

THE
PHANTOM
OF THE OPERA





KJÆRE PUBLIKUM

Et operahus, et geni, en sangstjerne og to lett forvirrede produsenter... Velkommen til *The Phantom of the Opera*!

Det er nesten ikke til å tro at vi nå får lov til å ønske dere velkommen til Andrew Lloyd Webbers verdenssuksess. For aller første gang blir *The Phantom of the Opera* nå satt opp i Norge!

Vi i Scenekvelder har jobbet for å sikre oss rettighetene helt siden 2012. Etter mange år med vellykkede produksjoner her på Folketeateret, valgte selskapet til Andrew Lloyd Webber, The Really Useful Group, å gi oss rettighetene.

I tillegg har vi fått lov til å lage vår egen versjon, på fagspråket kalt non-replica, og det er vi spesielt takknemlige for. Vi følger manuset og musikken slavisk, men får bygge vår helt egen scenografi, kostymer, regi, koreografi og så videre.

Dermed blir *The Phantom of the Opera* her på Folketeateret på alle måter en norsk versjon og ikke en kopi av forestillingen på West End i London eller Broadway i New York.

Dette er også i tråd med vår strategi som musikalprodusenter. Vi ønsker å bidra til å etablere Norge som en stolt musikalnasjon. Med alle de talentene som finnes i landet vårt, er det i aller høyeste grad mulig. Med et voksende tilfang av strålende utøvere og med et stadig større publikum, har verden oppdaget det norske musikalmarkedet. Ja, norske musikaloppsetninger blir lagt merke til utenfor våre landegrenser, og etter hvert regnes vi med i den store musikalfamilien i Europa. Heia Norge!

Vi i Scenekvelder har i flere av produksjonene våre hatt gleden av å ha utøvere fra andre skandinaviske land med i ensemblet. Det gjelder også denne gangen. Landegrenser viskes ut når de beste solistene og utøverne lokkes til ulike produsenter og scener.

Denne gangen kommer to av hovedrolle-innehaverne fra Finland og Sverige. Slik sett er de tre rollene Operafantomet (Espen Grjotheim fra Norge), Christine (Mira Ormala fra Finland) og Raoul (Carl Lindquist

fra Sverige) et strålende eksempel ikke bare på nordisk musikalsamarbeid, men også på at Scenekvelder setter kvalitet høyere enn alt annet.

Scenekvelder har mange spennende planer for de neste 10 årene på Folketeateret. Vi har i den siste tiden også hatt gleden av å bli invitert inn i spennende fremtidige samarbeidsmodeller med internasjonale kollegaer. Alt dette skal med tiden bli til flotte forestillinger på Folketeateret, og vi gleder oss til å presentere alle disse forestillingene for dere.

Det er mange å takke.

For det første er vi takknemlige for tilliten fra Andrew Lloyd Webber og The Really Useful Group. Det er en stor ære å få lov til å produsere Andrew Lloyd Webbers mesterverk.

Vi takker vårt fantastiske og talentfulle kunstneriske team med regissør Stephen Barlow og koreograf Ewan Jones i spissen. De har laget en helt egen, norsk versjon vi er svært stolte av å kunne presentere. Alle skuespillere, musikere og teknisk crew bak scenen – vi har kun valgt de beste! Dere leverer alle på høyeste nivå. Takk!

Også er det dette lille produksjonsselskapet, Scenekvelder, som vi er så stolte av å være en del av: Andrea Skirbekk, Astrid Egeland og Malin Holter – uten dere er vi ingenting.

Hva er vel mer naturlig enn å la Norges første offentlige operahus, Folketeateret, være stedet der geniet Operafantomet presenterer sin sangstjerne Christine? Ja, på samme scene som Kirsten Flagstad i sin tid ønsket det norske folk velkommen.

På lik linje med produsentene på Garnier-operaen i Paris i *The Phantom of the Opera* – Firmin og André – er også vi i produsentselskapet Scenekvelder utrolig spent på publikums mottakelse av vår største og mest ambisiøse satsing noensinne.

Og du? Hvis du hører noen hviske: «*Han er her ... det er Operafantomet ...*» – ikke bli redd! Det er på høy tid, synes vi. God forestilling!

Vi ønsker å bidra til å etablere Norge som en stolt musikalnasjon. Med alle de talentene som finnes i landet vårt, er det i aller høyeste grad mulig.





MUSIKKENS MAGIKER

– TONENES TROLLMANN

Møt vår tids største musikalske magiker, tonenes trollmann og teaterscenens ubestridte ener: Andrew Lloyd Webber!

Med mesterverket *The Phantom of the Opera* har han satt en ny standard for teatermusikaler. Rock'n'roll og opera om hverandre – dundrende discobass, klassisk opera, fengende rock, lekne syntheser, smektende ballader og et kirkeorgel med så monumental klang at du blåses bakover i stolen.

Ikke nok med det: Stykket rommer utdrag fra ikke mindre enn tre operaer: *Hannibal* som foregår i antikken, den wienerklassisistiske *Il Muto* og den impresjonistiske *Don Juan Triumphant*.

Som musikalsk ekvilibrist leker Lloyd Webber seg elegant med fortidens sjangere – samtidig som han tilfører musikalen vidunderlig poprock og frekk disco fra sytti- og åttetallet.

Men la oss først ta et skritt tilbake i tid: Etter debuten med *Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat* (1968) satte Lloyd Webber og tekstforfatter Tim Rice verden på hodet med mesterverket *Jesus Christ Superstar* (1970). *Superstar* revolusjonerte den internasjonale musikal-scenen. Da stykket åpnet på Londons Palace Theatre i 1972, provoserte den store deler av den kristne verden – samtidig som den omdefinerte musikalsjangeren.

Superstar forente fengende pop og dundrende rock med sødmefylte ballader og storslåtte symfoniske arrangementer. Mellom notelinjene hørte vi Deep Purple og russisk avantgarde, vaudeville og revy, Broadway og West End.

Seks år senere kom umiskjennelige *Evita* (1976), og hvem glemmer vel vidunderlige *Cats* (1981)? Så – etter *Song and Dance* (1982) og *Starlight Express* (1984) – kom musikalen som trolig vil stå igjen som Andrew Lloyd Webbers grand opus: *The Phantom of the Opera* (1986).

The Phantom of the Opera er basert på en fransk 1910-roman skrevet av Gaston Leroux med utgangspunkt i spøkelseshistoriene fra pariseroperaen. Lloyd Webber blandet tekstene til den etablerte tekstforfatteren Richard Stilgoe og den yngre Charles Hart.

The Phantom of the Opera er et trekantdrama. Det mystiske og farlige Operafantomet og kjekke, unge Raoul kappes om gunsten til sangerinnen Christine Daaé. Hun jobber i ensemblet, men må brått overta en rolle for operaens diva.

Gjennom hele forestillingen briljerer Andrew Lloyd Webber med sin oppfinnsomme musikalitet. Alle kjenner vi den pompøst lekne kjenningmelodien, men lytt nøye også til de ulike operapastisjene, fulle av sjarm og sjangerlikhet. For ikke å snakke om de vakre og såre balladene.

Det er virkelig ikke tilfeldig at *The Phantom of the Opera* er en av verdens mest populære musikaler.

Andrew Lloyd Webber har skrevet en rekke mesterlige musikaler i årene etter Operafantomet – *Sunset Boulevard* (1993), *Whistle Down the Wind* (1996), *Woman in White* (2004), operafantom-oppfølgeren *Love Never Dies* (2010) og *School of Rock* (2015).



