

DNS

KIM F





Det handler om å retten til å elske

Kim F er en hyllest, ikke bare til Kim Friele, men til alle de menn og kvinner som gikk foran og sloss for homofile og lesbiskes rettigheter. Dette er et lite stykke norgeshistorie fra vår nære fortid. Fra en tid vi som er voksne i dag, har tatt del i og hatt ansvar for.

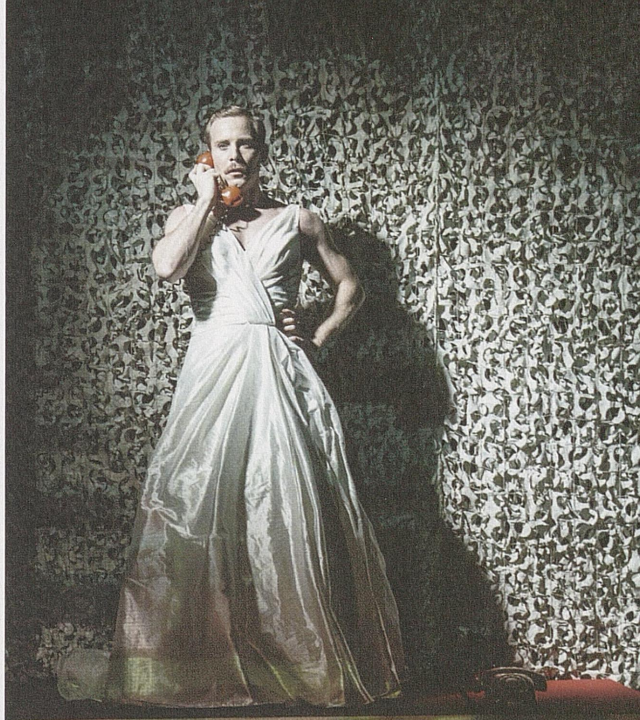
Det er lett å riste på hodet og si at fordommene fra 70- og 80-tallet var latterlige. Men vi skal ikke snakke om fordommene som noe som eksisterte den gang da. For fordommene bærer vi med oss den dag i dag, og kampen for likeverd, kampen for å få lov til å elske den man elsker, den må kjempes igjen og igjen. Også her i Norge.

Det er med stolthet og glede Den Nationale Scene og Teater Innlandet løfter regnbueflagget og takker Kim Friele for at hun gikk foran og krevde sin rett til kjærlighet.

Velkommen i teatret!

Janne Langaas
Teatersjef, Teater Innlandet

Agnete G. Haaland
Teatersjef, DNS



kjærlighet

Kjære publikum

Da jeg var 16 år ble jeg sjalu. Det var da jeg forstod at jeg var forelsket. I en jente. Det var en uendelig stor omstendighet i livet mitt. En identitetsendring. En ny forståelse. En ny verden. Og jeg begynte å fortelle om det. Jeg valgte å være åpen. Da endret verden seg. Jeg ble sett på som annerledes. Jeg ble en omstendighet. En man måtte forholde seg til. En man måtte tolerere. Nå er det gått 30 år. Jeg er voksen. Lever i en kjernefamilie med to barn og to voksne. Samfunnet er endret. Det er større mangfold og åpenhet. Respekten for andre mennesker, for hvordan man snakker sammen og ser på hverandre, er bedre.

Men å ha en annen seksuell orientering en de fleste, det gjør meg skeiv. Sånn er det, jeg er skeiv og jeg er blant et mindretall i verden.

Når folk velmenende sier «det bryr ikke meg hva du eller andre gjør på soverommet», så vet de ikke at jeg ikke lever livet mitt på soverommet. Jeg lever livet mitt som skeiv hver dag, på butikken, på bussen, i møter, på kino, i teatret, der verden er straight og jeg er skeiv. Der jeg kontinuerlig møter historier jeg ikke kan identifisere meg med. Møter mennesker som går ut fra at jeg er straight. Som spør samboeren min og meg om vi er søstre. Der folk rødmer, stammer, beklager, blir flau, blir stumme, eller overkompenserer på annet vis. Det at jeg er som jeg er, det vekker reaksjoner. Blant folk flest.

Men jeg er ikke som folk flest og denne historien er ikke om folk flest.

