

Vægen

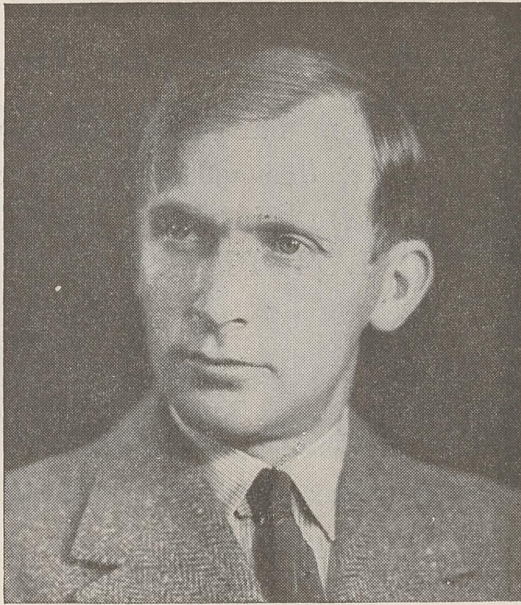
DET NORSKE
TEATRET



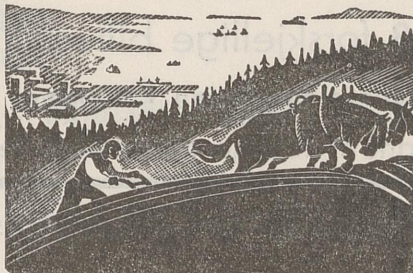
Oskar Braaten

25. november 1881 — 17. juli 1939.

b15g 161238



Teatersjef Knut Hergel



Det er Frognerseieren Bruk

som har levert alt trevyrke
til den vakre hytta som er
1ste vinsten i TEATER-
LUTSPELET.



Frognerseieren Bruk

Har alt i trevyrke til byg-
ningsbruk.

Kontor: Svenstua, Slemdal — Telef. 98024 og 99003.

Utsal: Tomtebygga 30 — Telet. 26567.

A/s POLYFOTO

48 forskjellige bilder kr. **2,75**

Brudfotografering i hjemmet og kirken.

Egne avdelinger for: amatør- reklamefoto

STORTINGSGT. 18 (Casinogården) — Tlf. 24 122 11527 og 16572



Eva Sletto



Harald Heide Steen

Sølvberg & Nesting ^{A/S}
Farveri, kem. renseri
Utfører all färvning og rensning for teatret

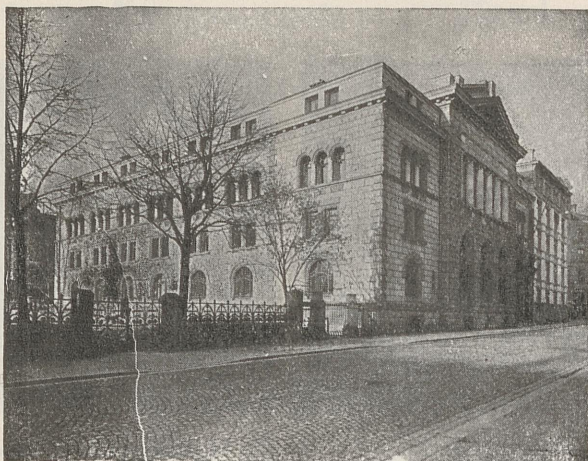
Treng du:

Gode og rimelege

skjorter - slips - underty o. l.

so gå til

KNUT KJORSTAD BØNDERNES HUS



Oslo Sparebank

Oprettet 1822



21 aodelingskontorer i Oslo og omegn



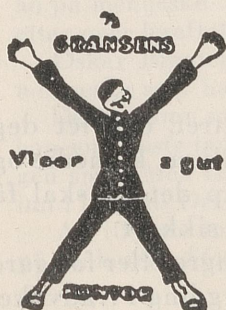
Henny Skjønberg.



Dagmar Myhrvold



Tordis Maurstad.