Som musikalsk ekvilibrist leker Andrew Lloyd Webber seg elegant med fortidens sjangere – samtidig som han tilfører musikalen vidunderlig poprock og frekk disco fra sytti- og åttetallet.

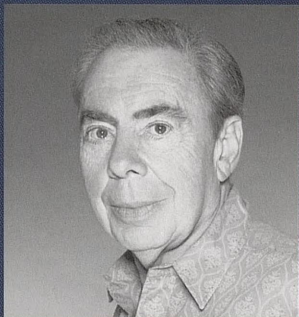
Men det hersker ingen tvil om at *The Phantom of the Opera* – i all sin kompleksitet og intensitet – er Andrew Lloyd Webbers (foreløpige) storverk.

Hvem er han så, denne musikalske trollmannen? Andre Lloyd Webber ble født i 1948 og har komponert 13 musikaler – flere av dem verdenssuksesser. Han ble adlet i 1992 og har vunnet så mange priser at han neppe har oversikt over alle selv engang. Selskapet hans, The Really Useful Group, er et av Londons største impresario- og rettighetselskaper.

Han vokste opp i London som sønn av to musikere. Allerede som niåring skrev han sin første suite i seks deler. Han utdannet seg innen historie og så musikk. I 1965, som 17-åring, møtte han tekstforfatteren Tim Rice. De skrev *The Likes of Us* (som først ble satt opp i 2005) og en tidlig versjon av *Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat*. I 1969 prøvde de å komme med i Melodi Grand Prix med låten «Try It And See». Den ble refusert – men dukket opp igjen som kong Herodes sang i *Jesus Christ Superstar*.

Og etter *Superstar* – vel, som det sies: Resten er historie!

TOM EGELAND
Forfatter



ANDREW LLOYD WEBBER

Da *Sunset Boulevard* sluttet seg til *School of Rock*, *Cats* og *The Phantom of the Opera* på Broadway i fjor, ble Andrew Lloyd Webber den første personen til å ha fire Broadway-forestillinger spillende på likt, siden Rodgers og Hammerstein i 1953.

Andre musikaler han har komponert er *Aspects of Love*, *Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat*, *Jesus Christ Superstar*, *Evita* og *Love Never Dies*.

Hans produksjon av *School Of Rock* er den første britiske musikalen i verden som hadde verdenspremiere på Broadway.

Han har co-produsert flere av sine egne produksjoner, blant annet *Cats* og *The Phantom of the Opera*.

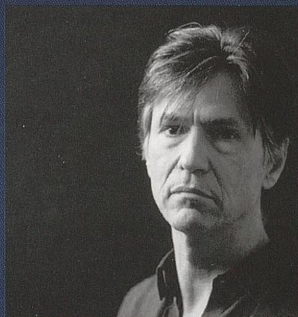
Han produserte den banebrytende *Bombay Dreams*, som introduserte den dobbel-Oscar-vinnende Bollywood-komponisten AR Rahman til den vestlige musikalscene. Andre produksjoner inkluderer den Olivier Awards-vinnende *Daisy Pulls It Off* og *La Bete*, den rekordbrytende Palladium-produksjonen av *The Sound og Music* og *The Wizard of Oz*.

Han eier sju West End-teatre, inkludert Theatre Royal Dury Lane, The Palladium og The Other Palace som er et unikt teater som setter opp nye musikaler under utvikling.

En av hans lidenskaper er hvor viktig det er å ha musikk i undervisningen, og The Andrew Lloyd Webber Foundation has blitt en av Storbritannias største veldedige organisasjoner som støtter kunst og musikk.

Prisene han har vunnet, både som komponist og produsent, inkluderer sju Tonys, 2010 Special Tony for *Lifetime Achievement in the Theatre*, sju Oliviers, en Golden Globe, en Oscar, Praemium Imperiale, Richard Rodgers Award for Excellence in Musical Theatre, BASCA Fellowship, Kennedy Center Honor og en Grammy for beste Contemporary Classical Composition som han fikk for *Requiem*, hans versjon av den latinske requiem-messen, som inneholder en av hans mest kjente komposisjoner, *Pie Jesu*.

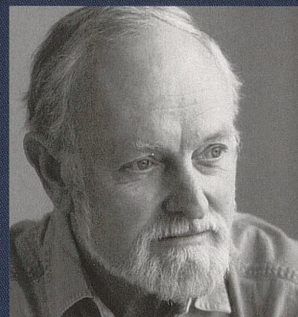
Han ble slått til ridder i 1992 og utnevnt til lord i Overhuset i 1997. For å feire 70-årsdagen sin, ble hans bestselgende selvbiografi *Unmasked* publisert av HarperCollins i mars 2018.



CHARLES HART

Charles Hart skriver tekst til musikk. Han har skrevet teksten til en rekke operaoppsetninger, som *Marx in London* (Jonathan Dove, Stadttheater Bonn); *Benvenuto Cellini* (Hector Berlioz, English National Opera); *The Vampyr* (Heinrich Marschner, BBC TV). Hans musikaler inkluderer: *Bend It Like Beckham* (Howard Goodall, Phoenix Theatre); *Aspects of Love* (Andrew Lloyd Webber, Price of Wales Theatre); *The Phantom Of The Opera* (Andrew Lloyd Webber, Her Majesty's Theatre). Sangene hans inkluderer: *Secenteen* (Claude-Michel Schönberg, sunget av Russell Watson); *Goodbye for Now* (Richard Rodney Bennett, sunget av Claire Martin); *I Live This Life For Me* (Michael Kunze og Sylvester Levay, sunget av Pia Douwes). Han har også bidratt med ord og musikk for Granada TV-komediene *Watching* (sunget av Emma Wray) og *Split Ends* (sunget av Anita Dobson), og en sangforestilling for BBC. Radio: *Love songs* (sunget av Mary-Louise Clark).

Charles Hart har mottatt to Ivor Novello Awards, og har blitt nominert to ganger til Tony Awards og en gang til en Academy Award. Han ble født i London, er utdannet i Maidenhead og Cambridge, og bor og jobber i Notting Hill og East Anglia.



RICHARD STILGOE

I over femti år har Richard jobbet som skuespiller, komponist, tekstforfatter (*Cats*, *Starlight Express*, *The Phantom of the Opera*) og radiovert. De siste årene har han hjulpet barn og ungdom som sliter ved å få dem involvert i musikk og opptredener.

For tjueto år siden opprettet han The Orpheus Centre, hvor unge funksjonshemmede lærer å leve selvstendig, og bli mer selvsikre av å skrive sanger og opptre. Orpheus-studentene tar med ferdighetene sine og opptre i fengsler og barnefengsler, og de opptre på diverse spillesteder som Glastonbury og Buckingham Palace.





ESPEN GRJOTHEIM

OPERA FANTOMET

Espen har hatt bærende roller i flere av de største musikkteateroppsetningene i Norge, som *Mamma Mia*, *We will rock you*, *Chess*, *Les Misérables*, *Kristina från Duvemåla*, *Fame*, *Jesus Christ Superstar*, *La Cage Aux Folles* og *I blanke messingen*. Portretterte Amy Winehouse i teaterkonserten *27 The Club* og spilte rollen som Serge i *Yasmina Rezas Kunst*, var også å se i showkonsertene *Vi elsker Abba* og *Store Norske*. Vokalist i det internasjonale suksessbandet Secret Garden. Han ble nominert til Norsk Musikkteaterpris i både 2015 og 2016.



