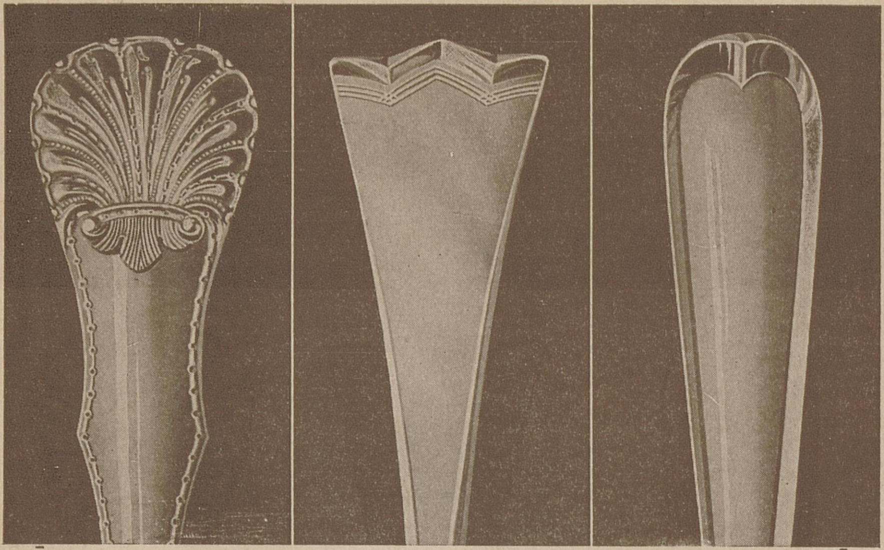
DET NORSKE TEATRET

Oskar Braaten

25. november 1881 — 17. juli 1939.



Dronning-sølv   Kron-sølv   Jubileum-sølv

Tre av de beste norske skjemønstre hos gullsmedene.

TEATERLUTSPELET

Landslutspelet for

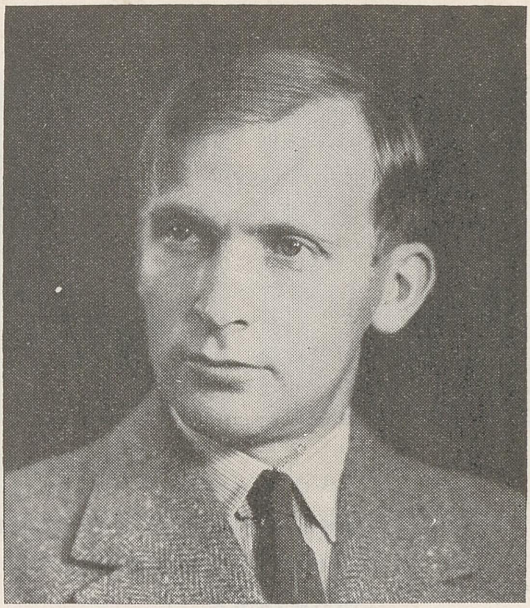
DET NORSKE TEATRET

Kristian 4. gt. 4, Oslo

Er De samd med oss i, at Det Norske Teatret bør ha nytt husvære?

Kjøp luter i ***Teaterlutspelet.***

b15g 161222



Teatersjef Knut Hergel

LIVSFORSIKRINGS
GLITNE
SELSKAPET

Frognersæteren Bruk

Leverte den vakre hytta til **Storlutspelet** som førre året stod i Studenterlunden.

●

Frognersæteren Bruk

Leverte òg den vene og praktiske hytta til **Forfatternes Lotteri** som i sumar stod ved Skillebekk.

●

Frognersæteren Bruk

Har alt i trevyrke til bygningsbruk.

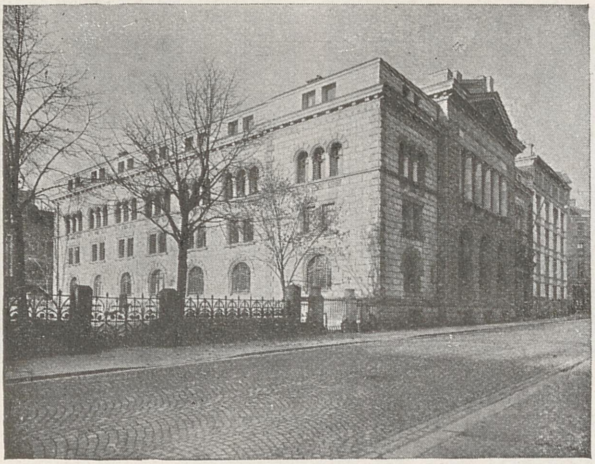
Kontor: Svenstua, Slemdal — Telef. 98024 og 99003.
Utsal: Tomtebrygga 30 — Telef. 26567.

