

KRIMINALKOMEDIEN
**DET ER FRA
POLITIET**

AV J. B. PRIESTLEY

Med:

Arne Aas

Hilde Brenni

Kari Bunæs

Åsmund-Brede Eike

Kåre Mölder

Nicola Samad

Andreas Kolstad

Oversettelse og regi: Kirsten Sørli
Scenografi: Hans Petter Harboe
Kostymer: Trude Bergh
Sminke: Veslemøy Fosse Ree
Koreografiass.: Inger-Johanne Rütter

NORDLAND TEATER

Kjære publikum!



I år starter vi høstsesongen med en kriminalkomedie, *Det er fra politiet*, av den engelske forfatteren J.B. Priestley.

Stykket tar opp noe så allment som moral og samvittighet – alt i kriminalthrillerens form.

Det er fra politiet ble spilt med stor suksess verden over i 1940- og 50-årene. Nå, 40 år senere, er stykket igjen aktuelt på scener rundt om i verden, det viser hvor viktig temaet er.

Krim er best på teatret!

God fornøyelse!

Thom Bastholm
Teatersjef

Forestillingen varer en time og tyve minutter, og spilles uten pause.

Forlag: Nordiska Strakosch Teaterförlaget

Ansvarlig utgiver: Thom Bastholm

PREMIÈRE MO I RANA 19. SEPTEMBER 1996

Priestley om Priestley

1894: John Boynton Priestley blir født 13. september i Bradford.

1911: Begynner å arbeide som kontorist i et tekstil- firma i Bradford. Ble sparket etter fem måneder.

«Etter jeg gikk ned trappen og lukket døren bak meg, var jeg ikke lenger kontorist. Jeg var en poet, forteller, humorist, kommentator og sosial-filosof, ihvertfall i følge meg selv.»

1914: Verver seg i hæren og deltar i kamp i Frankrike.

1919: Gifter seg med Pat Tempest og begynner å studere historie og samfunnsvitenskap i Cambridge.

1922: Flytter til London, etablerer seg som frilans-kritiker og skriver essays.

1925: Hans kone dør av kreft.

1926: Gifter seg med Jane Lewis og de får etterhvert to døtre og en sønn.

1929: Gir ut romanen *Good Companions*, det blir en stor internasjonal suksess som forandrer Priestleys liv.

«Hvorfor jeg skrev *Good Companions*?... jeg skrev den selvfølgelig for anerkjennelsen, for penger, for Jane, for alle de vanlige tingene og for de vanlige gunnene. Jeg bestemte meg for å skrive en roman som jeg selv kunne glede meg over, selv om ingen andre gjorde det.»

1931: *Good Companions* blir dramatisert og oppført i London.

1932: Hans første skuespill *Dangerous Corner* settes opp, Priestley danner sitt eget produksjonsselskap og leier et teater i London.

1932-39: Priestley fortsetter med teaterdrift og skriver i denne perioden tretten nye skuespill, fire romaner, filmmanus og en rekke avisartikler.

1939: *When We Are Married* settes opp i London og blir en stor suksess

1940: Taler en gang i uken til nasjonen i BBC-programmet Postscripts.

21. Juli. 1940:

«... Krigen krever en stor felles anstrengelse. Den tvinger oss ikke bare til å endre våre vanlige sosiale og økonomiske vaner, men også vår måte å tenke på. Ikke lenger på mitt og ditt, men heller på fellesskapet, vi har ganske enkelt forstått at vi er i samme båt. (...) Den båten kan ikke bare være vårt forsvar mot nazistenes angrep, men også den ark som kan føre oss til en bedre verden.»

1941: Radiotalene stoppes.

«Jeg fikk to brev -ett fra Innenriksministeriet som sa at BBC hadde besluttet å innstille mine sendinger. Det andre var fra BBC, som fortalte at man hadde fått et direktiv fra Innenriksministeriet om at mine opptredener i radio skulle opphøre.

1945: Ferdig med *Det er fra politiet*. Sender manuskriptet til Moskva. Stykket får premiere på Tairovs Kamernyteater og Leningradteateret og blir umiddelbart en suksess.