THE PHANTOM OF THE OPERA

RESYMÉ

PROLOG

OUVERTURE

Paris-operaens gamle teaterrekvisitter auksjoneres bort. Én av kjøperne er den aldrende vicomte (visegreve) Raoul de Chagny. En spilledåse og en berømt lysekroner kommer opp for salg. Auksjonarius forklarer at lysekronen er knyttet til en mystisk historie: Mirakuløst begynner lysekronen å skinne — og til drønnende orgelmusikk bringes vi tretti år tilbake i tid:

FØRSTE AKT

Under hektiske prøver overlater den avtroppende teatersjefen operaen til to nye eiere: Firmin og André. Mens primadonna Carlotta synger, faller en sandsekk i gulvet. «Operafantomet er tilbake,» hvisker ensemblet forskrekket.

PRØVER PÅ HANNIBAL CARLOTTA, PIANGI OG ENSEMBLET

Redd og rasende nekter Carlotta å fortsette. Talentfulle Christine overtar rollen. Under første forestilling dukker vicomte Raoul de Chagny opp og gjenkjenner sin barndomsvenninne.

TENK PÅ MEG CARLOTTA, CHRISTINE OG RAOUL

Etter premieren oppsøker han henne i garderoben og ber henne med ut. Christine takker nei: Den strenge sanglæreren hennes — en mystisk figur med tilnavnet Musikkens engel — nekter henne slike utskeielser.

ENGEL AV ALL MUSIKK/ LILLE LOTTE CHRISTINE, MEG, RAOUL OG OPERAFANTOMET

Da Raoul et øyeblikk forlater henne, lokker Operafantomet henne med ned i operaens undergrunn.

DEN UNDERJORDISKE LABYRINTEN OPERAFANTOMET OG CHRISTINE

Her, i operaens dyp, imponerer Operafantomet Christine med musikk han har skrevet.

NATTENS MUSIKK OPERAFANTOMET

Mens Operafantomet komponerer, sniker Christine seg innpå ham. Nysgjerrig river hun av ham masken — og blottlegger hans vansirede ansikt. Rasende betror han henne at han lengter etter å se normal ut og at han drømmer om at hun skal elske ham.

JEG KAN HUSKE/ VERRE ENN DU ANTE CHRISTINE OG OPERAFANTOMET

I mellomtiden skremmer sjefen for snorloftet, Buquet, ballettjentene med historier om spøkelset som hjemsøker operaen.

RENNELOKKEN BUQUET OG GIRY

De nye eierne har mottatt truende brev fra Operafantomet. Det har Raoul og Carlotta også: Primadonnaen har fått et brev om at hennes dager på operaen er talte. Eierne forsikrer henne om at hun er deres fortrukne primadonna.

BREV/PRIMA DONNA FIRMIN, ANDRÉ, RAOUL, CARLOTTA, PIANGI, GIRY, MEG, OPERAFANTOMET OG ENSEMBLET

I enda et brev krever Operafantomet at Christine får hovedrollen i den nye oppsetningen. Hvis ikke vil det skje en katastrofe som vil overgå deres villeste fantasier. Eierne gir ikke etter for trusselen og gir hovedrollen til Carlotta. Operapremieren starter uten problemer.

IL MUTO CARLOTTA OG CHRISTINE M.F.L., OPERAFANTOMET OG ENSEMBLET

Plutselig skjærer Operafantomets stemme gjennom lokalet: Hans faste losje var ikke holdt av til ham! Operafantomet ødelegger Carlottas stemme. Eierne forsikrer et opprørt publikum at forestillingen vil fortsette — nå med Christine i hovedrollen. I det samme kommer sjefen for snorloftet, Buquet, til syne — hengende i et tau. I kaoset løper Christine og Raoul opp på operaens tak, hvor hun betror ham at hun har besøkt Operafantomet i operaens underjordiske grotte.

OPERATAKET/ JEG BER DEG KUN OM DET RAOUL, CHRISTINE OG OPERAFANTOMET

De vet ikke at Operafantomet overhører deres kjærlighetserklæringer.

JEG BER DEG KUN OM DET (REPRISE)

RAOUL OG CHRISTINE

Knust av sjalusi sørger Operafantomet for at operaens mektige lysekrone faller ned over publikum.

ANNEN AKT

ENTR'ACTE

Seks måneder passerer før vi møter Operafantomet igjen. Raoul og Christine er hemmelig forlovet.

MASKEBALL

ENSEMBLET

Under et maskeball på nyttårsaften dukker Operafantomet opp og forteller at han har skrevet en ny opera. Han krever at stykket settes opp umiddelbart og at Christine får hovedrollen. Hvis ikke, venter en grusom hevn.

BEFALINGEN

OPERAFANTOMET

Operafantomet forsvinner på dramatisk vis, og maskeballet løses opp i panikk. Raoul får vite at Operafantomet egentlig er et lærd geni som ble født med vansiret ansikt. Han flyktet fra et omreisende sirkus før han fant tilflukt i operaens kjeller.

Operaens nye eiere sier først nei til Operafantomets krav. Sammen med Raoul bestemmer de seg så for å bruke forestillingen til å lokke frem og fange Operafantomet.

BREV/

JEG GÅR RUNDT I RING

ANDRÉ, FIRMIN, CARLOTTA, PIANGI, RAOUL,
CHRISTINE, GIRY OG OPERAFANTOMET

Under prøvene beskylder Carlotta Christine for å være Operafantomets medsamsvorne. Christine forsikrer at hun er hans offer.

ØVELSE DON JUAN

CHRISTINE, CARLOTTA, PIANGI, REYER OG ENSEMBLET

Raoul er sikker på at Operafantomet vil være til stede under premieren og får en nølende Christine med på planen om å lokke ham frem. Christine går opp på taket av operaen og sørger over sin døde far og ber ham om råd.

OM DU BARE VAR HOS MEG IGJEN

CHRISTINE

Operafantomet prøver å lokke henne med seg, og hun er i ferd med å gi etter da Raoul dukker opp. Rasende og sjalu truer Operafantomet dem begge.

HJELPELØST BARN/ BRAVO, MONSIEUR

OPERAFANTOMET, CHRISTINE OG RAOUL

På premierekvelden har politiet omringet operahuset i håp om å fange Operafantomet. Operafantomet dreper Christines motspiller, Piangi, og overtar rollen hans.

INGEN VEI TILBAKE NÅ

OPERAFANTOMET OG CHRISTINE

Christine innser hvem hun egentlig synger med. I kaoset tvinger Operafantomet henne med seg ned i kjelleren.

I DEN UNDERJORDISKE LABYRINTEN/FORFØLGELSEN/ FINALE

OPERAFANTOMET, CHRISTINE, RAOUL, OG ENSEMBLET

Da Raoul oppsporer dem, klarer Operafantomet å overmanne og binde ham. Christine får valget: Hvis hun gifter seg med Operafantomet, blir Raoul satt fri. Avviser hun Operafantomet, vil han drepe sin rival.

MUSIKK: ANDREW LLOYD WEBBER

SANGTEKSTER: CHARLES HART

TILLEGGSTEKST: RICHARD STILGOE

NORSK OVERSETTELSE: ATLE HALSTENSEN





MIRA ORMALA

CHRISTINE DAAÉ

Mira er utdannet ved Sibelius Academy og Royal Academy of Music. West End-debut som understudy (Christine Daaé) i Andrew Lloyd Webbers *Love Never Dies* med Ramin Karimloo og Sierra Boggess. Medvirket som hovedrolle i *What's On Stage* Award-nominerte *You Won't Succeed on Broadway*, Stephen Sondheim's *A Little Night Music*, *Pirates of Penzance* med National Gilbert & Sullivan Opera Company og *Madama Butterfly* på Savonlinna Opera Festival. Konsertopptredener i Royal Albert Hall med Sir Elton John, solist i konsertserien *Direct from The West End*. Turnert med duoen *Opera Girls*. Debut-soloalbum (EP): *Wishing*.





