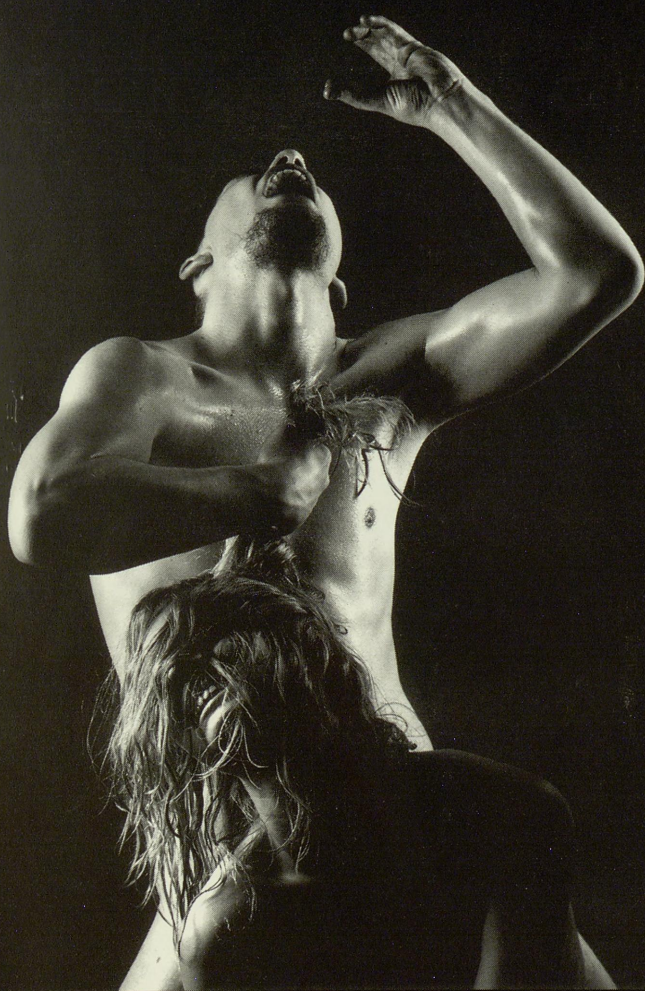


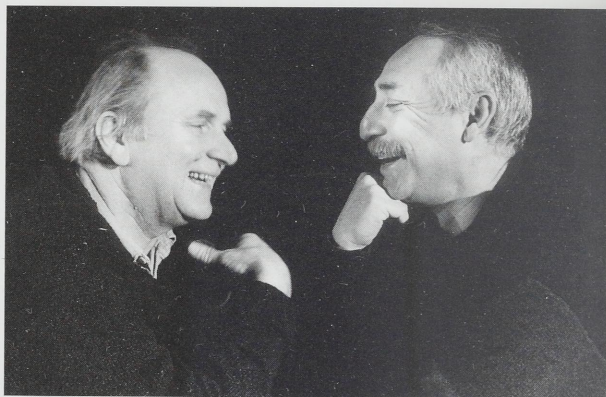
PEER GYNT

HENRIK IBSEN



REGI JOSÈ LUIS VALENZUELA
MUSIKK E.GRIEG / E.THORBJØRNSEN

NORDLAND TEATER



Frode og José

r egentlig Peer Gynt

J: Hello Frode, how are you?

F: Hello José, fine thank you. How are you?

J: Excellent, thank you.

F: Hvem er Peer Gynt?

J: Eirik Junge Eliassen og Thomas Fasting

F: Nei, jeg mener; Hvem er han egentlig?

J: Et sjarmerende, intelligent-ashole!

F: Ashole?

J: Ja, som du og jeg og mange andre...

F: Nordmenn

J: Og mexicanere, amerikanere osv.

F: Men er ikke det litt...?

J: Han er hva han gjør.

F: Jaha, men er det ikke... hva skal jeg si, enlitt dypere lese måte?

J: Hva mener du med dypere?

F: Jeg mener f.eks. så så jeg en forestilling av Peer Gynt på Nationalteatret for noen år siden. Og den regissøren så Peer Gynt i farger. Grått og blått tror jeg det var. Og mange mener at Ibsen skrev Peer Gynt for å vise nordmenn med stor N.

J: Bullshit!

F: Hva?

J: Bullshit, -det er sånt som ligger igjen på arenaen etter en tyrefekting.

F: ?

J: Og når vi snakker om tyrefekting. Så er det viktigste øyeblikket i en sånn kamp når toreadoren ser inn i øynene til oksen og begge vet at oksen skal dø. Sannhetens øyeblikk. El Momento de Verdad.

F: Ja, jeg har sett det på TV.

