



2021

**TRØNDELAG
TEATER**



Velkommen i teatret



Her kjøper du teaterbilletter

trondelagteater.no

Hvis du kjøper billetter på internett, mottar du billettene på e-post umiddelbart etter kjøp. Billettene kan brukes digitalt, eller skrives ut på din egen skriver.

Telefon

Billettuka 73 80 50 00

Åpningstider i billettuka

Mandag–fredag 11.00–20.00

Lørdag 11.00–18.30

Hentefristen på billettene er 7 dager etter reservasjon.

Rabatter

- barn, skoleelever/studenter
- honnør
- grupper over 10 personer
- honnørgrupper over 10 personer

På trondelagteater.no finner du spilleplan og informasjon om alle våre forestillinger.

Med forbehold om endringer.



- Et repertoar der blant annet menneskets skapertrang og behovet for den frie ytring står sentralt.

Annerledesåret 2020 ligger bak oss, og som hjemmeskolebarna i vinter trøstet omgivelsene med: Alt blir bra! Det tror vi på Trøndelag Teater også. Derfor er det ekstra gledelig å se frem mot teateråret 2021 og å kunne tilby vårt kjære publikum et godt og bredspektret repertoar som spenner fra klassikere til ny dramatik og urpremierer. Det er familieforestillinger og forestillinger for den enkelte – både unge og voksne.

«Teatret må aldri stenge igjen, uansett hva som skjer. Vi er nødt til å få gå på teater.»

Det er vanskelig å være uenig med det unge paret som har stoppet meg på gaten. Et stengt teater gjør vondt for alle, og kanskje har fjoråret minnet oss på nødvendigheten av scenekunsten.

Kunsten er lett å ta for gitt fordi den har alltid vært der. Den har formet mennesket, og mennesket har formet den. Samtidig overskrider kunsten samfunnet den vokser ut av, ved å være en stein i samfunnets sko, eller en rystelse i samfunns-kroppen. Derfor er den kunstneriske friheten viktig. Den utfordrer og beveger oss. I en tid preget av pandemi, polarisering og populisme kan teatret bidra til håp og et nytt blikk på verden, stille spørsmål og skape nye forståelser.

Hva passer bedre enn å starte 2021 med ungdommelig livskraft, kjærlighet og fremtidsro, nemlig *Romeo og Juliet*? Det er tidenes kjærlighetshistorie, men også tidenes tragedie. En tragedie forårsaket av en gammel konflikt mellom to familier. Den voksne generasjonen har ikke evnet å legge til rette for generasjonen som kommer etter dem. Det får fatale konsekvenser.

Romanen *Allis sønn* er skrevet i 1935, men gir vel så mye resonans i vår tid i sin skildring av den menneskelige skapertrang. Det er en skarp beskrivelse av det lille menneskets enorme krefter og behov for å sprengne rammene.

Barnets perspektiv på verden står i fokus når vi til høsten presenterer årets familieforestilling *Mio, min Mio*. Barnet omtales gjerne som livets morgen, og om morgenen kan tilværelsen oppfattes som ny og underlig.

I legenden *Parsifal* er nettopp undring et viktig redskap for forståelse. Parsifal vokser opp isolert i skogen og når han i voksen alder møter verden, er han uten erfaringer, som et nyfødt barn. Han spør om de enkleste ting, og det å stille spørsmål skal vise seg å være av stor betydning.

Vi er stolte over å presentere disse forestillingene som sammen med mange flere gir et relevant, rikholdig og lekent repertoar. – Et repertoar der blant annet menneskets skapertrang og behovet for den frie ytring står sentralt. For den frie ytring og den frie kunsten er kjennetegn på et godt og velfungerende demokrati.

Velkommen i teatret!

2021

Januar



ROMEO OG JULIET

Premiere på Hovedscenen 23. januar
side 6

Februar



LEKSIKON OM LYS OG MØRKE

Spilles på Hovedscenen fra 1. februar
side 8

Februar



FRK. FRANKENSTEIN

Urpremiere på Studioscenen 6. februar
side 10

Februar



DEN HEMMELIGE HAGEN

Nypremiere på Gamle Scene 25. februar
side 12

April



HEI KJÆRE HEIM

Trondheimspremiere
på Gamle Scene 9. april **side 14**

April



JESUS CHRIST SUPERSTAR

Nypremiere på Hovedscenen 21. april
side 16

Mai



BJERTNÆS, LYGRE

Spilles på Studioscenen fra 11. mai
side 18

August



HØSTSONATEN

Nypremiere på Gamle Scene 21. august
side 20

September



ALLIS SØNN

Urpremiere på Hovedscenen 4. september
side 22

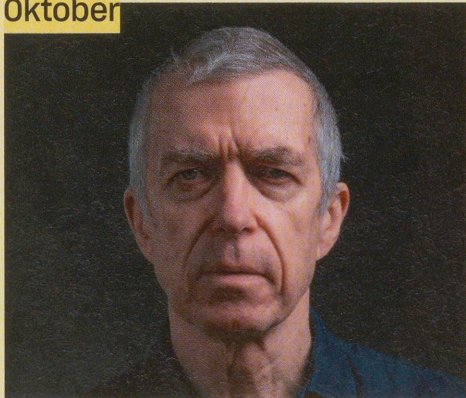
September



BARTLEBY

Premiere på Studioscenen 18. september
side 24

Oktober



VINTERREISE

Urpremiere i Teaterkjelleren 9. oktober
side 26

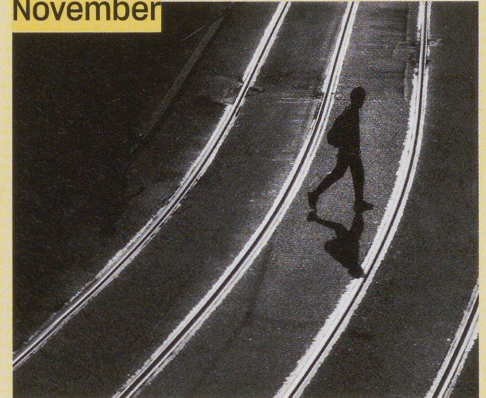
November



MIO, MIN MIO

Premiere på Hovedscenen 6. november
side 28

November



PARSIFAL

Norgespremiere
på Gamle Scene 20. november **side 30**

ROMEO OG JULIET

av William Shakespeare



Med hjertet som kompass

Verona herjes av pandemi, brutal uro og låste familiekonflikter. Både mennesker og samfunn er infisert, men to ungdommer ønsker å bryte ned murene med sin altoppslukende kjærlighet.

De to samfunnstoppene Montague og Capulet hater hverandre, noe familierne har gjort i generasjoner. Men i møtet mellom barna deres, Romeo og Juliet, snur hatet til kjærlighet. De elsker hverandre med en kraft så sterk og betingelsesløs at den får et helt grunnfjell av fiendskap og fordom til å riste. Kanskje til og med slå sprekker.

Enhver generasjon fortjener sin egen *Romeo og Juliet*. Den udødelige fortellingen fra slutten av 1500-tallet har gjennom århundrer vært en referanse for alle historier om kjærlighet – både mulig og umulig.

Slik sett er *Romeo og Juliet* er den ultimate kjærlighetshistorien, pakket med ungdommelig livskraft og fremtidstro. Men det er også en brutal historie om hat, hevn og drap – og en refleksjon om hvilken verden vi ønsker å overlate til den oppvoksende generasjonen.

Med språklig frodighet fra blankvers med enderim til vulgær flåkjeft, og gjennom sjangerspenn fra tragedie til komedie, spiller Shakespeares historie også vår samtid. En verden der kjærligheten har vanskelige vekstvilkår.

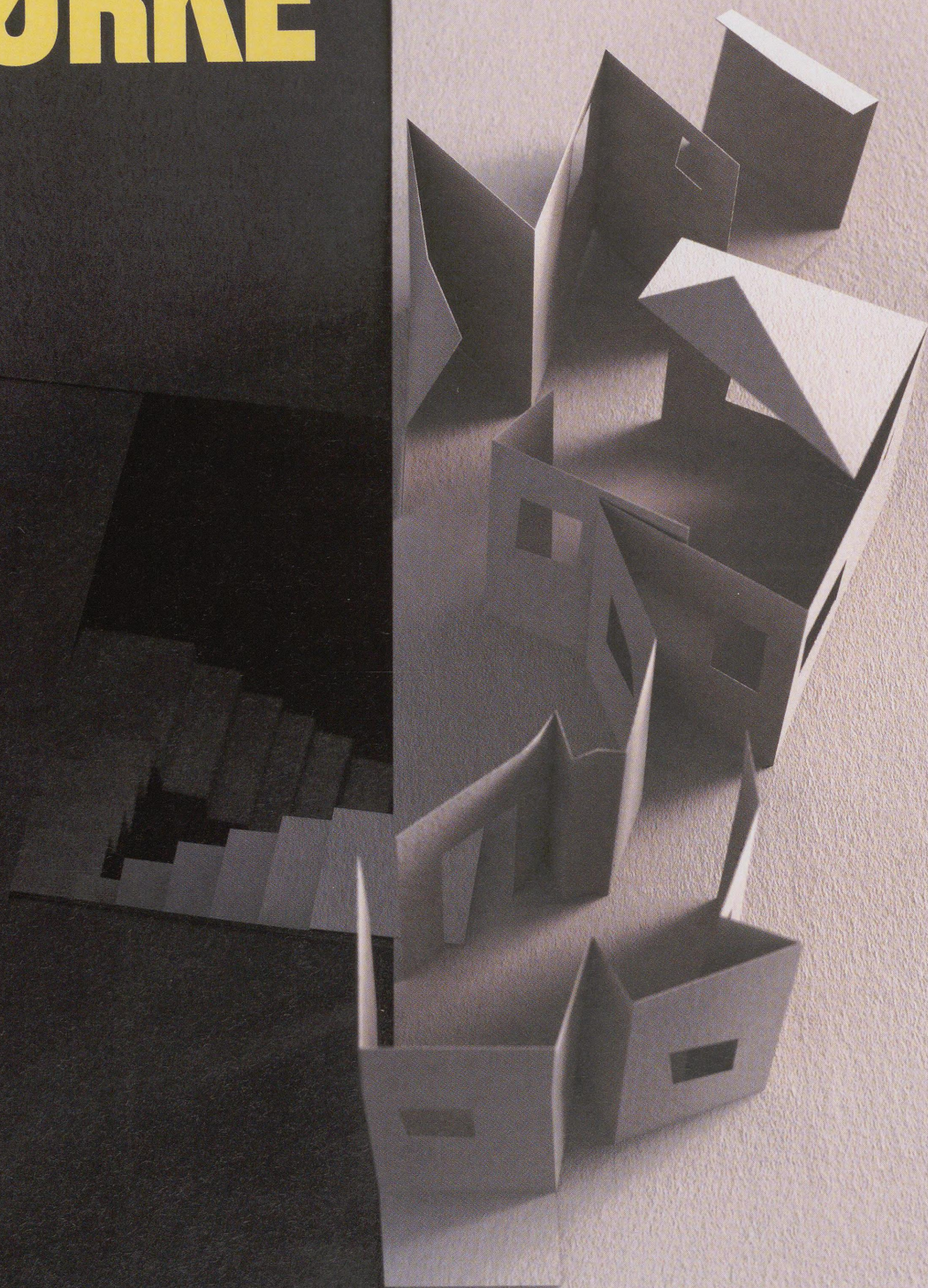
Forfatter, bonde og dramatiker Hans Magnus Ystgaard fra Sparbu har hatt stor suksess med sine oversettelser for blant andre Trøndelag Teater og Rabarbrateatret. Han står bak den rykende ferske oversettelsen til kav nordtrøndersk. Shakespeares verseformer er nemlig som skapt for den musikalske trønderdialekten!

