

«ER'E IKKE DET ENE, SÅ ER'E DET ANDRE... ELLER BADEKARET SOM BLE VEKK»

AV JON BING, SVEIN ERIC BRODAL, ERIC BYE, TOR EDVIN DAHL, KNUT FALDBAKKEN,
GUNNAR BULL GUNDERSEN, HELGE HAGERUP, JON MICHELET, SIDSEL MØRCK,
ARILD NYQUIST, VIVI SCHØYEN, KARIN SVEEN, JAN ERIC VOLD
Med musikk av Egil Kapstad



RIKSTEATRET
ASKELOADDEN



Inger Jacobsen og Anne Line Møller.

«ER'E IKKE DET ENE, SÅ ER'E DET ANDRE... ELLER BADEKARET SOM BLE VEKK»

Med:

**CARSTEN BYHRING
DAN FOSSE
SYEIN HAAGENSEN**

**INGER JACOBSEN
BERIT KULLANDER
ANNE LINE MØLLER**

**ODD REMEN
MORTEN RUDÅ
LINDA TØRKLEP**

Foto Frits Solvang
Trykk Enersens Trykkeri a.s, Oslo

Regi **METTE MØLLER** og **GUDRUN WAADELAND**
 SCENOGRAFI **EINAR DAHL**
 KOREOGRAFI **METTE MØLLER**
 Musikalsk innstudering **PER CHR. REVHOLT**
 HÅR/SMINKE **HANNE REVOLD**
 Språkkonsulent **DAG GUNDERSEN**
 I ORKESTERET **PER CHR. REVHOLT** (orkesterleder), **LEIF OSEN**, **ERIK WESSELTOFT**

Inspisient/turnéleder: **PER BERG-NILSEN**.
 Teknikere med ansvar på turné for:
 SCENETEKNIKK: **INGOLF KARINEN**
 Lysteknikk: **ULF BJØRKLID**
 Lydteknikk: **OWE EQIL AARSTAD**
 REKVISITTER: **GUN LARSEN**
 HÅR/SMINKE: **RITA SKOGLUND**
 KOSTYMER: **MERETE LYKKE EWALD**, **ANNE LISE SANNERUD**
 Suffli: **BJØRG BYHRING**

TURNÉTEKNIKERE: **TERJE CLAUSEN**, **MARTINE RØD**

KOSTYMER OG DEKORASJONER ER LAGET PÅ
 RIKSTEATRETS VERKSTEDER UNDER LEDELSE AV
SOLVEIQ ENGH OG **JOHANNES MARKENG**.

FORESTILLINGEN VARER CA. 2 TIMER MED PAUSE.



Fra venstre: **Linda Tørklep**, **Dan Fosse**, **Berit Kullander**, **Svein Haagensen**.

ARVEN FRA 70-ÅRA

Nei til EF, grasrotas seier
over drivhusplantene fra kontinentet.
Med nystrøkne flagg i sjela
og hemmelig kjærlighet til graut og nisseluer
stormer vi banen og spenner bein
for teknokapitalens høyre ving.
Men den treffer et annet mål: Oljen.
Oljen som skal gi oss et kvalitativt bedre samfunn
men gir oss blow-out, utenlandsgjeld
og rovdyr som gravser i jordens innvoller,
mens universet gjesper kaldt
over den syke planeten Tellus.

Mannssamfunnet er den store skyldneren
som dømmes fra heder og verdighet
av et rettferdig Kvinneår
fra talerstolene og konferansebordene,
men kanskje mest fra salongbordene
der ordet orgasme kastes fram
fra en lenge temmet frustrasjon.
Og raskt og imøtekommende skapes et nytt svar:
Den myke mannen—
som ender med skjegget i postkassa
fordi mykhet er mer enn skjegg.
Som likestilling er mer enn likestillingslov.
Og arbeidsmiljø er mer enn arbeidsmiljølov.
Omsorg kalkulert i timer i kroner
gir ikke levende nærkontakt mellom hånd og produkt.
Slik er mønsterplanen også en tilsøring:
Skolen gir ikke lære for livet
men lære for næringslivet
og vi får den ungdommen vi fortjener.
Den som stempler flittig gjennom eksamensmaskinen
med vitnesbyrdet som fuskelapp til høyeste lønnsklasse.
Og den andre: Veskesnappere, biltjuver, stoffmisbrukere.
Som menneskelig avfall tømmes de ut
i renovasjonssystemets fengsler og institusjoner,
mens kriminalmeldingen trækker tregt
fram og tilbake på det politiske dansegulvet.