Alf Sommer

Lydia Opøien

Sølvsberg & Nesting A/S
Farveri, kem. renseri
Utförer all farvning og rensning for teatret

Treng du:
Gode og rimelege
skjorter - slips - underty o. l.
so gå til
KNUT KJORSTAD BØNDERNES HUS



Oslo Sparebank

Oprettet 1822

21 avdelingskontorer i Oslo og omegn

Edvard Drabløs

Dagmar Myhrvold

NOREG

Vikeblad for radikal framstegspolitikk på norsk grunn.

◆ Kjem ut i Oslo og kostar 3 kr. halvåret

◆ Send tinging til postboks 757

Forretningsfolk

og andre som vil ha prentesakene sine på norsk, vender seg til:

Johansen & Nielsens Boktrykkverk

Pilestredet 45 b :-: Telefonar 62 692, 61 493

Lars Tvinde

Einar Tveito

A/S POLYFOTO

48 forskjellige billeder kr. 2,50

Egen avdeling for reklamefoto

STORTINGSGT. 18 (Casinogården) — Telefon 24 122

Livet

er ikkje som teatret, det let deg ikkje få velja millom komedie og tragedie. Kva svip det no skal få for deg — eitt er sikkert:
Det vert ikkje tyngre eller fatigare for deg med ei trygding i Andvake.

Oskar Braaten og Det Norske Teatret.

Det Norske Teatret — så ung soga enno er — rik er ho på menneske. Nokon glid gjennom minnet som silhuettar over lereftet, andre blir ståande.

Oskar Braaten blir ståande. I full breidd, enface-menneske som han var.

Det er namn som må nemnast før hans, *Arne Garborg,* han som reiste tanken, *Hulda Garborg,* ho som reiste tingen sjølv. Men ikkje noko namn er så mangslungi vovi inn i livet til Det Norske Teatret som *Oskar Braaten.*

Alt i fyrste spelbolken — i 1913 — stod namnet hans på plakaten. *Stor-Anders* gjekk over tilet. Inn i teater-

tenesta kom han to år etter. Og der vart han verande alle dei åra som var tilmælte han i livet — på fire år nær, bytte på to bolkar. Litterær rådgjevar, styremedlem, teatersjef, dramaturg. Elles var han jamt nytta som instruktør, til omsetjar og til å flikke på det andre hadde omsett, meisteren som han var når det galdt å få liv i orda og smell i replikkane. Han gav akkorden, var som ein tonegaffel å rekne.

Ved sida av dette var han *husdiktaren* for Det Norske Teatret framfor nokon annan. Dei skodespela han har hatt over tilet her, er alle på eitt nær skrivne på nynorsk og med Det Norske Teatret for auga. Sjølv kjende han det helst som noko bortimot utruskap at ikkje alle stykka hans gjekk beinveges til dette teatret. Men han skulle no leva òg. I eitt og alt og til alle tider rekna han seg som talsmann og tenestemann for Det Norske Teatret. Ikkje noko ved teatret var framandt eller likesælt for han. Jamvel i tider då han var utanfor dei stillingane som gav økonomisk ansvar, stakk han innom om kveldane og ville sjå på «huset» eller tok seg ein tripp dit ned om ettermiddagen og titta på kassa og sette opp horoskopet for kvelden. Han var tuftekall på garden.