Regissør Kjersti Haugen og det kunstneriske laget som stod for den kritikerroste suksessen *Den hemmelige hagen*, setter publikum inn i en tidløs verden, der de fantastiske kostymene og den dystopiske scenografien peker på både fortid og fremtid.

Regi	Kjersti Haugen
Scenografi og kostymer	Katrin Bombe
Lysdesign	Eivind Myren
Komponist/lyddesign	Magnus Børmark
Koreografi	Svetlana Stokke
	Tor Ivar Hagen
Oversatt av	Hans Magnus Ystgaard
Medvirkende	
<i>Juliet</i>	Ragne Grande
<i>Romeo</i>	Carl Martin Eggesbø
<i>Ammen</i>	Hildegunn Eggen
<i>Fru Capulet</i>	Madeleine B. Nilsen
<i>Herr Montague</i>	Tor Ivar Hagen
<i>Mercutio</i>	Mira Dyrnes Askelund
<i>Benvolio</i>	Jon Lockert Rohde
<i>Tybalt</i>	Emil Olafsson
<i>Paris</i>	Mats Moe
<i>Broder Lorenzo</i>	Madalena S. Helly-Hansen
<i>Kor, tjener, prins</i>	Hans Petter Nilsen
Musiker	Magnus Børmark

LEKSIKON OM LYS OG MØRKE

av Simon Stranger



Torturkammer og hjerterom

Ved en snublestein* i Klostergata 35 i Trondheim står Simon Stranger og sønnen på 10 år. På messingmerket i bakken står navnet til guttens tippoldefar som ble drept under 2. verdenskrig.

Med barnets naturlige nysgjerrighet spør gutten hvorfor tippoldefaren ble drept. Faren svarer at det var fordi han var jøde. Resultatet ble romanen *Leksikon om lys og mørke*. Den følger livet til Gestapo-agenten Henry Rinnan i Bandeklosteret i Jonsvannsveien – parallelt med historien om den jødiske familien Komissar, som utspiller seg i det samme huset etter krigen. På den ene siden menneskelig ondskap og bestialske handlinger, på den andre hverdagsliv og barnelek. Et møte mellom fiksjon og virkelighet med handling og dialog som pirker i vår samvittighet, advarer mot liknende strømninger i dagens samfunn og leter etter skjønnhet og styrke selv i et stummende mørke. Til sammen utgjør dette flettverket av historier og refleksjoner et springbrett for nye tanker om utenforskap og konsekvenser for mennesket.

Regissør Maren E. Bjørseth og scenograf Katrin Bombe har igjen lyktes med å lage helstøpt teater med utgangspunkt i en roman. De har tidligere hatt stor suksess på Trøndelag Teater med *Tvillingenes dagbok* og *Alt jeg ikke husker*, og er kjent for sitt smakfulle, stiliserte og moderne uttrykk. I samarbeid med et sterkt ensemble, har de skapt et storslått episk verk med en evig relevant tematikk.

*Snublesteiner er identiske utseende messingplater med navn og informasjon. De er støpt ned i fortauet nær bygninger hvor jøder eller andre ofre for nazismens utrydningspolitikk bodde eller arbeidet under andre verdenskrig. Det finnes tusenvis av snublesteiner i mer enn 20 land i Europa. Prosjektet er initiert av den tyske kunstneren Gunter Demnig.

Regi	Maren E. Bjørseth
Dramatisering	Anne Birgitte Holtan
Scenografi og kostymer	Katrin Bombe
Koreografi	Ida Wigdel
Lysdesign	Eivind Myren
Lyddesign	Alf Lund Godbolt
Medvirkende	Mira Dyrnes Askelund
	Maria O. Austgulen
	Hildegunn Eggen
	Ida Göransson
	Kenneth Homstad
	Duc Mai-The
	Mats Moe
	Hans Petter Nilsen

FRK. FRANKENSTEIN

av Mary Shelley og Hildur Kristinsdottir



Sammensydd. Hudløst. Makabert.

Den verdenskjente skrekkfortellingen om vitenskapsmannen som ønsket å bidra til menneskehetens beste, ved å fjerne sykdom og skape liv. Dette veves inn i den unge romanforfatterens eget turbulente liv.

Historien om Frankensteins onde monster fra 1816 er blitt en klassiker i moderne populærkultur.

18 år gamle Mary Shelley skrev horrorromanen *Frankenstein* fordi hun kjedet seg. Historiens anker er idealisten og vitenskapsmannen Victor Frankensteins ønske om å skape en bedre verden og å helbrede sykdom. Med den industrielle revolusjon som bakteppe, ville Frankenstein ta i bruk vitenskap og kjemiske prosesser for å skape liv.

En besettelse som skulle ramme både ham og dem han elsket.

Shelleys groteske beretning kan leses som en advarsel mot et evig lykkejag og søken etter det perfekte mennesket. I dag fungerer den kanskje også som et skremmeskudd mot teknologiens inngripen i menneskelivet – i en verden der humanbiologi, genteknologi og klimaforstyrrelser preger våre liv.

Når forfatteren nå skal konfronteres med sitt eget verk blir det en beskeiling av hennes egne indre demoner. En ung kvinnes reelle frykt for å skape liv møter i dette stykket vitenskapens forsøk på å vinne over døden. Spørsmålet er: Hva er det skumleste? Fiksjonen eller virkeligheten?

Regissør Hildur Kristinsdottir er kjent for sine tolkninger av klassikere. Hun har tidligere laget *Bildet av Dorian Gray* på Trøndelag Teater sammen med blant andre scenograf Katja Ebbel Frederiksen, og de to sprenger scenerommet med sin maksimalistiske tilnærming. Forestillingen, som er rettet mot unge voksne, får nykomponert musikk av multi-instrumentalist Kristoffer Lo (Highasakite), som for første gang skriver musikk for teater.

Regi	Hildur Kristinsdottir
Scenografi og kostymer	Katja Ebbel Frederiksen
Lys- og videodesign	Oscar Udbye
Komponist / lyddesign	Kristoffer Lo
Medvirkende	Emma C. Deichmann
	Janne Kokkin
	Jo Saberniak
	Trond-Ove Skrødal

DEN HEMMELIGE HAGEN

av Frances Hodgson Burnett



En kjær barneklassiker på en kjær scene

Har du noen gang gjort noe du ikke fikk lov til? Kanskje ble du så nysgjerrig at du ikke klarte å la være. Slik var det nok tiåringen Mary følte det da hun først fikk vite om den hemmelige hagen.

For foreldreløse Mary blir dette en magisk og fabulerende reise inn i det ukjente – en reise som forandrer henne for alltid. På samme måte som denne klassikeren har forandret generasjoner siden utgivelsen i 1911. Nå er turen kommet til deg!

Mary og vennene bestemmer seg for å gå på oppdagelsesferd i den avstengte hagen til den fjerne onkelen hennes. Den ulovlige vandringen avdekker noe av det viktigste for oss mennesker – kjærligheten. Barna sår, luker, vanner og steller rosene slik at hagen igjen får tilbake sin vakre glans. Men det skjer også mye merkelig her, og en mystisk hemmelig stemme kommer og går. Hvem kan det være?

Trøndelag Teater ønsker å gi vakre og viktige kunstoplevelser til det unge publikummet vårt. Det er en historie også foreldregenerasjonen har et forhold til – en identitetsskapende fortelling om det å være i forandring og brytning. Vi tror at historien berører selv de mest hardkokte av oss, og at den gjør både godt og litt vondt på det rette stedet – i hjertet.

Vi er glade for samarbeidet med regissør Kjersti Haugen som har hatt med seg scenograf Katrin Bombe og musiker Magnus Børmark for å levendegjøre denne populære barneklassikeren.

Den hemmelige hagen hadde premiere på Gamle Scene høsten 2019 og ble nominert til den høythengende Heddaprisen for beste barneforestilling.

Anbefales barn fra skolealder.

Regi	Kjersti Haugen
Scenografi og kostymer	Katrin Bombe
Koreografi	Svetlana Stokke
Lysdesign	Eivind Myren
Komponist / lyddesign	Magnus Børmark
Oversatt av	Hege Mehren
Medvirkende	
<i>Mary Lennox</i>	Maria O. Austgulen
<i>Rødstrupen</i>	Natalie Bjerke Roland
<i>Martha Sowerby</i>	Silje Lundblad
<i>Colin Craven</i>	Olve Løseth
<i>Mrs. Medlock</i>	Marianne Meløy
<i>Archibald Craven</i>	Andreas Tønnesland
<i>Dickon</i>	Snorre Ryen Tøndel

HEI KJÆRE HEIM

av og med Trønderhøns



Du kan kjøpe et hus, men ikke et hjem

Mennesket er stadig på reise, men et sted vil vi alltid vende tilbake til.

For tiden er vi mye hjemme, og i forestillingen *Hei kjære heim* er vårt forhold til hjemmet sentrum for en humoristisk og musikalsk samfunns satire. Et hjem er noe fysisk og svært konkret. Et hjem er samtidig en sinnstilstand. Det er en lukt og en stemning. Et hjem er alltid mer enn fargekoder på veggene og en samling av ting. Det er også følelsen av å høre til – noe som skal gi oss trygghet og hvile i en kaotisk verden. Ideen om et hjem er dypt rotfestet i den norske folkesjelen. Men det er ingen selvfølge at man har et.

