

PROGRAM - VÅR 2012



**DANSENS  
HUS** NASJONAL  
SCENE FOR  
DANS

## Foto

LAURENT ZIEGLER	1
CARINA MUSK.ANDERSEN	3
DAVID STENMARCK	6
SIREN LAUVDAL	9
KNUT BRY	11
RICHARD HAUGHTON	13
MARTE VOLD	14
JOHN BØE	17
KNUT BRY	18
ODD RENHARDT NIKOLAISEN	21
INE THERESE BERG	22
MATT NETTHEIM	25
KAROLINA BENGTSSON	26
EMILE HOLBA	29
LAURENT ZIEGLER	32

## REDAKSJON

### ANSVARLIG REDAKTØR:

UN-MAGRITT NORDSETH

**REDAKTØR:** INGER RONANDER

**REDAKSJON:** ERIK ÅRSLAND

### ART DIRECTION, LAYOUT OG DESIGN:

SIGURD KRISTIANSEN

[WWW.WRK.NO](http://WWW.WRK.NO)

### TRYKK:

GRØSET TRYKK AS

[WWW.GROSET.NO](http://WWW.GROSET.NO)



# KJÆRE PUBLIKUM



VÅRPROGRAMMET PÅ Dansens Hus presenterer en stor bit av verden. Vi inviterer til reiser i mange land, kulturer og uttrykksformer. Du møter dansere fra Iran, Libya, Korea, Kina, England, Bangladesh og Norge!

Engasjerte kunstnere søker å forstå det komplekse i møte med forskjellige uttrykksformer, og samarbeider på tvers av kulturer. Du møter kunstnere som er inspirert av religion og islam, og som kritisk setter fokus på fundamentalisme.

Hooman Sharifi åpner sesongen med det han kaller «kulturkræsje på åpen scene», og tar med seg iranske musikere og dansere fra hip-hop-miljøet. Den bengalsk-britiske koreografen Akhram Khan kommer hit med Vertical Road, en danserisk, sterk og vakker forestilling inspirert av poeten Rumi og sufimystisismen. Det er en sugerende danseopplevelse av høy kvalitet og en passe deilig dose patos som er møtt med stor entusiasme over hele verden.

Norske Frikar har også vært ute og reist, nærmere bestemt til Kina. De bringer kampsportmestere fra Wundang-regionen til Norge. Kan man kommunisere uten ord? Frikars sterke fysikalitet og kinesernes minst like atletiske og virtuose artisteri finner en felles plattform for en forestilling som ikke er hverdagskost på norske scener.

Et av vårens høydepunkt er utvilsomt DV8 med «Can We Talk About This?». Det handler om ytringsfrihet, sensur og islam. Forestillingen er en blanding av dokumentar, dans og teater. Den tar blant annet for seg tekster av Salman Rushdie, hendelser knyttet til Theo van Gogh, og kontroverser rundt Muhammed-tegninge-

ne i 2005. Hvordan har disse hendelsene reflektert og influert såkalt multikulturell praksis, presse og ytringsfrihet? «Can We Talk About This?» er skremmende aktuell og kontroversiell. Stjerne-koreografen Lloyd Newson er kjent for sitt sosiale engasjement, og forestillingen er omtalt som «en av de viktigste forestillinger i vår tid»!

I mars feirer vi Ingun Bjørnsgaard Prosjekts 20-årsjubileum. Du får gjensyn med en av Bjørnsgaards store klassikere, «The Solitary Shame Announced by a Piano», og hennes aller nyeste, «Omega – and the Deer». Vi byr også på en rekke tilleggsarrangementer. Det blir en sjelden anledning til å bli bedre kjent med en av våre viktigste koreografer. Flere yngre kunstnere markerer seg også hos oss i vår. Vi stifter bekjentskap med avgangsstudentene i koreografi fra Kunsthøgskolen i Oslo, og vi presenterer også nye, spennende koreografer i en tredelt kveld vi har kalt TRIO.