Der gjør også Barneåret sin beskjedne entre
og neier veloppdragent som en snill liten pike.
Barneåret er så mye mindre enn voksne år,
det kommer av at vi ikke tar framtida alvorlig.
En framtid som allerede innhentes
av datateknikkens maksimale hjerne og minimale forstand
og mikroprosessorens firkantede hjerte.
Men Altasakens sivile ulydighet og sunne vett
gir næring til en spinkel tro
på at de folkevalgte stikker fingeren i jorda
— mens det ennå er jord.
Mens det ennå er framtid!



Fra venstre: Anne Line Møller, Inger Jacobsen, Carsten Byhring, Dan Fosse, Odd Remen, Morten Rudå, Svein Haagensen.



Berit Kullander og Odd Remen.



Svein Haagensen og Berit Kullander.

JAN Erik Vold:

KAPITALISMENS GRUNNLEGGENDE MYSTIKK

Kapitalismens
grunnleggende
my
stikk: hvordan en krone, ved å ligge

stille
en periode
av
tid, føder

en tioring
ved siden
av
seg — for eksempel: Du setter, som reklamert står

kr. 20 000 inn
på høyrentekonto
i en
av våre største

banker. Etter seks år
kan du gå til banken og få utbetalt
kr. 35 532. Spørsmålet
er

nå: Fra
hvem
er de 15 535
norske kroner tatt?



Fra venstre Svein Haagensen, Carsten Byhring, Odd Remen, Linda Tørklep.

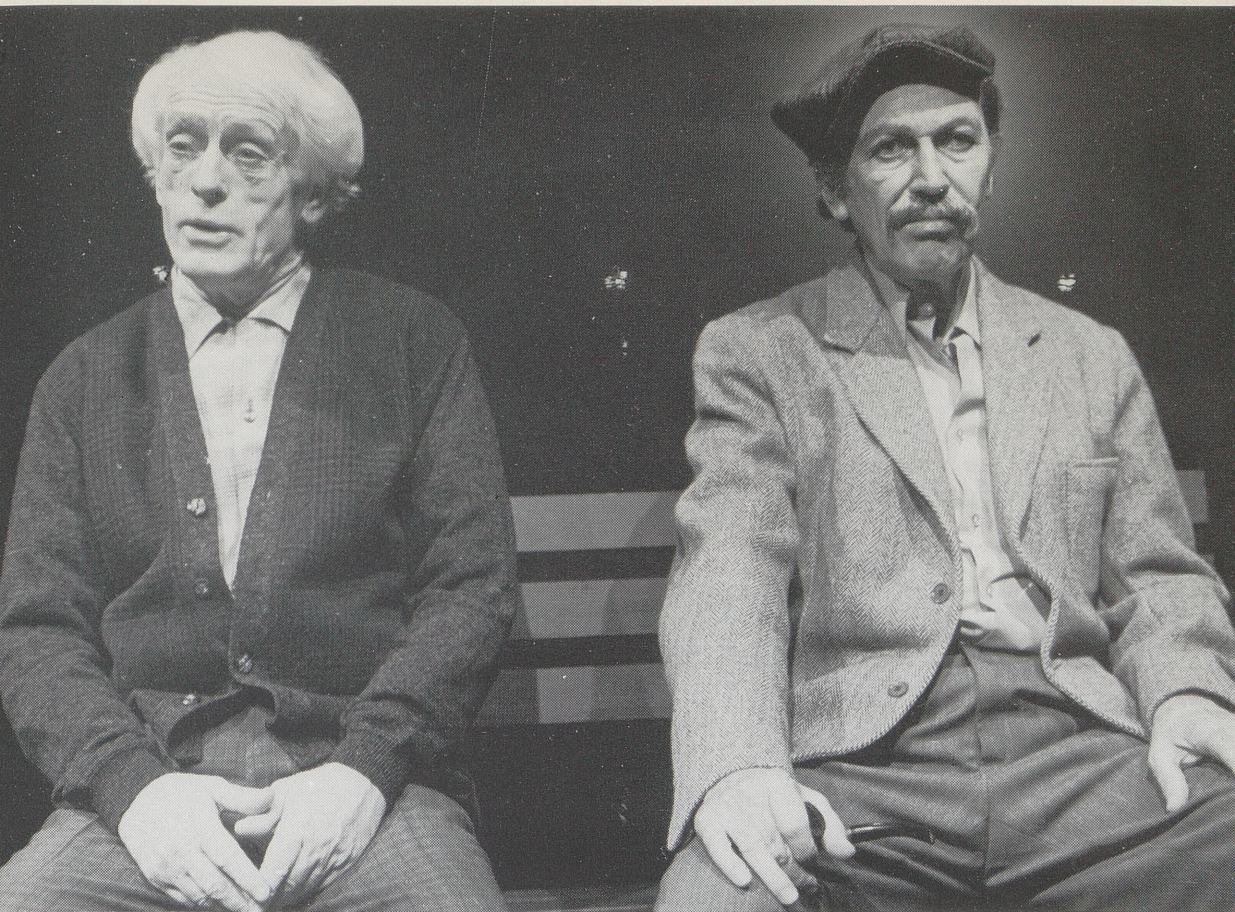
«ER'E IKKE DET ENE, SÅ ER'E DET ANDRE... ELLER BADEKARET SOM BLE VEKK»