«Hjem» kan også beskrive en bevegelse og en forflytning. Når du skal hjem, hvor er du egentlig på vei da? Kan man kanskje finne et hjem i sitt eget indre?

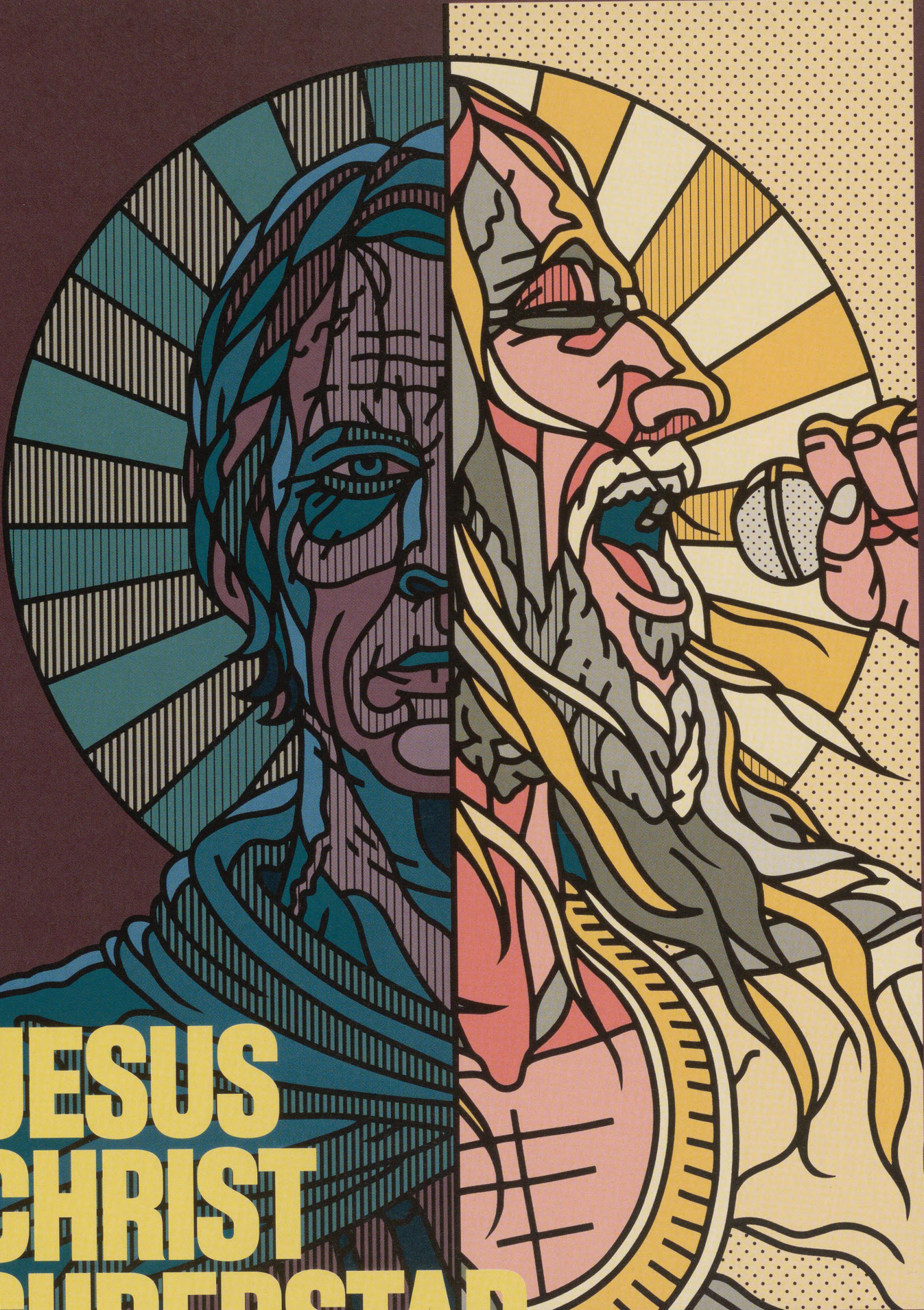
Trioen Trønderhøns, bestående av Marianne Meløy, Siri Gjære og Ingrid Bergstrøm, har levert musikalske publikumsfavoritter med snert og underfundighet i en årrekke. Drevet av et stort indre trykk legger de ut om de mer eller mindre logiske sammenhengene rundt oss, med stadig nye perspektiver på tilværelsen generelt og seg selv spesielt. Som alltid når Trønderhøns står på scenen er det med glimt i øyet, kappe replikker og med nøye utvalgte låter. I *Hei kjære heim* kommer perler fra countrymusikkens katalog til å stå sentralt – en sjanger som er skapt for hjemlig lengsel og søkende sjeler.

Konsept	Trønderhøns
Manus, visuell utforming	Marianne Meløy Ingrid Bergstrøm Siri Gjære Aslak Moe
Regikonsulent	Aslak Moe
Medvirkende	Marianne Meløy Ingrid Bergstrøm Siri Gjære
Musikere	Erlend Smalås Øyvind F. Smidt

Produsert i samarbeid med Turnéteatret i Trøndelag



TURNÉTEATRET
I TRØNDELAG



JESUS CHRIST SUPERSTAR

av Tim Rice og Andrew Lloyd Webber

Tidenes rockeopera

Jesus, Judas og Maria Magdalena. Pasjon, vennskap og idoldyrking. Justismord, fornektelse og mirakler. Et drama du ikke har sett maken til.

Jesus Christ Superstar handler om Jesus som søker tilhørighet, vennenes støtte og massenes bekreftelse, og som skaper frykt og fasinasjon med sin tro.

Jesus og hans følgere skal til Jerusalem. Der venter ypperstepresten som frykter at Jesus kan bli en trussel mot den romerske okkupasjonsmakten, og at konsekvensen kan bli fatal – både for det jødiske folket og for prestskapet. Judas og Maria Magdalena ser sin næreste venn stå imot presset fra autoritetene, men hvordan kan de hjelpe ham?

Jesu visjon og handlinger resulterer i en idoldyrking som truer myndighetene og får katastrofale følger. Hvordan forholder man seg til å være sentrum for voksende popularitet i en polarisert tid? Og hvor langt er vi mennesker villige til å gå for det vi tror på?

Selv om musikalen ble skrevet for over 50 år siden, er problemstillingene evig aktuelle. Det meste av handlingen er hentet fra Bibelen, men Andrew Lloyd Webber og Tim Rice utvider også historien til å omhandle mer politiske og mellommenneskelige utfordringer. Regissør Ronny Danielsson, mannen bak *The Sound of Music* og *Spelemann på taket* på Trøndelag Teater, leder det hele sammen med sitt kunstneriske lag. Olve Løseth spiller ikonet Jesus, og Mads Bones og Silje Lundblad spiller hans nærmeste følgesvenner Judas og Maria Magdalena.

Publikumsfavoritten *Jesus Christ Superstar* spilte kun halvparten av de planlagte forestillingene før koronapandemien brøt løs i mars 2020. Vi har derfor stor glede av å igjen kunne tilby publikum vår versjon av dette fantastiske og tidløse konseptalbumet.

Regi	Ronny Danielsson
Musikalsk leder	Åsmund Flaten
Koreografi	Roger Lybeck
Scenografi	Martin Chocholousek
Kostymer	Annsøfi Nyberg
Lysdesign	Mikael Kratt
Oversatt av	Ola E. Bø
Teaterforlag	Nordiska ApS – KBH
Medvirkende	
<i>Jesus</i>	Olve Løseth
<i>Maria Magdalena</i>	Silje Lundblad
<i>Judas</i>	Mads Bones
<i>Kaifas</i>	Mats Moe
<i>Annas</i>	Hans Petter Nilsen
<i>Kong Herodes</i>	Ida Göransson
<i>Pontius Pilatus</i>	Trond-Ove Skrødal
Mira Dyrnes Askelund, Ronald Belaza, Karen Bernardino, Emma Caroline Deichmann, Tor Ivar Hagen, David Joseph, Randin Kummeneje, Daniel Mauricio, Madeleine Brandtzæg Nilsen, Emil Olafsson, Jon Lockert Rohde, Natalie Bjerke Roland, Myrtoula Røe, Jo Saberniak, Martha Standal, Snorre Ryen Tøndel, Ståle Kvarme Tørring, Christer Aannestad	
Orkester	
Åsmud Flaten/Kyrre Havdal	
Vegard Lien Bjerkan/Kriss Stemland	
Stian Lundberg/Magnus Forsberg	
Skjalg M. Raaen/Hans Petter Vik Sæther	
Kjetil Sandnes/Mattis Kleppen	
Øyvind F. Smidt	

BJERTNÆS, LYGRE



Tiden etter

Et nyskapende samarbeid mellom kunstner Sverre Bjertnæs og dramatiker Arne Lygre møter teaterrommet for første gang.

Livet er en serie øyeblikk, noen mer minneverdige enn andre. Du vokser opp, finner deg kanskje en kjæreste. Så får du barn, kanskje et hus, en hage. Du følger barnet ditt til skolen, går på jobb, møter mennesker. Og dagene passerer. De føyer seg pent inn i rekken. Det er ikke noe du reflekterer over. Men på et lite sekund kan alt være forandret. Forgjeves vil du forsøke å holde liv i det som var.

En familie opplever hvordan alt blir snudd på hodet idet tragedien rammer. En kvinne og en mann elsker hverandre, men mannen er gift med en annen. En mor og en datter forsøker å forsones.

Arne Lygre er en internasjonalt kritikerrost forfatter og dramatiker. På Studio-scenen presenteres hans tre nye enaktere: *Minner om oss*, *Du finnes* og *Jeg glemmer*. Alle er blitt til i tett samspill med Sverre Bjertnæs, en av landets viktigste samtidskunstnere. Enakterne deler de samme grunnleggende spørsmålene, og i vår produksjon flettes historiene inn i hverandre under tittelen *Bjertnæs, Lygre*.

Den særegne blandingen av tekst og skulptur er tidligere vist i ulike kunstgallerier. Forestillingen ved Trøndelag Teater er resultatet av samarbeidets tredje runde. Ole Johan Skjelbred, som regisserte norgespremierer av Lygres *Dager under* ved teatret i 2014, har nå ansvaret for å bringe dette samarbeidet inn i teaterrommet. Han har tidligere markert seg på Trøndelag Teater med forestillinger som *Moby Dick*, *Det er bedre å kappe det av enn å gå gjennom livet* og *Lanzarote*.

Bjertnæs, Lygre har en original og annerledes tilblivelseshistorie. Resultatet er en original og annerledes teaterforestilling.

