



THE SOUND OF MUSIC
HOVEDSCENEN

THE SOUND OF MUSIC

av Richard Rodgers og Oscar Hammerstein II



PREMIERE PÅ HOVEDSCENEN
21. MARS 2015

TRØNDELAG
TEATER





SKAPERKRAFT OG HUMANISME

Den franske forfatteren Victor Hugo har sagt at musikk uttrykker det man verken kan si eller fortie. *The Sound of Music* handler ikke bare om lyden av musikk i seg selv, men hva musikken kan gjøre med oss mennesker. Musikk er en kraftfull kilde til glede og melankoli, overskudd og ettertanke. Den taler direkte til følelsene våre.

For en familie, i et land og i en tid som trues av ekstrem politisk styring, kan musikken være til stor hjelp. Familiens far sitter igjen med mange minner etter forrige krig, og nå er en ny krig på trappene. Etter at hans hustru døde har han og barna sluttet å synge. Kanskje har de til og med mistet kontakten med sine egne og hverandres følelser. Den unge søkende Maria Rainer fører musikken tilbake inn i dette hjemmet. Den gir livsglede og håp. Den hjelper dem til å sette ord på det de ikke klarer å uttrykke på andre måter.

Historien handler om mennesker som ønsker å skape seg et godt liv, men som opplever at det politiske klimaet gir dem begrensninger. Vi kan relatere historien til da Norge ble okkupert og skulle bli del av det tredje riket. Mange nordmenn gikk over på «feil side» den gang. Evnen til å leve seg inn i dette kan falme fra generasjon til generasjon. Vi trenger historier som denne, for å minne oss på hvordan unntakstilstanden var og hva den gjorde med våre forfedre. Musikken er på mange måter den mest abstrakte av kunstformene, og dermed kanskje det sterkeste uttrykket for menneskets kreativitet og fantasi. Under politisk ekstreme og ensrettende regimer vil det aldri være plass til at denne skapertrangen kan utfoldes i sin fulle bredde og frihet.

Familien von Trapp finner musikken og flykter med den ut i friheten. Dette kan være et bilde på at kunsten bygger bro mellom skaperkraften og humanismen. Og *The Sound of Music* er dessuten basert på en sann historie.

Vera Krohn Svaleng



THE SOUND

av Richard Rodgers og

Musikk av Richard Rodgers
Sangtekster av Oscar Hammerstein II
Manus av Howard Lindsay og Russel Crouse
Inspirert av *The Trapp Family Singers* av Maria Augusta Trapp
Presentert i samarbeid med R&H Theatricals Europe

Regi	Ronny Danielsson
Musikalsk leder og orkesterarrangement	Åsmund Flaten
Koreografi	Roger Lybeck
Scenografi	Rikke Juellund
Kostymer	Annsøfi Nyberg
Lysdesign	Thorsten Dahn
Lyddesign	Siril Gaare
Maskør	Ingeborg Hopshaug
Kapellmester og repetitør	Åsmund Flaten / Kyrre Havdal
Sangpedagog / repetitør	Sissel Høyem Aune
Regiassistent	Silje Aurora Løkken
Dramaturg	Vera Krohn Svaleng
Oversatt av	Ragnar Olsen
Inspisient	Line Åmli
Sufflør	Ann Eli Aasgård
Rekvisitør	Elisabet A.K. Østergren
Teknisk koordinator	Martin Didrichsen
Foto fra prøvene	GT Nergaard
Program	Geir Schönberg
Ansvarlig utgiver	Kristian Seltun