*

Ei ulykke som råka Braaten i barneåra valda at han ikkje fekk vekse opp til den sterke, høgreiste mannen naturen elles hadde etla han til. Ryggen vart skadd, men det vart ikkje berre til eit åk over akslene, det vart ein kampestein på sjølve livsbyrda hans. Han måtte gå gjennom livet som ein helseveik mann. Det minka motstandskrafta, han kom til å kjenne seg verjelaus meir enn andre mot alt det som møtte han av motbør. Såg på seg sjølv som mindremann i mange måtar. Sette seg helst nedst ved bordet så han kunne sleppe å falle i augo. Men det var kan hende òg det som gjorde han til *diktar*. Det vende hugen hans innetter, han vart sjelegranskar og lagnadsgruvlar. Det gav grobotn for den diktargroren naturen hadde lagt ned i hugen hans.

Men det gav han òg *livsangesten*, den som gjorde han til det urolege, aldri kvilande mennesket han var. Det

Den store barnedåpen.

Komedie i 3 akter av *Oskar Braaten.*

Sett opp etter instruksjonen av forfattaren ved Alf Sommer.

Dekorasjonane av *Ola Cornelius.*

(Framhald neste side.)

Bygdefolk i byen

De kjøper alt i frukt og kolonial billig og godt i

LOTHES FRUKTLAGER

Ring **44729**
og ein bringar

NILS JUELS GATE 70

E. A. HAMMER A/S

Kjøper skurlast.
Selger bygningsmaterialer.

Jernbanetorvet 4. Tlf. 10980, 12980. Lager: Sørengen. Tlf. 81326.

Kjøp Deres
blomster i

Oswin Lissey's
Blomsterhandel

33 Karl Johans gate

KIKKERTER, BRILLER m. m.
Kun 1. kl. optikk - Nøiaktig tilpasning

Martin Viig,
Kirkegaten 34, nær Karl Johansgt.

OLAF NORLI

BOKHANDEL
PAPIRHANDEL
ANTIKVARIAT

UNIVERSITETSGT. 24

BISAMHUSET
NIELS O. NIELSEN

BUNTMAKER
PELSHANDEL

Bisam-Huset
Niels O. Nielsen
Grensen 12 — Telefon 24 653
Inng. Ø. Slottsgt.

STEEN &

(Framhald.)

P E R S O

Soknepresten	. . . .
Prestefrua	. . . .
Astrid	. . . .
Storm, res. kap.	. . . .
Evensen	. . . .
Jomfru Jahr	. . . .
Dobbelt-Petra	. . . .
Alvilde	. . . .
Toralfa	. . . .
Georgine	. . . .
Harald	. . . .
Hans «Gjøken»	. . . .

Gjenter og folk
1. og 3. akt på prestekonto
Mellom 1. og 2. akt ikring
eit pa
Vår tid, i utkan
10 min. opphald i

O R K E
Kapellmeiste

1. Jolly Kramer Johansen «Kje
so
2. Willy Johansen Sage
3. Sousa Mars

Dagblade

„La Bjelland sy den."

Velkommen
til
Bjelland!

Alle Dykkar
bankforretningar vert greidde av: BØNDER

STRØM

N A N E:

....	Lars Tvinde
....	Henny Skjønberg
....	Eva Sletto
....	Einar Tveito
....	Edvard Drabløs
....	Astrid Sommer
....	Dagmar Myhrvold
....	Lydia Opøien
....	Ragnhild Hald
....	Åsta Voss
....	Alf Sommer
....	Helge Essmar

lk frå kyrkjelyden.
oret. 2. akt hos Dobbelt-Petra.
g 1 månad. Mellom 2. og 3. akt
bar veker.
anten av ein stor by.
l i båe mellomaktene.

ESTRET:

ster A. K. Nielsen.

Kjente toner». Potpurri over gamle
songar og viser.
gene-valsen.
rsj.

t alltid foran

Skreddersøm
Konfeksjonssøm

Bjelland
KONGENSGT. 7

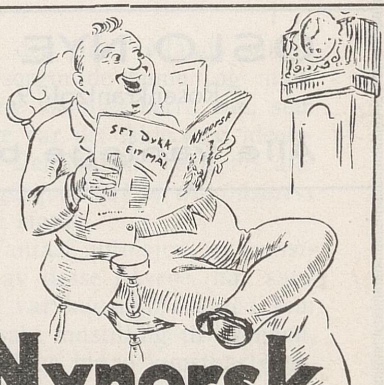
DET BYGDENORSKE

Vevnad
Prydsaum
Lusekufter
Bunader

HEIMEN
Kristian 4. gt. 4. Tlf. 10359

Kåper
Drakter
Kjoler

O. I. Nilsen
GRENSEN 17



Nynorsk
Vikeblad
er det likaste lel!