Tekst	Arne Lygre
Skulptur/Installasjon	Sverre Bjertnæs
Regi	Ole Johan Skjelbred
Kostymer	Ane Aasheim
Lysdesign	Eivind Myren
Medvirkende	Ingrid Bergstrøm
	Carl Martin Eggesbø
	Anna Ladegaard
	Andreas Tønnesland

HØST- SONATEN

av Ingmar Bergman



Et medrivende oppgjør

Berømmelsens pris. Svik. Fravær av kjærlighet. Hva skjuler fortiden, og er det for sent å rette opp i det som gikk galt? I *Høstsonaten* utforsker Ingmar Bergman hva som kan skje når siviliserte mennesker ikke aksepterer sine primitive sider.

En verdenskjent pianist kommer hjem til sin datter; de har ikke møttes på syv år. Det viser seg at hennes andre datter, som hun trodde var innlagt på institusjon, også bor i huset. Når de tre prøver å nærme seg hverandre, kommer fortrenge og brutale hemmeligheter for en dag.

Det er første gang Trøndelag Teater setter opp en av Bergmans tekster. Bergman selv gjestet teatret som regissør i 1957. Han skal da ha uttalt at Gamle Scene er «en ekte perle, en sann skatt og en uvurderlig skjønnhet». Hva er da mer riktig enn å legge den første Bergmanforestillingen på Trøndelag Teater til Gamle Scene? Handlingen i *Høstsonaten* finner sted i Midt-Norge, og kanskje var det nettopp Bergmans opphold her som inspirerte ham?

Regissør Marit Moum Aune har de senere årene jobbet med de store sceniske formatene både i inn- og utland. Med *Høstsonaten*, er det det intime formatet som står for tur. Aune vil i samarbeid med den internasjonalt anerkjente scenografen Erlend Birkeland, vise Gamle Scene fra sin mest autentiske side. Alt ligger til rette for en inderlig og nær teateropplevelse.

Regi	Marit Moum Aune
Scenografi og kostymer	Erlend Birkeland
Lysdesign	Eivind Myren
Komponist/lyddesign	Erik Hedin
Oversatt av	Toril Solvang
Medvirkende	
<i>Charlotte</i>	Janne Kokkin
<i>Eva</i>	Ragne Grande
<i>Helena</i>	Maria O. Austgulen
<i>Viktor</i>	Kenneth Homstad



av Magnhild Haalke

Kneblet skapertrang

Omgitt av havets rå krefter og et øysamfunns begrensende regler og moral, bærer fem år gamle Elling på noe spesielt. Han er en fantaserende, grublende og søkende sjel som vekker avmakt hos menneskene rundt ham.

Den unge Alli har nettopp flyttet ut til et fattig fiskevær på trøndelagskysten sammen med ektemannen og sønnen deres. Med en mann som er ute på havet i årevis og med mistroiske svigerforeldre, utvikler det seg til en fortvilt klaustrofobisk tilværelse for henne og sønnen. Basert på forventningene fra et konservativt miljø som setter arbeidsmoral i høysetet, prøver hun å disiplinere sønnen så han ikke skal skille seg ut. Ellings trang til å dikte, tegne, leke, drømme og stille ubegripelige spørsmål blir undertrykt av morens redsel for et samfunn som stiller seg tvilende til hennes evner som mor.

Allis sønn er en beretning om konsekvensene av å tvinge et menneske til å kvele sin egen skaperkraft og frihet. Det er også en historie om omgivelsenes klamme grep på morsrollen og hvordan vi som medmennesker håndterer annerledeshet.

Ødeleggelsen av Ellings skjøre og følelsesrike barnesinn skal vise seg å få fatale følger for dem alle.

Forestillingen tar utgangspunkt i den trønderske forfatteren Magnhild Haalkes debutroman fra 1935. *Allis sønn* høstet strålende kritikker både nasjonalt og internasjonalt, deriblant i New York Times, og ble oversatt til utrolige 17 språk. Likevel er dette mesterverket, 85 år senere, som en skjult perle å regne.

Forfatteren var femti år og hadde jobbet i småskolen i store deler av livet da hun skrev romanen, som gir en empatisk og overbevisende innsikt i psykologien rundt barneoppdragelsen – eller barneoppdagelsen, som Haalke selv sverget til å si. For det er den som skal prege oss for resten av livet.

Regi	Fredrik Longva
Dramatisering	Anne Birgitte Holtan
Scenografi og kostymer	Bård Lie Thorbjørnsen
Koreografi	Stian Danielsen
Lysdesign	Eivind Myren
Komponist	Hans Magnus Ryan
Medvirkende	Ingrid Bergstrøm
	Emma Caroline Deichmann
	Emil Olafsson
	Jon Lockert Rohde
	Trond-Ove Skrødal

BARTLEBY

av Herman Melville



Jeg foretrekker å la være

Denne lavmælte, men insisterende setningen har kontoristen Bartleby som gjentakende svar på sjefens oppfordringer om å utføre arbeidsoppgavene han er satt til. Spørsmålet er hvorfor.

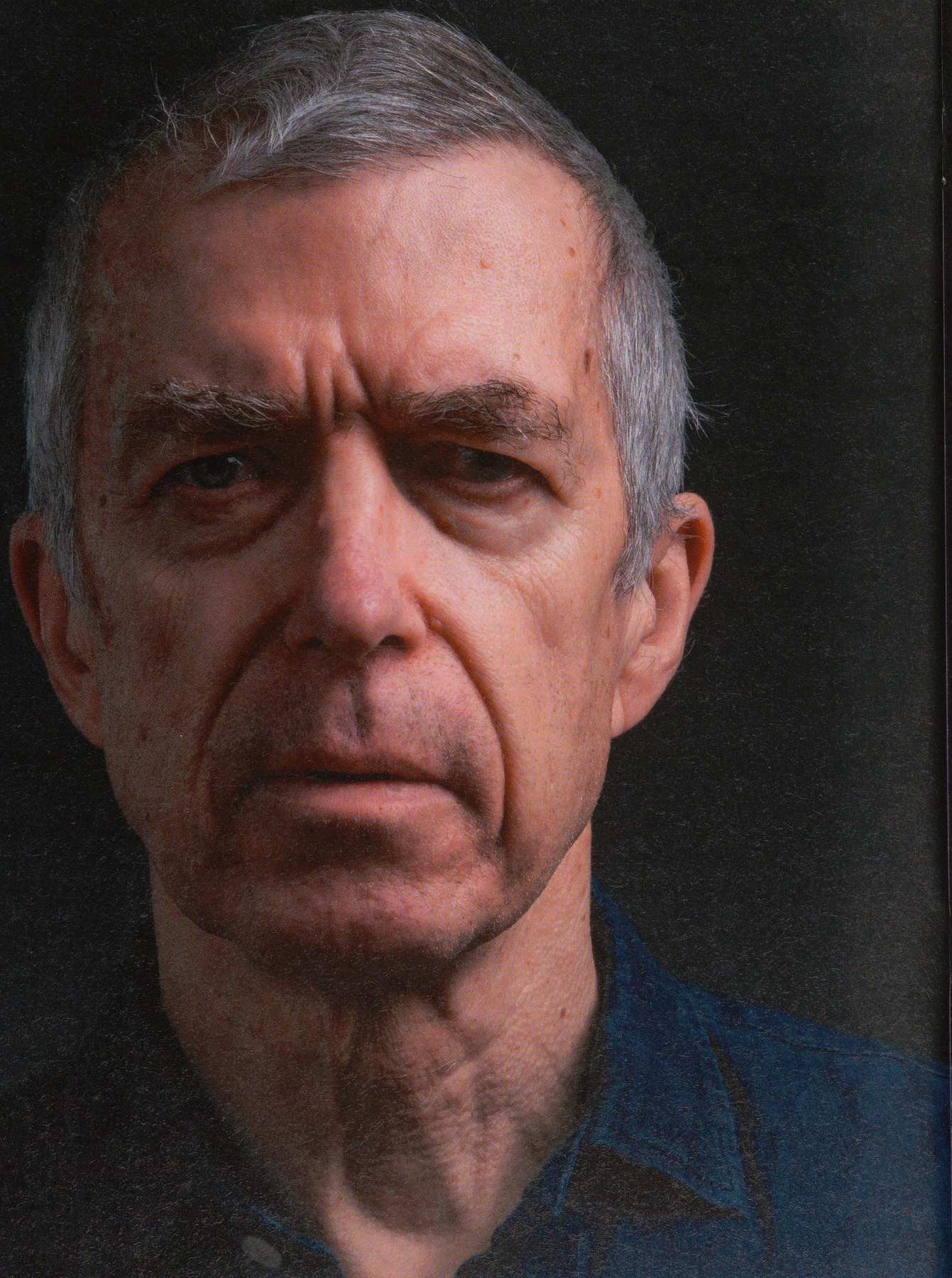
Oppdragsmengden øker, og en advokat på Wall Street ser seg nødt til å ansette en ekstra kopist. Valget faller på Bartleby, en tilsynelatende pålitelig og hardtarbeidende funksjonær. Ansettelsen virker lovende — Bartleby viser seg først ytterst effektiv. Inntil han en dag utbryter de etter hvert så berømmelige ordene: «Jeg foretrekker å la være». Den stillferdige Bartleby regnes som en av litteraturhistoriens mest gåtefulle skikkelser. Fortellingen gir oss aldri svar på hvorfor Bartleby høflig og konsekvent avviser kravene og forventningene omgivelsene har til ham. Kanskje er det nettopp denne lavmælte motstanden mot konvensjonell logikk som gjør at Bartleby får oss til å undres over hvorfor vi selv ikke litt oftere spør «hvorfor».

Trøndelag Teaters *Bartleby* er basert på Herman Melvilles novelle fra 1853, bearbejdet og iscenesatt av Espen Klouman Høiner. Med seg på laget har han scenograf Signe Becker og komponist Camilla Vatne Barratt-Due. Den kunstneriske trioen har tidligere gjort seg bemerket med forestillingen *VI, FOLKET*. Forestillingen ble kåret til en av årets beste forestillinger i Norsk Shakespeare-tidsskrift i 2018, og den vant Heddaprisen for «Beste scenetekst» i 2019.

Regi og dramatisering	Espen Klouman Høiner
Lys, scenografi, kostymer	Signe Becker
Komponist / lyddesign	Camilla Vatne Barratt-Due
Oversatt av	Espen Klouman Høiner
Medvirkende	Mira Dyrnes Askelund
	Jo Saberniak
	Andreas Tønnesland

VINTERREISE

av og med Hallbjørn Rønning og Jarl Strømdal



Forfulgt, men fri!