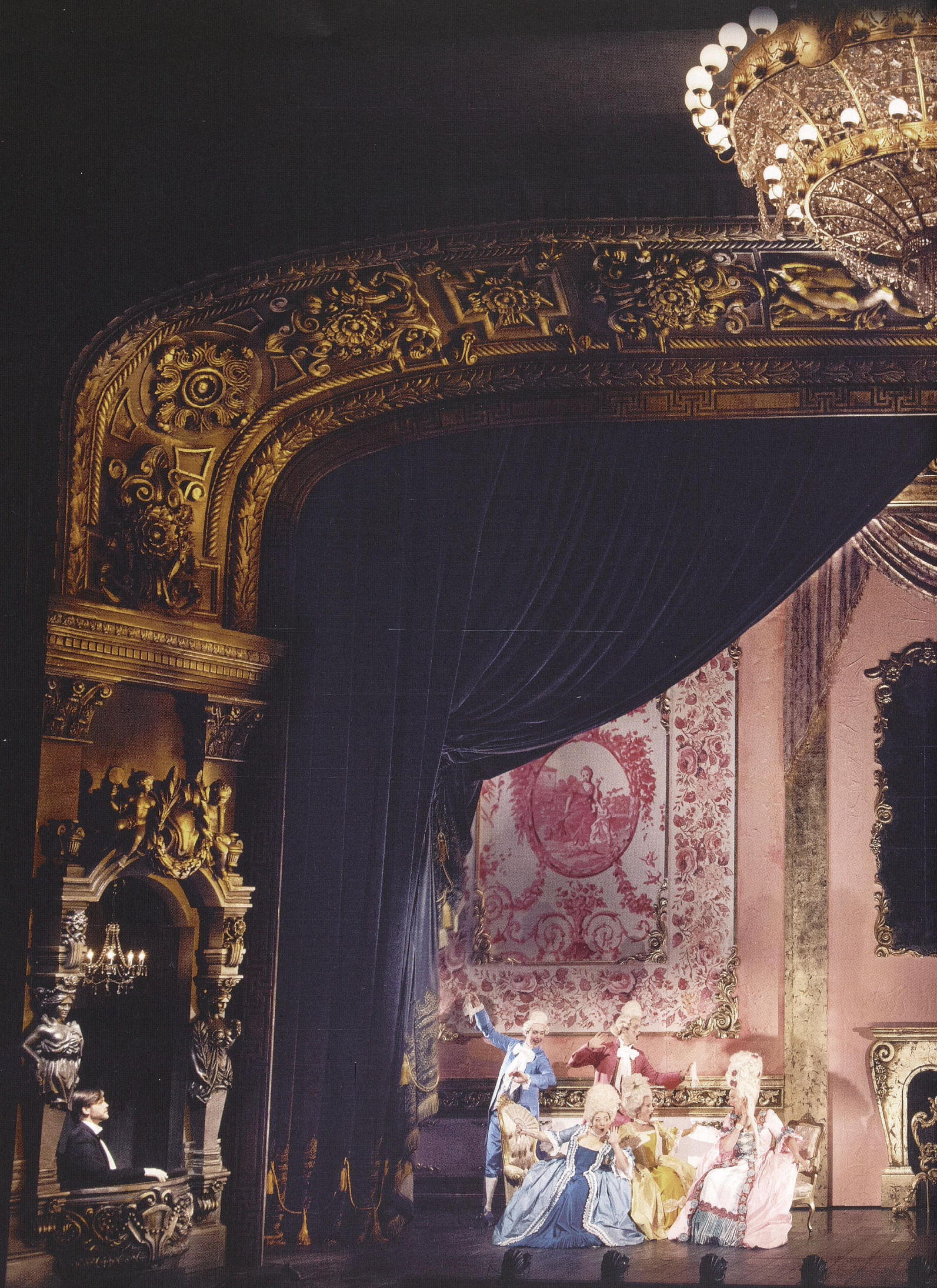


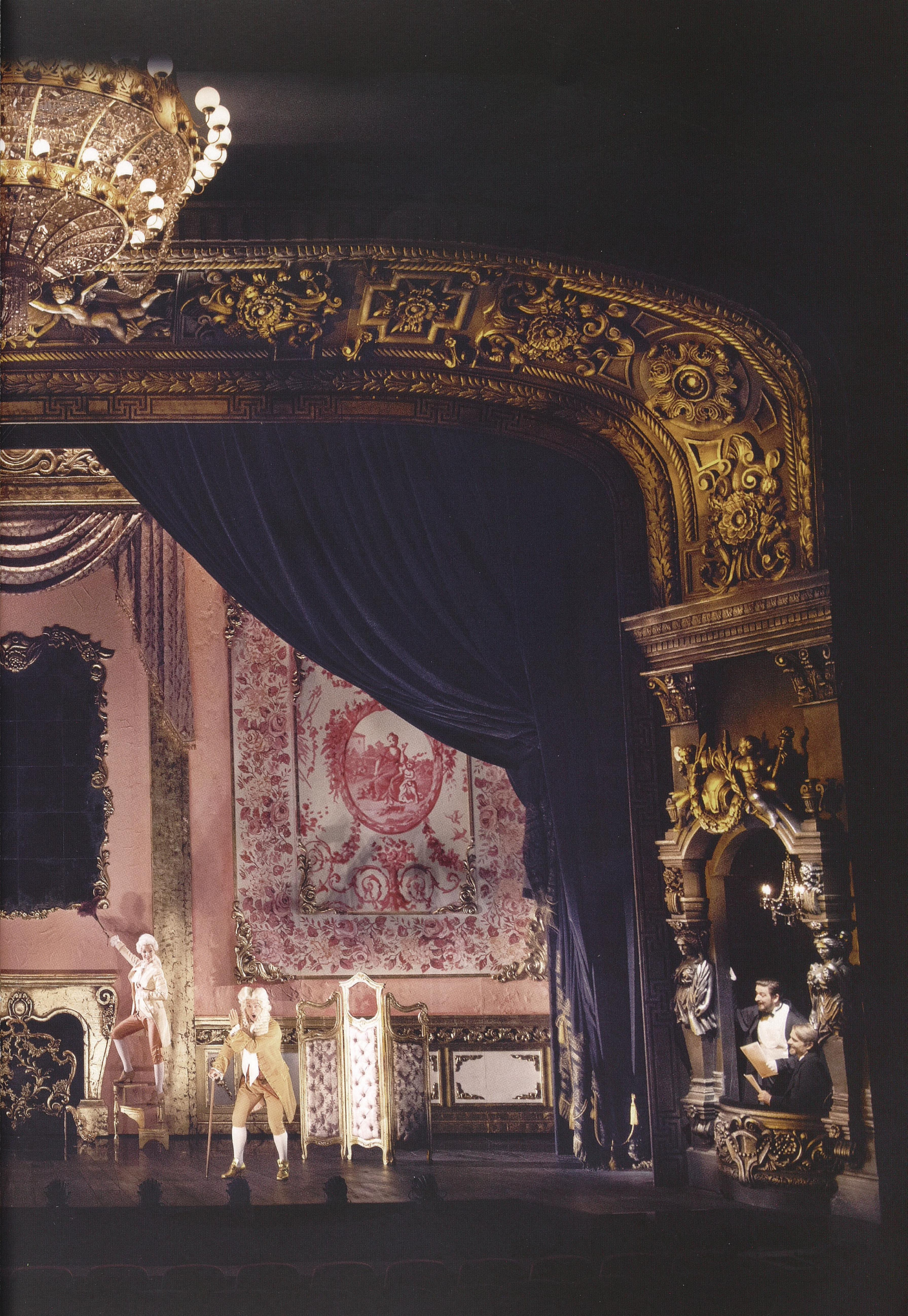
CARL LINDQUIST

VICOMTE RAOUL DE CHAGNY

Carl er skuespiller, sanger og låtskriver (SESAC) fra Stockholm. Utdannet fra The American Musical Theatre Academy of London og på Kulturama i Stockholm. Spilt i *Jesus Christ Superstar*, *Miracle on 34th Street*, *Here's To Life*, *Godspell In Concert*, *Time Management*, *The Drowsy Chaperone*. Medvirket i film- og tv-produksjoner, som *Paddington 2*, *Justice League*, *Torka Aldrig Tårar Utan Handskar* og *Hellenius Hörna*. Han spilte hovedrollen i *Gone to Mexico*, som ble vist under Cannes-festivalen. Understudy til rollen som Phantom i *Das Phantom der Oper European tour*. Han jobber nå med sitt soloalbum.











MARKUS BJØRLYKKE

UBALDO PIANGI

Markus er utdannet ved Musikkteaterhøyskolen. Har medvirket i flere konserter og musikkteaterstykker, som *En helt uvanlig aften* i Kulturkirken Jakob, *Roten til alt* på Edderkoppen Teater, *Jesus Christ Superstar in Concert* i Trondheim, spilt rollen som Pysa fra *Kaptein Sabeltann* i Kristiansand Dyrepark og rollen som Hot Blades Harry i *Urinetown* på Cosmopolite Scene. *The Phantom of the Opera* blir Markus' første produksjon med Scenekvelder og Folketeateret og er hans debut etter endt utdanning.

SOLVEIG KRINGLEBOTN

CARLOTTA GIUDICELLI



Solveig har sunget på de største operascener i verden, som Metropolitan i New York, La Scala i Milano, Wiener Staatsoper i Wien og Covent Garden i London. Hun har opptrådt i utallige norske underholdningsprogrammer, også som programleder. Hun har bidratt til å folkeliggjøre opera som mentor og dommer i NRK-suksess *Stjerneekamp*. Som professor i sang underviser hun ved Operahøgskolen og Barratt Due Musikk institutt. Hun har mottatt en rekke priser. Utnevnt til Ridder av første klasse av Kong Harald, tildelt Norges Kulturråds Ærespris, Kritikerprisen, Anders Jahres kulturpris og Spellemannprisen.

EROTIKK OG MYSTIKK, KJÆRLIGHET OG SJALUSI

STEPHEN BARLOW | REGISSØR

Erotikk og mystikk, kjærlighet og sjalusi, lengsel og dragningen mot det farlige og forbudte ... *The Phantom of the Opera* handler om livets store følelser.

I over tretti år er stykket blitt satt opp på verdens ledende musikalscener – fra West End i London til Broadway i New York – men aldri i Norge. Før nå. Et fenomen og et globalt kulturelt ikon. Ikke rart at regissør Stephen Barlow går til oppgaven med ærefrykt.

Listen over tradisjonsrike operaer som Stephen har satt opp, er lang. For ham handler det om å fortolke og gi mesterverkene nytt liv. Det finnes alltid en ny måte

å gjøre et kjent stykke på. Det samme gjelder for *The Phantom of the Opera*. Som 13-åring så han stykket i London bare noen uker etter premieren i 1986.

– Jeg falt pladask, sier han. – Phantom har alltid vært en av mine favorittmusikaler.