TRIO TRANSPORT
&
GRÆNSENS
VISERGUTTKONTORER

26 511 - Rådhusgt. 30^B - 14 664

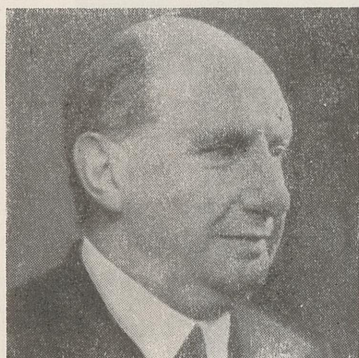
Flytning - Møbellagring



Alf Sommer



Astrid Sommer



Pehr Qværnstrøm



Øyvind Øyen



Livet

er ikkje som teatret, det let deg ikkje få velja millom komedie og tragedie. Kva svip det no skal få for deg — eitt er sikkert: Det vert ikkje tyngre eller fatigare for deg med ei trygding i Andvake.



Oskar Braaten og Det Norske Teatret.

Det Norske Teatret — så ung soga enno er — rik er ho på menneske. Nokon glid gjennom minnet som silhuettar over lereftet, andre blir ståande.

Oskar Braaten blir ståande. I full breidd, enface-menneske som han var.

Det er namn som må nemnast før hans, *Arne Garborg*, han som reiste tanken, *Hulda Garborg*, ho som reiste tingen sjølv. Men ikkje noko namn er så mangslungi vovi inn i livet til Det Norske Teatret som *Oskar Braaten*.

Alt i fyrste spelbolken — i 1913 — stod namnet hans på plakaten. *Stor-Anders* gjekk over tilet. Inn i teater-

tenesta kom han to år etter. Og der vart han verande alle dei åra som var tilmælte han i livet — på fire år nær, bytte på to bolkar. Litterær rådgjevar, styremedlem, teatersjef, dramaturg. Elles var han jamt nytta som instruktør, til omsetjar og til å flikke på det andre hadde omsett, meisteren som han var når det galdt å få liv i orda og smell i replikkane. Han gav akkorden, var som ein tonegaffel å rekne.

Ved sida av dette var han *husdiktaren* for Det Norske Teatret framfor nokon annan. Dei skodespela han har hatt over tilet her, er alle på eitt nær skrivne på nynorsk og med Det Norske Teatret for auga. Sjølv kjende han det helst som noko bortimot utruskap at ikkje alle stykka hans gjekk beinveges til dette teatret. Men han skulle no leva òg. I eitt og alt og til alle tider rekna han seg som talsmann og tenestemann for Det Norske Teatret. Ikkje noko ved teatret var framandt eller likesælt for han. Jamvel i tider då han var utanfor dei stillingane som gav økonomisk ansvar, stakk han innom om kveldane og ville sjå på «huset» eller tok seg ein tripp dit ned om ettermiddagen og titta på kassa og sette opp horoskopet for kvelden. Han var tuftefall på garden.

*

Ei ulykke som råka Braten i barneåra valda at han ikkje fekk veksa opp til den sterke, høgreste mannen naturen elles hadde etla han til. Ryggen vart skadd, men det vart ikkje berre til eit åk over akslene, det vart ein kampestein på sjølv livsbyrda hans. Han måtte gå gjennom livet som ein helseveik mann. Det minka motstandskrafta, han kom til å kjenne seg verjelaus meir enn andre mot alt det som møtte han av motbør. Såg på seg sjølv som mindremannen i mange måtar. Sette seg helst nedst ved bordet så han kunne sleppe å falle i augo. Men det var kan hende òg det som gjorde han til *diktar*. Det vende hugen hans innerter, han vart sjelegranskar og lagnadsgruvlar. Det gav grobotn for den diktargroren naturen hadde lagt ned i hugen hans.

Men det gav han òg *livsangesten*, den som gjorde han til det urolege, aldri kvilande mennesket han var.

„Ungen“

Folkeliv i 4 akter av *Oskar Braaten*.

Sett opp etter instruksjonen av forfatteren
ved Alf Sommer.

Dekorasjonane av *Arne Walentin*.

Dei som spelar:

Engebret, nattvakt på spinneriet . Pehr Qværnstrøm
Krestaffer, nattvakt på veveriet . Øyvind Øyen
Julius, fabrikkgut Harald Heide Steen
Høns-Lovisa Henny Skjønberg
(Framhald neste side.)

