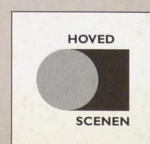




en komedie av Nikolaj Gogol

Revisoren

Premiere på Hovedscenen 25. november 2005





Leitan & Teitan

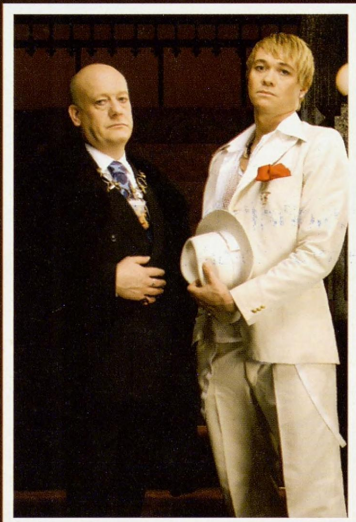
Eiendomsspekulanter

Partners in crime. Dummet seg ettertrykkelig ut i et felles byfornyelsesprosjekt. Leitan var dessuten innblandet i en lei tomteaffære. Han bruker helst innskutte bisetninger, med talefeil. Teitan er en sladrehank og svært engstelig – noe han har særs god grunn til å være!

Diagnose: Leitan og Teitan ble vurdert sammen. Begge er nevrotiske shopaholikere, med eksproprieterte eiendommer som investeringsobjekt. Ikke soningsdyktig

Ivar Falsk-Aleksandersen

Kommer fra Kjøllefjord, men har bodd i Oslo i 2 år



Anton Antonsen

Ordfører

Sorger for at Leitan/Teitan ikke får abstinensplager – ved å snik-kontorisere private herskapsboliger i favor av deres investeringsinteresser. Tapte grassat mye i poker. Betalte ved å legge ned trikken – en vennetjeneste til vinneren (søskenbarnet) som hadde bruk for all brosteinen som ble tatt opp. Æresmedlem i Klubb 6.

Diagnose: Skjønner ikke forskjell på rett og galt. Varige svekkede sjelsevner? Ikke soningsdyktig

Ivar Falsk-Aleksandersen

En glad laks og ihuga pokerspiller. Ble blakket på Hurtigruta mellom Ålesund og Trondheim



Ariil-Fillip Dvale

Helse- og sosialsjef

Eksil-sicilianer. Ble ekspert på fisk i asylmottak i gokk. Fikk oppholdstillatelse da Arthur hørte han "kunne" laks. Medeier i Spy Shop, filial Trøndelag.

Diagnose: Krakilsk. Ikke soningsdyktig

Lukas Krypesén

Skolesjef

Har sprengt budsjettet for inventar de siste årene. Tar fra kontoen for undervisningsmateriale for å dekke underskuddet. Elevene misfornøyde med lærebøker fra 1954. Sto med skjegget i Frank Ehrings postkasse da det ble kjent at huset hans var betydelig høyere enn på tegningene.

Diagnose: Har gått på Steinerskolen. Ikke soningsdyktig

Ivar Falsk-Aleksandersen

Imponerer intelligensiaen i byen med sin kunnskap om litteratur.

Nær venn av Jon Fosse og Ari Behn



Anna & Maja Antonsen

Hustru og datter

Forfinede, dannede mennesker med plettfriandel. Diskré, både i adferd, antrekk og manerer. Maja er i gifteferdig alder, men så blyg og sjenert at hun rødmer selv om det bare er pappa som ser på henne. Dette har hun arvet etter sin mor. Og det var den egenskapen ordføreren falt så pladask for og fridde. Anna lider litt i stilhet nå. Det går slemme rykter! Om HENNES Anton?