Hvordan går en regissør til verket når han skal sette opp verdens kanskje mest populære musikal? For Stephen Barlow begynner det med research. Som å lese romanen *Le Fantôme de l'Opéra* (1910) av Gaston Leroux. Som å tilbringe en hel dag i Garnier-palasset – operabygningen hvor handlingen finner sted – for å bli kjent med alle kroker og kroker, kjellere og tak.



Bokens handling er faktisk inspirert av en sann hendelse: En uheldig publikummer på rad 13 omkom da en motvekt falt fra taket!

Er *The Phantom of the Opera* en musikal eller en opera? En rockeopera eller en popera? Litt av alt, synes Stephen. For ham er stykket en musikal basert i åttitallets musikalske modernitet og fylt med impulser fra ulike klassiske epoker.

– Andrew Lloyd Webber skrev Phantom fra hjertet, sier Stephen. – Stykket er utvilsomt den mest romantiske og ekteføyte av alle hans musikal.

Hvem er de to hovedpersonene i Stephens øyne?

Operafantomet er ikke ond, men har et ødelagt følelsesliv. En briljant mann, et kreativt geni, men også en sosiopat uten empati. Han ble født vansiret og forlatt av sine foreldre, som solgte ham til et omreisende sirkus. Han drømmer om å bli elsket og bruker musikken for å bli beundret og begjært. I noen oppsetninger har Operafantomet magiske evner. Hos Stephen er Operafantomet en begavet mann som later som han er et spøkelse.

– Som regissør er det min oppgave å prøve å forstå ham, sier Stephen. – Ikke for å unnskyldte hans ugjerninger, men for å forstå dem.

Christine, på sin side, er ung og uskyldig. Hun trekkes i to retninger: Vakre, rike Raoul representerer den ungdommelige, rene uskyld. Operafantomet er eldre og står for det mørke og farlige – en ung kvinnes erotiske draging mot det forbudte.

Å få sette opp *The Phantom of the Opera*, er en stor ære for et produksjonsselskap. I over ti år forsøkte Scenekvelder å kjøpe rettighetene. De kom ikke engang i forhandlingsposisjon. Først etter tallrike norske suksesser – som *Mary Poppins*, *Singin' in the Rain* og *Les Misérables* – lyktes de. Scenekvelder er blitt et hett navn i Londons kresne teatermiljø.

Stephen har stor respekt for Andrew Lloyd Webber og forestillingen, men også for publikum.

– De kommer til Folketeateret fylt med høye forventninger. De forventningene er det vår oppgave å innfri. Ja, ikke bare innfri – vi skal gi dem mer enn de våget å håpe på.



HANS MARIUS HOFF MITTET

MONSIEUR RICHARD FIRMIN

Hans Marius har spilt i *Hair* ved Det Norske Teatret, *Rocky Horror Show* ved Nordland Teater, *Taube* på Edderkoppen, *Grease* i Oslo Spektrum, *Chicago*, *My Fair Lady*, *La cage aux folles*, *West Side Story*, *Singin' in the Rain*, *The Producers*, *Guys & Dolls* og *Den glade enke* ved Oslo Nye Teater, *Kristin Lavransdatter* ved Den Nationale Scene, *Skjannheten* og *Udyret* på Christiania Teater. Han spilte Javert i *Les Misérables* på Folketeateret og Hålogaland Teater og Marius ved Oslo Nye Teater. Spilte i *Jul i Blåfjell* på Folketeateret, i *Hamlet* under Festspillene i Nord-Norge og *Peer Gynt* på Akershus festning.