AV JON BING, SVEIN ERIK BRODAL, ERIK BYE, TOR EDVIN DAHL,
KNUT FALDBAKKEN, GUNNAR BULL GUNDERSEN, HELGE HAGERUP,
JON MICHELET, SIDSEL MØRCK, ARILD NYQUIST, VIVI SCHØYEN,
KARIN SVEEN, JAN ERIK VOLD.

Med musikk av Egil Kapstad.

1. AKT

Åpning	Inger
Sofies plass/Jan Erik Vold	Inger
På prøve/Karin Sveen	Svein, Inger, Morten
Et sorgens hus/Gunnar Bull Gundersen	Berit
Er'e ikke det ene.../Arild Nyquist	Odd, Dan
Joggevise/Arild Nyquist	Linda, Berit, Morten, Anne Line
Sproglig lapskaus/Vivi Schøyen	Inger
Troll i eske/Jon Bing	Carsten, Dan, Svein
Gatepikens sang/Helge Hagerup	Linda
Hans og Grete/Knut Faldbakken	Berit, Svein
Kapitalismens grunnleggende mystikk/ Farvel til den norske krona/Jan Erik Vold	Inger
Badekaret som ble vekk/Jon Michelet	Dan, Linda, Morten, Berit, Odd, Svein, Carsten
Hersker og narr/Erik Bye/musikk: Finn Ludt	Inger



Dan Fosse og Odd Remen.

2. AKT

Dans	Linda, Berit, Inger, Anne Line
Kjærlighet/Tor Edvin Dahl	Anne Line, Morten
Krim/Erik Bye/musikk: Erik Bye	Odd, Berit
Kallet/Tor Edvin Dahl	Berit, Anne Line, Svein
Den lille stripen/Helge Hagerup	Odd, Anne Line
Deponeringssalme/Erik Bye	Carsten
Maurene/Svein Erik Brodal	Berit, Linda, Svein, Morten
Operasjon piggsopp/Erik Bye	Odd
Jeg lovet dere en rosenhave/Helge Hagerup	Carsten, Svein, Dan
Fredsmarsjen/Sidsel Mørck	Odd
	Linda, Odd, Dan, Carsten, Berit, Svein, Inger

Rett til programforandringer forbeholdes.

NOTAT FRA KULISSENE...