1946: *Det er fra politiet* får sin Londonpremiére.

«Bare en idiot vil se på meg som en naturalistisk dramatiker. Jeg var en vill en som ga meg ut for å være tam.»

1947: Blir Storbritannias UNESCO sekretær.

1952: Skriver *The Dragons Mouth* og *Journey Down A Rainbow* sammen med Jaquetta Hawkes. Etter at de begge er skilt, gifter de seg i 1953.

1965: Blir medlem av styret for The National Theatre.
Takker nei til å bli adlet.

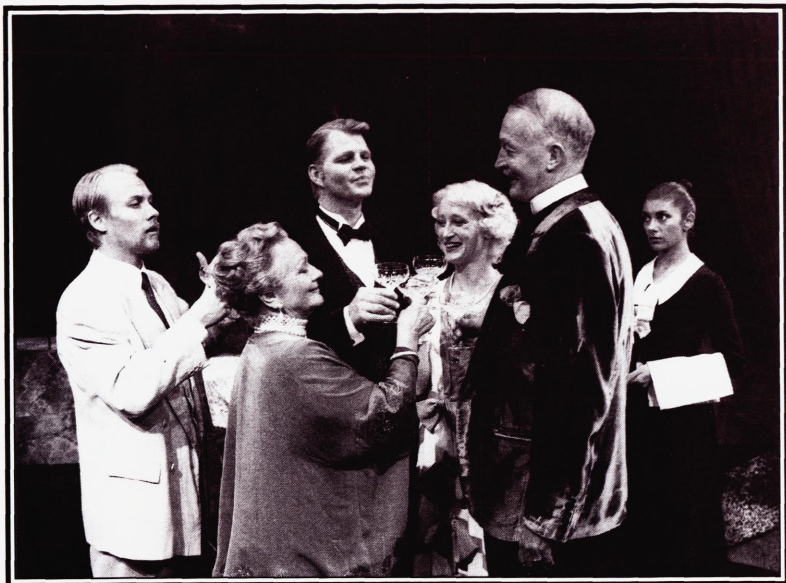
1973: Gir ut en samling politiske essays, *The English*.
«Jeg avskyr kommunismen, ettersom jeg har sett den i funksjon i mange land som ingen fikk tillatelse til å forlate, og jeg har ofte gitt uttrykk for denne avskyen. Men jeg har mistro til disse politikerne som bråker og står i for å beskytte meg fra kommunismen, som ser den røde fare overalt, men sjelden kommer med forslag til forbedring av vårt eget samfunn.»

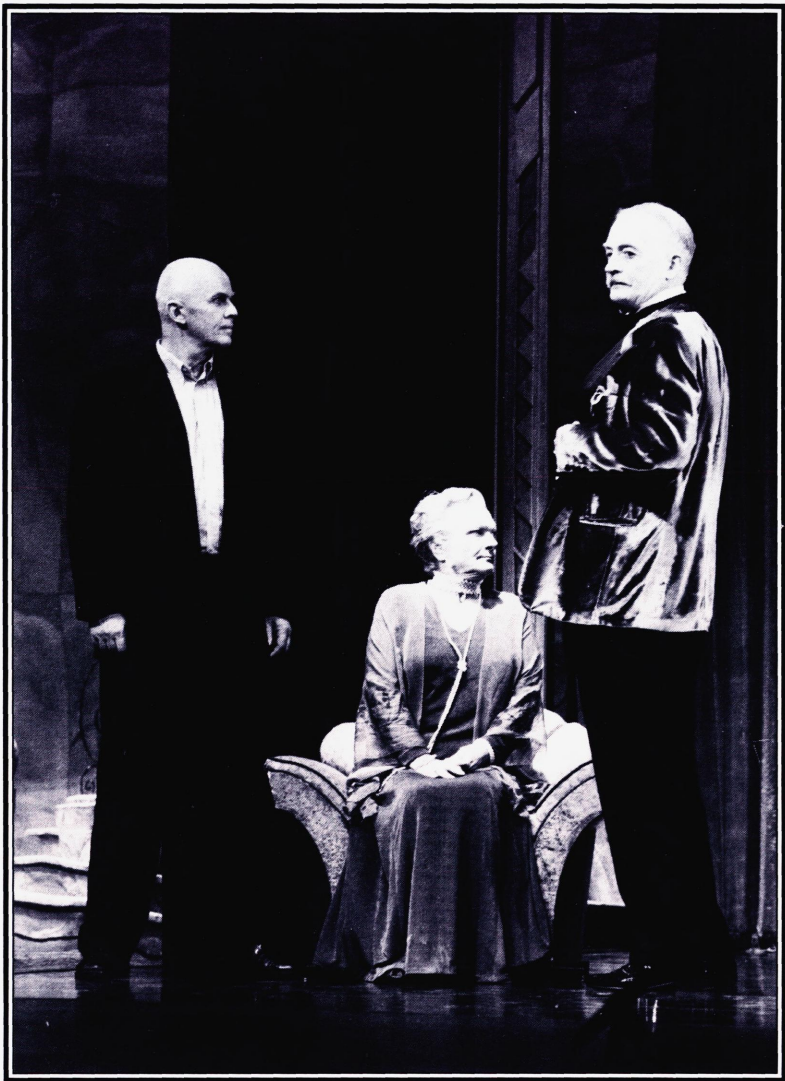
1984: Priestley dør 14.august.