De aller yngste skal også med. Vi har derfor en rekke barneforestillinger på repertoaret denne våren. Vi viser de fleste på dagtid for skoler og barnehager, men også på ettermiddagstid. Det oppstår store øyeblikk når små mennesker møter dansen. Jeg vil på det varmeste anbefale alle som ikke allerede har vært her med barn, å unne seg den opplevelsen.

Hjertelig velkommen til en variert vårsesong på Dansens Hus!

**UN-MAGRITT NORDSETH**  
Kunstnerisk leder



## INNHold

<b>VELKOMMEN</b>	3
<b>INNHold</b>	4
<b>SpILLEPLAN/PRISER</b>	5
<b>IMPURE COMPANY / HOOMAN SHARIFI, DEEP DOWN DOPEIZM, JAVID AFSARI RAD</b> «NOW THE FIELD IS OPEN»	6
<b>HEGE HAAGENRUD</b> «SUPERGLAD»	8
<b>KARSTEIN SOLLI</b> «READYMADE BABY»	10
<b>AKRAM KHAN COMPANY</b> «VERTICAL ROAD»	12
<b>EVA-CECILIE RICHARDSEN</b> «SPEAKING AND BUILDING»	14
<b>INGUN BJØRNSGAARD PROSJEKT</b> «THE SOLITARY SHAME ANNOUNCED BY A PIANO»	16
<b>INGUN BJØRNSGAARD PROSJEKT</b> «OMEGA AND THE DEER»	18
<b>INGER CECILIE BERTRÅN DE LIS</b> «Å, MARJA, FLY, FLY»	20
<b>INGELEIV BERSTAD / KRISTIN HELGEBOSTAD / EIVIND SELJESETH</b> «AVGANGSFORSTILLING»	22
<b>DV8</b> «CAN WE TALK ABOUT THIS?»	24
<b>LYSTER / DANIELSEN / DAAE</b> «TRIO»	26
<b>FRIKAR</b> «8»	28
<b>DIVERSE AKTIVITETER</b>	30
<b>VINTERFERIEWORKSHOP</b>	31

## HAR DU LYST TIL Å BLI DANSEAMBASSADØR?

DANSENS HUS ønsker seg danseambassadører innenfor bedrifter, skoler, vennegjenger og foreninger. Er du opptatt av dans og er en kulturinteressert person, vil vi gjerne ha kontakt med deg. En danseambassadør er en som aktivt prøver å arrangere gruppesøk.

Du er i tett kontakt med Dansens Hus, og får løpende tilsendt informasjon om hva som skjer. Du vil få tilbud om billetter til rabattert pris, og en gang i sesongen inviterer vi deg til et møte på huset hvor vi presenterer kommende sesong.

Ta kontakt med billettluken på:  
telefon 23 70 94 00  
billettsalg@dansenshus.com  
– merk «danseambassadør»  
eller se [www.dansenshus.com](http://www.dansenshus.com)

Vil du holde deg oppdatert om hva som skjer på Dansens Hus? Bli fan av oss på Facebook og følg oss på Twitter. På vår hjemmeside ligger snarveier.

Vår post- og besøksadresse er  
Dansens hus, Møllerveien 2, 0182 Oslo

## BAREN:

Velkommen til Dansens Hus' stilige bar. Før og etter forestillinger kan du nyte en drink med Akerselva som nærmeste nabo. Vi ligger midt i det som er i ferd med å bli en ny pulserende bydel med hoteller, butikker, konsertlokale og mye mer. Velkommen til Vulkan og Dansens Hus.