Bygdefolk i byen

De kjøper alt i frukt og kolonial billig og godt i

LOTHERS FRUKTLAGER

Ring **44729**
og ein bringar

NILS JUELS GATE 70

Talefeil

O. M. L. F. — Diplom

Alle slags store og små talefeil behandles. Ånderettsøvelser. Pusten beroliges og utvikles. (Barn og voksne). Kortere kurser for utenbys elever.

Asbjørg Dahl Elvestrand, Frognervn. 15. Telf. 45696

Kjøp Deres
blomster i

Oswin Lissey¹⁵

Blomsterhandel

33 Karl Johans gate

KIKKERTER, BRILLER m. m.
Kun 1. kl. optikk - Nøiaktig tilpasning



Martin Viig,

Kirkegaten 34, nær Karl Johansgt.

OLAF NORLI

BOKHANDEL
PAPIRHANDEL
ANTIQUARIAT

UNIVERSITETSGT. 24



BUNTMAKER
PELSHANDEL

Bisam - Huset

Niels O. Nielsen

Grensen 12 - Telefon 24 653
Inng. Ø. Slottsgt.



Alle Dykkar

bankforretningar

vert greidde av

BØNDERN

STEEN &

Dagbladet

Framhald.

Krestna, gjenta hennar
Petrina }
Milja } fabrikk-
Sersjant-Petra } gjenter
Olina }
Dokteren
Gurina Neger, vertinne i «Afrika»
Olaf } fabrikkgutar
Elias }

Gutar og

Stad: Utkanten av K...

1ste akt: Utanfor veveriet. 2de

3dje akt: Danses

Lengste opphald

ORKESTR

Kapellmeister A

Potpurri over gamle melodiar og dan

Ivanovici: D

Potpurri over gamle melodiar og dan

Mericanto: Grå

Hakon

HERRESKAP

TELEFON 26374

OSLO

STRØM

et alltid foran

..... Astrid Sommer
 Tordis Maurstad
 Eva Sletto
 Eva Strøm
 Leonora Hergel
 Alf Sommer
 «Afrika» Dagmar Myhrvold
 Helge Essmar
 Carl Habel

og gjenter.
 v Kristiania kring 1890.
 2dre og 4de akt: «Hønsereiret».
 nsesalen «Afrika».
 alld etter 2dre akt.

ESTERET:

ter A. K. Nielsen.

dansar. 1ste del: Arr.: A. K. Nielsen.
 : Donauwellen.
 dansar. 2dre del: Arr.: A. K. Nielsen.
 Gråt ikkje mor.

Øverås

KREDDERI

LO

NEDRE SLOTTSGT. 15 v
(Brødr Hansens gård)

ØRNES BANK

OSLO — Egertorvet og Grønland 24.
SIKEN — STAVANGER — TRONDHEIM

BUNADER

Tek imot ty
til tilskjering
og teikning.

Utfører prydsaum og monterering.



HEIMENE

TELEFONAR
30 655 · 16 636 · 11 890

Etter framsyninga
møtest vi på

Gildevangen

Kjend for sine gode smørbrød.
Kveldsmat.

Inngang frå Det Norske Teatret
eller frå St. Olavs plass 1.

Mørke kveldar.



- Kva gjer du om kveldane?
- Les Nynorsk Vekeblad.
- Det gjer eg og.

Nynorsk Vekeblad
er no betre enn nokon gong før.

Det verjelause hos han gav angst for det ukjende, det komande, det som er utan grenser. Han måtte sjå vegg til alle sider, om han skulle kjenne seg trygg. Best treivst han mellom fjell, hadde sikkert kjent seg utrygg ute mot opne havet. Han trong skjergard mellom seg og storlivet, det som skyl dei store bylgjene inn over menneska.

Braaten var hugheil demokrat i samfunnssyn, vart alltid ved med å vera frå Sagene, og frigjord i abstrakt vurdering av livsfenomena. Men otten for framtida, dagen i morgon, kva den kunne løyne ved bringa si, gav eit konservativt innslag i den konkrete stoda hans til livet. Vanane hans var borgarlege, borgarleg heile hans ferd. Ja, i hans eiga livs-peiling skulle eg mest tenkje barnetrua var leiestjerne og kompas.

