

Shirley Valentine

av Willy Russel

Regi:
Kirsten
Sørli



i samarbeid med

NB
NordlandsBanken

NORDLAND TEATER

Kjære publikum!



Velkommen til Nordland Teater, til Shirley Valentine og til Kirsti Sparboe.

Nordland Teater har vært så heldig å få Arthur Arntzen og Arvid Hanssen til å bearbeide stykket til nord-norske forhold. Vi håper Shirley vil glede vårt publikum i de lyse kveldene.

God fornøyelse!

Thom Bastholm
Teatersjef

Forlag: Nordiska Strakosch Teaterfôrlaget

Programkomité: Thom Bastholm
Kirsten Sørлие
Kirsti Sparboe
Gisle Stenersen

Ansvarlig utgiver: Thom Bastholm

PREMIÈRE MO I RANA 23. APRIL 1996

Willy Russell

Han er født i Whiston utenfor Liverpool i 1947. Byen Liverpool var i 60-åra sterkt preget av suksessen til bysbarna «The Beatles» og også av uorganisert ungdom som skapte sin egen opprørskultur. Willy Russell var som ungdommer flest, han spilte litt gitar, skrev sanger og dikt og hadde massevis av kortvarige strøjobber.

Av utdanning er han frisør, og som 26-åring drev han sin egen salong. På denne tiden hadde Willy Russell begynt å skrive og skjønnte selv at skulle det bli til noe, måtte han legge om kursen og begynne på skole igjen.

Willy Russell gjorde seg for alvor bemerket som dramatiker med Beatles-musicalen

John, Paul, George, Ringo...and Bert i 1974.

I årene etter har Willy Russell skrevet et 20-talls skuespill for både scene, TV og radio. Willy Russell har i tillegg arbeidet som instruktør på flere av teatrene i Nordvest-England. Siden 1965 har han også drevet med musikk, han er kjent som komponist og sanger innenfor folk-sjangeren med gruppa Kirbytown Three.

Det store gjennombruddet for Willy Russell kom med *Educating Rita* fra 1983, først skrevet som filmmanus og senere skrevet om til et helaftens teaterstykke i 1986. I Norge er stykket satt opp på Riksteateret og Oslo Nye Teater under tittelen *Timene med Rita*.

Shirley Valentine er den største suksessen Willy Russell har hatt i Norge. Stykket er satt opp på Nationaltheateret, Rogaland Teater og Den Nationale Scene.

Foruten disse to stykkene har Rogaland Teater satt opp *Our Day Out -Klasseturen*, og Det Norske Teater har spilt *Blood Brothers -Blodbrødre*.

Willy Russell forteller ofte om kvinner som vil ut i verden og realisere sine drømmer, de er låst fast i forventninger fra familie, venner og samfunnet forøvrig.





Polarstjerna bak kjøkkenbenken

Det er langt fra husmorskolen til kjøkkenbenken på scenen. Lengre enn f.eks. fra Tromsø til Rio. Skulle man tro. Bare at stjernen bak kveldens kjøkkenbenk er typen polar. Og Polarstjerna, vet de lærde, er en typisk «foranderlig dobbeltstjerne».

Men lyskraft så det rekker.

Eksempelvis på Husmorskolen i Tromsø (med Meget i torsk muntlig) til stjernestatus blant internasjonale jetsettere på verdens største sangfestival i Rio. Og hjem igjen. Med gullmedalje. Låta het dengang «I feel so strong». Hva ellers? To motpoler? Ikke når man har et navn. Som Kirsti Sparboe. Ikke for selveste Polarstjerna, den dobbelt foranderlige.

Mange nye stjerner er kommet til i løpet av Kirstis uendelige karriere. De fleste viste seg å være blindskudd, poff! sier det da, før de forsvinner tilbake i det store, mørke privatliv. Verd å minne om enda en gang i disse Grand Prix-tider, at bare Sparboe kan synges en sang som «Livet er herlig». Etter 10 nasjonale og tre internasjonale finaler.

Og hvem seilte lattermildt rett inn på toppen av Norsktoppen senest i vinter, et par tiår etter de store triumfer som plateartist i Norge, i Sverige, i Tyskland og ikke minst, i Be-Ne-Luxlandene? «Oj, oj, oj» selve Polarstjerna, selvfølgelig. Hvem ellers? I hvertfall ikke «Ein Student aus Uppsala-la-la».