## HOVEDSCENEN

IMPURE COMPANY / HOOMAN SHARIFI,  
DEEP DOWN DOPEIZM, JAVID AFSARI RAD

«NOW THE FIELD IS OPEN»

TOR 26.-SØN 29. JANUAR KL. 19.00

AKRAM KHAN COMPANY

«VERTICAL ROAD»

FRE 2.-SØN 4. MARS KL. 19.00

IBP 20 ÅR: INGUN BJØRNSGAARD PROSJEKT

«THE SOLITARY SHAME  
ANNOUNCED BY A PIANO»

LØR 17., SØN 18. OG TIR 20. MARS KL. 19.00

IBP 20 ÅR: INGUN BJØRNSGAARD PROSJEKT

«OMEGA AND THE DEER»

FRE 23. OG LØR 24. MARS KL. 19.00

HELGEBOSTAD / SELJESETH / BERSTAD

«AVGANGSFORSTILLING»

TOR 19., FRE 20., SØN 22.-TIR 24. APRIL KL. 19.00

DV8

«CAN WE TALK ABOUT THIS?»

FRE 11.-SØN 13. MAI KL. 19.00

FRIKAR

«8»

FRE 1.-SØN 3. JUNI KL. 19.00

### ÅPNINGSTIDER

BILLETTLUKEN ER ÅPEN MAN-FRE KL. 12-19  
I helger med forestillinger åpner luken to timer  
før forestillingsstart.

Billettbestilling per telefon i lukens åpningstid:  
23 70 94 00

## STUDIOSCENEN

HEGE HAAGENRUD

«SUPERGLAD»

LØR 11. OG SØN 12. FEBRUAR KL. 13.00 OG 15.00

KARSTEIN SOLLI

«READYMADE BABY»

ONS 15.-FRE 17. FEBRUAR KL. 09.30 OG 11.00

LØR 18. OG SØN 19. FEBRUAR KL. 13.00 OG 15.00

EVA-CECILIE RICHARDSEN

«SPEAKING AND BUILDING»

TOR 8. OG FRE 9. MARS KL. 19.00

INGER CECILIE BERTRÅN DE LIS

«Å, MARJA, FLY, FLY»

ONS 21.-FRE 23. MARS KL. 9.30 OG 11.00

LØR 24. OG SØN 25. MARS KL. 13.00 OG 15.00

HELGEBOSTAD / SELJESETH / BERSTAD

«AVGANGSFORSTILLING»

TOR 19., FRE 20. APRIL KL. 19.00

SØN 22.-TIR 24. APRIL KL. 19.00

LYSTER / DANIELSEN / DAAE

«TRIO»

ONS 23.-FRE 25. MAI KL. 19.00

Henvendelser til billettluken pr. e-post:  
[billettsalg@dansenshus.com](mailto:billettsalg@dansenshus.com)

E-posten betjenes i billettlukens åpningstid.

Kjøp billetter på **DANSENSHUS.COM** hele døgnet.

### BILLETTPRISER:

ORDINÆR:	260 / 320 / 380
HONNØR / STUDENT:	180 / 260 / 280
BARN:	100 / 120 / 150
BABY- / BARNEFORESTILLINGER	80
SCENEKORT:	180 / 260 / 280
DANSENS DAGER:	75
BABYFORESTILLINGER:	80

Det er ikke rabatterte billetter på forestillinger for barn under skolealder, Dansens dager eller avgangsforestillinger.

Alle billettpriser inkl. 20 kr. billettavgift pr. billett. Medlemmer i OBOS og Bokklubben får 20–25 % rabatt på to billetter mot framvisning av siste medlemsblad i Bokklubben/medlemskap i OBOS. Aftenpostens A-kort og Dagsavisens Merkort gir moderasjon på to billetter på 20–25 %.



Innehavere av Kulturkort for ungdom har fast 50 % rabatt på utvalgte forestillinger.

Billetter som kjøpes på nett, sendes ikke i posten, men hentes ut i vår billettluke. Billetter med moderasjon hentes mot fremvisning av rett moderasjonsbevis. Våre saler er unummererte, og kjøpte billetter refunderes ikke.

Husk at dørene stenger når forestilling begynner. Publikum slippes ikke inn etter forestillingsstart. Ingen refusjon ved for sen ankomst

VÆR UTE I GOD TID!