Men ikkje konservativ på det viset at han ville verda skulle stå still. Han visste at alt var på vandring. Tida går, åra går, vi talar om verdsens gang, om livsens laup og om at dauden kjem. Sjølve er vi òg vandrarar på vegen. Og han visste at alt går framover utan det som går i ring — verda sjølv, universet. *Farten* var det det galdt. Ein skulle fylgje med tida, ikkje liggje etter, men heller ikkje fara fortare. Ingen ting skulle koma *før* tida.

Det gjorde han til ein varsam og måtehalden teatermann. Det kom til syne i repertoarval, i instruksjon, regi, dekorasjon. Han skydde det utidige, det ekstreme, all overdriven djervskap. Kjende seg tryggast midt i vegen. Det er ufarleg ferd på teatervegen, han vart ein traust og handstø teatersjef.

Dei åra Braaten sat i styret åt Det Norske Teatret, hørde til dei sværaste, dei svartaste, dei mest tyn-gjande levedagane åt teatret. Braaten gjorde sorgene til sine. Dei gav han mang ei svevnlauus natt. Han kunne søkje meg sumtid på blanke dagen som ein Nikodemus om natta, med det stendige spørsmålet i augo: kvar skal dette ende? Og eg kunne svara med å fortelja om ein gamal lækjar eg mintest frå barndomen. Ikkje alltid kunne denne livskloke mannen seia kvå for sjukdom som her var ute og gjekk, men «det står til liv», sa han, «eg seier det står til liv.» Og den livsdiagnosen slo

sjeldan feil. Det stod til liv med Det Norske Teatret òg, men det synet på saka kvilde meir på tru og tenking enn på vitskap og tal.

Eller det kunne gjelde den stendig ståande omsuta for husspørsmålet, ingen tyngde den sterkare enn Braaten. Og eg kunne svara med å snu litt på den gamle salmen:

«Med sorgen og klagen hold maade

— — — — —
Gud vil ei den bolig forglemme
hvor aanden skal sukke og smile».

Då sukka Braaten òg med den fine, tvilande smilen sin, den som dekte over hans sorgmilde humor og møllstilte sinn. For heller ikkje dette var tal, berre von, som ikkje kunne bokførast. Og likare var det ikkje med ideologien attanfor strevet, *målet* for Det Norske Teatret i alle meiningar, eller den kunstnarlege *goodwill of the business* — heller ikkje dette talde med i status.

Sjeldsynt er det at folk av fantasi, intuisjon, av kunstnarlynde og som livnærer seg av desse gåvene, har sans for ting og tal. Oskar Braaten var kunstnar så god som nokon, men han hadde òg ei eksakt innstilling til økonomi, som vel på det næraste er makelaus innan kunstnarlynden. Hans eigen økonomi kvilde på mønstergod bokføring. Med så hudlaust eit samvit var det vel mang ein gong ei pine å skulle ha hand med i rattet på