NES BANK
OSLO — Egertorvet og Grønland 24
SKIEN — STAVANGER — TRONDHEIM

verjelause hos han gav angest for det ukjende, det komande, det som er utan grenser. Han måtte sjå vegg til alle sider, om han skulle kjenne seg trygg. Best treivst han mellom fjell, hadde sikkert kjent seg utrygg ute mot opne havet. Han trong skjergard mellom seg og storlivet, det som skyl dei store bylgjene inn over menneska.

Braaten var hugheil demokrat i samfunnssyn, vart alltid ved med å vera frå Sagene, og frigjord i abstrakt vurdering av livsfenomena. Men otten for framtida, dagen i morgon, kva den kunne løyne ved bringa si, gav eit konservativt innslag i den konkrete stoda hans til livet. Vanane hans var borgarlege, borgarleg heile hans ferd. Ja, i hans eiga livs-peiling skulle eg mest tenkje barnetrua var leiestjerne og kompas.

Men ikkje konservativ på det viset at han ville verda skulle stå still. Han visste at alt var på vandring. Tida går, åra går, vi talar om verdsens gang, om livsens laup og om at dauden kjem. Sjølve er vi òg vandrarar på vegen. Og han visste at alt går framover utan det som går i ring — verda sjølv, universet. *Farten* var det det galdt. Ein skulle fylgje med tida, ikkje liggje etter, men heller ikkje fara fortare. Ingen ting skulle koma *før* tida.

Dette gjorde han til ein varsam og måtehalden teatermann. Det kom til syne i repertoarval, i instruksjon, regi,

OSLO NYE SPAREBANK

Rosenkrantzgt. 9, Oslo · Telefon 10176

Alle vanlege bankforretningar.

dekorasjon. Han skydde det utidige, det ekstreme, all overdriven djervskap. Kjende seg tryggast midt i vegen. Det er ufarleg ferd på teatervegen, han vart ein traust og handstø teatersjef.

Dei åra Braaten sat i styret åt Det Norske Teatret, høyrde til dei sværaste, dei svartaste, dei mest tyngjande levedagane åt teatret. Braaten gjorde sorgene til sine. Dei gav han mang ei svevnlaus natt. Han kunne søkje meg sumtid på blanke dagen som ein Nikodemus om natta, med det stendige spørsmålet i augo: kvar skal dette ende? Og eg kunne svara med å fortelja om ein gamal lækjar eg mintest frå barndomen. Ikkje alltid kunne denne livskloke mannen seia kva for sjukdom som her var ute og gjekk, men «det står til liv,» sa han, «eg seier det står til liv.» Og den livsdiagnosen slo sjeldan feil. Det stod til liv med Det Norske Teatret òg, men det synet på saka kvilde meir på tru og tenking enn på vitskap og tal.

Eller det kunne gjelde den stendig ståande omsuta for husspørsmålet, ingen tyngde den sterkare enn Braaten. Og eg kunne svara med å snu litt på den gamle salmen:

> Med sorgen og klagen hold maade
>
> — — — — — — — — —
>
> Gud vil ej den bolig forglemme
> hvor aanden skal sukke og smile».

Då sukka Braaten òg med den fine, tvilande smilen sin, den som dekte over hans sorgmilde humor og mollstilte sinn. For heller ikkje dette var tal, berre von, som ikkje kunne bokførast. Og likare var det ikkje med ideologien attanfor strevet, *målet* for Det Norske Teatret i alle meiningar, eller den kunstnarlege *goodwill of the business* — heller ikkje dette talde med i status.

Sjeldsynt er det at folk av fantasi, intuisjon, av kunstnarlynde og som livnærer seg av desse gåvene, har sans for ting og tal. Oskar Braaten var kunstnar så god som nokon, men han hadde òg ei eksakt innstilling til økonomi, som vel på det næraste er makelaus innan kunstnarlyden. Hans eigen økonomi kvilde på mønstergod bokføring. Med så hudlaust eit samvit var det vel mang ein gong ei pine

å skulla ha hand med i rattet på ei skute, som var nøydd til å segle på ver og von. Det låg ikkje for Braaten å vera med på arbeidskontrakter for neste spelbolk utan å veta kvar pengane skulle koma frå. Men vi høyrde alltid på Braaten i desse ting med, og sjølv var han samd i at ein — trass i alt — framleies fekk våge vona og segle vidare for fulle segl.