Er det mulig å legge bånd på den kunstneriske friheten?
Mange har prøvd, men har de lyktes?

Skuespiller Hallbjørn Rønning tar for seg kunstens vilkår under oppblomstring av statlig overvåkning og borgerskapets frykt for å miste makt.

– Kunsten er ikke mulig å styre. Det er mange som ønsker å skaffe seg kontroll over den, men kunsten er som vannet – den trenger seg frem gjennom små smutthull uansett. Selv demninger kan ikke stoppe kunstnerisk virksomhet, sier Rønning.

I *Vinterreise* tar han, og gitarist Jarl Strømdal, med publikum tilbake i tid, til 1800-tallet og frem til førkrigstiden. Det blir et spesielt fokus på den østerrikske komponisten Franz Schubert og verket *Winterreise*, som er tonesatte dikt av Wilhelm Müller.

– Denne tiden var full av politisk trykk og harde virkemidler som sensur og landsforvisninger. Likevel blomstret nye musikk- og kunstuttrykk, forteller Rønning.

– Vi tegner et farebilde sett med historisk avstand. Det er tydelige linjer på statlig sensur frem til i dag. Det er naivt å tro at man kan skape, si og mene hva man vil uten at det merkes eller får konsekvenser. Verktøyene nå er flere, og de er usynlige for de fleste. Men kunsten skal være fri!

Det var på begynnelsen av 1800-tallet at den politiske overvåkingen ble systematisert og ideen om nasjonalstaten manifesterte seg. Den industrielle revolusjonen var i ferd med å sette samfunnsorganiseringen på hodet.

Vinterreise er Hallbjørn Rønnings avskjedsforestilling ved Trøndelag Teater, etter gode 45 år. Sist vi så ham i et egetskap arbeid var i *Cohen ganger ti*. Nå som da, drives forestillingen fremover av Trøndelag Teaters «grand old man» – skuespilleren med den dype røsten!

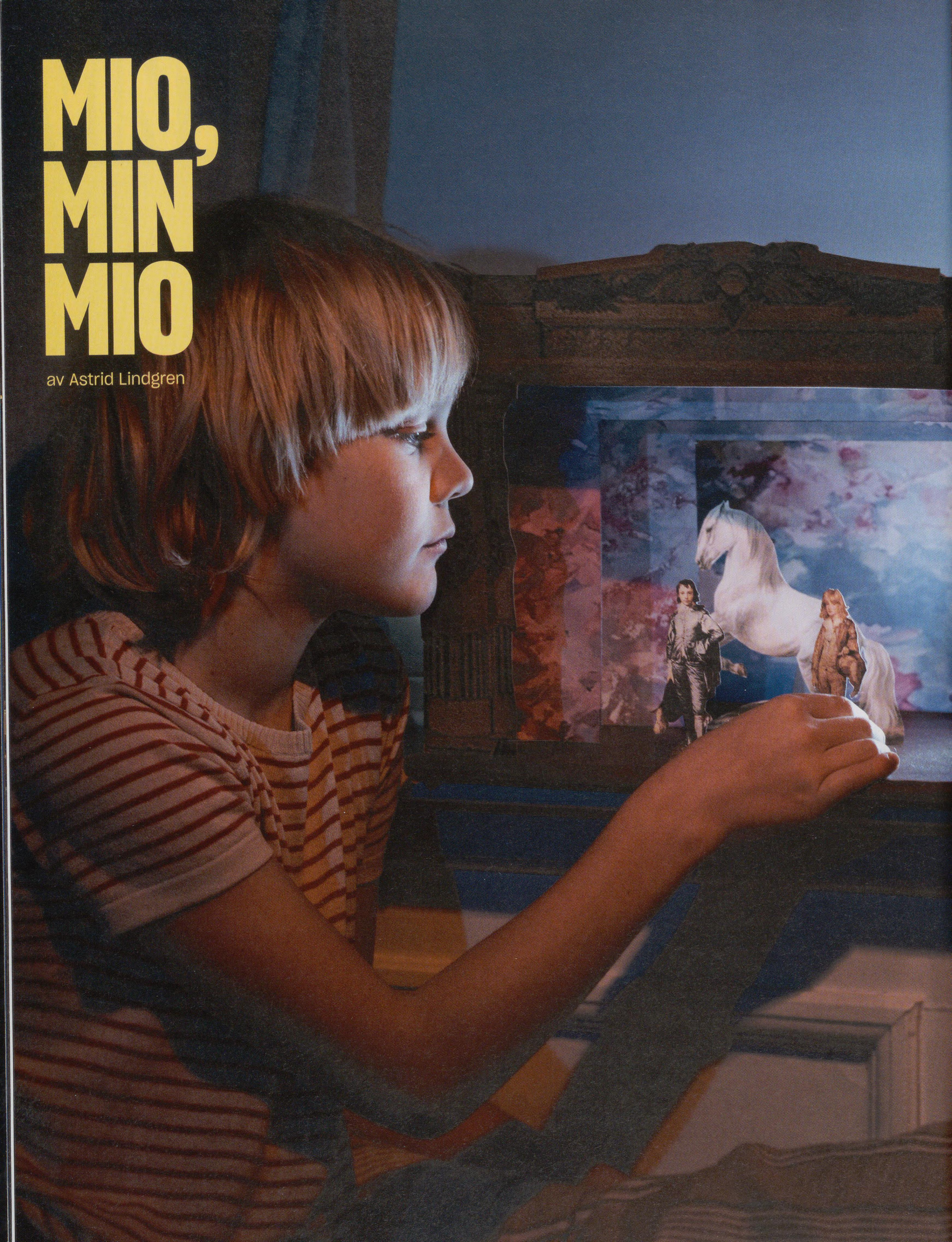
Medvirkende Hallbjørn Rønning

Musiker Jarl Strømdal

Rammen for forestillingen er sangsyklusen
Winterreise av Franz Schubert og Wilhelm Müller

MIO, MIN MIO

av Astrid Lindgren



Med drømmer som våpen

Den ni år gamle eventyrlystne Bo legger ut på en lang og farefull ferd for å bekjempe ondskap og befri uskyldige barn. På veien finner han både vennskap og måter å håndtere de vanskelige tingene i livet.

Foreldreløse Bo tilbringer det meste av dagene sine alene på gutterommet.

Han er en sensitiv og ensom gutt som ikke føler seg ønsket hos de voksne.

En dag møter han en mystisk ånd som tar ham med til *Landet i det fjerne*. Her treffer han sin far, som er konge i landet hvor alt er godt og vakkert.

Han får vite at hans egentlige navn er Mio, at han er en prins og at faren har lett etter ham siden han ble født. Men, i *Landet utenfor* hersker den onde ridder Kato. Han jager og fanger barn.

Sammen med sin nye og kjære bestevenn Jum-Jum reiser Mio til det mørke og skumle *Landet utenfor* for å befri barna og bekjempe ridder Kato.

Astrid Lindgrens klassiker ble første gang utgitt i 1954 og er en mytologisk eventyrhistorie om vennskap og samarbeid. Den stiller også spørsmål ved hva som skjer når et barn er fratatt mulighet til å utfolde seg, men bare må gjøre som de voksne sier – uten å oppleve kjærlighet og bekreftelse på den man virkelig er? Gjennom fantasien og leken kan man bli kjent med seg selv og lettere møte den store verden der ute.

Regissør Erlend Samnøen er utdannet danser og koreograf, noe som denne familieforestillingen vil formes av. Med grandiose og kraftfulle grep får både musikken og dansen stor plass i en scenografi som er preget av barndommens nostalgi.

Her kan publikum drømme seg bort i estetisk og musikalsk nytelse – til en felles virkelighetsflukt der avstanden mellom barnas og de voksnes verden har krympet når man forlater teatersalen.

Regi	Erlend Samnøen
Dramatisering	Sara Li Stensrud
Scenografi	Olav Myrtvedt
Kostymer	Christina Lovery
Lysdesign	Eivind Myren
Komponist/lyddesign	Nils Jakob Langvik
Medvirkende	Øyvind Brandtzæg
	Carl Martin Eggesbø
	Madelena S. Helly-Hansen
	Silje Lundblad
	Olve Løseth
	Natalie Bjerke Roland
	Snorre Ryen Tøndel

PARSIFAL

av Lukas Bärfuss



Fra ignoranse til empati

For å skåne sitt barn for krigføring og lidelse, tar Parsifals mor med sønnen ut i skogen og oppdrar ham i isolasjon. Hva skjer når han bryter fri og drar inn i verden som en naiv ung mann uten elementær kunnskap om livet og sine medmennesker?

Parsifals mor har gode intensjoner da hun forskanser seg med sønnen utenfor all mulig påvirkning fra omverdenen, etter at Parsifals far blir drept i krigen. Parsifal lever nakent og uvitende til det en dag kommer en mystisk ridder forbi. Han blir nærmest besatt av ønsket om å bli som ridderen, og moren innser at hun ikke lenger kan holde tilbake sitt elskede barn.

I sitt ferske møte med den virkelige verden starter Parsifal sin grunnleggende søken etter identitet. Med blanke ark møter han alle situasjoner med naiv undring uten å kjenne de moralske eller sosiale koder. Han blir advart mot å være nysgjerrig og å stille så mange spørsmål.

Den anerkjente tysk-iranske regissøren Mina Salehpour er tilknyttet stats-teatret i Dresden og har laget forestillinger på de sentrale teatrene i Tyskland. Hun har vunnet flere priser for sine oppsetninger rettet mot barn og unge og er kjent for sin direkte og konsise stil med et underliggende fokus på den menneskelige sårbarheten. Reisen som tema, er sentral i Salehpours arbeider.

Fortellingen om Parsifal er et mørkt, bevegende og tragikomisk drama som peker på betydningen av å stille spørsmål.

Legenden om Parsifal er opprinnelig fra 1200-tallet og skrevet av Wolfram von Eschenbach. Den er regnet som en av de store mesterverkene innen tysk middelaldersk poesi. Richard Wagner lot seg imponere av diktet da han skrev operaen ved samme tittel. Nå åpner vi for muligheten til å bli kjent med denne relevante historien basert på en ny-tolkning av den prisvinnende sveitsiske forfatteren Lukas Bärfuss.