Ivar Falsk-Aleksandersen

Sliter seg igjennom en identitetskrise. Men har lett for å orientere seg i miljøet og utnytte situasjonen han har havnet i



Abraham Kneseth

Kjøpmann

Vest-jøde. Kun delvis omskåret. Kom hit med to tonn talglys. Slo seg opp i manufakturbransjen. Rik og akket. Kona varig mén etter uheldig opphold i kibbutz. Spiser aldri svin, untatt når han er svært sulten. Feirer jul i dølgsmål (for de 7 barnas skyld), og er ortodoks når det tjener saken. Plattfot og astmatiker, spesielt i oppoverbakke. Svetter så det holder. Æresmedlem i Harmonien, og frimurer. På kant med den fryktede ordføreren

Ivar Falsk-Aleksandersen

Har det merkantilt blant gjestfrie og gavmilde sjeler



Arthur Schtank-Tabbe

Dommer

Lett kjøpt og godt betalt. Holder kurs i kreativ bokføring. Deal med en Pedigree Pal-forhandler (made an offer they can't refuse!) *Diagnose:* Kronisk skjorte- og harejeger. Totalavhengig av hunder. Ikke soningsdyktig

Stefan Teppe

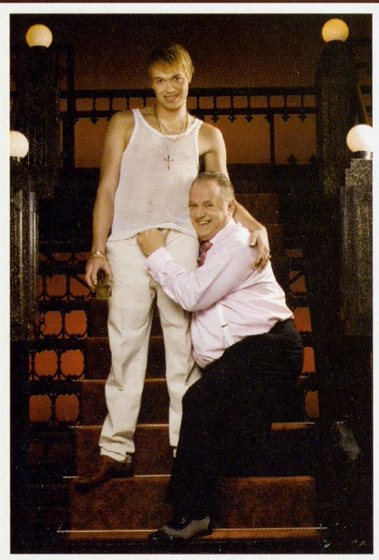
Politisjef og securityansvarlig

Vervet seg i Fremmedlegionen etter folkeskole-eksamen. Ble litt svett både her og der da han kom i puberteten, og deserterte. Fikk jobb i skrubben på en lastebåt som gikk i trampfart mellom Antwerpen og Skogn. Kom i klammeri med politiet. Dømt til sosialtjeneste. (Å pusse jaktgeværene til Schtank-Tabbe). Steg lynraskt i gradene. Går på polaroide stereoider.

Diagnose: Homofobi. Ikke soningsdyktig

Ivar Falsk-Aleksandersen

Føler seg vel blant kommunepampene og spesielt damene deres



Frank Ehring

Postmester og kommunens IT-ansvarlige

Er ikke med i Gutteklubben Grei, og heller ikke Klubb 6. Er fryktelig nysgjerrig og har derved ervervet seg en anseelig frimerkesamling. Er beklageligvis ikke kunstinteressert, så på nachspiel byr han på det som alltid finnes i skapet: Vodka og bananlikør, potetskruer, frimerkesamlingen og seg selv. Er livredd fluer

Ivar Falsk-Aleksandersen

Har spist mer enn han kan gape over, og helt glemt at tale er sølv og tie er gull. Pokker!



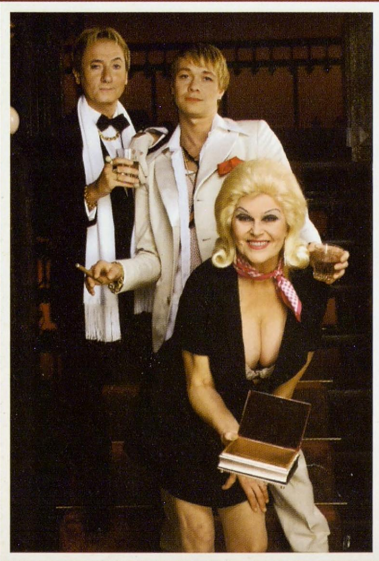
Baby

Selvstendig næringsdrivende

Ble kastet ut av sekten "Vokt din dyd" etter at hun hadde øvd seg litt på lederen. Han gikk på antibiotika i ett år pga. en slem infeksjon. Saksøkte Baby, som engasjerte Tor-Ærlig Straff, og ble frikjent for smittekriminalitet. For tiden litt prostituert og Ivar F.'s elskerinne. Han gjør Babys svarte penger Blendahvite. Gryna går ikke til mat. Baby er stadig sulten. Og hun er altetende

Ivar Falsk-Aleksandersen

Playboy, hallik, generell misbruker på si – med langt fremskredet Münchhausen-syndrom (konfidensielt!)