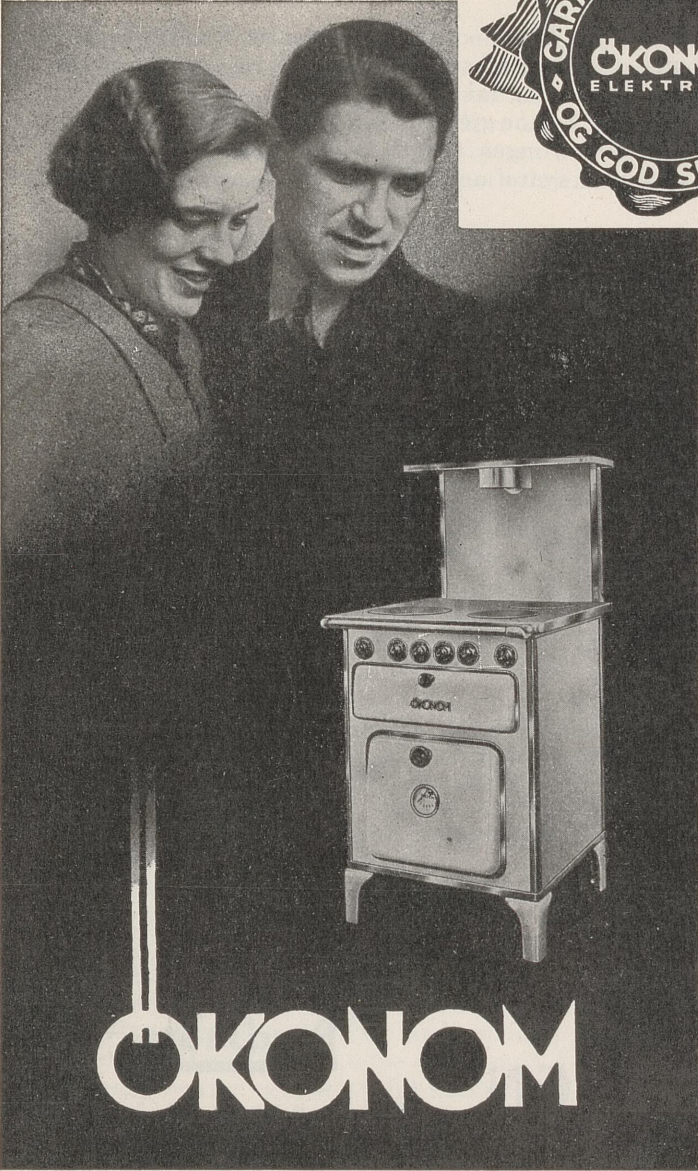
HEIMEN

T E L E F O N A R
30655 — 16636 — 11890

Prydsaum.

Tek imot ty til teikning: puter, dukar o. l.

Utfører prydsaum og montering.



ØKONOM

Mest moderne magasin- og platekomfyr, udf. i porselensmalje og rustfrit stål

Hovedudsalg:

ØKONOM ELEKTRISK

Rosenkrantz gt. 9 — Rett overfor Det Nye Teater



Eva Strøm.



Leonora Hergel

ei skute, som var nøydd til å segle på ver og von. Det låg ikkje for Braaten å vera med på arbeidskontrakter for neste spelbolk utan å veta kvar pengane skulle koma frå. Men vi høyrde alltid på Braaten i desse ting med, og sjølv var han samd i at ein — trass i alt — framleis fekk våge vona og segle vidare for fulle segl.

Og til slutt var ingen lykkelegare enn han, då teatret omsider fekk fyrste peiling av land, endå han ikkje hadde givnaden til å gle seg hundre prosent. Men sorga tok han heil, helst på forskot og til overkurs.

Hver gledesstund du fikk på jord
betales må med sorg.
Om flere følges ad så tro
de gives kun på borg.
Der kommer snart en smertens tid
med sukk for hvad du lo,
den legger rentes renter til
med avdrag i din tro.

Med denne vekselobligasjonssongen i sinn har Oskar Braaten meir personleg og kjenslevert enn nokon annan bytt gledene og bori sorgene åt Det Norske Teatret i 25 år.

(Skrivi til minneframsyninga for Oskar Braaten
14. oktober 1939.)

Trygve Sundt.

Oskar Braaten

har hatt mange tillitsyrke på Det Norske Teatret. Såleis var han:

Litterær rådgjevar 1915/16 — 1920/25.

Styresmann 1925/29 — 1931/32.

Dramaturg 1933/34 — 1937/ til han døydde.

Teatersjef 1934/36

Han har sett om 43 stykke for teatret og sett i scene desse stykka:

Unge mann kva no, Den store barnedåpen, Ungen, Stakkars Tony og Nattasylet.

Av hans egne stykke har teatret spela;

Ungen 1915, 1922, 1929 og 1938.

Stor-Anders 1913.

Familiens stolthet 1928.

Godvakker-Maren 1927 og 1931.

Den store barnedåpen 1935 og 1939.

Oskar Braaten var dessutan skriftstyrar for jubileumsboka som Det Norske Teatret gav ut i 1938.

Et 2 Ude af velkalt Pigebarn

søstes bortfat til samvittighedsfulde Født
 paa rimelige Betingelser. Vill. med Op-
 lysninger om Betingelser bedes nedlagt i
 Tryk under Nr. 17, Samvittighedsfuld 60

Bleedatter af friske Korældre.

Spædbarn søstes som sit eget af en god
 Vandefamilie med en rimelig Betaling en
 Gang for alle. Villet mrl. „Gut egen 1500,
 17“ nedlægges i Tryk.

En vakker pige

søstes bortfat som beres eget. Vill. mrl.
 „D. Enkle Korældre n.“ nedl. i Tryk.