Dette og mye, mye mer, hadde holdt lenge som storsuksess i popbransjen. Hvis det ikke hadde vært for Bjørnstjerne Bjørnson. Som lokket Polarstjerna med «Når den nye vin blomstrer» på Oslo Nye, eller Shakespeare med musicalen «To muntre herrer fra Verona».

For ikke å snakke om andre institusjonsteatre som så lyset og kapret Sparboe som Trosten selv i Alf Prøysens «Trost i tak-lampa» og Astrid Lindgrens «Pippi Langstrømpe» og sikret seg både solide kassasuksesser og helhjertede kunstneriske seire.

Etterhvert er det blitt et uttall musicaler, komedier, lystspill, kabareter, farser og revyer Norge rundt for den ustanselig foranderlige dobbeltstjernen. Hjertelig til stede, ikke minst i revyen med samme navn, revyen som med Wesenlund, Heide Steen jr. og Sparboe ikke bare satte Chat Noir på ende i månedsvis, men som snudde opp ned på alle tilvente forestillinger om hvordan norsk revy skal være.

Det er langt fra «Hjem, hjem langt mot nord» til «Hjertelig til stede». Lengre enn f.eks. fra Rio til Tromsø. I hvert fall like langt som fra spektakulære Melodi Grand Prix-finaler til den presise håndtering av humorens faglig finslippte virkemidler på teatersenen.

Men ikke nødvendigvis noen motsetning for en ekte gjøgler og stjerne av kategorien polar. Den som holdt øye med Sparboes himmelferd over et kvart århundre slutter likevel aldri å undre seg over hva slags stoff et slikt tøyelig og slitesterkt talent er laget av.

Et nordnorsk kraftpulver ispedd morsmelken? En nordlys lengsel vart vibrerende under stemmebåndene? Ren, skjær trass, eller en indre munterhet som lever av musikk? Norges modigste nysjerrighet? Ramsalt drama i blodet? Fersk fesk, rett og slett? Eller en fantasifabrikk med ustanselig leveranse av foredlede råvarer?

Uansett er det et talent som utfolder seg rikest blant venner – og det vil med et annet ord si publikum – med en generøsitet absolutt gehør. Hjertelig til stede, her og nå. Det er ho Kirsti, det!