HOVEDSCENEN

26.-29. JANUAR KL. 19.00

**IMPURE COMPANY / HOOMAN SHARIFI  
DEEP DOWN DOPEIZM, JAVID AFSARI RAD**

«NOW THE FIELD IS OPEN»

## IMPURE COMPANY / HOOMAN SHARIFI, DEEP DOWN DOPEIZM, JAVID AFSARI RAD

# «NOW THE FIELD IS OPEN»

HVA SKJER når tre helt ulike kulturer møtes? Hva har norsk samtidsdans, persisk tradisjonsmusikk og gate- og klubbansett å tilføre hverandre? Eller: Hva skjer når Impure Company / Hooman Sharifi møter Javid Afsari Rad og dEEP doWN dopEIZM?

De tre partene har laget en forestilling der særpreg og egenart har vært utgangspunktet, og der samarbeid på tvers av skillelinjer har vært poenget. Forestillingen «Now the Field is Open» er et kulturelt møte og en dialog. Samtidig er det et nyansert kulturkrasj, uforutsigbart og nyskapende. Aktørene står fjellstøtt i egne tradisjoner, men beriker

likevel hverandre med sitt særpreg og sin egenart. Hvordan kommuniserer de? Bøyer man seg og omformer språket sitt, eller blir man klarere og tydeligere på det som er ens eget? I hvilken grad vil, eller evner man å tilpasse seg? Hva tilpasser man seg i så fall til, og for hvem? Kan samarbeid oppstå uten at særpreg forsvinner? Transparente og åpne møter oppstår, og publikum er invitert med.

dEEP doWN dopEIZM

er et allsidig dansecrew som består av i alt ni medlemmer. Til sammen dekker crewet de største sjangrene innenfor gate- og klubbansett: hiphop, house, popping, locking, breaking og wacking. Danserne har deltatt på battles i Norge, Sverige, Danmark, Frankrike, Tyskland og USA, og vant Oslos største crewbattle Floorknights Anniversary 2009, Summercamp allstylez battle 2010 og Battle of The South i Kristiansand 2010. 3D gjestet også San Francisco Hiphop Dancefest høsten 2009 med «The Cube».

IMPURE COMPANY

Den iranskfødte koreografen Hooman Sharifi og hans Impure Company har befestet seg som en sentral og viktig stemme innen samtidsdansen. Han har selv bakgrunn fra hiphop, men har viet samtidsdansen større oppmerksomhet etter avsluttet koreografiutdanning ved Kunsthøgskolen i Oslo. Han leverer ofte politisk ladede forestillinger, og jobber tverrkunstnerisk med dans, tekst og musikk i sine verk. Han har

tidligere jobbet med persiske musikere og samarbeidet med flere hiphopdansere, og den nye forestillingen er en videreføring av dette samarbeidet.

JAVID AFSARI RAD

er en høyt ansett komponist og musiker fra Iran. Musikkstudier brakte ham til Oslo for ca. 20 år siden. Hans hovedinstrument er santur, og hans komposisjoner har sin base i persisk klassisk musikk. Han er kjent for sine varierte og innovative konserter, og er en pioner innen verdensmusikken i Norge og internasjonalt. Til dette prosjektet vil han ha med seg tre musikere.

**IDÉ, REGI OG LYS:**

HOOMAN SHARIFI

**AV OG MED:**

ANNE GOLBERG STAVN, CAMILLA TELLEFSEN, MARLENE SKOGLUND, MATHIAS JIN BUDTZ, RICHARD «MAXIM» RETTERÅSEN, IDA GUDBRANDSEN, MATTHEW WILLIAM SMITH, HOOMAN SHARIFI, RIKKE BAEWERT, LOAN HA

**MUSIKK:**

JAVID AFSARI RAD, HABIB MEFTAH, BOUSHEHRI, REZA SAMANI

**KUNSTNERISK KORDINATOR:** VALERIE LANCIAUX

**TITTEL:** SLAVOJZIEK

**ILLUSTRATOR/BILDE:** DAVID STENMARCK

**PRODUSERT AV**

dEEP doWN dopEIZM OG IMPURE COMPANY

**STØTTET AV**

NORSK KULTURRÅD, FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE OG UTENRIKSDEPARTEMENTET

# HEGE HAAGENRUD

## «SUPERGLAD»

MØT EN jente som har alt, men som likevel bare er sånn passe fornøyd. Hun vasser rundt i leker og halvåpnede gaver, men finner ingenting å leke med. Plutselig snubler hun over en kjempestor pakke hun har glemt å åpne.