Regi	Mina Salehpour
Komponist	Sandro Tajouri
Scenografi	Andrea Wagner
Kostymer	Maria Anderski
Lysdesign	Eivind Myren
Medvirkende	Maria O. Austgulen
	Kenneth Homstad
	Ida Cecilie Klem
	Mats Moe
	Madeleine Brandtzæg Nilsen
	Isak Holmen Sørensen

Skuespillere



Mira Dyrnes Askelund



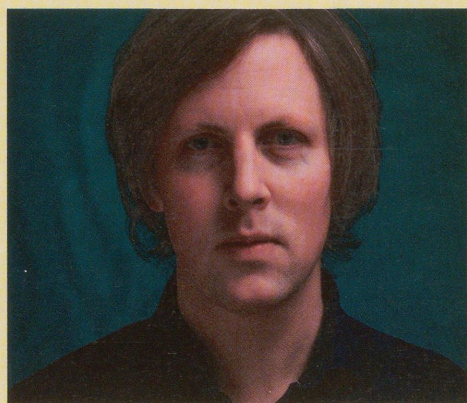
Maria Omarsdottir Austgulen



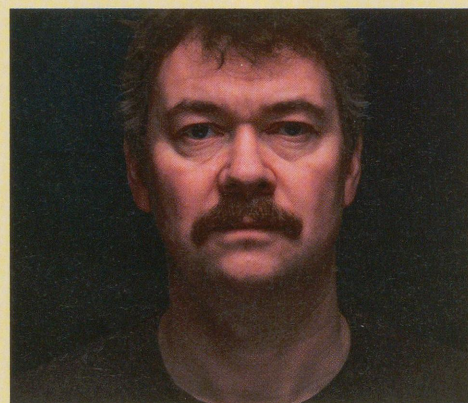
Vetle Bergan



Ingrid Bergstrøm



Mads Bones



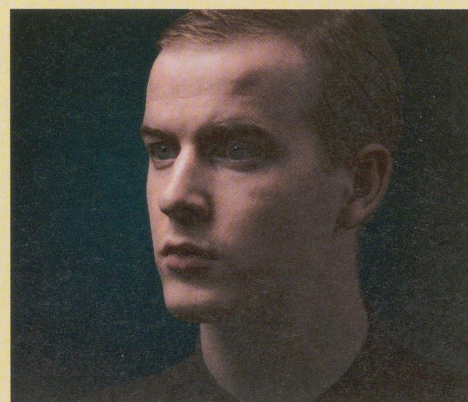
Øyvind Brandtzæg



Emma Caroline Deichmann



Hildegunn Eggen



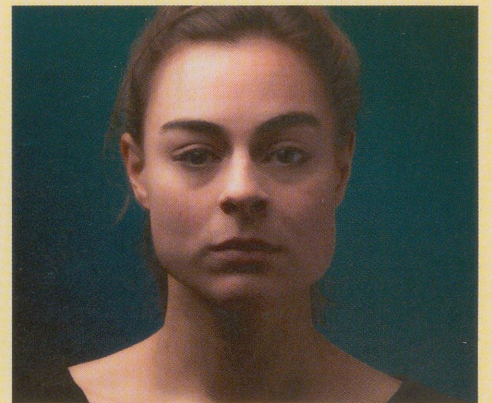
Carl Martin Eggesbø



Mari Hauge Einbu



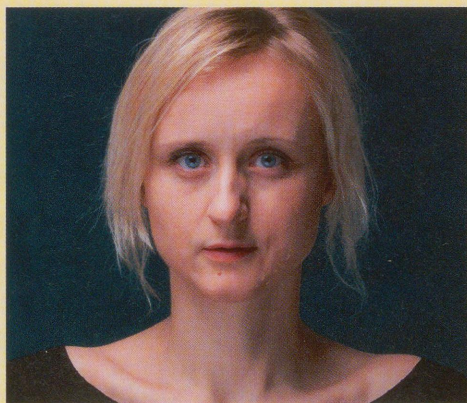
Ragne Grande



Madalena Sousa Helly-Hansen



Kenneth Homstad



Ida Cecilie Klem



Janne Kokkin



Silje Lundblad



Olve Løseth



Marianne Meløy



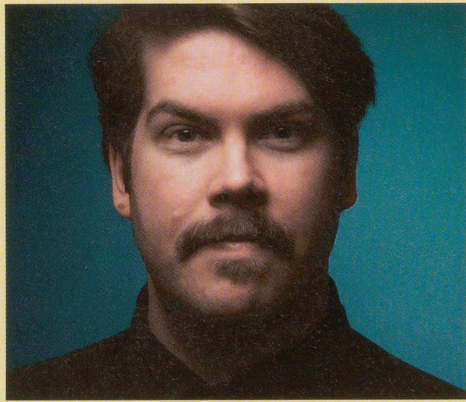
Mats Moe



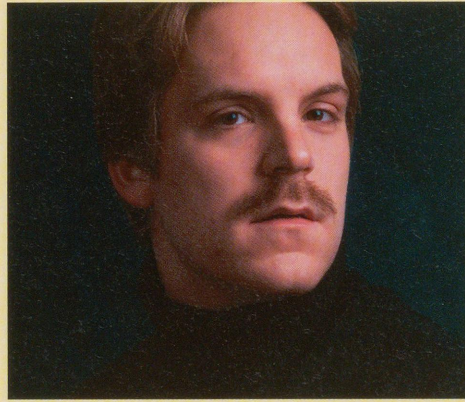
Hans Petter Nilsen



Madeleine Brandtzæg Nilsen



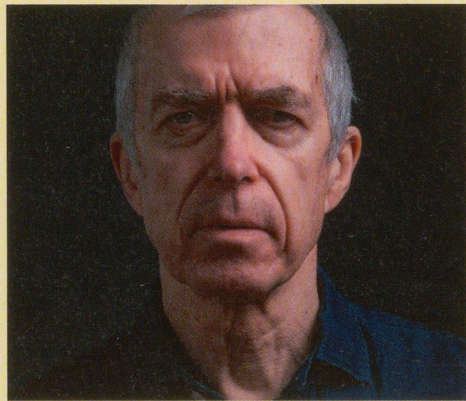
Emil Olafsson



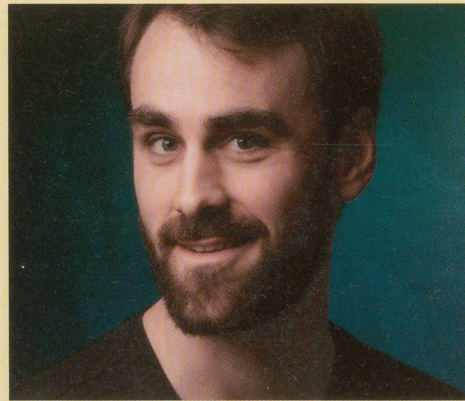
Jon Lockert Rohde



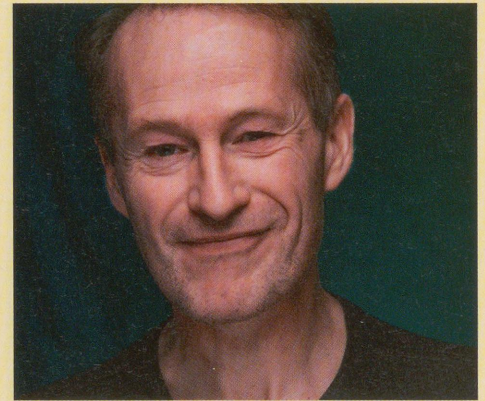
Natalie Bjerke Roland



Hallbjørn Rønning



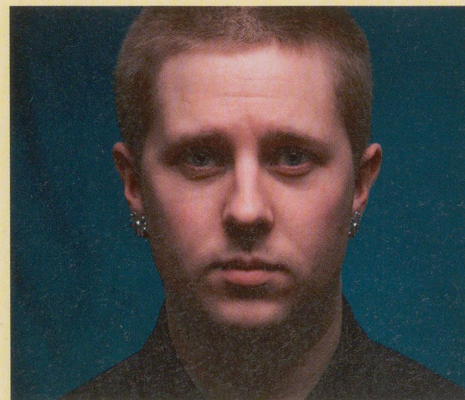
Jo Saberniak



Trond-Ove Skrødal



Wenche Strømdahl

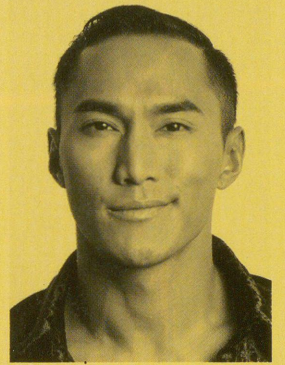


Isak Holmen Sørensen

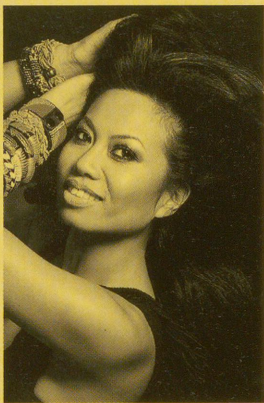


Andreas Tønnesland

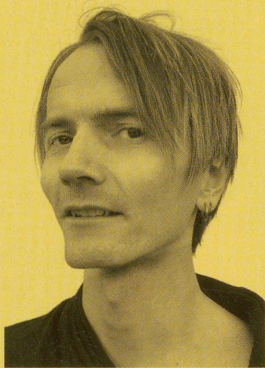
Gjesteskuespillere



Ronald Belaza



Karen Bernardino



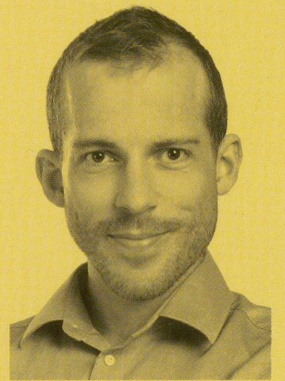
Magnus Børmark



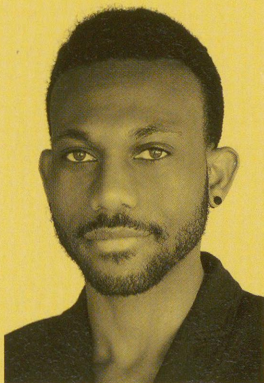
Siri Gjære



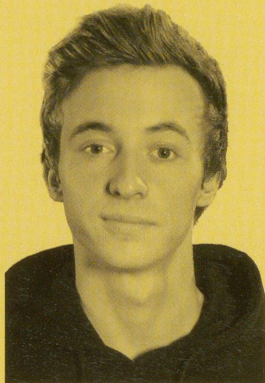
Ida Göransson



Tor Ivar Hagen



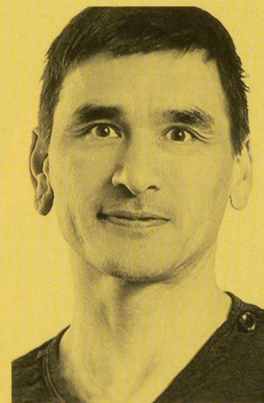
David Joseph



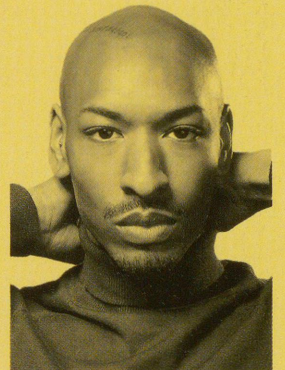
Randin Kummeneje



Anna Ladegaard



Duc Mai-The



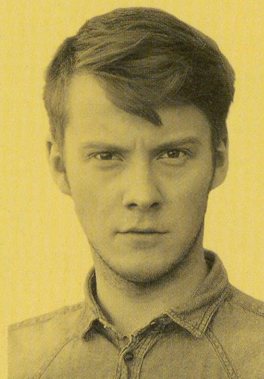
Daniel Mauricio



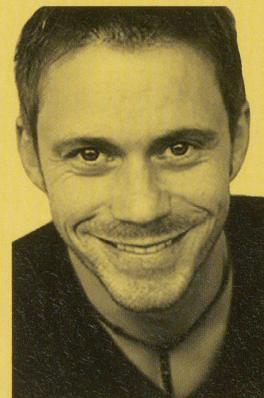
Myrtoula Røe



Martha Standal



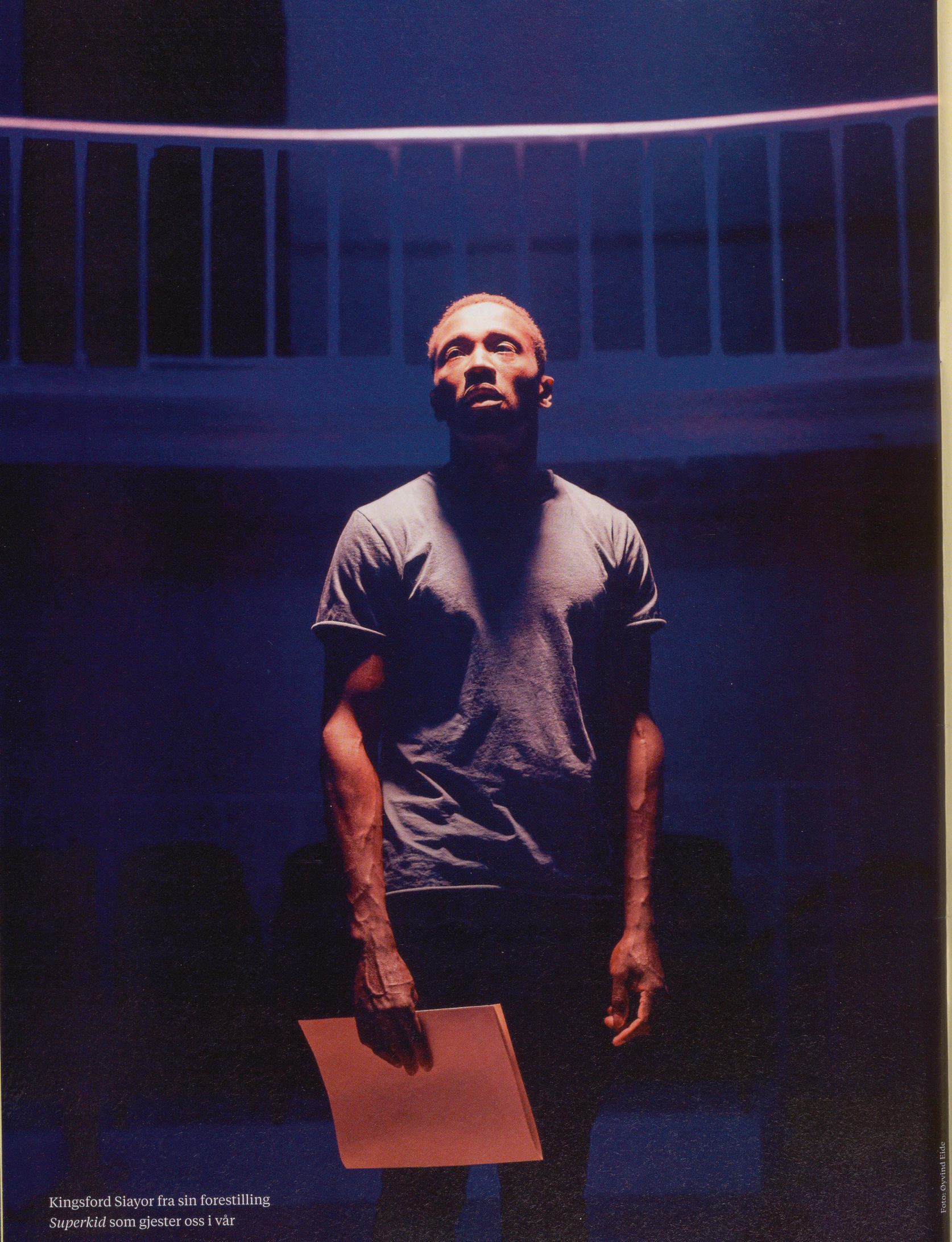
Snorre Ryen Tøndel



Ståle Kvarme Tørring



Christer Aannestad



Kingsford Siayor fra sin forestilling
Superkid som gjester oss i vår

Foto: Øyvind Eide



Superkid - av og med Kingsford Siayor

En hyllest til de som ser deg når alle andre svikter

Opplev Kingsford Siayors personlige historie om å velge mellom å redde seg selv eller sin lillebror.

Året er 1999, Nelson Mandela går av som president, euroen blir introdusert for verden, Judy Dench vinner Oscar for filmen *Shakespeare in Love*, og Britney Spears er nummer 1 på billboardlista med «Hit me baby one more time». Og i Tromsø sitter en tenåringsgutt på rommet sitt og drømmer seg bort til et helt annet sted. Hvordan er det å være 14 år og bære på en hemmelighet? Og hvordan skal du klare å ta vare på lillebroren din når ingen tar vare på deg?

Manus: Kingsford Siayor. Regi: Josette Bushell-Mingo. Medregi: Cici Henriksen. Dramaturg og bearbeidelse: Kristofer Grønskag. Komponist: Peter Baden. Støttet av Norsk kulturråd, FFUK, Fritt ord og Oslo kommune.

Gjestespill fra SPKRBOX i samarbeid med National Black Theatre of Sweden og Nationaltheatret på Studioscenen til våren 2021

Foto: Morten Krogvold



LIV - et møte med Liv Ullmann

Om livet, karrieren og alt hun drømmer om å gjøre