Og til slutt var ingen lykkelegare enn han, då teatret omsider fekk fyrste peiling av land, endå han ikkje hadde givnaden til å gle seg hundre prosent. Men sorga tok han heil, helst på forskot og til overkurs.

Hver gledesstund du fikk på jord
betales må med sorg.
Om flere følges ad så tro
de gives kun på borg.
Der kommer snart en smertens tid
med sukk for hvad du lo,
den legger rentes renter til
med avdrag i din tro.

Med denne vekselobligasjonssongen i sinn har Oskar Braaten meir personleg og kjenslevart enn nokon annan bytt gledene og bori sorgene åt Det Norske Teatret i 25 år.

Trygve Sundt.

Oskar Braaten

har hatt mange tillitsyrke på Det Norske Teatret. Såleis var han:

Litterær rådgjevar 1915/16 — 1920/25.
Styresmann 1925/29 — 1931/32.
Dramaturg 1933/34 — 1937/ til han døydde.
Teatersjef 1934/36.

Han har sett om 43 stykke for teatret og sett i scene desse stykka:

Unge mann kva no, Den store barnedåpen, Ungen, Stakkars Tony og Nattasylet.

Av hans eigne stykke har teatret spela:
Ungen 1915, 1922, 1929 og 1938.
Stor-Anders 1913.
Familiens stolthet 1928.
Godvakker-Maren 1927 og 1931.
Den store barnedåpen 1935 og 1939.

Oskar Braaten var dessutan skriftstyrar for jubileumsboka som Det Norske Teatret gav ut i 1938.

Alle Artikler for Kunstmalere.

Alt til Silkemaling, Lærplastik og Gyldenlær.
Porselænsmaling og Rosemaling.

CHRIST. ENGEBRETSEN & SØN
Pilestrædet 27 — Oslo.

NORSK TRYGDEAGENTUR L/L

Hovudumbod for trygdingar på nynorsk. Skipa av mål- og ungdomslag.

Teiknar:

Brand- Automobil- Innbrot- Ulukke- Ansvar- Garanti- og Reisetrygdingar

Stø Dykkar eigne forretningar. Norsk Trygdeagentur er skipa av målfolk for målfolk.