I pakken ligger dukken Superglad!

Superglad er alltid glad og utrolig søt, hun er rett og slett ganske uutholdelig glad, men etter hvert viser det seg at hun også har en annen side. Som skruppelløs agent har hun tatt på seg følgende oppdrag: å glede verdens barn. Koste hva det koste vil!

Dramaet utspiller seg først og fremst mellom jenta og dukken, men etter hvert også gjennom fortelleren (Edith 5 år) som ikke klarer å holde seg til sin objektive rolle, men blander seg inn i det som skjer på scenen på en stadig mer manipulerende måte.

**KOREOGRAFI, TEKST:** HEGE HAAGENRUD

**DANS:** CAISA STRØMMEN RØSTAD

OG INGRID HAAKSTAD

**FORTELLERSTEMME:**

EDITH HAAGENRUD-SANDE

**DRAMATURG:** MADS SJØGÅRD

**KOMPONIST:** REBEKKA KARIJORD

**LYDDESIGN:** ERIK HEDIN

**SCENOGRAFI:** SIGNE BECKER

**FOTO:** SIREN LAUVDAL

FORESTILLINGEN ER STØTTET AV SPENN.NO,  
FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE OG NORSK  
KULTURRÅD.

HOVEDSCENEN

KR. 150

PASSER FOR BARN MELLOM FEM OG TI ÅR





11.-12. FEBRUAR KL. 13.00 OG 15.00

**HEGE HAAGENRUD**

«SUPERGLAD»



STUDIOSGEMENIN

15.-17. FEBRUAR KL. 9.30 OG 11.00  
18.-19. FEBRUAR KL. 13.00 OG 15.00  
KARSTEIN SOLLI  
«READYMADE BABY»

# KARSTEIN SOLLI

## «READYMADE BABY»

«READYMADE BABY» er en danseforestilling for barn fra null til tre år av Karstein Solli Produksjoner. Forestillingen hadde premiere ved Dansens Hus i april 2008 og ble svært godt mottatt av publikum og presse.

Aftenposten v/Inger Margrethe Lunde skrev etter premieren 28.04.2008:

– Koreograf Karstein Solli lager som alltid helt egenartede forestillinger. Her har han truffet tonen igjen. En usedvanlig sympatisk forestilling som fortjener et langt liv til glede for veldig mange bitte små og store.

Forestillingen har siden blitt spilt ved en rekke festivaler i inn- og utland, og har bl.a. turnert i Chile, Brasil, Tyskland og Finland. Det er tredje gang «Readymade Baby» er invitert til Dansens Hus til glede for stadig nye generasjoner av små publikummere!

KR. 80  
**FORESTILLING FOR DE ALLER MINSTE**  
(NULL TIL TRE ÅR)

OM «READYMADE BABY»

I forestillingen knyttes kunstbegrepet «readymade» først og fremst til en forståelse av barnet som rede til å delta i møtet med kunstuttrykk. Forestillingen er utarbeidet i nært samspill med barn. Spesiellagde objekter, en dukke og kostymer utgjør sammen med andre readymades som paraplyer, megafoner og skurekluter de formale og visuelle rammene for forestillingen. Det sanselege trer fram gjennom berøring, dans, sang og andre musikalske uttrykk.

Den fransk-amerikanske kunstneren Marcel Duchamps readymades forandret betydningen av begrepet kunst. Små barn i alderen null til tre år kjenner ikke til kunstbegrepet, men er aktivt til stede i møtet med kunstverket og kan derfor, på linje med Duchamp, rokke ved kunstbegrepet.