Liv Ullmann er en av våre aller største stjerner og i *LIV* møter publikum henne i en åpenhjertig samtale med Tom Remlov på Trøndelag Teaters Gamle Scene der publikum også har muligheter for å stille spørsmål.

LIV blir et møte med den unge skuespillerinnen, med Hollywood-stjernen og med den modne regissøren og menneskerettsaktivisten. Det gjennomløpende tema vil være Ullmanns ønske om samspill med menneskene hun treffer, og det ansvaret som et stort talent medfører, enten det er for kolleger, for våre livsvilkår – eller for publikum.

Tom Remlov har fylt mange roller i teater-Norge, blant annet som direktør ved Den Norske Opera og teatersjef ved flere norske teatre, sist ved Riksteatret i 2015–2020. Regien er ved Bentein Baardson.

Gjestespill fra Riksteatret i samarbeid med Nationaltheatret på Gamle Scene fra 1. juni 2021

På trondelagteater.no finner du detaljert spilleplan og mer informasjon om alle våre gjestespill

Foto: Mikael Sundberg



Panikk i kulissene - av Michael Frayn

Et entusiastisk ensemble skal gyve løs på et av de ypperste og mest spilte stykkene innen teaterkomedien. Her møter vi klassiske komediekarakterer: en nevrotisk og en intellektuell regissør, en alkoholisert skuespiller, en superoptimist, en som glemmer replikkene, en evig kverulant og en overarbeidet sufflør, samt de som er så vakre at de har lite annet å spille på. I arbeidet med å sette opp et teaterstykke går det meste galt og intrigene blir stadig villere. Å få integrert tegnspråket på en god måte inn i det virvar av handlinger som skjer på scenen er et nybrottsarbeid som stiller store krav til regi-teamet under ledelse av Mira Zuckermann. Det er en glede og endelig få presentere denne klassikeren på tegnspråk.

Medvirkende: Ipek D. Mehlum, Ronny Patrick Jacobsen, Kevin Eide Edvardsen, Casper Lund, Carola Insolera, Mette Marqvardsen, Niklas Andersson

Gjestespill fra Teater Manu og Riksteratern crea

på Studioscenen fra 17. august 2021

Foto: Erik Johansen



Alle tiders julebord 2021

For mange er det ikke adventstid før de to ubehjelpelige dobørsteselgerne i Lager&Angeros, Svein Berg og Kjell Rune Fjøstoft, har fått deg til å le julen inn. Derfor har de, igjen, bestemt seg for å invitere byens fiff og foff til konsert på Trøndelag Teaters juvel – Gamle Scene. Hysterisk artig, hoderystende provoserende, hjerteskjærende sårt og musikalsk fortreffelig. Manus tilpasses dagens hendelser og omgivelser, men rammen er alltid den samme: To ensomme herrer har tatt spanderbuksene på, og arrangerer julebordskonsert med fokus på det våte, for å feire firmaets suksess.

Hans Petter Nilsen og Ivar Nergaard har utviklet forestillingen sammen med regissør Nora Evensen. Hvert år dukker det opp nye hendelser i samtida, og det er særlig i det politiske landskapet at de tre henter inspirasjon.

Gjestespill med Hans Petter Nilsen og Ivar Nergaard

på Gamle Scene fra 2. desember 2021



Kupp en klassiker: 2021 Vildanden av Henrik Ibsen

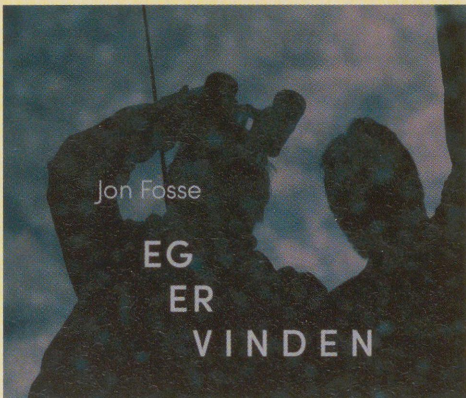
Henrik Ibsens stykke, *Vildanden*, slutter med at Hedvig tar livet sitt. I versjonen fremført av kulturskolens fordypningslever i teater, fortsetter historien etter skuddet. Alle karakterene fra originalversjonen er med, men de er satt i et 70-tallskonsept.