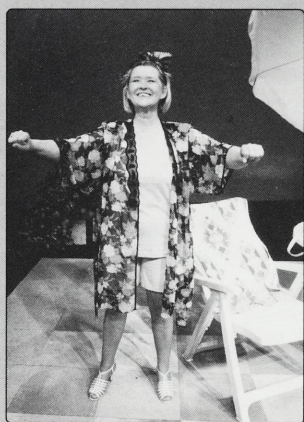
Annette Mûrer

Shirley

bearbeidet til nord-norsk av

med Kir

Regi: Kirsten Sørli



Inspisient/Lyd: Frank Berg - Sufflør: Is

Snekker: Harry Søren

Rekvisitør: Geir-Åge Helgå -

Foto plakat

Foto program

Valentine

av Willy Russell

av Arntzen og Arvid Hanssen

Sparboe

Senografi: Anna Gisle



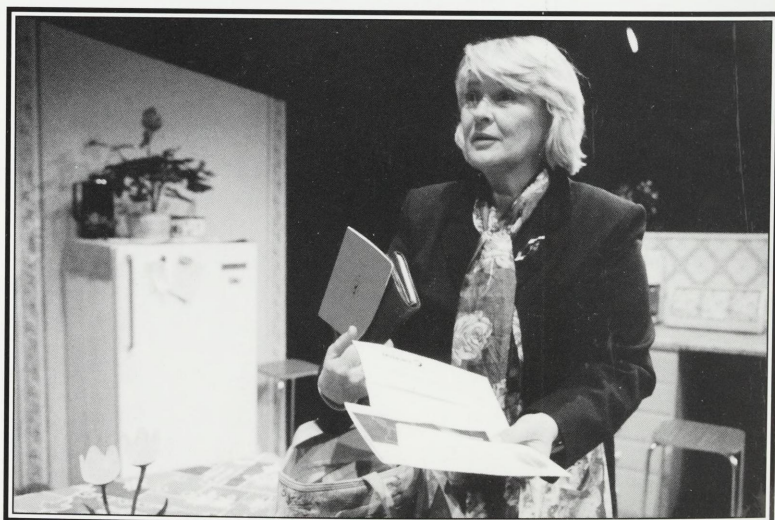
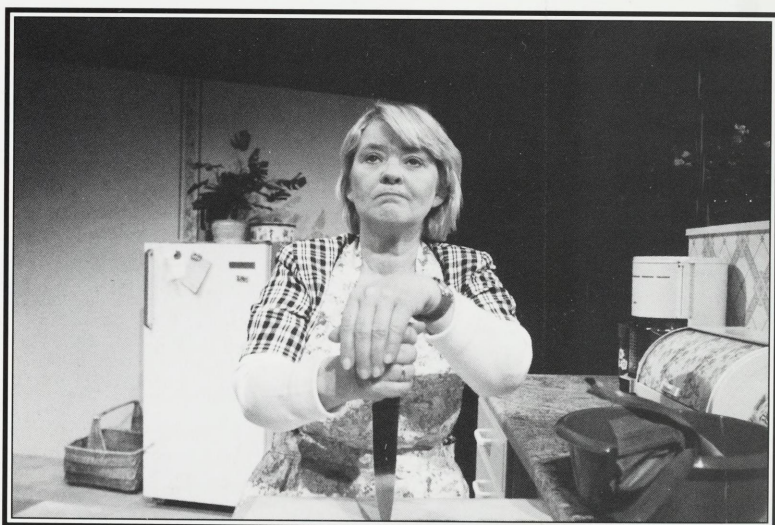
Flått, Anita Torp - Lys: Nils Hansen

Smed: Stig Blyseth

Produksjonssjef: Per Rasmussen

Stig Solvang

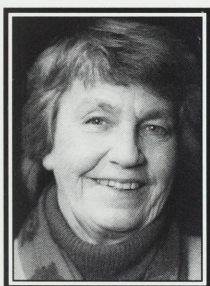
Karstensen





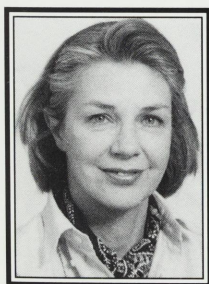
Kirsti Sparboe

har i en årrekke vært en av de mest folkekjære artister, og har arbeidet både som skuespiller og sangerinne. Kirsti Sparboe har spilt teater siden 1972, da hun debuterte med bravour i «Trost i Taklampen» på Trøndelag Teater. Senere har hun spilt på de aller fleste scener i Norge og i de senere årene husker vi suksessen som Pernille i «Et Fandens Fruentimmer». Hun er for tiden også aktuell på platemarkedet med en dobbel-CD med tilbakeblikk fra en over 30 år lang karriere. Kirsti Sparboe har tidligere gjestet Nordland Teater og gjort furore i «Pyjamas for 6».



Kirsten Sørli

En av Norges ledene teaterinstruktører. Hun begynte som skuespiller på Centralteateret og var senere ansatt ved Det nye Teater, Edderkoppen og Chat Noir. Sin instruktørutdannelse fikk hun ved Lilla Teatern i Helsingfors. Som en av svært få norske instruktører har hun virket i alle de nordiske land. Hun er idag fast ansatt instruktør på Oslo Nye Teater og kan se tilbake på flere suksesser, sist uroppførelsen av «Dagens lys» av Jesper Halle. Kirsten Sørli har tidligere stått for instruksjonen av «Kjære Cornelis» og fjorårets suksess «Et dukkehjem» på Nordland Teater. Senere i år skal hun ha regien på kriminalkomedien «Det er fra politiet».



Anna Gisle

Svensk scenograf utdannet i London og Wien. Hun er frilanser og har etterhvert satt opp over 100 produksjoner i Norge på de aller fleste norske scener. Hun er bosatt i Stockholm og pendler mellom jobber i Sverige og Norge. Hun er i år aktuell med «Rosekavaleren» på Den Norske Opera, på Dramaten og Stadsteatern i Stockholm, og til høsten står hun for scenografi på oppsetninger på Riksteateret, Oslo Nye Teater og Det Norske Teater. Anna Gisle besøker Nordland Teater for første gang.