Endelig en historie fra meg til deg. Fra meg som lesbisk til deg som skeiv. De straighte kan se om de vil. Takk til Kim for alt du har gjort. Kim Friele for president!

Audny Chris Holsen
regissør og dramatiker



KIM F

Av Audny Chris Holsen og Marius Leknes Snekkevåg

Regi: Audny Chris Holsen
Scenografi, foto/video-design
og kostymedesign: Kristin Bengtson
Lysdesign: Arne Kambestad
Lyddesign: Bjarte Våge
Dramaturg: Morten Kjerstad

Inspisient, DNS: Julie Bakke Kvalen | Produsent, Teater Innlandet:
Sigrun Breck Oustad | Maskør: Tonje Mari Hansen | Revisor:
Espen Røen/Magnus Holm | Sufflør: Nina Agnethe Kopperdal | Kostymer
og scenografi er tilvirket ved verkstedene til Teater Innlandet og DNS

Urpremiere 15. desember 2018 i Teaterkjelleren
En samproduksjon med Teater Innlandet
Varighet: 1 time og 30 min. uten pause

Kilder: Intervju med Kim Friele | *Troll skal temmes* av Karen-Christine Friele
(Scanbok Forlag, 1990) | *Kampene* av Ola Henmo (Cappelen Damm, 2017) |
To kvinner – Karen-Christine Friele og Wenche Lowzow forteller til
Bjørn Gunnar Olsen (Forlaget Atheneum a.s., 1983)

Takk til NRK for radioklippet med Kim Friele fra programmet *Stengt
verden: Samtale om homofili og menneskeverd* (sendt 15. juni 1965),
samt Trond Indahl for tillatelse til bruk av diktet *Julebønn*.



BAK SCENEN

Audny Chris Holsen er teater- og TV-regissør utdannet fra instruktørlinjen ved Statens Teaterhøgskole (1998). Hun er en av Norges mest brukte regissører og har arbeidet på forestillinger ved de fleste av landets scener. I år har hun hatt stor suksess med *Hedda Gabler* og *Dritt//La Merda* ved Rogaland Teater. Hun har regissert nær 40 timer med TV-drama for NRK og TV2. I perioden 2001–2003 eide og drev hun utestedet Potta, som hun overtok etter Sissel og Marianne.

Marius Leknes Snekkevåg er utdannet ved tekstforfatterlinjen ved Westerdals School of Communication og har vært aktiv som dramatiker siden 2009. *Kim F* er hans syvende samarbeid med Audny Chris Holsen. I 2011 ble deres forestilling *Rabinowitz* nominert til Heddaprisen for Årets forestilling. Tekstene hans er blitt presentert som lesninger i Chicago og New York. Snekkevåg har i 2018 urpremierer på *Monsterunger* ved Nordland Teater og *Sviket* ved Haugesund Teater/Scenekraft.

Kristin Bengtson er scenograf og kostymedesigner ved Teater Innlandet. Fra 1991 til 2010 var hun ansatt ved Hedmark Teater. På Teater Innlandet har hun stått bak svært ulike produksjoner – alt fra kjente *Pippi Langstrømpe* (2011) til ny norsk dramatik, som *Fire forsøk på å gjøre en forskjell* (2017). Hun var også visuell dramaturg, foto- og videograf på *Solveigs 2. sang*, et samarbeid mellom Teater Innlandet og NRK Radioteateret. Bengtson skal ha scenografi på *Jungelboken* som Teater Innlandet produserer i samarbeid med Riksteatret i 2019.

PÅ SCENEN



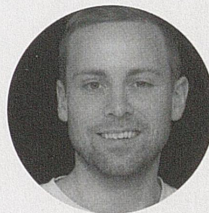
Linn Lovvik



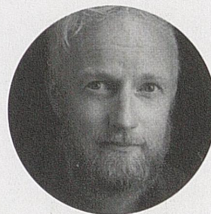
Anna Dworak



Kristian Berg Jätten



Steffen Mulder



Håkon Moe



AS Den Nationale Scene, 5803 Bergen
Tlf.: 55 54 97 00 | Billetter: 55 60 70 80 | www.dns.no

Ansvarlig utgiver: Agnete G. Haaland
Scenefoto: Gisle Bjørneby
Design og trykk: Bodoni | Program nr. 13 – 2018