Lee Hazelwood

Distriktslege

Orket ikke korrupsjonen i Bush-regjeringen, og flyttet hit. Kan ikke ett ord norsk, men er billig i drift for kommunen, da han ikke har arbeidstillatelse. Komponist og pianist som griper til tangentene i tide og utide

Mama

Sluttet med Antabus, og vant trøndersk mesterskap i cocktailmixing. Gjennomgikk en heftig brystoperasjon for å få jobb hos Antonsen, som er outrert puppefiksert

Ivar Falsk-Aleksandersen

Dro på snarvisitt til onkelen. Tilbake igjen i morgen

Er det noe bedre her?

Ifølge Eva Joly er det liten grunn til å tro at det er mindre korrupsjon i Norge enn i Frankrike, og hvis gravejournalistene i Dagens Næringsliv ikke snart blir stoppet, ser det sannelig ut til at hun kan få rett. At et stykke blir klassiker handler selvfølgelig først og fremst om at hovedtematikken fortsatt har aktualitet. Og selv om dagens Trondheim likner lite på en russisk provinsby fra tsartiden, er det noe med at begjæret etter penger og makt sitter like sterkt i menneskesinnet som arvesynden. Det er lenge siden Adam og Eva lekte nakne sammen i Paradiset. Det vet vi enten vi er her eller der. Årets julekomedie på Trøndelag Teater handler altså om penger, og er dermed nærmere nåtidens julefeiring enn vi liker å tenke på. Men alle de som livet har tildelt hvert sitt sugerør i samfunnets honningkrukke behøver ikke være engstelige for at forestillingen skal gi dem banesår. Dette er ikke sviende politisk teater, og selv om scenografien kan gi assosiasjoner i retning av vår

kjære Palmehaven, tror jeg ikke vår utmerkede samarbeidsavtale med Britannia Hotell står for fall etter dette. Og ingen bør prøve seg på injuriersøksmål mot oss. Til det er vi for sleipe – som åler. Enhver likhet med levende modeller faller på manglende bevis. Det er bare det at enhver sannsynlighetsberegning som sagt tilsier at vi synes det er morsommere å røre rundt i andedammen i hjembyen vår, enn i en russisk provinsby. Dette er en klassisk komedie som en leken og ertelysten instruktør, sammen med like lekne skuespillere, har sett gjennom sine frekke gjøglerøyne. Det er ikke verre enn det. Teater blott til lyst – og litt til. Så derfor: Velkommen til en munter vinterkveld i teatret, der vi selvfølgelig ikke ser oss selv, men alle de andre – uten å nevne navn.

Otto Homlung
teatersjef

Revisoren

av Nikolaj Gogol oversatt av Geir Kjetsaa
Musikk Ivar Gafseth

Regi / bearbeidelse Yngve Sundvor
Scenografi og kostymer Even Børsum
Lysdesign Eivind Myren
Lyddesign Jan-Emil Indergaard
Masker Rolf Svensli og Ann Kristin Høvik


Inspisient Randi Andersen Gafseth
Sufflør Ann Eli Aasgård
Rekvisitør Espen Høyem
Teknisk koordinator Jomar Johansen
Foto fra prøvene Lasse Berre
Program May Selmer / Geir Schønberg
Ansvarlig utgiver Otto Homlung

De som er med:

Ordfører Anton Antonsen Trond Høvik
Hans kone Anna Hildegunn Eggen
Deres datter Maja Marte Stolp
Skolesjef Lukas Krypesén Are J. Rødsand
Dommer Arthur Shtank-Tabbe Trond-Ove Skrødal
Helse- og sosialsjef Aril-Fillip Dvale Kristofer Hivju
Postmester Frank Ehring Jan Erik Berntsen
Investor Per Ivar Leitan Arne O. Reitan
Investor Per Ivar Teitan Jakob Margido Esp
Ivar Falsk-Aleksandersen Øyvind Brandtzæg
Baby Cici Henriksen
Distrikslege Lee Hazelwood Ivar Gafseth
Politisjef Stefan Teppe Hans Petter Nilsen
Kjøpmann Abraham Kneseth Ivar Nergaard
Mama Kine Bendixen

Kulisser og kostymer er produsert i teatrets egne verksteder. Fotografering og lydopptak under forestilling er ikke tillatt. Vi gjør oppmerksom på at det røykes på scenen under forestillingen

Billetter: 73 80 50 00 www.trondelag-teater.no

 telenor