

NING/IGNAS KRUNGLEVICIUS

REALITY BOX

6 - 9/3 kl. 19:00

STORE SCENE

«Reality Box» beveger seg i grenseland mellom konsert, performance og teater. NING samarbeider her med komponist og installasjonskunstner Ignas Krunglevicius. Utgangspunktet er møtet mellom lyd, tekst, høyteknologi og familierapi.

I «Reality Box» etableres det en ubrytelig kobling mellom lyd og animert tekst. Til hvert ord hører det en lyd. Samtidig som musikken utvikles, utfolder en samtale seg. All dialog projiseres på store flater. Teksten er en autentisk transkripsjon av samtalerapi mellom en datter og hennes foreldre, hentet fra den britiske psykiatrikeren R. D. Laing. Lydbildet er til dels maskinelt, monotont og massivt.

*u
give
away*
Temaet dreier seg om maktutfoldelse i menneskelige relasjoner, eksemplifisert ved familien og forholdet mellom foreldre og ungdom. I denne familien viser det seg raskt at det ikke er tydelig hvem som er syk og hvem som er frisk. Det samme kan sies om samfunnet rundt oss. Hvem er tilregnelig og hvem er gal? *water*

«Reality Box» er en videreføring av NINGs mangeårige arbeid med å utforske grenselandet mellom tekst, visualitet og musikk fra ulike angrepsvinkler. I «Reality Box» er dialogen vesentlig, men samtidig så uløselig knyttet til lydproduksjon at selve framføringen av teksten - som projeksjoner - skjer gjennom det å spille på et instrument; uten lyd, ingen semantisk mening.

NING er et samtidsmusikkensemble som jobber med fysiske, teatrale og visuelle aspekter ved musikalsk framføring. NING har produsert et stort antall forestillinger i samarbeid med komponister, skuespillere, koreografer og regissører, og har gjestet Black Box Teater en rekke ganger tidligere.

Ignas Krunglevicius er opprinnelig fra Kaunas i Litauen, utdannet og bosatt i Oslo. Krunglevicius er komponist, men har i sitt arbeid de senere årene fokusert på videoinstallasjoner der projisering av autentisk dialog ofte er utgangspunkt for å rendyrke et minimalistisk og fokusert uttrykk.

REGI/MUSIKK: NING - ERIK DÆHLIN, TORA FERNER LANGE, AMUND SJØLIE SVEEN. KONSEPT/MUSIKK: IGNAS KRUNGLEVICIUS. SCENOGRAFI: DAGNY DRAGE KLEIVA. LYSDESIGN: IDA ANDERSSON. DRAMATURG: ODA RADOR. STØTTET AV: NORSK KULTURRÅD, FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE OG FOND FOR LYD OG BILDE.

SYMPOSIUM

TEATER OG TEKNOLOGI (T2)

SØNDAG 9. MARS KL. 17:15

Teater og Teknologi (T2) er en rekke aftensymposium som vil gå av stabelen i 2014. Første utgave arrangeres i samarbeid med Black Box Teater som viser stykket «Reality Box» av Ignas Krunglevicius/NING. Symposiet T2 utforsker og utprøver hvordan nye teknologier påvirker scenekunstneriske uttrykk. Derfor står det praktiske og kunstneriske arbeidet i sentrum. Gjennom en rekke fremføringer, samtaler og seminarer i 2014 er T2 en handlingsorientert møteplass som stimulerer til nye former for dramaturgisk praksis og performative uttrykk.

PROGRAM

Kl. 17:15

Introduksjon ved Ståle Stenslie

Kl. 17:30 – 18:30

Foredrag ved Ignas Krunglevicius

Kl. 19 – 20:30

Forestilling: «Reality Box»

Kl. 20:30

Artist talk/debatt med Krunglevicius, NING og ordstyrer Ine Therese Berg

Mottagelse med enkel servering

Komponist og kunstner Ignas Krunglevicius fremfører og kommenterer tekstens flersanselige rom gjennom sine interaktive, tekstbaserte lyd- og videoverk. Sentralt i hans verk står transformasjonen av nedskrevne dialoger helt fra bokstavnivå til det viscerale, indre ord.