Kristian 4. gt. 4 — Oslo — Telf. 10176

Eva Sletto

Henny Skjønberg

TRIO TRANSPORT

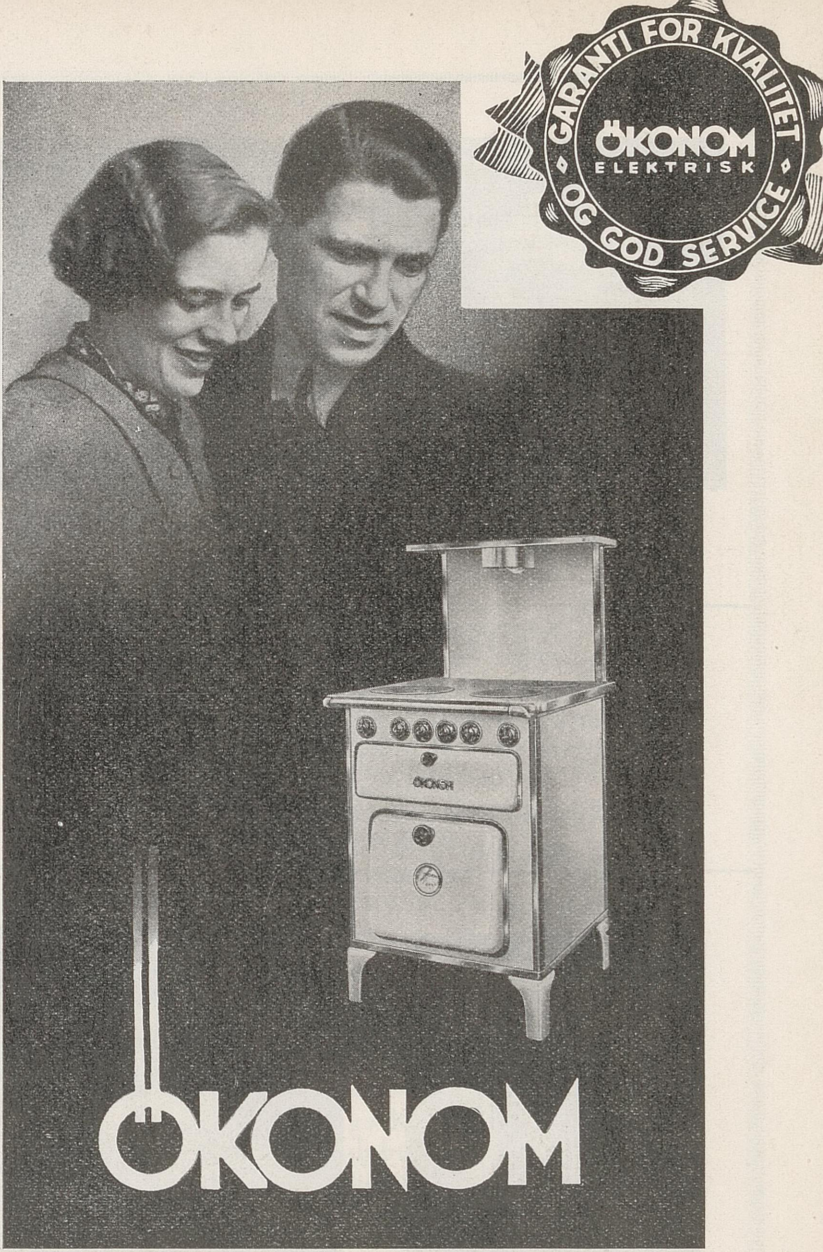
&

GRÆNSENS

VISERGUTTKONTORER

26 511 - Rådhusgt. 30B - 14 664

Flytning - Møbellagring



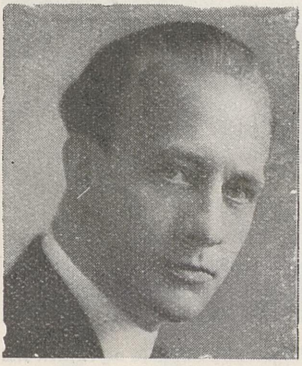
Mest moderne magasin- og platekomfyr, utf. i porselensemalje og rustfrit stål.
Hovedutsalg:
ØKONOM ELEKTRISK
Rosenkrantz gt. 9 — Rett overfor Det Nye Teater

Astrid Sommer

Ragnhild Hald

NORSK TIDEND

Framhald av «Fedraheimen» og «Den 17de Mai».
Innhaldsrikt. Aktuelt. Segjer si meining utan partipolitiske umsyn. Let ulike syn brytast i ordskifte um det som er uppe i tida.
Kjem ut kvar torsdag og kostar kr. 1.50 for fjordungåret.
Godt lysingsblad.



Helge Essmar

Åsta Voss

Eit godt råd.

Når ein er på ferd kring i landet, og treng god mat og godt husrom til rimelege prisar, då tek ein inn på desse stadene:

Arendal	Bondeheimen & Kaffistova
Drammen . . .	Kaffistova — Bondeheimen Engene 4.
Flekkefjord. . .	Kaffistova og Bondeheimen.
Gjøvik	Kaffistova. Øvre Torvgate 9.
Harstad	Kaffistova Trondarnes.
Haugesund . . .	Kaffistova Haraldsgt. 161 Kaffistova Haraldsgt. 126 Hotell Kong Harald Haraldsgt. 146
Horten	Kaffistova Storgata.
Kongsberg . . .	Kaffistova & Bondeheimen ved Nybrua.
Kristiansand . .	Bondeheimen, Kyrkjegata og Bondeheimen, V. Strandgate.
Kristiansund . .	Bondeheimen & Kaffistova Marmorgarden.
Mandal	Kaffistova & Bondeheimen
Oslo	Hotell Bondeheimen, Bøndernes Hus.
Oslo	Kaffistova, Bøndernes hus.
Oslo	Kaffistova, Torget 8.
Oslo	Parkstova, Drammensv. 2.
Oslo	Kaffistova, Cort Adelersgt. 2.
Oslo	Kaffistova til Oslo Fylkeslag Nordal Brunsgt. 22.
Sandefjord . . .	Kaffistova Rådhusgata.
Skien	«Dag» Kaffistova og «Dag» Bondeheimen
Tromsø	«Sagatun» og Kaffistova. Torget.
Tromsø	Kaffistova i Sjøgata.
Trondheim . . .	Hotell Bondeheimen og Kaffistova, Søndre gt. 22 b.