Kulturskolens fordypningsgruppe i teater er et samarbeid mellom Trondheim kommunale kulturskole, Trøndelag Teater og Cirka Teater. Ungdommene samarbeider med regissør og koreograf om utforming, iscenesettelse og tolkning av et klassisk manus.

Medvirkende: Connie Rakel Lånke, Emma Bustnes, Erik Sand Angelsen, Eyvor Bell, Ingrid Vingelen-Digre, Iris Fyksen Sommernes, Jesper Sundnes Brå, Mina Sandvik Fladmark og Ragnhild Moe. Regi: Kristina Jane Murdin. Koreografi: Svetlana Stokke. Registrator: Øyvind Brandtzæg Lys: Daniel Tuck Kostymer: Brit Rian

Samarbeidsproduksjon med Trondheim kommunale kulturskole

i Teaterkjelleren fra 21. april 2021



Eg er vinden - av Jon Fosse

Ei forteljing om to venner og ei ufatteleg hending

To nære venner. Dei har delt opplevingar og erkjenningar, ledd saman og vore der for kvarandre så lenge dei kan hugse. Plutseleg vel den eine å avslutte livet. Når framsyninga startar er dei i ein båt ute på havet, der dei kjempar for å forstå kvarandre og for å skape mening. Kvifor ser dei så ulikt på verda, dei som eingong var så like? Og korleis kan dei setje ord på noko dei ikkje forstår?

Med denne framsyninga vil vi få fram og romme ein vanskeleg og samansett tematikk frå teaterscena. *Eg er vinden* tek oss med på ei meningsfylt reise gjennom vennskap og glede som blir fletta i kvarandre, slik livet sjølv faldar seg ut i greiner av hendingar. Det gjev håp og styrke til å setje ord på det uforståelege.

Medvirkende: Terje Ranes og Tore B. Granås. Regi: Nora Evensen. Scenografi og kostymedesign: Milja Salovaara. Lysdesigner: Ingrid Skanke Høsøien. Komponist: Magnus Børmark

Gjestespill fra Turnéteatret i Trøndelag

på Studioscenen fra 19. november 2021



Teaterkort

For deg som vil gå ofte i teatret. Ditt personlige teaterkort gir deg billetter til sterkt reduserte priser på inntil 6 av våre forestillinger.

- Ordinær pris kr 480 pr kort
- Honnør kr 275 pr kort

Teaterkortet gjelder egenproduserte forestillinger i hele 2021.

Nyhet! Teaterkortet kan nå både kjøpes og benyttes på nett: trondelagteater.no/gavekort-teaterkort



Teaterkort Ung

For deg mellom 13–26 år. Teaterkortet er gratis og gir deg billetter til våre forestillinger til sterkt reduserte priser.

Nyhet! Registrer deg gratis på trondelagteater.no/gavekort-teaterkort for å motta ditt digitale Teaterkort Ung. Kortet kan så benyttes til kjøp av billetter på våre nettsider.



Gavekort

En perfekt gave til teaterinteresserte.

Nyhet! Trøndelag Teater tilbyr nå digitale gavekort, som sendes til deg på e-post umiddelbart etter kjøp. Du kan både kjøpe og benytte gavekortet i vår nye nettbutikk. Et gavekort hos Trøndelag Teater er gyldig i ett år, og du bestemmer selv beløpet.





Bilde til venstre: Fra *Jesus Christ Superstar* på Hovedscenen
Denne siden: Fra *Leksikon om lys og mørke* på Hovedscenen



Teatergata

Her kan man stikke innom for en kopp kaffe, møtes før forestilling eller få med seg et av våre arrangementer. Kaféen er åpen fra mandag til lørdag.

Arrangementer annonseres fortløpende på teatrets nettsider:

- Lesninger
- Debatter
- Førsmakk
- Improteater
- Konserter
- Lørdagsunderholdning
- Barneaktiviteter
- Quiz
- Bar og kafé

Byens beste smørbrød får du nå servert i Theatercaféen:

Søstrene Grethe og Kristin fra «Sansen for smak» er spesielt kjent for sine høye og velsmakende smørbrød. De byr også på en velfylt kafédisk med bakverk, kaker og drikke for enhver smak.

Velkommen, både som publikummer og kafégjest.

Dagtid i Teatergata:

Mandag–fredag, kl. 11.00–14.00

Kveldstid i Theatercaféen og Teatergata:

Mandag–lørdag, 90 minutter før første forestillingsstart

For bordbestilling og meny muligheter:

938 64 917

post@sansenforsmak.no

Ingrid Unnur Gæver som Don Juan
fra forestillingen *Stor ståhei for ingenting*



Praktisk informasjon

Arrangement, kurs og konferanser sammen med en god teateropplevelse. Vi kan tilby bedriftskunder kurs- og konferanserom. Lunsj og middag kan serveres av Sansen for smak.

For mere informasjon og tilbud kontakt Bente Dyrseth på telefon 911 39 381 eller e-post bente.dyrseth@trondelagteater.no

Servering i pausen

Henvend deg i baren før forestilling – så slipper du kø i pausen. For mer informasjon om meny og servering, ta kontakt på telefon 938 64 917 eller e-post post@sansenforsmak.no

Bli teaterkontakt på din arbeidsplass

Hvis du vil bli teaterkontakt på din arbeidsplass og motta informasjon om teatrets forestillinger og tilbud om billetter, så kan du registrere deg på trondelagteater.no eller ringe oss på 73 80 50 50. På denne måten får du og dine kolleger informasjon om hva som skjer på teatret.

Nedsatt funksjonsevne

Vi har teleslynge for hørselshemmede på Hovedscenen, Gamle Scene og Studioscenen. Systemet krever at du går til billettluke og låner et anheng/«smykke» før du går inn på forestilling. Ta gjerne kontakt med en av våre teaterverter når du kommer til teatret dersom du lurar på noe.

Vi har plasser spesielt tilpasset for rullestol. Disse plassene kan kun reserveres i vår billettluke eller på telefon. Gi beskjed ved billettbestilling og henvend deg til våre teaterverter når du kommer til teatret.

Ledsagerbevis

Trøndelag Teater aksepterer ledsagerbevis. Innehaveren av beviset betaler vanlig billettpris.



Her kjøper du teaterbilletter:

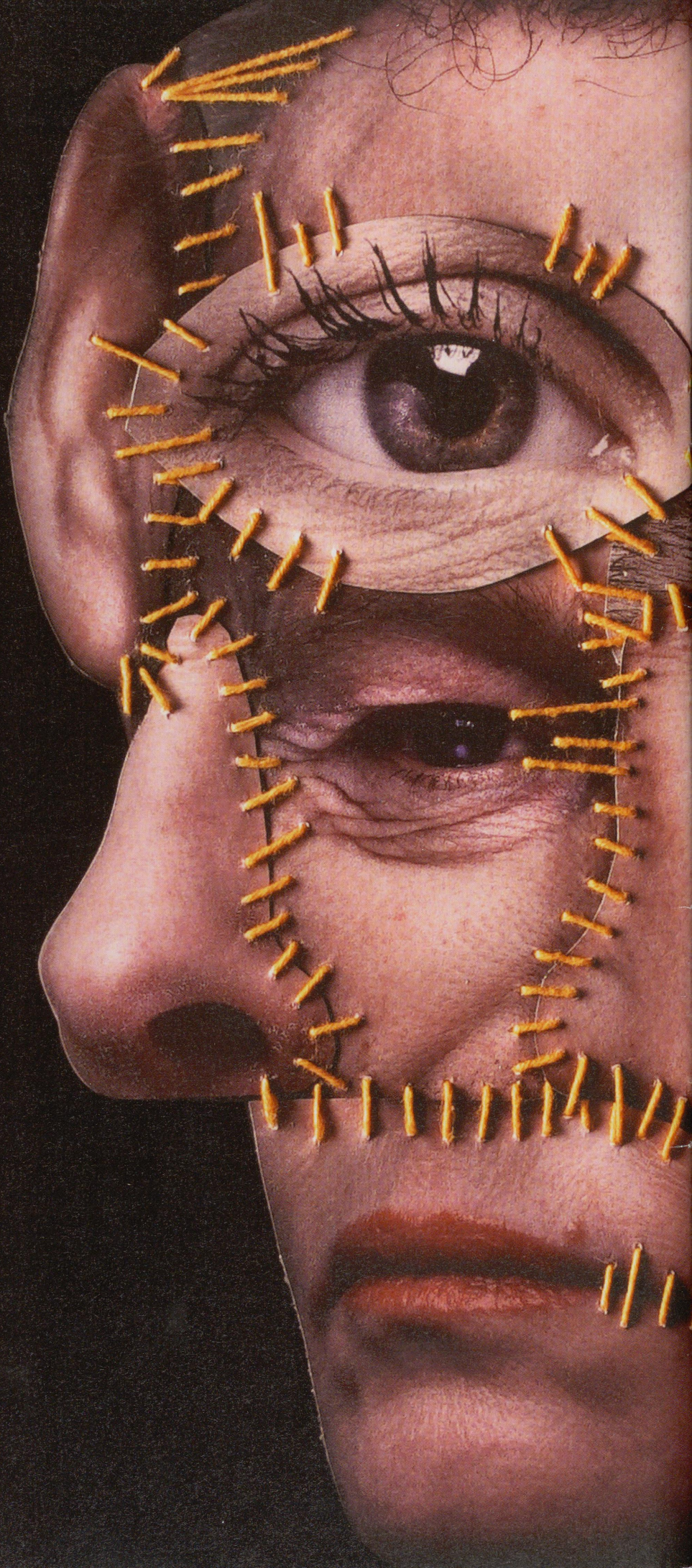
trondelagteater.no

73 80 50 00

Depotbiblioteket
Trøndelag teater ...
(2021)



h22g04165



Kontakt oss:


Sentralbord: 73 80 51 00


Besøksadresse:


Trøndelag Teater
Prinsens gt. 18-20
7012 Trondheim

Postadresse:

Postboks 3549 Hospitalsløkkan
7419 Trondheim

 facebook.com/trondelagteater

 [@TrondelagTeater](https://twitter.com/TrondelagTeater)

 [@TrondelagTeater](https://instagram.com/TrondelagTeater)