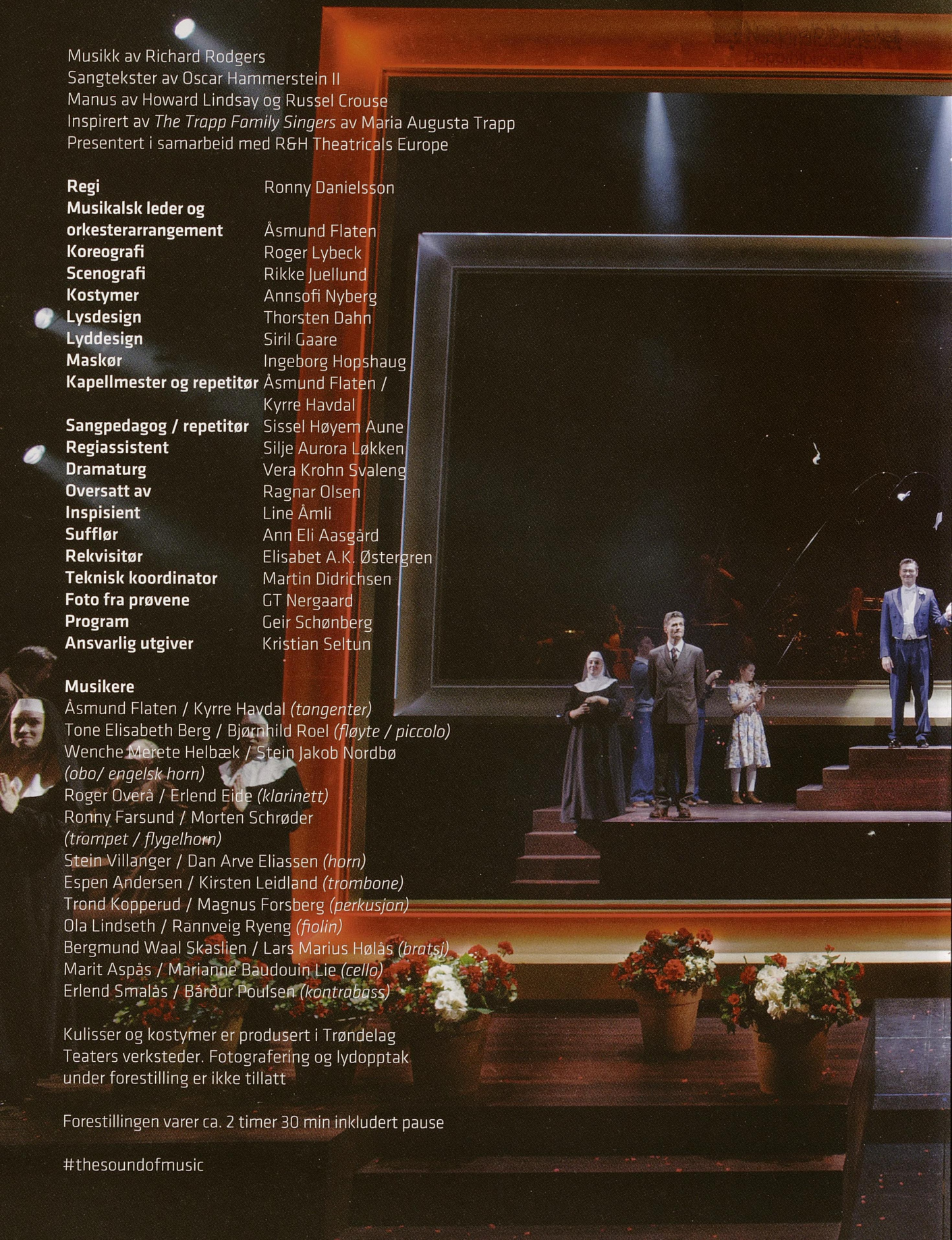
Musikere

Åsmund Flaten / Kyrre Havdal (*tangerer*)
Tone Elisabeth Berg / Bjørnhild Roel (*fløyte / piccolo*)
Wenche Merete Helbæk / Stein Jakob Nordbø (*obo / engelsk horn*)
Roger Overå / Erlend Eide (*klarinet*)
Ronny Farsund / Morten Schrøder (*trømpet / flygelhorn*)
Stein Villanger / Dan Arve Eliassen (*horn*)
Espen Andersen / Kirsten Leidland (*trombone*)
Trond Kopperud / Magnus Forsberg (*perkusjon*)
Ola Lindseth / Rannveig Ryeng (*fiolin*)
Bergmund Waal Skaslien / Lars Marius Hølås (*bratsj*)
Marit Aspås / Marianne Baudouin Lie (*cello*)
Erlend Smalås / Bárður Poulsen (*kontrabass*)

Kulisser og kostymer er produsert i Trøndelag Teaters verksteder. Fotografering og lydopptak under forestilling er ikke tillatt