Priestley om kunst

Jeg har helhjerta tro på det å spre kunsten rundt om. Mange vil ikke ha den, men overalt vil det være noen som oppdager kunsten og opplever den som en oase i ørkenen. Og hvis det koster millioner å spre den rundt, så la det koste millioner. Det er vel anvendte offentlige penger, noe man ikke kan si om mye av det man ellers bruker offentlige penger til. (1977)







Det er fr

av J.B. P

Oversatt og bearbeid

Regi Kirsten Sørli Scenografi Hans

Sminke Veslemøy Fosse Ree K

ROLLER:

Arthur Birling

Arne Aas

Sybil Birling

Hilde Brenni

Sheila Birling

Kari Bunæs

Eric Birling

Åsmund-Brede Eike

Gerald Croft

Kåre Mölder

Edna

Nicola Samad

Inspektør Goole

Andreas Kolstad

Inspisient: Ole Kværneng Sufflør: Isabella

Rekvistør: Gerd Iren Nilssen Smed: S

Systue: Linda Nielsen Produksjonssje

a politiet

Priestley

skrevet av Kirsten Sørli

regissert av Petter Harboe Kostyme Trude Bergh

Koreografi Inger-Johanne Rütter



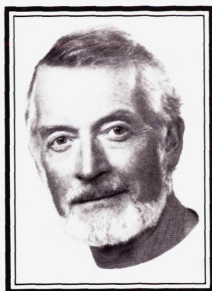
MUSIKK:

Dance Macabre
av Saint Saëns
i arrangement av
Magne Amdahl

SOLIST:

Terje Tønnesen, fiolin

Flått Lys: Nils Chr. Hansen **Lyd:** Frank Berg
Scenografi: Blyseth **Snekker:** Harry Sørensen
Assistent: Per Rasmussen **Foto:** Frits Solvang



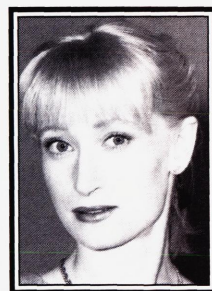
Arne Aas:

En markant profil i norsk teater siden debuten på Trøndelag Teater i 1957. Arne Aas har gjort store rolleprestasjoner på scenen, på TV og ikke minst på film. I tillegg til å være skuespiller har han hatt store regioppgaver og også arbeidet som teatersjef ved Trønderlag Teater. Arne Aas er fast ansatt ved Oslo Nye Teater. Han har tidligere gjestet Nordland Teater i oppsetningene *Victoria* og *Gengangere*.