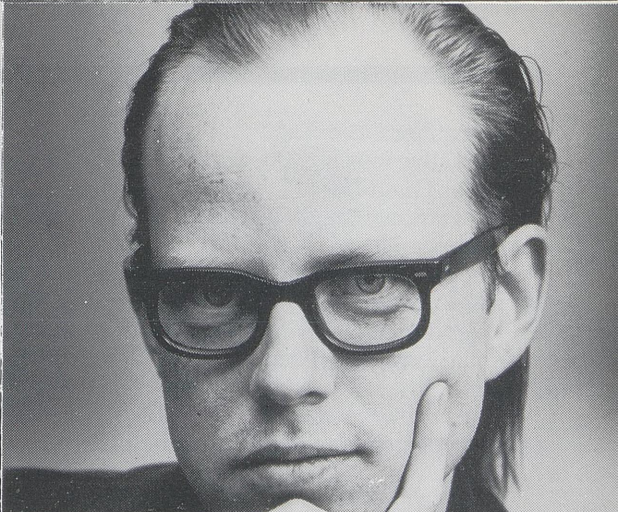
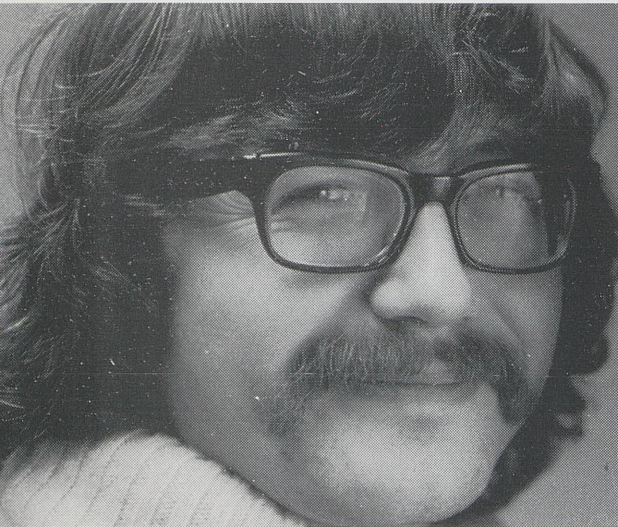
Er'e ikke det ene, så er'e det andre! Her har du bokstavelig talt vasset rett ut i den litterære andedam, — her har du kontaktet forvaltningsautomaten til JON BING, tatt trikken til Sofies plass, betalt noen VOLDske kapitalistkroner for — som FALDBAKKEN — å rykke inn noen som passer i det sørgelige huset til GUNNAR BULL GUNDERSEN, satt deg ned på pianokrakken til EGIL KAPSTAD og spilt deponeringssalmer viser av ERIK BYE!

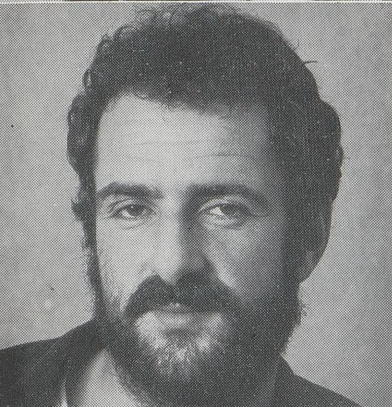
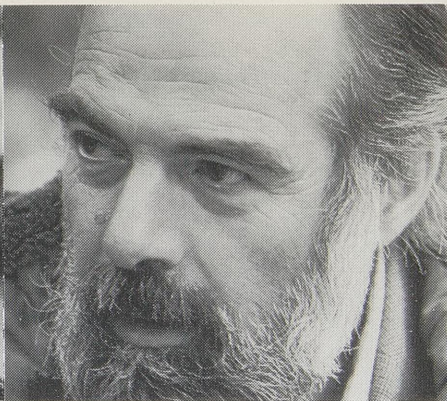
Og har du dessforuten ikke kravlet som mauren rundt i en BRODALsk teatertue, prøvd kostymer til tekst av TOR EDVIN DAHL og siden spist lunsj-lapskaus à la VIVI

SCHØYEN? — Marsjert på prøve med SIDSEL MØRCK i bakhue, disponert dine ressurser som en av minstepensjonistene til KARIN SVEEN, slitt som en HAGERUPsk gatepike, jogget NYQUIST-friskt til forestilling, stått kampklar i kulissene, — full som en direktørfrues badekar av MICHELETsk engasjement...? Har du ikke? For å overrisle folket på dette ytterste nøkne og norske skjær med...?

ÅSSÅ SKA'RE VÆRRA MORSOMT OGSÅ?!!

Ja, er'e ikke det ene, så er'e det andre...!



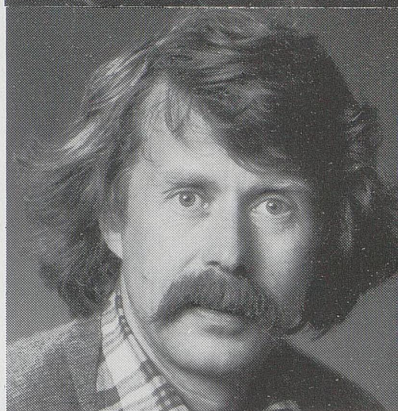


TEKSTER OG MUSIKK AV:

Foregående side, øverst:
Jon Bing, Svein Erik Brodal.
Under: Erik Bye, Tor Edvin Dahl.