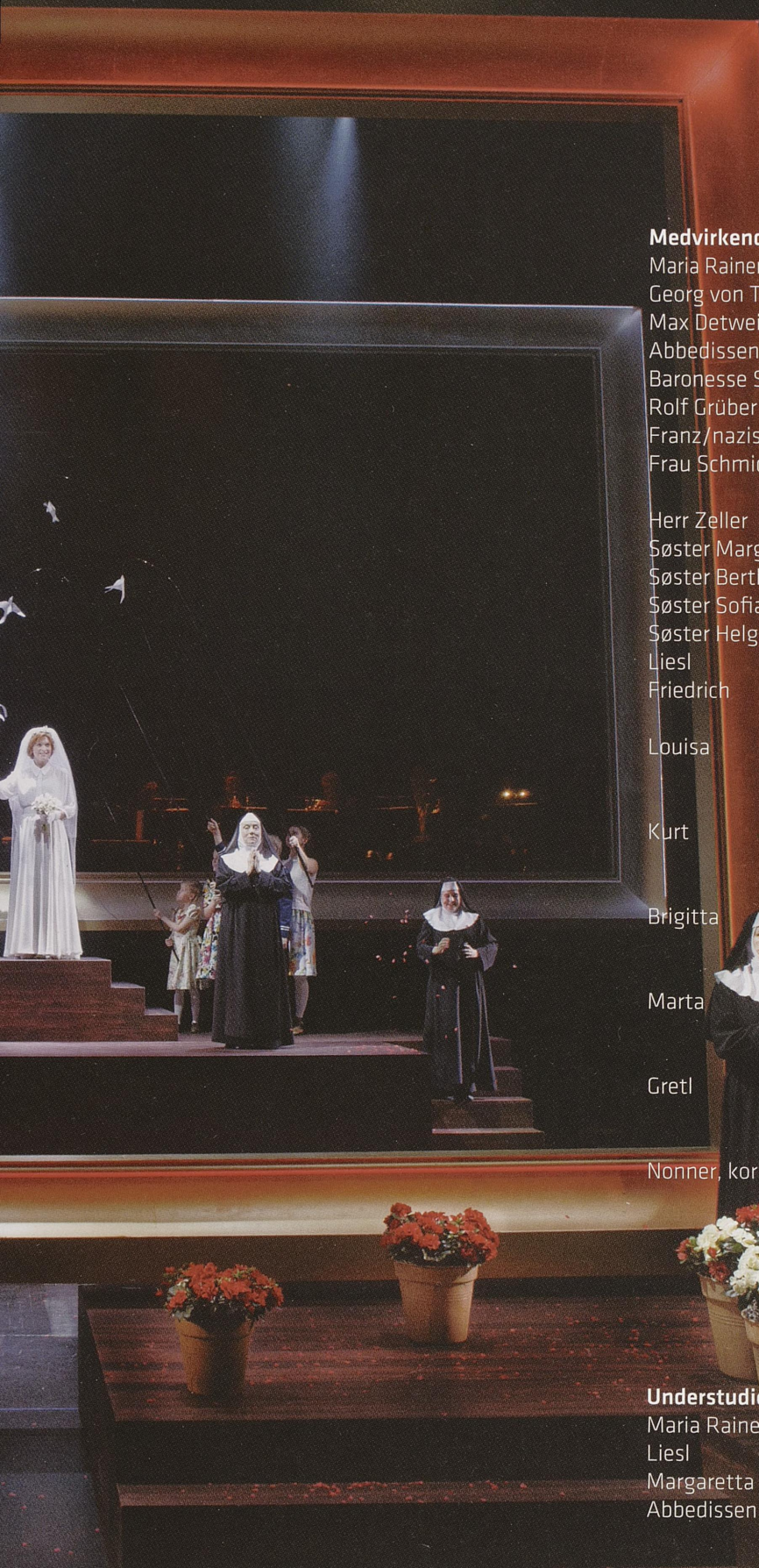
Forestillingen varer ca. 2 timer 30 min inkludert pause

#thesoundofmusic



OF MUSIC

Oscar Hammerstein II



Medvirkende

Maria Rainer
Georg von Trapp
Max Detweiler
Abbedissen
Baronesse Schröder
Rolf Grüber
Franz/nazist
Frau Schmidt

Herr Zeller
Søster Margaretta
Søster Berthe
Søster Sofia
Søster Helga
Liesl
Friedrich

Louisa

Kurt

Brigitta

Marta

Gretl

Nonner, kor, gjester

Silje Lundblad
Øyvind Brandtzæg
Hans Petter Nilsen
Helle Ottesen
Janne Kokkin
Jon Lockert Rohde
Arne O. Reitan
Ragnhild Stømberg /
Wenche Strømdahl
Jan Erik Berntsen
Martine B. Lundberg
Cecilie Karlsen
Ingrid Nyhus
Hazel Eilertsen
Tuva B. Larsen
Randin Kummeneje /
Gjermund Gorset
Ella Ovedie Nygaard Aspen /
Maria Cordelia Skagen /
Thea Camilla Gjære Wang
Ola Hoemsnes Sandum /
Jesper Sundnes Brå /
Elias Green Baadsvik
Emma Bustnes /
Sigrid Jørås Larsen /
Gunhild Gjøsund Kleppen
Mary-Ann Bjerke Menne /
Tia Matea S. Almaas /
Vilde Winther Svendsen
Kristine Sølvberg Hagen /
Sofie Bella Winterbottom /
Tiril F. Tronvold
Ingrid Elisabeth Kummeneje
Susanne Nøst
Silje Botten
Anne-Grethe Nyhaug
Ida S. Berg
Reidar Lyng
Eivind Skrødal