J: Liv og død. Hva gjør du med livet ditt? Hva har du gjort med livet ditt? Vår forestilling handler om det. Blandt annet.

F: Var det derfor du kom til Mo i Rana?

J: Jeg kom til Mo i Rana for å lære å gå på ski.

F: Og det har du lært nå?

J: Nei, enten har det regnet eller så har det vært for kaldt, forresten så har jeg ikke hatt tid.

F: Så vi har kjørt deg for hardt altså?

J: Vel, det er vel andre som har fått kjørt seg, tror jeg. - Nei sannheten er at dette lille teatret gjør "a hell of a good job" her under polarsirkelen. Det er lenge siden jeg har møtt et så entusiastisk ensemble. Et ensemble som vil nå ut til sitt folk, i en del av en verden som jeg har lært å kjenne som et stolt folkeslag, med en historie der de kjemper for å overleve i en storslått natur.

F: Det der er manna for en teatersjef.

J: Ta godt vare på dem Frode.

F: Jeg skal gjøre så godt jeg kan, Hasta la Vista, José.

J: Hasta la Vista Frode og thank you!

F: Thank you!!!!



NORDLAND TEATER

presenterer

PEER GYNT

av Henrik Ibsen

Bearbeidet til nordnorsk av Nils Utsi.

Regi: **José Luis Valenzuela**

Musikk: Edward Grieg / **Einar Thorbjørnsen**

Scenografi: **Gerd Irene Nilssen**

Kostymer: **Linda Nielsen**

Masker: **Håkan Hede**

den unge Peer: Eirik Junge Eliassen

den gamle Peer: Thomas Fasting

Mor Åse: Hæge Manheim

Solveig: Monica Hjelle

Den Grønnkledde: Håkon Karoliussen

Ingrid: Marianne Mørk Larsen

Inspisient/turneleder: Ole A. Kværneng

Sufflør: Wenche Bakken

Rekvisitør: Gerd Irene Nilssen

Smed: Stig Blyseth

Snekker: Harry Sørensen

Systue: Linda Nielsen, Kari Britt Nilsen

Lys: Nils Hansen

Lyd: Frank Berg

Produksjonssjef: Per Rasmussen

Foto: Ketil Born

Språkkonsulent: Mari Hagen

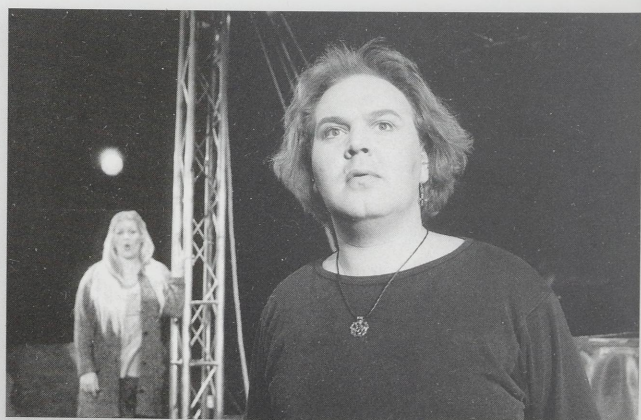
Redaksjon: Elin Rønning, Anne Meek

Ansvarlig utg.: Nordland Teater, Frode Rasmussen

Fotografering, video-eller lydopptak er ikke tillatt under forestillingen, unntatt etter avtale med inspisient. Vær vennlig å stenge av digitalur og mobiltelefoner.

Forestillingen varer i 90 minutter.

Premiere torsdag 12. februar 1998 i Mo i Rana.



SOLVEIG: Kommer du?

PEER: Utenom!

SOLVEIG: Ka?

PEER: Du får vente. Her er mørkt, og æ har nåkka tungt å hente.

SOLVEIG: Æ ska hjelpe deg du, vi é to om det hele.

PEER: Nei, stå der du står, det é ikkje nåkka å dele.

SOLVEIG: Men ikkje for langt, du!

PEER: Vær tålsam jente!
Langt eller kort -du får vente.

SOLVEIG: Æ vente.

PEER GYNT

“Allting er ute”!





aktuell og nær

Rana Blad

-Æ e knappestøper, du skal i min skje.

-Du skal smeltes om.

-Du va bestemt tel en blinkanes knapp
på verdensvesten, men hempa glapp.

-For himlen e du ikkje tilstrekkelig
luftig.

-Dæ sjøl har du aldri vært før

-Ka forskjell gjør det da om du nå
går bort og dør.

-Han har sviktet sitt opphav og sløst
vekk sitt liv.

-Som troll har du levd, men støtt holdt
det hemmelig.

-...å dem fortæll at han var en
uberegnelig diktar.

-Det gikk ham dårlig, som man
godt kunne tenkt.