Forestillingen er 25 min. lang. I etterkant er det en interaktiv del i ca. 20 min. hvor barna og voksne kan leke og delta sammen med utøverne på scenen.

– En herlig studie i lek med rekvisitter.

AFTENPOSTEN

**KONSEPT OG KOREOGRAFI:**

KARSTEIN SOLLI

**DANS:**

MARIANNE SKJELDAL, BEATA KRETOVICOVA  
IDEN, ØYSTEIN ELLE

**SANG OG MUSIKK-KOMPOSISJON:**

ØYSTEIN ELLE

**SCENOGRAFI:**

STEPHAN ØSTENSEN

**KOSTYMER:**

EBBA JOHANSSON

**BARNEFAGLIG KONSULTASJON OG**

**DOKUMENTASJON:** MAYBRITT JENSEN

**PRODUSENT UTLAND :**

VITOR TRUZZI / PAPO ART DIALOGUE

**STØTTET AV** NORSK KULTURRÅD OG FOND  
FOR UTØVENDE KUNSTNERE



# AKRAM KHAN COMPANY

## «VERTICAL ROAD»

AKRAM KHAN endelig tilbake på Dansens Hus! Så du «Bahok» i 2008, vet du at du har noe å glede deg til. I «Vertical Road» har Akram Khan samlet særegne dansekunstnere fra Asia, Europa og Midtøsten. Siden urpremieren i 2010 har forestillingen turnert store deler av verden med stor suksess.

Khan har lenge samarbeidet med komponist Nitin Sawhney, og han har også denne gangen komponert den suggererende og kraftfulle musikken til forestillingen. En viktig kilde til inspirasjon for både koreograf og komponist er sufi-tradisjonen innen islam, og den persiske poeten og filosofen Rumi. Hva er konsekvensene av ulike ritualer og menneskelige handlinger? Det skapes vakker dans, som fører tilskueren inn i en meditativ reise hvor man beveger seg i ulike temperamenter og sinnstilstander. Khans dypt humanistiske tematikk blir her utfordret i møte med mange kulturer, og finner nye og uventede retninger.

Akram Khan Company ble etablert i 2000 av Khan og produsent Farooq Chaudhry, og har eta-

blert seg som et nyskapende kompani det knytter seg stor interesse til over hele verden. Kompaniet turnerer stadig vekk til prestisjetunge festivaler og teatre, og er tildelt en rekke høythengende priser for sine produksjoner. Deres evne til å smelte sammen ulike kulturuttrykk til noe nytt, og måten de utfordrer konvensjoner innen moderne dans, har fått stor oppmerksomhet. Klassisk Kathak ligger som et grunnlag for all koreografi skapt av Akram Khan.

– Fertile dance that touches the soul and lingers in the imagination.

THE AUSTRALIAN

– An evening of rare intelligence and artistry.

FINANCIAL TIMES

– Vertical Road's physical power is irresistible.

THE SUNDAY TIMES



**KUNSTN. LEDER / KOREOGRAF:** AKRAM KHAN

**KOMPONIST:** NITIN SAWHNEY

**LYSDESIGNER:** JESPER KONGSHAUG

**KOSTYMEDESIGNER:** KIMIE NAKANO

**PRODUSENT:** FAROOQ CHAUDHRY

**TEKNISK LEDER:** FABIANA PICCIOLI

**LYDTEKNIKER:** RICHARD FAGAN

**SCENOGRAFI:** AKRAM KHAN, KIMIE NAKANO, JESPER KONGSHAUG

**UTVIKLET AV OG FREMFØRT AV:** EUALIA AYUGADE FARRO, KONSTADINA EFTHYMIANDOU, SALAH EL BROGY, AHMED KHEMIS, YEN-CHING LIN, ANDREJ PETROVIC, ELIAS LAZARIDIS, SUNG HOON KIM, SADE ALLEYNE.