Understudies

Maria Rainer
Liesl
Margaretta
Abbedissen

Tuva B. Larsen
Martine B. Lundberg
Hazel Eilertsen
Sonja Kristensen

REGI

Ronny Danielsson har en bred utdannelse innen pedagogikk, sosiologi, drama, teater, film, samt lærerutdanning i Malmö og regiutdanning ved Dramatiske Instituttet i Stockholm. Han var tidlig i karrieren med på å bygge opp Studioteatret i Malmö, en scene med produksjoner på tvers av amatørteater og profesjonelle aktører. Siden har han bidratt kunstnerisk og organisatorisk til flere scener og teaterhus i Sverige. Han har dessuten undervist ved både universiteter og teaterhøgskoler. Etter endt utdanning har han regissert ved blant annet Malmö Stadsteater, Helsingborgs Stadsteater, Stockholms Stadsteater, Kungliga Dramatiske Teatern, Göteborgsoperan, samt Göteborgs Stadsteater hvor han avgikk som teatersjef høsten 1997. Danielsson har regissert så vel taleteater som musikkteater; *Cabaret*, *Spelemann på taket*, *Greven av Monte Cristo*, *En midtsommernattsdrøm*, *Hair*, *Romeo og Julie*, *Ronja Røverdatter*, *Carmen* og *Trollmannen fra Oz*, for å nevne noen få. Han har gjestet Det Norske Teatret i Oslo og Den Nationale Scene i Bergen, men dette er hans første oppdrag på Trøndelag Teater.

KOREOGRAF

Roger Lybeck har samarbeidet med Ronny Danielsson i en årrekke. Han er utdannet på Ballettakademiens yrkesdanserlinje, 1984-86. Deretter har han arbeidet som danser i mange år, og etter hvert også som koreograf, blant annet i dansekompaniene Bizazz og Modern Jazzdans Ensemble. Sistnevnte var han med på å stifte. Lybeck har arbeidet som koreograf på blant annet Dramaten, GöteborgsOperan, Malmö Opera, Riksteatern, og flere scener i Norge. På meritt-listen har han for eksempel *A Chorus Line*, *Hair*, *Evita*, *Miss Saigon*, *Jesus Christ Superstar* og *West Side Story*. Han har dessuten regissert musikalerne *Rent* og *Avenue Q*.

MUSIKALSK LEDELSE

Åsmund Flaten er utdannet ved NTNU. Han har arbeidet frilans som musiker og arrangør. Her på Trøndelag Teater har han vært musikalsk ansvarlig for de fleste musikalprosjektene de siste femten årene, blant annet *Jesus Christ Superstar*, *Purpur og gull*, *Les Misérables*, *Chicago*, *Spring Awakening*, *Rock'n'Roll Wolf*, *Tolvskillingsoperaen*, *Hair* og *Besøk av gammel dame*. Flaten ble belønnet med Teatrets Venners kunstneriske pris for sitt arbeid med *Les Misérables*. Han har også komponert deler av musikken til *Besøk av gammel dame*, *Når vi døde våkner* og *Lille Eyolf*.

SCENOGRAFI

Rikke Juellund ble ferdig utdannet på Statens Scenekunstskole i København i 1995. Siden har hun arbeidet med flerfoldige former for scenekunst: taleteater, opera, musikkteater, musikaler, balletter, moderne dans, barneteater, performance og mere til - i land som Danmark, Sverige, Tyskland og USA. Juellund behersker et bredt spekter av scenografiske uttrykk, alt fra naturalisme til minimalisme. Hun har arbeidet ved for eksempel Mungo Park i København, Hamburg Ballet, Göteborgs Stadsteater og Jyske Opera i Århus. *The Sound of Music* på Trøndelag Teater er Rikke Juellunds første oppdrag i Norge.