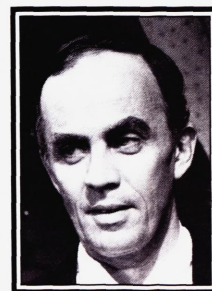
Hilde Brenni:

En av norsk teaters «grand old ladies». Hilde Brenni debuterte hos Leif Juster på Edderkoppen i 1944 og har siden dengang vært tiknyttet en rekke teatre. Siden 1983 har Hilde Brenni vært fast ansatt ved Rogaland Teater. Der har hun markert seg i flere store oppsetninger, blant annet som ammen i *Romeo og Julie* og større roller i *Ut på livet* og *Lørdag, Søndag, Mandag*. Hilde Brenni gjester Nordland Teater for første gang.



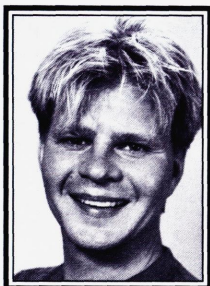
Kari Bunæs:

Utdannet ved Teaterhøgskolan i Malmø. I Sverige har hun arbeidet ved flere teatre og også gjort egne programmer. Hun er ansatt ved Nordland Teater og har spilt i *Kykkelikasse*, *Sensommerdansen* og *Pippi Langstrømpe*. Tidligere i år har Kari Bunæs gjort monologen *Susanne på badet* og spilte også hovedrollen i *Livets Røtter*.



Andreas Kolstad:

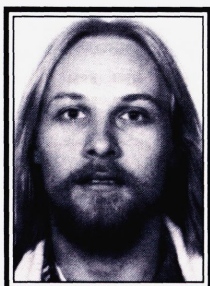
Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Ansatt ved Det Norske Teater, hvor fra han har permisjon for å arbeide på Nordland Teater. Andreas Kolstad har gjestet ved Den Nationale Scene, TV- og - Radio Teateret. Han har etterhvert gjort mange roller for Nordland Teater, bl.a. som Helmer i *Et dukkehjem* og sist i *Livets Røtter*.



Kåre Mölder:

Svensk frilansskuespiller med over 20 års fartstid. I de tre siste årene har han vært ansatt på Dramaten i Stockholm. Han har spilt i flere filmer og gjorde blant annet hovedrollen i *Inside Man* med bl.a.

Dennis Hopper. Han har også vært med i et titalls TV-serier for svensk TV. Han har spilt i revyer, musicaler, komedier og farser og ser fram til å debutere i Norge med en god gammeldags kriminal.

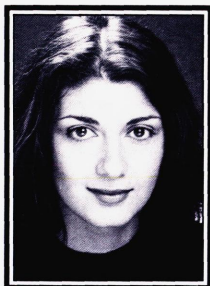


Åsmund-Brede Eike:

Frilansskuespiller, utdannet ved revyskolen på Skarnes. Han har blant annet arbeidet som forfatter/skuespiller i

Teaterteamet, og i tillegg vært tilknyttet flere frie grupper. For TV har han gjort roller i U-serien *Flåttum gård* og NRK-oppsetningen av *Peer Gynt*. Han har også gjort filmroller, bl.a. i Nils Gaups nye film *Thashunga* og *Lyssky himmel*.

Åsmund-Brede Eike gjester Nordland Teater for første gang.



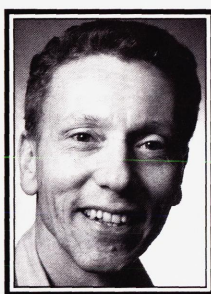
Nicola Samad:

Engelsk skuespillerinne utdannet ved The Arts Educational Drama Schools i London. Etter skolen har hun arbeidet ved flere London-teatre og har bl.a.vært med i oppsetningen av Strindbergs *Playing with fire* og også i *The Gambler* av Dostojevskij. Hun har en rolle i filmen/TV-serien *Salige er de som tørster*. Nicola Samad gjester Nordland Teater for første gang og debuterer med dette som sceneskuespiller i Norge.



Regi: Kirsten Sørлие

En av Norges ledende teaterinstruktører. Hun begynte som skuespiller på Centralteateret og var senere ansatt ved Det Nye Teater, Edderkoppen og Chat Noir. Sin instruktørutdannelse fikk hun ved Lilla Teatern i Helsingfors. Hun er i dag ansatt ved Oslo Nye Teater og kan se tilbake på flere suksesser, sist uroppførelsen av Jesper Halles *Dagens lys*. Kirsten Sørлие har de siste årene vært en hyppig gjest ved Nordland Teater og har hatt regi på *Kjære Cornelis*, *Et dukkehjem* og sist på *Shirley Valentine*.