Forestillingen «Reality Box» beveger seg i grenseland mellom konsert, performance og teater. NING samarbeider her med komponist og installasjonskunstner Ignas Krunglevicius. Utgangspunktet er møtet mellom lyd, tekst, høyteknologi og familierapi. «Reality Box» skaper et dramatisk og teatralt rom som implisitt stiller spørsmålet om skuespilleren er en forutsetning for «live» teateropplevelser. Hva slags dramaturgiske virkemidler er i spill i dette arbeidet som gjør at vi kan lese det som teater og ikke kun konsert eller tekst-/videoinstallasjon?

Krunglevicius baserer arbeidet sitt på «funnet» materiale, slik «Reality Box» henter tekst fra transkripsjoner fra familierapi. Hva gjør dette med dramatikerrollen? Har det noe å si for publikums lesning av verket om det plasseres i et teaterrom som på Black Box Teater, eller om det presenteres som en installasjon på et galleri eller museum?

Mer om «Reality Box» og billetter: www.blackbox.no

Mer om Ignas Krunglevicius: www.krunglevicius.com

T2 ER STØTTET AV NORSK KULTURRÅD OG ARRANGERES AV STÅLE STENSLIE OG INE THERESE BERG, I SAMARBEID MED BLACK BOX TEATER OG NATIONALTHEATRET.

NING/IGNAS KRUNGLEVICIUS

REALITY BOX

6 - 9. 03

Kl. 19. 00, Store Scene

«Reality Box» beveger seg i grenseland mellom konsert, performance og teater. NING samarbeider her med komponist og installasjonskunstner Ignas Krunglevicius. Utgangspunktet er møtet mellom lyd, tekst, høyteknologi og familierapi. I «Reality Box» etableres det en ubrytelig kobling mellom lyd og animert tekst. Til hvert ord hører det en lyd. Samtidig som musikken utvikles, utfolder en samtale seg. All dialog projiseres på store flater. Teksten er en autentisk transkripsjon av samtalerapi mellom en datter og hennes foreldre, hentet fra den britiske psykiatrikeren R. D. Laing. Lydbildet er til dels maskinelt, monotont og massivt.

Tematet dreier seg om maktutfoldelse i menneskelige relasjoner, eksemplifisert ved familien og forholdet mellom foreldre og ungdom. I denne familien viser det seg raskt at det ikke er tydelig hvem som er syk og hvem som er frisk. Det samme kan sies om samfunnet rundt oss. Hvem er tilregnelig og hvem er gal?

«Reality Box» er en videreføring av NINGs mangeårige arbeid med å utforske grenselandet mellom tekst, visualitet og musikk fra ulike angrepsvinkler. I «Reality Box» er dialogen vesentlig, men samtidig så uløselig knyttet til lydproduksjon at selve framføringen av teksten - som projeksjoner - skjer gjennom det å spille på et instrument; uten lyd, ingen semantisk mening.

NING er et samtidsmusikkensemble som jobber med fysiske, teatrale og visuelle aspekter ved musikalsk framføring. NING har produsert et stort antall forestillinger i samarbeid med komponister, skuespillere, koreografer og regissører, og har gjestet Black Box Teater en rekke ganger tidligere.

Ignas Krunglevicius er opprinnelig fra Kaunas i Litauen, utdannet og bosatt i Oslo. Krunglevicius er komponist, men har i sitt arbeid de senere årene fokusert på videoinstallasjoner der projisering av autentisk dialog ofte er utgangspunkt for å rendyrke et minimalistisk og fokusert uttrykk.

Eng NING is a Norwegian contemporary music ensemble exploring the physical, theatrical and visual aspects of musical performance. They have worked professionally since 1997, devising shows in collaboration with composers, actors, choreographers and directors and touring all over Norway with different productions. Their work is concerned about the creating role of the musician in interdisciplinary collaborations. The work of the ensemble is exploring and expanding the possibilities within this role.

REGISJUR/MUSIKK: NING - ERIK DÆHLIN, TORA FERNER LANGE, AMUND SJØLIE SVEEN. KONSEPT/MUSIKK: IGNAS KRUNGLEVICIUS.
SCENOGRAFI: DAGNY DRAGE KLEIVA. LYSDSIGN: IDA ANDERSSON. DRAMATURG: ODA RADOR. STØTTET AV: NORSK KULTURRÅD, FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE OG FOND FOR LYD OG BILDE.

I don't think I'm ill at all.