ARVID LARSEN

MONSIEUR GILLES ANDRÉ

Arvid har medvirket i tre forestillinger i Londons West End: *Eurobeat*, *Murderous Instincts* og *Joseph and The Amazing Technicolor Dreamcoat*. Spilt i *Sunset Boulevard*, hadde hovedrollen i musikalen *Rebecca* av Hitchcock under ledelse av Broadway-regissør Francesca Zambello, spilte Jesus i *Jesus Christ Superstar* på Englands-turnéen og Tony i *West Side Story* i regi av Svein Sturla Hungnes ved Oslo Nye Teater. Jobbet med Broadway-legenden Richard Maltby Jr. i musikalen *Closer Than Ever* ved Londons Jermyn Street Theatre. Turnert hele verden som medlem av *The 12 Tenors*. Var sist å se på en norsk scene i *Les Misérables* på Folketeateret.





ROCK OG ROKOKKO, DISCO OG DEBUSSY

ATLE HALSTENSEN | MUSIKALSK ANSVARLIG

Drønnende leker discobassen seg bak kirkeorgelets storslåtte, voluminøse harmonier ... Hvem har ikke latt seg forføre av den forheksende kjenningsmelodien og alle de andre klassikerne i Andrew Lloyd Webbers mesterverk *The Phantom of the Opera*?

Pop og opera om hverandre. Rock og rokokko. Liflige Mozart-inspirerte melodilinjer og intens wagnersk pompøsitet. Disco og Debussy, Ravel og rått trøkk.

Atle Halstensen er musikalsk ansvarlig og ser på stykket som Andrew Lloyd Webbers hovedverk. En musikal som dveler i det nære og emosjonelle – for så å åpne seg opp i det himmelstormende spektakulære.

Musikken beveger seg fra de lavmælte og vakre balladene til grandiose, Wagner-inspirerte partier. Andrew Lloyd Webber står med ett bein plantet i 1700- og 1800-tallets klassisisme og ett bein i 1970- og 80-tallets rock- og disco.

Som musikalsk ansvarlig er det Atles oppgave er å finne balansen i samspillet mellom orkesteret, solistene og lydteknikere. Målet: et lydbilde som i det ene øyeblikk lokker frem tårene – for deretter å blåse bakoversveis på publikum.

– Andrew Lloyd Webber er en brobygger mellom opera og pop, sier Atle.

Lloyd Webber er kjent for sine populære og catchy sanger. Likevel oppfatter Atle ham som en avantgarde-komponist.

Musikken i stykket er ekstremt kompleks, mener Atle. Blant annet rommer forestillingen utdrag fra tre operaer: *Hannibal*, *Il Muto*, og Operafantomets mesterverk *Don Juan Triumphant*.

I form og melodi leker Lloyd Webber seg her i et musikalsk landskap inspirert av så ulike storheter som Mozart og Verdi, Debussy og Ravel. Samt rock og disco fra den tid da stykket ble komponert.

Her erstattes wienerklassisistisk kammermusikk av episke pop-arianer og lekne discorytmer.

– Lloyd Webber siterer 200 års musikkhistorie, sier Atle. – Stykket er et nesten megalomant tre timers show – ekstremt krevende for ensemble og orkester.

For Atle og den ambisiøse staben i Scenekvelder er det viktig å henge med i utviklingen. En musikaloppsetning i 2018 er langt mer intens enn i år 2000. Den teknologiske utviklingen har vært enorm – både visuelt og lydmessig. Publikum forventer mer. Fra scener og i kinosalen er vi blitt vant til hifi-lyd der bassen røsker i deg. Derfor må Atle optimalisere hver eneste musiker og få frem et så monumentalt lydbilde som mulig. 15 musikere i orkestergraven er faktisk flere enn i *Les Misérables*.

Å sikre seg rettighetene til et stykke av Andrew Lloyd Webber forplikter. Ikke én skuespiller, ikke én musiker, ikke én scenearbeider, ikke én billett-kontrollør jobber for Scenekvelder ved en tilfeldighet. – Vi håndplukker hver eneste en, forsikrer Atle.

Han står også bak oversettelsen av teksten til norsk. Hans bakgrunn som komponist, gjør ham godt egnet til å ikle sangene en norsk språkdrakt. – Det handler om å finne norske ord som treffer riktig og gir en naturlig musikalsk og tekstlig flyt, sier han.





A portrait of actress Charlotte Brænna. She is smiling and looking towards the camera. She has long, light brown hair styled in a thick braid that falls over her right shoulder. She is wearing a light blue, long-sleeved dress with a white sailor-style collar and white stitching details. Her hands are clasped together in front of her, holding a small black object. The background is a dark, textured wall.

CHARLOTTE BRÆNNA

MEG GIRY

Charlotte var med i opprettelsen av Den Norske Operas barnekor, hvor hun medvirket i flere oppsetninger. Utdannet musikalartist og spilt i *My Fair Lady*, *High School Musical*, *Annie*, *Parade*, *Peer Gynt*, *Billy Elliot*, *Herli land*, *Chicago*, *Mary Poppins*, *The Sound of Music*, *Singin' in the Rain*, *Les Misérables*, *Askepott* og var sist å se som Sandy i *Grease*. Har spilt i tv-serier som *Dumpa*, *Fryktfaktor 11* på NRK og medvirket i *Beat for beat* og *Allsang på Grensen*. I tillegg dubber hun flere serier på NRK og Netflix og er stemmen til Disney-prinsessen Elena.

A full-length portrait of Jannike Kruse, a woman with dark, curly hair styled in an updo. She is wearing a dark, high-collared jacket with puffed sleeves over a light blue button-down shirt. Her hands are clasped in front of her. The background is a dark, textured grey.

JANNIKE KRUSE

MADAME GIRY

Jannike er utdannet ved Norges Musikkhøgskole i Oslo og Artisten i Göteborg. Spilt hovedroller i musikalene som *Hair*, *Fame*, *Spellemann på taket*, *Det perfekte liv*, samt vært solist med store orkestre og korps i hele Skandinavia. Medvirket i filmer og tv-serier som *En ganske snill mann*, *Hjem*, NRKs *Lindelt*-serier, samt gitt norsk stemme til roller i kjente tegnefilmer som *Aladdin*, *Mulan*, *Svanepriksen* og *Mary Poppins*. Har også medvirket på en rekke album. Vært med i suksesshowet *Vi elsker Abba*. Hun var nylig å se som en av deltagerne i *Århundrets stemme* på TV 2.





TRYGVE SVINDLAND

SAMUEL BRANDT

TROND TEIGEN

ØYVIND BOYE LØVOLD

LIV-UNNI LARSSON UNDALL

JONATHAN BÖIERS

JOSEPH BUQUET

SCENEARBEIDER

LEFÈVRE

MONSIEUR REYER

KOSTYMEBESTYRERINNE

SCENEARBEIDER





EN FANTASI SOM FØLES SANN

EWAN JONES | KOREOGRAF

Koreograf Ewan Jones vil lokke deg inn i en fantasi som føles virkelig og sann – en spektakulær verden der intime duetter avløses av de mest storslåtte scener. Hver eneste danser må føle eierskap til dansen, til koreografien, til sin rolle, til stykket. Eierskap ... og lidenskap!

Når du danser samme stykke kveld etter kveld, så må du være hengiven. Du må simpelthen elske jobben din og å glede publikum, mener Ewan.

Å koreografere tar tid. Mye tid. Ewan begynner med musikken. Han lytter. Og lytter. På t-banen i London. I butikken. Til slutt begynner han selv å danse – hjemme på kjøkkengulvet. Han noterer. Han filmer seg selv. Han tegner. Han leter etter friske ideer og nye måter å danse på. For å kommunisere dansens bevegelser, skisser han dansende strek-menn. Dessuten er dansens verden full av faguttrykk som beskriver gitte bevegelsesmønstre – som bourrée, rond de jambe og grand jeté – som hjelper ham med å formidle visjonene til danserne. Når han så møter dem, begynner arbeidet så å si om igjen. Han forsøker å formidle alt han har sett for seg. Så lytter han til danserne. Han ser deres styrker og svakheter. Sammen forbedrer og utvikler de koreografien.