**DRAMATURG:** RUTH LITTLE

**CO-PRODUSENTER:** ADACH (ABU DHABI AUTHORITY FOR CULTURE AND HERITAGE), CURVE THEATRE LEICESTER, SADLER'S WELLS LONDON, THEATRE DE LA VILLE PARIS, NATIONAL ARTS CENTRE OTTAWA, MERCAT DE LES FLORS BARCELONA.

**PRODUSERT VED:** CURVE THEATRE, LEICESTER OG DANCEEAST, IPSWICH

**PARTNERSHIP:**

COLAS / AKRAM KHAN COMPANY

KR. 320



2.-4. MARS KL. 19.00  
**AKRAM KHAN COMPANY**  
«VERTICAL ROAD»

HOVEDSC ENEN





STUDIOGENIEN

8.-9. MARS KL. 19.00

**EVA-CECILIE RICHARDSEN**

«SPEAKING AND BUILDING»

# EVA-CECILIE RICHARDSEN

## «SPEAKING AND BUILDING»

MOVING TARGETS – koreografisk plattform presenterer: «Speaking And Building»

Gjennom to kvelder vil Eva-Cecilie Richardsen iscenesette koreografiske utvekslinger mellom kunstnere på ulike måter: som musikk, film og dans.

Moving Targets er en plattform som er dedikert til praktisk koreografisk forskning, initiert av Eva-Cecilie Richardsen. Ambisjonen med prosjektet er å utforske det koreografiske rommet gjennom ulike stemmer, praksis og samarbeid mellom kunstnere og forskjellige felt. Gjennom Moving

Targets ønsker Richardsen å utforske koreografi som analytisk verktøy, og hun arbeider med å utvikle lesninger og kommunikasjon av dans og koreografi som kunnskapsfelt.

Eva-Cecilie Richardsen har produsert om lag 30 større danseverk siden 1997, flere av dem gjennom Kreutzerkompani (2000–2007). Richardsen har også hatt en rekke bestillingsverk, først og fremst for Carte Blanche og Festspillene i Bergen. I de siste produksjonene har hun også utviklet rom og scenografi parallelt med koreografi. Richardsen er stipendiat ved Kunsthøgskolen i Oslo, knyttet til Stipendprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid 2011–2014.

### **KONSEPT OG KOREOGRAFI:**

EVA-CECILIE RICHARDSEN

### **AV OG MED:**

ALOG, ESPEN SOMMER EIDE,  
JANNE-CAMILLA LYSTER, MARTE VOLD,  
EVA-CECILIE RICHARDSEN, M.FL.

PROSJEKTET SPEAKING AND BUILDING ER  
STØTTET AV STIPENDPROGRAMMET FOR  
KUNSTNERISK UTVIKLINGSARBEID OG MOVING  
TARGETS - KOREOGRAFISK PLATTFORM

[WWW.MOVINGTARGETS.NO](http://WWW.MOVINGTARGETS.NO)

KR. 260

# INGUN BJØRNSGAARD PROSJEKT

## «THE SOLITARY SHAME ANNOUNCED BY A PIANO»

INGUN  
BJØRNSGAARD  
PROSJEKT **20** ÅR

INGUN BJØRNSGAARD har i mange år vært en av Norges mest markante koreografer. Med sine vakre, lekende og velkomponerte forestillinger har hun høstet anerkjennelse både hos et norsk og et internasjonalt publikum. I 1992 etablerte hun Ingun Bjørnsgaard Prosjekt (IBP). Etter 18 helaftens produksjoner, en rekke priser og suksess bådenasjonalt og internasjonalt i 20 år, er det derfor med stor glede Dansens Hus inviterer til feiring av jubileet i mars. Det blir gjensyn med hennes nyeste forestilling, «Omega and the Deer», og «The Solitary Shame Announced by a Piano» fra 1997. Det blir også filmvisning, fotoutstilling, foredrag og flere andre arrangementer. Følg med på [www.dansenshus.com](http://www.dansenshus.com) for detaljer.