Arthur Arntzen

Norges mest populære nordlending. Gjennom «gamlingen» Oluf har Arthur Arntzen satt Nord-Norge på kartet i mer enn en forstand. Han har jobbet som journalist, han er forfatter av Oluf-bøkene, han har opptrådt i TV og ikke minst i radio der han ble «oppdaget» av Håkon Karlsen. Etterhvert har Arthur Arntzen også beveget seg inn på teaterscenen, i 1989 var det premiere på *Oluf* på Hålogaland Teater og forestillingen gikk sin seiersgang over hele landet til både publikums og kritikeres begeistring. I disse dager er han igjen aktuell på samme scene med den kritikerroste og svært etterspurte forestillingen *Den Fordømte Nordlendingen*. Arthur Arntzen er unik på mange måter og innehar som første og eneste nordlending (i verden) tittelen *Humorolog*, eller *Flirososof* som han sjøl kaller det, ansatt ved Universitetet i Tromsø.

Arvid Hanssen

Han er en av de mest produktive forfatterene i Nord-Norge. Han debuterte i 1972 med ungdomsboka *Han Johannes og eg*, ei samling barnefortellinger. I 1977 kom den første samlinga med viser og dikt, den første i en produksjon som etterhvert er blitt svært stor med nesten årvisse utgivelser. Visene hans er blitt kjent gjennom hans samarbeid med en annen Senja-væring, Tove Karoline Knutsen. Som forfatter av «voksenromaner» debuterte Arvid Hanssen først i 1981 med *Søsken på guds jord*, som senere ble filmatisert. Boka ble første del av en triologi som også omfatter *Håpet har sterke hender* og *Englebrød*. Han har senere skrevet enda en triologi, *Kjærestebåten*, *Det svarte tjernet* og *Skipperens vilje*. I tillegg har han skrevet romanene *Frontene*, *Fader Armod* og *Ubåtnetter*.

Arthur Arntzen og Arvid Hanssen har også gitt ut ei bok sammen, *Småkarer under frostmåne* (1990) der de skilder sin barndom og tidligste ungdomsår.

Narvik Hotel

Hotellet – der du bor

dersom pris, kvalitet og beliggenhet betyr noe!

Kontoret – Bar og Bistro

i lekke, nyoppussede lokaler!

Møte- og selskapslokaler fra 10 til 100 personer.

Vi er kjent for god mat og fantastisk betjening.

Ring oss og be om tilbud!

Tlf. 76 94 70 77

HOTELLET I SENTRUM

Kongensgt. 36, pb. 121 – 8501 Narvik

Tlf. 76 94 70 77 – Fax. 76 94 67 35

Samvirke forsikring

Vi forsikrer også bedrifter

Ring oss for tilbud!

Tlf. 75 12 10 13 – Faks 75 15 20 98

Besøksadresse: Sørlandsvn. 30 (Telenorbygget)

Kle deg ny i Loe-butikkene

Vi legger vekt på at klærne vi selger er av skikkelig kvalitet
og at du skal få den beste veiledning.



Smørøyet – Ranheimgt. 4, Mo i Rana

*Her går du inn...
når du går ut!*



Tlf. 75 15 14 44

NSB Reisebyrå

Rådhusaleen 7
Telefon 75 15 26 77



Ut på tur 1996?

Vi kan tilby turer på sjø- og land.

 **Helgeland Trafikkselskap A.s**
AKSJESELSKAP

Postboks 603, 8801 Sandnessjøen - Tlf. 75 06 41 00 - Fax 75 04 02 56



*Vi
ønsker
Nordland Teater
lykke til med
forestillingen!*

*Til utlandet i
sommer? Spør oss
om reisevaluta!*

NB.
Nordlands Banken

- vi gir deg valuta for pengene

Videre i 1996 spiller



Depotbiblioteket

Det er

av

oversatt og bearbejdet av **97sd 29 034**



Regi: Kirsten Sørhie
Scenografi: Hans Petter Harboe
Kostyme: Trude Bergh
Koreografi: Inger-Johanne Rütter
med bl.a.: Arne Aas, Hilde Brenni,
Kari Bunæs, Nicola Samand,
Andreas Kolstad
Première: 19. september



Katter

av Agneta Elers Jarleman
musikk av Gunnar Edlander

Regi: Inger-Johanne Rütter
Scenografi/
kostyme: Kiss Markovic
med bl.a.: Birgitte Halling Koch,
Fredrik Rütter, Eva Meinich
Première: 10. oktober