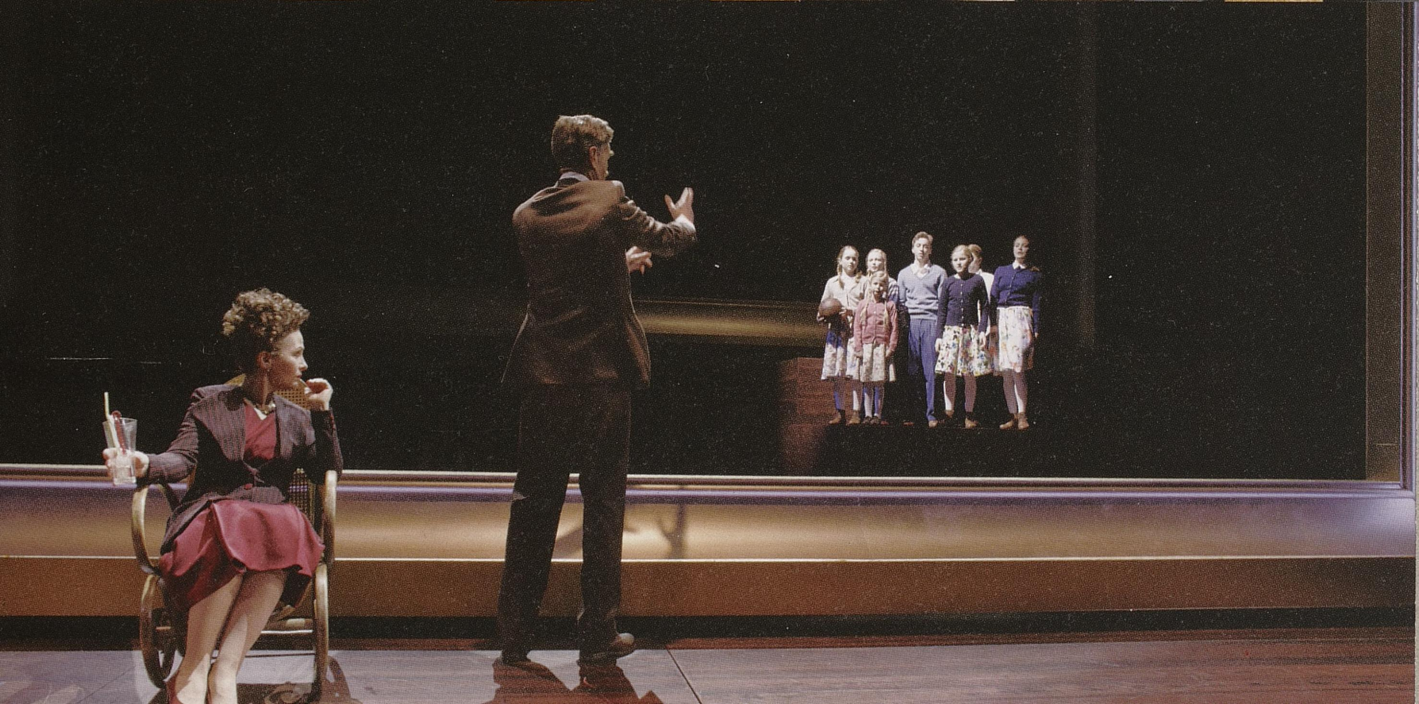
KOSTYMEDESIGN

Annsofi Nyberg begynte å arbeide som ved Norrlandsoperan i Umeå, i 1978. Derfra arbeidet hun seg opp, tok oppdrag, og er i dag en anerkjent kostymedesigner i Sverige. I over 120 produksjoner, på mer enn 30 år, har hun hovedsakelig vært kostymedesigner, men hun har også hatt ansvar for scenografien på mange av disse. Hun har arbeidet med produksjoner av ulik art på svært mange scener i Sverige, mest av alt på Norrlandsoperan, Malmö Opera, GöteborgsOperan og Stockholms Stadsteater. Hun har også arbeidet i Norge, Finland, Vietnam og Sør-Afrika.

LYSDESIGN

Thorsten Dahn har arbeidet med mer enn 250 produksjoner i land som Sverige, Danmark, Finland, Estland og Sør-Korea. Han har arbeidet ved Kungliga Operan, GöteborgsOperan, Stockholms Stadsteater, Göteborgs Stadsteater, Riksteatern, Värmlandsoperan, Norrlandsoperan, Malmö Stadsteater, Helsingborgs Stadsteater, og mange fler. Han har blant annet lyssatt store sceneproduksjoner som *Jesus Christ Superstar*, *West Side Story*, *Aida*, *Alice i Eventyrland* og *Cabaret*. Han var lysdesigner på *Blanche och Marie* ved Norrlandsoperan i fjor, som har blitt nominert til International Opera Award for beste urpremiere 2014.







Billetter: 73 80 50 00
Grupper: 73 80 50 50
trondelagteater.no