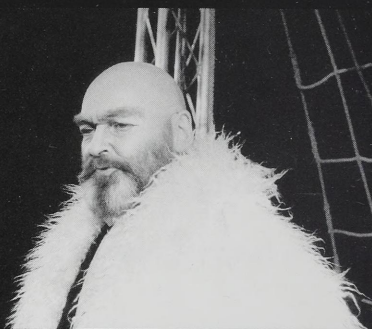
-Alt som er sterkt og stort det dikta han
ihop at han hadde gjort.



- den gamle Peer Gynt:

THOMAS FASTING

har vært ansatt ved teatret siden 1983. Han er utdannet ved Statens Teaterhøgskole, og har tidligere jobbet ved Den



Nationale Scene, Det Norske Teater, Trøndelag Teater og fjernsynsteatret. Thomas har blandt annet spilt i stykker av Molier, Ibsen og Beckett. Han er en av initiativtakerne bak "Det der teatret". I tillegg

har han ved flere anledninger vært engasjert ved Hamsunddagene på Oppeid. Nå sist hadde han rollen som presten Jakop i forestillingen *Til Helgeland -en reise med Petter Dass*.

Disse møter

-mor Åse:

HÆGE MANHEIM

har ballettutdanning fra Den Norske Opera og teaterlinjen ved Romerike Folkehøgskole. Hun har gått gradene innen teater, som scenetekniker, sufflør, inspisient, regiassistent og debuterte som skuespiller på Riksteatret i 1987.



Hun har vært fast ansatt ved Nordland Teater siden 1989, og har spilt i flere oppsetninger ved teatret siden da. Tok permisjon i 94/95 og var ved Teater Ibsen i Skien i ett år, og medvirket bl.a. i *Ole Bull* og *Myllarguten*, og monologen *Edit - Tommelises mamma* av Allan Edwall. Hun hadde sist rollen som oljekonsulent Lisen i forestillingen *Til Helgeland -en reise med Petter Dass*.

-Ingrid:

MARIANNE MØRK LARSEN

er utdannet ved The Arts Education School Drama Dept. 1994 -1997. Hun er også utdannet danser ved Statens Balletthøgskole. Hun har spilt i diverse stykker ved Arts Education School, bl.a. *Ring Round The Moon*, *Kameratene*, *Too clever by Half*, *Balkongen*.



-den unge Peer Gynt:

EIRIK JUNGE ELIASSEN

er født i Tromsø i 1968. Han hadde sin læretid ved Yövierrat-teatteri (Finland), og er gründer av Rødbrusteatret i Tromsø. Han har jobbet som frilanser ved Den Nationale Scene i Bergen, Fyllingsdalen Nye Teater, NRK, TV2 og Bergen Komedia Teater. Av tidligere roller kan nevnes: *Ole Brum* (FNT),

Greven i Reisen til julestjernen (FNT), *Romeo i Romea og Julie*, Rødbrusteatret - '96. For Nordland Teater har han spilt *Bollemann i Billemann og Bollemann*". Eirik

er mannen bak forestillingen *En latterlig time*. I tillegg hadde han regien på barneforestillingen *Maurits og den store barnålkongen*.



u på scenen



-Solveig:

MONICA HJELLE

er født i Fredrikstad i 1970, og ble uteksaminert fra Bergen Teaterskole våren 1996. Hun var med i *Jeppa på Bjerget* ved Bergen Komediateater i '95 og '96. Hun er stemmen til *Anna-Banana* i Barne Tv i TV2. Hun har også dubbet tegneserien *Passopp* i samme kanal. Sist sommer spilte hun i eget produsert barneteater på sildajazzen i Haugesund. For Nordland Teater har hun spilt i *Billemann og Bollemann og Cabaret*.

-den grønnkledde:

HÅKON KAROLIUSSEN

er født i '69 i Haugesund. Han er utdannet ved Bergen Teaterskole, hvor han gikk ut i '96. Håkon spilte *Rigdefogden* i Bergen Komediateaters forestilling *Jeppa på Bjerget* i '95 og '96. Han har hatt diverse roller ved Haugesund Teater og var en tid også engasjert som programleder i "VTV" i TV2. Ved Nordland Teater har han spilt *Billemann i Billemann og Bollemann og Ernst Ludwig i Cabaret*. Sist høst var Håkon med i *West Side Story* ved Trøndlag Teater.