Oslo-oppsetningen har seks fagutdannede ballettdansere i ensemblet. I tillegg kommer alle de høyt kvalifiserte dansende skuespillerne.

Ikke mindre enn 15 ganger har Ewan sett originaloppsetningen. Men for ham er det viktig å skape noe eget og nytt. – Skinner danserne på scenen, så skinner jeg, smiler han.





Hver eneste danser må føle eierskap til
dansen, til koreografien, til sin rolle, til
stykket. Eierskap ... og lidenskap!



OPERA KOR

MALIN SKJOLDE

INGER ØVREBØ UBERG

ASTRID GISKE

STINE MARI LANGSTRAND

BIRGITTE VELSVIK

TRINE BARIÅS



OPERA KOR

THOMAS OTTERSEN

ANDREAS HOFF

EIGIL SOLBERG SMØRÅS

KRISTOFFER GRUA PEDERSEN

MARIUS GRØNSDAL







Å SKAPE EN NY VERDEN

ANDREW RILEY | SCENOGRAF & KOSTYMEDESIGNER



Å skape en splitter ny verden foran øynene på publikum – slik definerer Andrew Riley sin oppgave som scenograf og kostymedesigner.

Hans kulisser og kostymer skal – sammen med lys- og lydeffekter, musikk, koreografi og skuespill – forme en ny og likefullt ekte verden for skuespillerne og publikum.

Det første han gjør når han får et nytt musikaloppdrag, er å lytte til musikken. Gradvis trer den nye verdenen frem i Andrews fantasi.

Da regissør Stephen og Andrew fikk oppdraget om å sette opp legendariske *The Phantom of the Opera*,

snakket de seg gjennom hele stykket. Side for side, scene for scene. I timevis satt de og diskuterte, lekte seg med ideer og visjoner. Hele tiden formet Andrew bilder i hodet. Ikke minst har Andrew hentet inspirasjon fra Paris-operaen – Garnier-palasset (oppkalt etter arkitekten Charles Garnier) – der handlingen utspiller seg.

Den originale oppsetningen av *The Phantom of the Opera* på West End i London er ikonisk, mener Andrew. Han vil ikke kopiere. Han vil skape noe nytt, noe annerledes. Oslo-oppsetningen er en såkalt non-replica, som betyr at den skal avvike fra originaloppsetningen.



Stephen og Andrew bestemte seg eksempelvis for å la hele handlingen utspille seg i operabygningen. Det innebærer bl.a. at scenen der Christine oppsøker farens grav, er flyttet opp til operataket, som de følte ga en melankolsk stemning.

Etter en fase der han tenker og tegner, lager Andrew miniatyrmodeller av scenografien. Siden hver eneste scene rundt om i verden skiller seg fra de andre – i bredde, dybde, høyde – må kulissene tilpasses det enkelte teater. Forestillingen i Oslo er basert på en oppsetning som Stephen og Andrew satte opp i București i Romania.

– Men forbedret! forsikrer Andrew og ler når han blir spurt om han lærte av feil i Romania. – You bet! Alle de erfaringene vi gjorde oss i Romania, har vi tatt med oss til Oslo.

Spektakulære *The Phantom of the Opera* er en drøm å jobbe med for en scenograf og kostymedesigner. – Forestillingen er så allsidig, sier Andrew. – Noe skulle ha et 1800-talls-preg,

andre deler av stykket er forankret i helt andre tidsepoker. Antikken, elisabethansk tid, sen viktoriansk, tidlig edvardiansk ...

I scenen med maskeballet kunne Andrew gå fullstendig amok. Han skapte ikke mindre enn 32 ulike og unike kostymer til de individuelle karakterene.

Å være scenograf og kostymedesigner er å balansere kunstneriske visjoner opp mot hva som er praktisk mulig.

– Du skal tross alt overlevere dine visjoner til et produksjonsapparat og en stab, medgir Andrew.

– Du skal ikke bare tenke på den visuelle effekten, men også at skuespillere skal være ikledd kostymene og bevege seg rundt i kulissene.

Andrew jobber både i det store og det lille formatet. – Mye av arbeidet er på et detaljnivå som nesten ingen legger merke til, sier han. – På et teater finnes det hundrevis av siktlinjer. Det én publikummer til venstre i salen kan se, er skjult for en som sitter på høyre side.

BENDIK EIDE
PETTER KRAGSTAD
TORGEIR KOPPANG

ORKESTER

ELLEN MARIE CARLSEN
SVERRE TOLLEFSEN LAUPSTAD
MARIUS RØE NÅVIK
SANDER TINGSTAD
ELLEN FJÆRVOLL SAMDAL
MIRIAM BERGSET
HANNA NICOLINE MOLAND
BENDIK CHRISTOPHER GOLDSTEIN
CATHY DONNELLY
ELLEN BREKKEN
MARIA TØNDEL EDVARDBSEN
MORTEN MICHELSEN
JOAKIM BERGSRØNNING
MORTEN BARRIKMO
INGRID ÅHLANDER BENNETT
BJØRG BØE

MAREK BIENKUNSKI
ELIN MARIE CHRISTENSEN
GURO SAASTAD
FREDRIK BLIKENG
IDA KATERAAS
THOMAS KNUDSEN
ELINE SOLUM GRAN
INGRID HOLMEN
VICTORIA SØRLIE FOLKEDAL











Å BLI ETT MED ROLLEN

LARS CARLSSON | MASKEDESIGNER



Som maskedesigner er Lars Carlsson forestillingens usynlige (h)ånd. Hans kall: Å få den sminkede skuespilleren til å se seg selv i speilet og utbryte: «Wow!»

Ved hjelp av sminke, maske og parykk skal Lars forstørre skuespillerne og få dem til å bli ett med rollefigurene sine.

Når Lars forbereder arbeidet, studerer han først bilder av skuespillerne. Så må han møte dem. Ansikt til ansikt. Prate med dem. Bli kjent med dem.

Se ansiktets muskler og bevegelser, mimikk og grimaser.

Samtidig driver han research. Han studerer gamle bilder. Han leser. Han vil vite hvordan de så ut i fortiden – og hvorfor – ja, hvordan de luktet. Kunnskap om detaljer er viktig. Lars vil kjenne tidsepoken. – Vet du hvorfor de hadde skjønnehetsflekker i ansiktet under barokken? spør han. – Jo, for å skjule sårene fra syfilis.

For å skape det vansirede fjeset til Operafantomet, tok han først en avstøpning av

skuespiller Espen Grjotheims ansikt og hode. Basert på avstøpningen lagde han en leireversjon, som han så brukte som grunnlag for masken av mykt silikon. Ikke bare én, forresten: For hver eneste forestilling trenger Espen en splitter ny maske!

*For hver eneste forestilling
trenger Espen en splitter
ny maske!*

I arbeidet har Lars et fast ritual: Under prøvene setter han seg på rad 3, så på rad 8 og til slutt aller bakerst i salen. Først nå får han et inntrykk av hvordan sminke og

maske ser ut for publikum. Forskjellen mellom første og siste versjon er enorm. Alt spiller inn. Avstanden mellom scene og publikum. Lyssettingen. Skuespillerens mimikk.