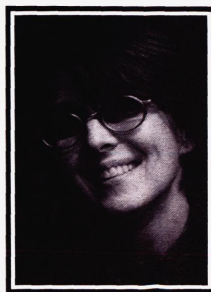
Scenografi: Hans Petter Harboe

Utdannet scenograf fra Croyden College of Art & Design. Har arbeidet som frilans scenograf siden 1978 og har jobbet med alle typer teater, klassisk og moderne drama, musicals, operette, revy, barne- og duketeater. Hans Petter Harboe gjester Nordland Teater for første gang.



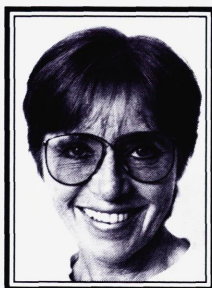
Sminke: Veslemøy Fosse Ree

Veslemøy Fosse Ree startet som elev ved Norsk Film på Jar utenfor Oslo. Sin utdannelse har hun fra London. Hun har hatt ansvaret for sminken i en rekke norske spillefilmer, kortfilmer og reklamefilmer, og vært engasjert i en mengde teater- og revyoppsetninger. Veslemøy Fosse Ree er i dag freelance og har tidligere hatt maskør/sminkør ansvaret på bl.a. *Ole Brumm*, *Moren til David S.*, *Et dukkehjem* og sist *Livets Røtter* ved Nordland Teater.



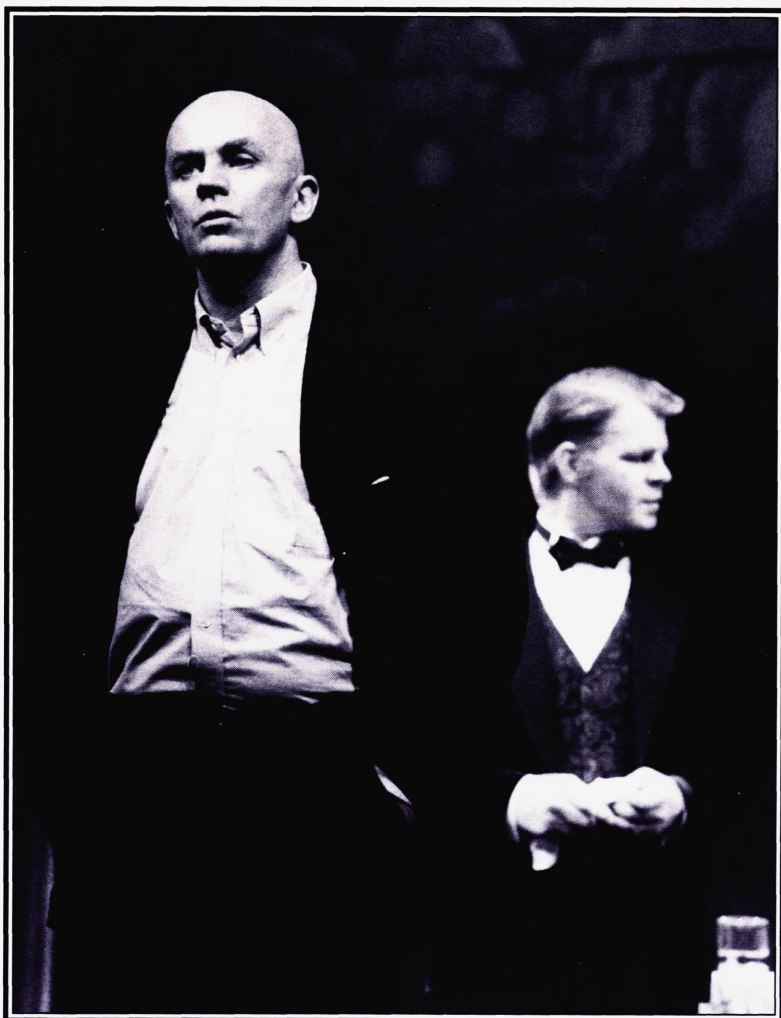
Kostyme: Trude Bergh

Utdannet fra Statens Håndverk- og Kunstindustriskole i Oslo. Hun har vært ansatt ved Oslo Nye Teater siden 1980 og samtidig jobbet endel for bl.a. NRK. Trude Bergh gjester Nordland Teater for første gang.