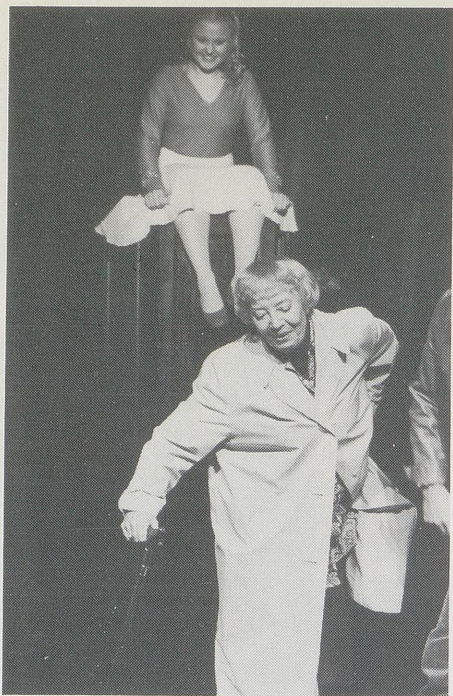


Denne side, øverst fra venstre:
Knut Faldbakken, Gunnar Bull
Gundersen, Helge Hagerup.
Venstre spalte:
Jon Michelet, Vivi Schøyen.

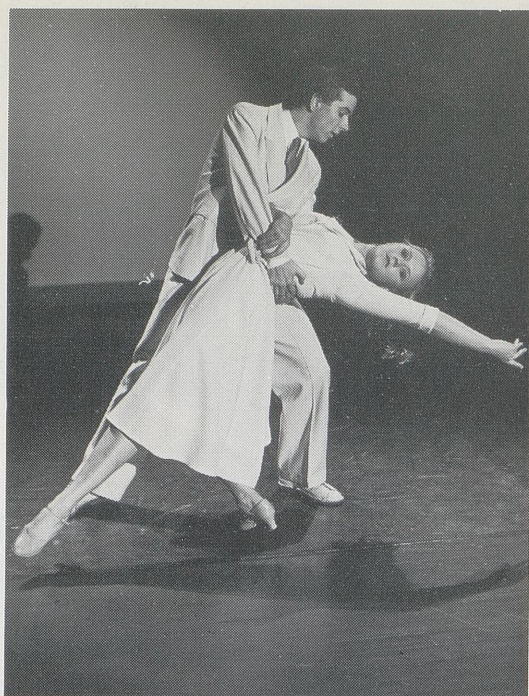


Høyre spalte:
Sidsel Mørck, Arild Nyquist.
Under: Karin Sveen, Jan Erik Vold og
komponisten Egil Kapstad.





Inger Jacobsen og Anne Line Møller.



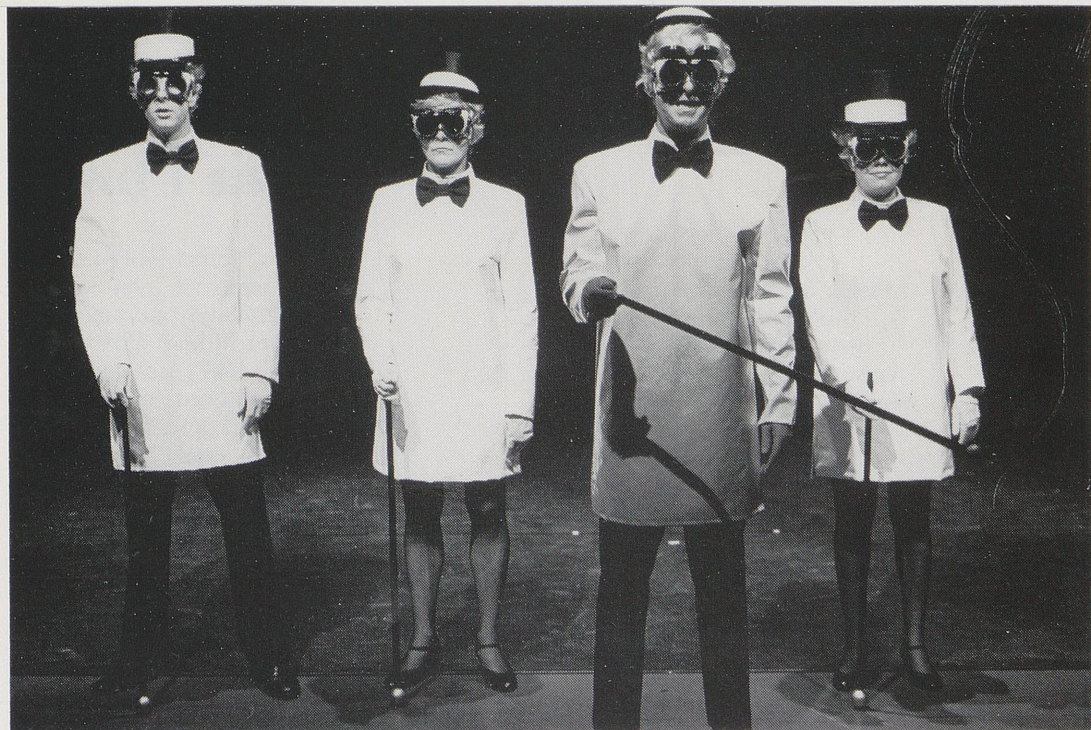
Anne Line Møller og Morten Rudå.