Et Spædbarn

søstes bortfat, best. til nogen som vil tage
 det som sit eget, eller for maaned. Betaling.
 Vill. med Kræfter, mrl. „Oktobr. 217“ in-
 den 8 Dege.

En Barnløs Kjøbmandsfamilie sø-
 ster et stort, friskt Pigebarn som sit eget,
 godt Hjem, Betaling en Gang for alle.
 Villet mrl. „200—12“ inden Onsdag
 Middag.

Et Spædbarn

søstes bortfat udenfor Kræfter. Vill. mrl.
 „Kris 143“ i Tryk.

En 10 Aarsælders smil Pige søstes
 bortfat til samvittighedsfulde Født.
 helst barnløse ~~_____~~
 Wade 18, 1. Etage.

Et 2 Aars gammelt friskt Pigebarn
 søstes bortfat til smalle Født. ~~_____~~
~~_____~~ 20, 3. Etg., eft. Nr. 2

for Gut, 14 Ude, søstes bortfat
 i Pleie hos friske Født eller om no-
 gen vil tage ham som sin egen. Vill. mrl.
 „Mant 208“ i Tryk.

Maanedebarn, Gut, 14 Maaneders,
 søstes bortfat til paalidelige Født, ma-
 nedlig Betaling. Best. paa Vandet.
 Vill. mrl. „Strafs 23“, i Tryk

Et Barn søstes i Pleie af friske Født.
 Betaling engang for alle eller
 pr. Maaned. Etsped. anv.

En Gut, 1 Ud., søstes bortfat i et
 godt Hjem. Sikker mdl. Betaling.
 Ekranarbeid. 8, 2. Etg., 2. Dgs. ill.

Desse lysingane frå Kristiania-blad
 klypte Oskar Braaten ut då han skreiv på «Ungen»

Fornuftig vedlikehald er lønsamt,
 og gjer heim og arbeidstad fager og uneleg.

A. DOLVE'S MÅLARFORRETNING

OSLO — AKER Telefoner: 71 115 - 76 255

Bygnings-, skilt- og dekorasjonsmåling

Norskdomsfolk! Bruk Dykkar eigen bank:

OSLO NYE SPAREBANK

Skipa 1921 · Rosenkrantzgata 9 (ved Bøndernes Hus).

NORSK TRYGDEAGENTUR L/L

Hovudumbod for trygdingar på nynorsk. Skipa av mål- og ungdomslag.

Teiknar:

Brand- Automobil- Innbrot- Ulukke- Ansvar- Garanti- og Reisetrygdingar
*Stø Dykkar egne forretningar. Norsk Trygdeagentur er skipa av målfolk
for målfolk.*

Telefon 23080

Oslo

Møllervn. 4 II



Carl Habel



Helge Essmar

Alle Artikler for Kunstmalere.

Alt til Silkemaling, Lærplastik og Gyldenlær.
Porselæns- og Rosemaling.

CHRIST. ENGBRETSSEN & SØN

Pilestrædet 27 — Oslo.

Forretningsfolk

og andre som vil ha prentesakene sine på norsk,
vender seg til:

Johansen & Nielsens Boktrykkverk

Pilestrædet 45 b :: Telefonar 62 692, 61 493

Eit godt råd.

Når ein er på ferd kring i landet, og treng god mat og godt husrom til rimelege prisar, då tek ein inn på desse stadene:

Arendal	Bondeheimen & Kaffistova
Bergen	Hotell Hordaheimen
Drammen	Kaffistova — Bondeheimen Engene 4.
Flekkefjord . . .	Kaffistova og Bondeheimen.
Gjøvik	Kaffistova. Øvre Torvgate 9.
Harstad	Kaffistova Trondarnes.
Haugesund	Kaffistova Haraldsgt. 161 Kaffistova Haraldsgt. 126 Hotell Kong Harald Haraldsgt. 146
Horten	Kaffistova Storgata.
Kongsberg	Kaffistova & Bondeheimen ved Nybrua.
Kristiansand . . .	Bondeheimen, Kyrkjegata og Bondeheimen, V. Strandgate.
Kristiansund . . .	Bondeheimen & Kaffistova Marmorgarden.
Mandal	Kaffistova & Bondeheimen
Oslo	Hotell Bondeheimen, Bøndernes Hus.
Oslo	Kaffistova, Bøndernes hus.
Oslo	Kaffistova, Torget 8.
Oslo	Parkstova, Drammensv. 2.
Oslo	Kaffistova, Storgt. 28.
Oslo	Kaffistova til Oslo Fylkeslag Nordal Brunsgt. 22.
Sandefjord	Kaffistova Rådhusgata.
Skien	«Dag» Kaffistova og «Dag» Bondeheimen
Tromsø	«Sagatun» og Kaffistova. Torget.
Tromsø	Kaffistova i Sjøgata.
Trondheim	Hotell Bondeheimen og Kaffistova, Søndre gt. 22 b.
Aalesund	Gjestestova St. Olavs plass. Kaffistova ved brua.