Koreografi: Inger-Johanne Rütter

Inger-Johanne Rütter er utdannet danser fra Bergen og London. Solist ved Den Norske Njajonalballetten fra 1963 til 1976. Fra 1976 har hun arbeidet frilans som danser, koreograf og pedagog. Hun har også medvirket som danser og skuespiller i flere TV- produksjoner. På Nordland Teater har vi hatt stor glede av henne som koreograf for bl.a. *Ole Brumm*, *Erta Berta*, *Kykkelikasse*, *Sensommerdansen*. I høst skal hun også ha regi på familieforestillingen *Katter*.





- ▷ Reklame
- ▷ Digital foto
- ▷ Digital trykk
- ▷ Bokproduksjon

Postboks 4108, Jensvoll, 8017 Bodo
Tlf.: 75 56 14 00 – Fax: 75 56 31 01

*Her går du inn...
når du går ut!*



**HOLMEN
& HOTELL AS**



Tlf. 75 15 14 44

Narvik Hotel

Hotellet – der du bor

dersom pris, kvalitet og beliggenhet betyr noe!

Kontoret – Bar og Bistro

i lekke, nyoppussede lokaler!

Møte- og selskapslokaler fra 10 til 100 personer.

Vi er kjent for god mat og fantastisk betjening.

Ring oss og be om tilbud!

Tlf. 76 94 70 77

HOTELLET I SENTRUM

Kongensgt. 36, pb. 121 – 8501 Narvik

Tlf. 76 94 70 77 – Fax. 76 94 67 35



Brygga Hotell AS

FAUSKE - NORWAY

Postboks 352 * Tlf.: 75 64 63 45 * Telefax: 75 64 40 04

NSB Reisebyrå

Kle deg ny i Loe-butikkene

Vi legger vekt på at klærne vi selger er av skikkelig kvalitet og at du skal få den beste veiledning.



Smørøyet – Ranheimgt. 4, Mo i Rana



**Kulturens spennvidde -
skatter å oppsøke,
en rikdom å ta vare på.**



**HELGELAND
KRAFTLAG †**

1946 - 50 år - 1996



KINO
TEATRET

**Ranas viktigste kulturtilbud
- over 80.000 besøk i 1995!**

KINO
TEATRET



Høsten 19



24/88
Depotbiblioteket

NORDLAND



KATTER 97sd 24 188

En familiepusikal

av Agneta Elers-Jarleman

musikk av Gunnar Edander

Oversatt av Inger-Johanne Rütter/Henning Hagerup

Regi: Inger-Johanne Rütter

Scenografi/

Kostyme: Kiss Markovic

Masker: Veslemøy Fosse Ree

Med: Birgitte Halling Koch, Fredrik Rütter,
Torunn Meyer, Peder Oppstad

Musiker: Kristin Lunde

Norgespremière: 10. Oktober, Mo i Rana

Turnérute KATTER

10.–19.10	Mo i Rana	13.11	Steigen
22.10	Rognan	14.11	Oppeid
23.10	Beiarn	15.11	Ballangen
24.10	Straumen	17.11	Narvik
25.10	Fauske	18.11	Harstad
27.–29.10	Bodø	19.11	Lødingen
30.10	Glomfjord	20.11	Andenes
31.10	Jektvik	21.11	Bø
01.11	Konsvikosen	22.11	Sortland
04.11	Hattfjelldal	24.11	Melbu
05.11	Brønnøysund	25.11	Svolvær
06.11	Mosjøen	26.11	Ramberg
07.11	Herøy	27.11	Sørvågen
08.11	Sandnessjøen	28.11	Stamsund
11.11	Nesna		