Som maskedesigner ble Lars håndplukket av Scenekvelder. Hvordan reagerer man på et slikt tilbud? – Først blir man veldig, veldig glad, sier Lars. – Så tenker man: Jeg må jo si nei, jeg har ikke tid! Og så sier man ja. Altså, du takker ikke nei til drømmeforestillingen *The Phantom of the Opera*!

LYSETS MESTER

HOWARD HUDSON | LYSDESIGNER



For lysdesigner Howard Hudson er lys uendelig mye mer enn noe du slår av og på. For ham representerer forestillingens lyssetting en myriade av nyanser, sjatteringer, skygger, farger og effekter, ja sågar av mørke.

– Lyset skal støtte opp under historiefortellingen på så mange nivåer, sier Howard. Han trekker frem det mest grunnleggende: Er det morgen, ettermiddag, kveld eller natt? Men han vektlegger også det poetiske og stemningsvare. Lyset skal spille på lag med musikken, scenografien og kulissene, og med skuespillernes fremførelse.

De siste tiårene har lyssetting utviklet seg enormt. Fra å opplyse teaterscenen er lyset nå en integrert og vesentlig del av forestillingen. Howard ser på lyset som et sett med lag som understreker og underbygger stemningen i hver eneste scene.

– Operafantomet er en helt spesiell forestilling, sier Howard. I de tre operascenene forsøker han for eksempel å lyssette slik man ville gjort i tidligere epoker. Lyset i partiene som foregår bak scenen, derimot, har en kjøligere temperatur. Mens lyset i undergrunnen, der Operafantomet bor, illuderer å nærme seg mørket.

Lysfiltre, tredimensjonale lysstråler, vegger av lys og duse farger er bare noen av virkemidlene på Howards palett. I tillegg kommer røyk og tåke, samt to betjente følgespotter på høye tårn på baksiden av kulissene på hver side av scenen. Bortimot 300 spesialbestilte lyskastere må til for å yte *The Phantom of the Opera* rettferdighet.

La det bli lys, sier Howard – og da blir det lys i hundrevis av nyanser og sjatteringer.





BALLETTDANSERE

FRANSISKA SVEINALL

MARTE GOLTEN

MARTE JAHREN

SOFIA GARCIA SKJØNNEBERG

AURORA LOUISE HAUGEN ITLAND

KAMILLA TELL ARONSEN







FOLKE TEATER PASSASJEN

Folketeaterpassasjen har blitt et lite matmekka der et yrende restaurantliv kan tilby noe for en hver smak – alt under samme tak og kun noen få skritt fra Folketeateret.

GRILLERIET

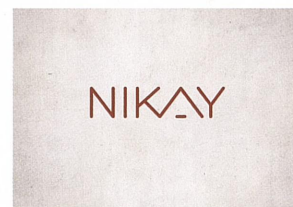
Når du kommer inn på **GRILLERIET** vil du bli møtt av en fortryllende duft av ulmende trekull. Grilleriet passer for alle anledninger, i tillegg til bordservering kan du også nyte en drink og en rask matbit i baren eller sitte rundt det åpne kjøkkenet hvor du kan følge med når kokkene tilbereder maten. Grilleriet tilbyr også egne to-og treretters menyer for Folketeaterets gjester. Bestill på www.grilleriet.no



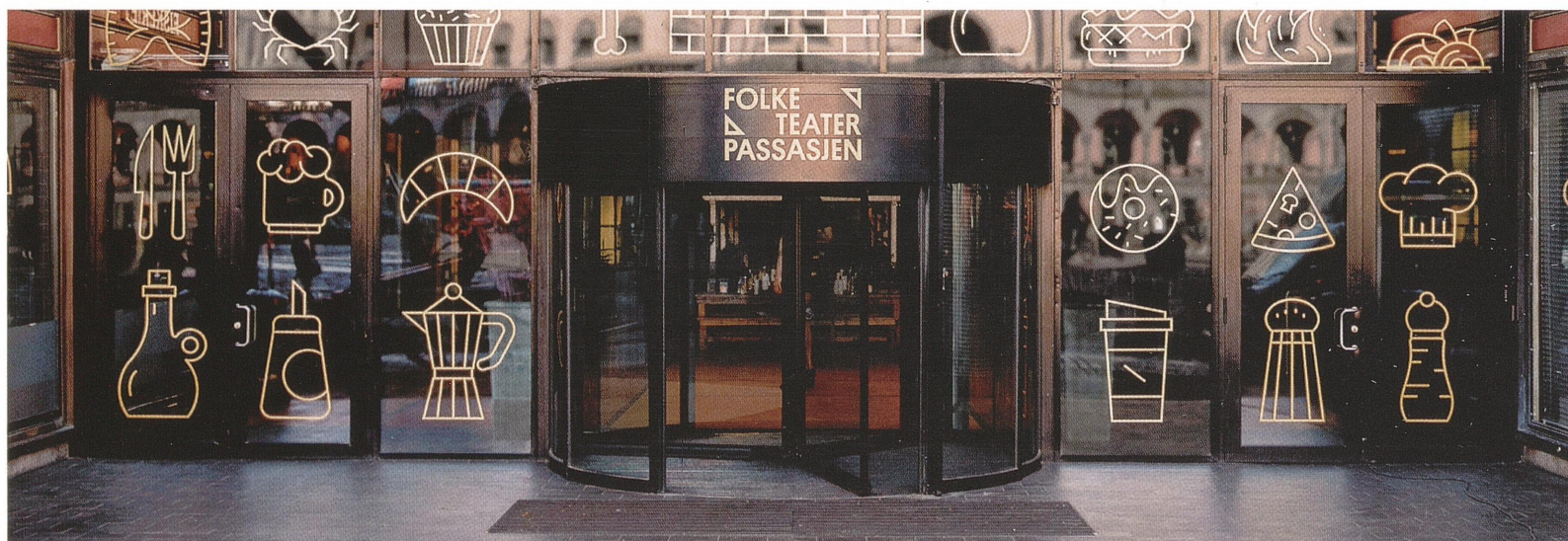
CANTINA CORTINA er en liten italiensk oase med autentisk italiensk mat. Restauranten har spesialisert seg på italienske småretter basert på de beste råvarer og sesongens grønnsaker samt ekte italiensk pizza. Maten er enkel, rimelig og himmelsk god! Bestill på www.cantinacortina.no



På **KROHGS** får du din beste S&H Espresso kaffe om morgenen, og til lunsj serverer vi Krohgs Danske Smørbrød! Når kvelden senker seg, løfter Krohgs på sløret, rydder bort kaffekoppene og setter fokuset på fantastiske økologiske viner og unikt, lokalt Oslo-øl. Mer info: www.facebook.com/Krohgs



NIKAY serverer såkalt «Nikkei»-mat, streetfood style. Smakene er inspirert av møtet mellom Japan og Peru. Nikays meny kombinerer de rene og delikate smakene fra japanske mattradisjoner med peruansk friskhet og «punch». Her får du spennende småretter som kan deles og nytes sammen med kule cocktails eller japansk øl på fat. Bestill på www.nikay.no



Mer info om passasjen finner du på www.folketeaterpassasjen.no

scenekvelder presenterer

The SOUND of MUSIC

Musikk av RICHARD RODGERS Sangtekster av OSCAR HAMMERSTEIN II
Manus av HOWARD LINDSAY og RUSSEL CROUSE

Basert på "THE TRAPP FAMILY SINGERS" av MARIA AUGUSTA TRAPP
Presenteres etter avtale med R&H THEATRICALS EUROPE

Med LENA KRISTIN ELLINGSEN og HÅVARD BAKKE

PREMIERE 6/9 2019



FOLKETEATERET