Arne Walentin



A. K. Nielsen

NOREG

*Vikeblad for radikal fram-
stegspolitik på norsk grunn.*



Kjem ut i Oslo og
kostar 3 kr. halvåret



Send tinging til
postboks 757



Nafstads Auksjonsforretning

Teatergaten 14
Telefon 15 157

Foretar omsorgsfull taksering av dødsboer,
konkursboer m. m.
Mottar til mine auksjoner i lokalei Teatergt. 14,
1. etasje, hele innboer, pianoer, malerier.
Arrangerer på forlangende auksjoner i Oslo
og omegn. Reel behandling. OLE NAFSTAD.

Alle slags klisjéer! Avstøpninger, Matriser

AKTIESELSKABET

"CLICHÉ"

KUNST-REPRODUKTIONS ATELIER

MAURITZ IVERSEN

10 PILESTREDET 10

16810 CENTRALBORD 16810



NOREGS BOKLAG

Rosenkrantzgt. 8, Bøndernes Hus
BOKHANDEL - PAPIRHANDEL

Tek imot boktingingar og sender bøker
heile landet over.

*Å handla med sin eigen samskipnad
er å handla med seg sjølv.*

P. Hellerud

Jacob Aalsgt. 14, Oslo
Telefon 44030

Allslags byggjearbeid

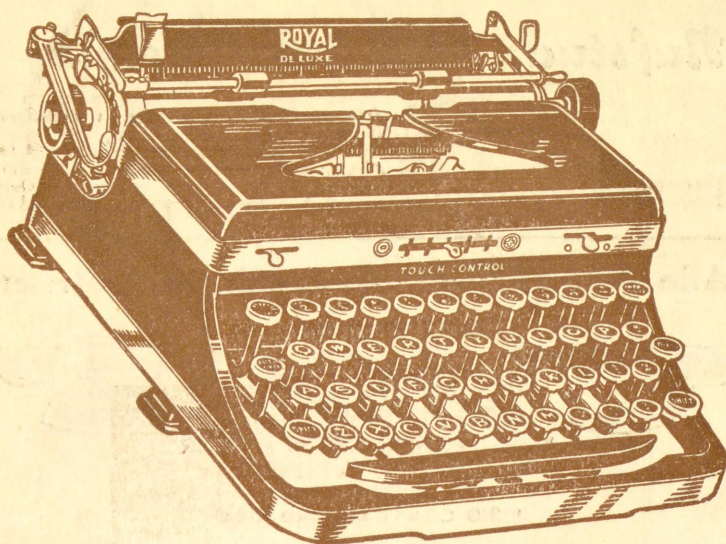
31567

Telefon

31759

Nikolai Olsens Boktrykkeri

Møllergt. 17 — Oslo



En ROYAL Portable skrivemaskin bør finnes i ethvert moderne hjem.

Far kan gjøre sitt ekstra-arbeide i fred hjemme. Mor kan dyrke sin brevskrivning og barnas interesse for skolearbeidet stimuleres. De kan få Royal med spesielle typer, som er særlig beregnet for privat-korrespondanse, og som gir maskinskrift samme personlige preg som håndskrift. For 20 kroner kontant og 15 kroner måneden kan De bli eier av en Royal Portable.

M. NISSEN-LIE & Co.

Huset for Kontormaskiner.

Akersgaten 15 — Oslo — centralbord 27060.

Send mig fullstendige opplysninger om Royal Portable og de nye lette ratebetingelser.

Navn.....

Adresse.....

M. NISSEN-LIE & Co.

Huset for Kontormaskiner.

Akersgaten 15 — Oslo — centralbord 27060.