe med elever, fordi de enda ikke er formet av det etablerte teater. Hvis vi skal prøve å fornye norsk teater, må vi begynne med ungdommen; representert ved kraft, nysgjerrighet og nye tanker.

— Til slutt, Frode (sier vi og ser på ham med funklende øyne) — hva og hvilke roller har du gjort før?»

Han rister på hodet og tar en slurk øl: — Gjort er gjort! Fortida er til for å lære av. Det er framtida som er viktig.

— Elevene takker for samarbeidet!





FOR DEG MELLOM 18-33 ÅR

REISER TIL:

KRETA

KYPROS

KOS

RHODOS

BENIDORM

MALLORCA

IBIZA

RIMINI

ALBUFEIRA

ZELL AM SEE

DETTE FÅR DU BARE HOS:

**Vingreiser** 

Karl Johansgt. 18, Oslo 1 - Tlf. (02) 41 56 96

## Scenografen

«Kongens Hjerne» er Sissel Tolaas' 1. selvstendige jobb med kostymer og scenografi. Hun er egentlig billedkunststudent, og har gått 1 år ved Kunstakademiet i Bergen.

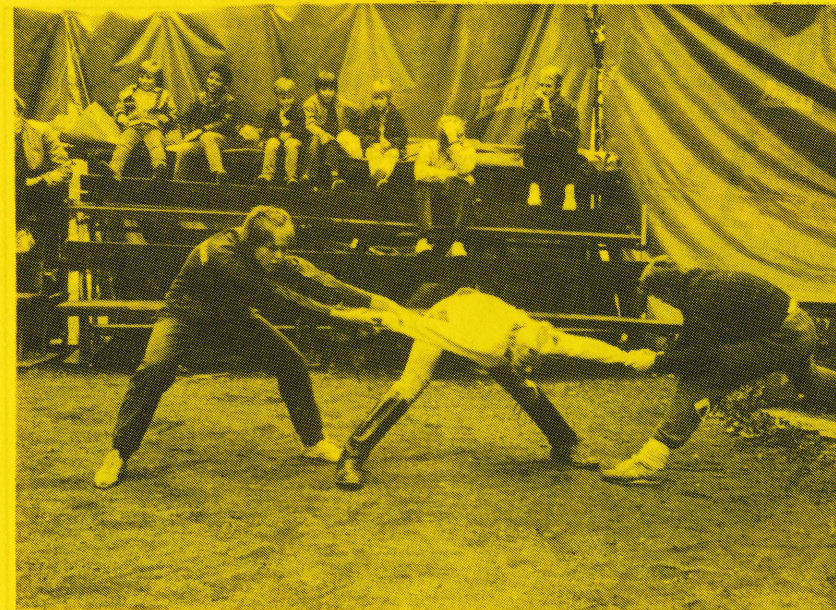
I 1981-82 fikk hun et polsk statsstipend, og reiste til kunstakademiet i Warszawa. Der studerte hun scenografi ved J. Szjana, og skulptur ved Teatr Studio. Videre studerte hun tekstil ved M. Abrahamowicz ved Kunstakademiet i Poznań.

Dette året har hun hatt permisjon for å jobbe ut en utstilling, og samtidig lager hun scenografi og kostymer til stykket vårt.

Fra høsten av fortsetter hun de to siste årene ved Kunstakademiet i Oslo, ved skulptur.



## Bilde fra prøvene





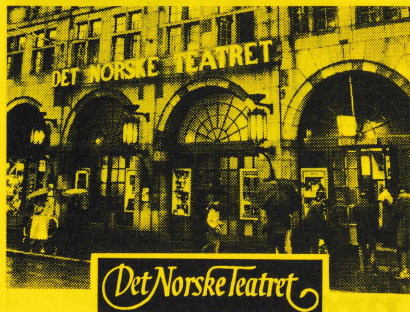
## NYNORSKEN HAR EIN HEIM I HOVUDSTADEN.

Det Norske er meir knytt til norsk lynne og folkemål enn nokon annan scene.

Vi spelar folkekomediar, nye norske skodespel og moderne internasjonal dramatik. Vi er det fremste musikkteatret i landet. Vi er det teatret som reiser mest på turné i samarbeid med Riksteatret.

Sjå teaterspalta i Oslo-avisene, og ting billettar.

Gruppetinging: tlf. (02) 41 60 10.



# PLAZA

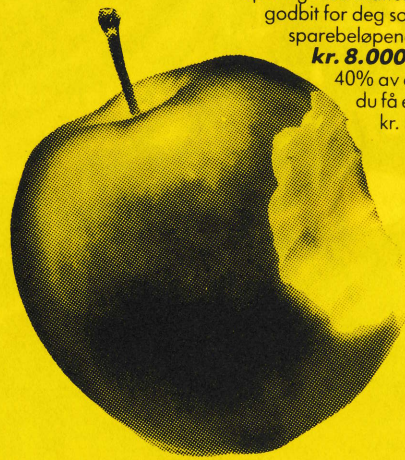
BAKERI & KONDITORI

Ullevål Hageby

## TA EN BIT AV SKATTEN

Sparing med skattefradrag er det beste sparetilbudet vi har, og en godbit for deg som vil ha mindre skatt. Fra 1. januar 1982 ble sparebeløpene hevet til **kr. 4.000,- i skatteklasser 1 og kr. 8.000,- i skatteklasser 2**. Skatten reduseres med hele 40% av det årlige sparebeløp. Så hvis du handler raskt kan du få en skattelette på inntil: kr. 1.600,- i skatteklasser 1 og kr. 3.200,- i skatteklasser 2. **ALLEREDE I ÅR!**

**Start sparing med skattefradrag nå!**



**B  
BERGEN  
BANK**

- for fremtiden

## Koreografen Indra Lorentzen



Indra Lorentzen har koreografert kateballetten i stykket, og med utgangspunkt i den snakket vi endel om hvordan teater og dans fungerer sammen.

For Indra har det viktigste vært hvordan koreografien fungerer i forhold til innholdet, publikum og oss skuespillere. Vi spiller for barn, og da må vi hele tiden tenke bevisst på hvordan historien vi forteller, virker på dem. De må se konkrete handlinger, ergo må forestillingen være fysisk og visuell. Derfor har vi jobbet med å finne bevegelser og uttrykk som, i dette tilfellet, kan fortelle om kattens ulike personligheter.

— Det er en utfordring å jobbe med teater, sier Indra. Dans og teater har mye å lære av hverandre, både når det gjelder kunnskap og måter å arbeide på. Dere skuespillere f. eks. stiller hele tiden spørsmål til innholdet og motivasjonen, hvorfor jeg går dit, hvorfor danser katten sånn? Men dere har behov for å lære å tenke mer fysisk, finne bevegelser som uttrykker tekst, person og handling.

Det har vært lærerikt for meg å jobbe med dere, følge hele prosessen. At dere jobber annerledes, stiller andre spørsmål og krav til å konkretisere i forhold til handlingen i stykket, lærer meg mye jeg kan bruke i dansen. Målet for dans og teater er jo hele tiden å fortelle historier, og ved å bruke hverandres kunnskap, prøve hverandres måter å arbeide på, kan vi gjøre det enda bedre!

— Takk for samarbeidet og mange morsomme timer, mjaauer en sammensatt kateflokk i kor.