Ola Cornelius

STATENS KORNFORRETNING

Målararbeidet her i teatret er utført av

A. DOLVE'S MÅLARFORRETNING

Lofthusv. 37 — Telefon 71115

Bygnings-, skilt- og dekorasjonsmåling

Nafstads Auksjonsforretning

Teatergaten 14
Telefon 13 137

Foretar omsorgsfull taksering av dødsboer, konkursboer m. m.
Mottar til mine auksjoner i lokalet Teatergt. 14, 1. etasje, hele innboer, pianoer, malerier.
Arrangerer på forlangende auksjoner i Oslo og omegn. Reel behandling. OLE NAFSTAD.

Alle slags klisjéer! Avstøpninger, Matriser

AKTIESELSKABET

"CLICHÉ"

KUNST-REPRODUKTIONS ATELIER
MAURITZ IVERSEN
10 PILESTREDET 10
16810 CENTRALBORD 16810

NOREGS BOKLAG

Rosenkrantzgt. 8, Bøndernes Hus

BOKHANDEL - PAPIRHANDEL

Tek imot boktingingar og sender bøker heile landet over.

Å handla med sin eigen samskipnad er å handla med seg sjølv.

P. Hellerud

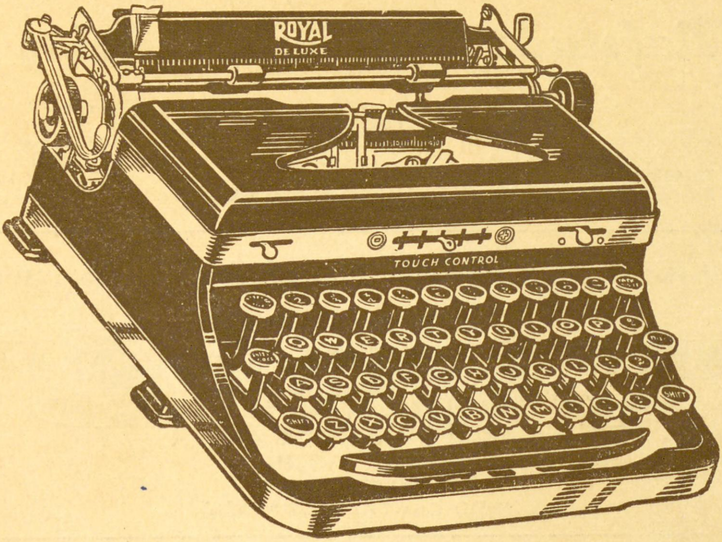
Jacob Aalsgt. 14, Oslo
Telefon 44030

Allslags byggjearbeid

31567 Telefon 31759

Nikolai Olsens Boktrykkeri

Møllergt. 17 — Oslo



En ROYAL Portable skrivemaskin

bør finnes i ethvert moderne hjem.

Far kan gjøre sitt ekstra-arbeide i fred hjemme. Mor kan dyrke sin brevskrivning og barnas interesse for skolearbeidet stimuleres. De kan få Royal med spesielle typer, som er særlig beregnet for privat-korrespondanse, og som gir maskinskrift samme personlige preg som håndskrift. For 20 kroner kontant og 15 kroner måneden kan De bli eier av en Royal Portable.

M. NISSEN-LIE & Co.

Huset for Kontormaskiner.

Akersgaten 15 — Oslo — centralbord 27060.

Send mig fullstendige oplysninger om Royal Portable og de nye lette ratebetingelser.

Navn..

Adresse..

M. NISSEN-LIE & Co.

Huset for Kontormaskiner.

Akersgaten 15 — Oslo — centralbord 27060.

Johansen & Nielsen, Oslo