José Luis Valenzuela
i n s t r u k t ø r

er mexicaner, men bor i dag i Los Angeles. Der er han leder for Center's Latino Theatre Lab. José har satt i scene en rekke oppsetninger. I Norge har han satt opp *Edderkoppkvinnens kyss* i 1970 ved Nationaltheatret. En forestilling som ble særdeles godt mottatt av kritikere og publikum. Han har i tillegg vært regiassistent for Stein Winge både ved Theatre Center og i Genève. Som skuespiller og instruktør ved EL Teatro de la Esperanza reiste han i løpet av en tiårsperiode rundt omkring i USA og Latin Amerika. Han har også fått utmerkelser for regien på Teatro Jorge Negrete's produksjon av *Hijos*. Som instruktør er han også blitt tildelt Berman-Bloch Fellowship. Han er nå professor i regi ved Los Angeles University.

Disse står bak

Linda Nielsen

k o s t y m e r

har treårig utdannelse i kjole- og draktsøm. Hun har vært ansatt som leder av systua ved Nordland Teater siden '94. Hun har sist hatt design for kostymene i forestillingen *Til Helgeland -en reise med Petter Dass*.

Håkan Hede

m a s k ø r

er svensk maskør. I 1971 gjorde han sin første oppgave i Norge med *Peer Gynt* på Riksteatret. Senere har han hatt en lang rekke oppgaver i norsk teater. Håkan har vært med på å gi maskeringskunsten en selvstendig posisjon i norsk teater og har bidratt til å øke interessen for maskering gjennom kurs og seminarer. Ved Nordland Teater har han hatt maskeringsansvar for forestillingen *Cabaret* og *Til Helgeland -en reise med Petter Dass*.

Gerd Irene Nilssen

s c e n o g r a f

er utdannet utstillingsformgiver i Trondheim. Hun har vært ansatt som rekvisitør ved teatret siden '95. Gerd har hatt scenografien på forestillingen *Billemann og Bollemann*. I *Maurits og den store barnålskrigen* var hun inspicient.

orestillingen

Einar Thorbjørnsen

musikkarr. keyboard

er 32 år, bosatt i Bodø og har jobbet som frilansmusiker siden 1984. I vår var han med på musicalen *Cabaret* i Nordland Teaters regi. Han har også vært med i to tidligere produksjoner; *Tang mellom tær'n* og *Romeo og Julie*. Einar har samarbeidet med Halvdan Sivertsen, Henning Gravrok, Terje Nilsen, Ottar "Big Hand" Johansen, Bodø Big Band, m.fl.



Håvard Langås Bendiksen

gitarist

er født i 1977 i Brønnøysund. Han har spilt gitar i 13 år. I tillegg trakterer han diverse andre instrumenter. Han har jobbet 1 år som gitarlærer ved musikklinja i Mosjøen. Han har erfaring fra ulike genre; rock/pop, jazz og folkemusikk.



Mo i Rana: 12.februar og
 Svolvær: 16. februar
 Sortland: 23.februar
 Fauske: 25.februar
 Bodø: 27. februar
 Sandnessjøen: 10.mars
 Brønnøysund: 12.mars
 Nesna: 16.mars
 Mosjøen: 18.mars
 Rognan: 23 mars
 Narvik: 26. mars

75 07 02 40
 75 02 05 58
 75 05 70 00
 75 11 02 78
 75 69 16 44
 76 92 27 50

Kod og Tod

Barneforestilling av Dag Kajander.

En morsom, spennende og aktiviserende
 forestilling for barn i barnehager og de fem
 første klassene i barneskolen. Med: Dag
 Kajander, Andreas Kolstad, Terje Nohr Olsen.
 Regi: Frode Rasmussen

Benoni og Rosa

av Knut Hamsun

En musical, tilrettelagt av Kjell Kristensen,
 musikk av Bodvar Moe, felespill Susanne
 Lundeng, regi Morten Thomte, scenografi John
 Kristian Alsaker, koreografi Hege Tvedt.

Skuespillere: Reidar Sørensen, Elisabeth
 Lindland, Frode Rasmussen, Thomas Fasting,
 Liv Steen, Hæge Manheim, Eirik Junge
 Eliassen, Håkon Karoliussen, Marianne Mørk
 Larsen, Monica Hjelle, Andreas Kolstad

Gjøgleren kommer

er en times forrykende enmannshow med Frode
 Rasmussen, "omskapelsens mester", hvor du
 møter han som både bonden, presten, reven,
 Jesus, Jomfru Maria og Peer Gynt!
 Forestillingen kan bestilles av
 bedrifter og andre.

NB Rana
 Depotbiblioteket

Vil du bli teatervenn!

Du får:

1. Forkjøpsrett og rabatt på våre billetter.
2. Informasjon om NTs forestillinger.
3. Møte med teatret på stedet du bor.

Ta kontakt med oss på tlf.: 75 15 15 99 eller
 skriv et kort/brev til:

NORDLAND TEATER

Pb 1263
 8601 Mo i Rana