Linda Tørklep og Anne Line Møller.





Fra venstre: Svein Haagensen, Berit Kullander, Leif Osen, Erik Wesseltoft, Per Christian Revholt.



Fra venstre: Morten Rudå, Berit Kullander, Svein Haagensen, Linda Tørklep.

Flyet som kostet \$1



Denne B-17 «Flyng Fortress» ble overtatt fra det amerikanske flyvåpen i 1945 for en pris, av \$1.

Hadde flyet til en dollar vært en del av vår flypark i lang tid, ville SAS neppe utviklet seg til å bli et av verdens største internasjonale flyselskap.

Men i de dager, da tilgangen på materiell var knapp og økonomien stram, var dette flyet et funn. En utrangert flyvende festning med en rekke tokt over Europa bak seg, var med visse modifikasjoner vel egnet for de aktuelle oppgaver.

Velegnet – med visse modifikasjoner har i alle år vært et gjennomgangstema for SAS flykjøp. Fra denne flyvende festningen, som ble modifisert til sivilt bruk av SAAB og frem til A. 300 som gjennomgikk 400 større og mindre endringer for den ble SAS Airbus.

SAS Airbus er den første A 300 med Pratt & Whitney-motorer – de samme som SAS bruker i sine 747 Jumbojet. Dermed kan folkene på SAS' verkstedbase gå til full overhaling av en motor-type de kjenner og har

lang trening med. Vi kan med andre ord utnytte våre menneskelige, tekniske og økonomiske ressurser optimalt.

SAS Airbus har også andre og nyere bremser og ett av de fire flyene får dessuten en større dør med tanke på større palle-enheter. De to første SAS Airbus er allerede i trafikk. Oslo, København, Stockholm, London, Paris og Madrid er nå med i SAS Airbussnett. Og i løpet av et knapt år, vil flåten av SAS Airbus være oppe i 4.

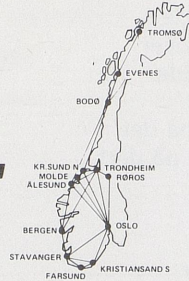
I tillegg har SAS opsjon på ytterligere 8 fly av denne typen som gir «widebody-komfort» til passasjerer også på kortere ruter, dvs. strekninger med en flytid på 1/2 til 4 1/2 time.

«Velegnet med visse modifikasjoner» koster SAS Airbus 165.000.000 kroner pr. stk. – eller \$ 33.000.000.

Vi regner likevel at SAS Airbus på alle måter er en bedre investering enn den som ble gjort den gang på \$1.



Fly i Norge med...



BRAATHENS SAFE



SCENE FORANDRING

Neste akt utspilles
i byens stormagasin
som har det hele
– under ett tak.

Åpningstider: Mandag 10–17 · Tirsdag/onsdag/torsdag/fredag 9–17 · Lørdag 9–14
KONGENSGATE 23, OSLO 1, TLF. 41 68 00.

steen & strøm a.s



Er'e ikke det ene, så er'



21g009899