En av IBPs store suksessforestillinger settes nå på plakaten igjen i anledning 20-årsjubileet. Forestillingen ble betegnet som et høydepunkt for Ingun Bjørnsgaard, fikk strålende kritikker og ble spilt for et stort publikum både i inn- og utland. Den ble også tildelt prestisjetunge Ludwig Forum Innovation Preis i 1998.

«The Solitary Shame Announced by a Piano» fra 1997 er en forestilling som utforsker spennet mellom forfengelighet og skam, erfaringene med de andre, konfrontasjonen mellom det private og det åpne rommet, mellom det subjektive og det objektive blikket, og tanken på «å se seg selv se».

Den syke skammen vi føler når vi har åpnet feil dør, når elskende par kysser hverandre for lenge på kino, når kroppene våre reagerer på en måte vi ikke ønsker. Gjensyn med skamfulle øyeblikk som får oss til å ønske at vi kunne synke i jorden. Alltid uten å lykkes!

«The Solitary Shame Announced by a Piano» er bilder fra en alminnelig hverdag som føyer seg inn i en komplisert bevegelseskomposisjon, hvor de syv danserne tvinges til å bruke eksepsjonelle tekniske og teatrale uttrykksformer.

**KOREOGRAF:** INGUN BJØRNSGAARD

**DANSERE:** SIGRID EDVARDSSON, HALLDIS ÓLAFSDÓTTIR, GRY KIPPERBERG, ERIK RULIN, MATTIAS EKHOLM, LONE TORVIK, MATIAS RØNNINGEN

**ORIGINALMUSIKK:** ROLF WALLIN

**SCENOGRAFI / KOSTYMER:** OLAF MYRTVEDT

**LYSDESIGN:** JEAN VINCENT KEREBEL

**LYDDESIGN:** MORTEN PETERSEN

**DRAMATURG:** MÅRTEN SPÅNGBERG

**PRODUSERT AV :**

INGUN BJØRNSGAARD PROSJEKT

[WWW.INGUNBP.NO](http://WWW.INGUNBP.NO)

KR. 260

PRIS FOR BEGGE IBP-FORESTILLINGENE:

KR. 450





17., 18. OG 20. MARS KL. 19.00  
**INGUN BJØRNSGAARD PROSJEKT**  
«THE SOLITARY SHAME  
ANNOUNCED BY A PIANO»

HOVEDSCENEN





**HOVEDSCENEN**

23. OG 24. MARS  
**INGUN BJØRNSGAARD PROSJEKT**  
«OMEGA AND THE DEER»



# INGUN BJØRNSGAARD PROSJEKT

## «OMEGA AND THE DEER»

INGUN  
BJØRNSGAARD  
PROSJEKT **20** ÅR

IBPs aller nyeste produksjon hadde urpremiere under CODA Oslo International Dance Festival 17. oktober 2011. Forestillingen vakte stor og berettiget begeistring, og nå blir det altså en ny mulighet til å utdype eller stifte nytt bekjentskap med denne stemningsmettede og mytiske forestillingen.

Ingun Bjørnsgaard iscenesetter ofte sine famlende, pågående og skjøre skikkelser idet de krysser grenser mellom det tilbakeholdte og det spektakulære. I «Omega and the Deer» beveger de seg på en terskel mellom byens avslutning og en mørkere skogkant. På et slikt sted avtegner det seg ulike rom og retninger som styrer våre bevegelser: vår kropp, vår sosialitet, vår fortid, våre hemmeligheter,

våre lengsler og vår selvforakt. Dette utgjør størrelser og kontraster som former øyeblikk og skaper bevegelse, friksjon, fortvilelse og melankoli. I «Omega and the Deer», som bl.a. er en bevegelsesmettet overmaling av Edvard Munchs billedserie «Alfa & Omega» (1908–09), undersøkes det moderne menneskets motsetningsfylte og androgyne syn på seg selv.

I Munchs arketyperiske og erotiserte univers finner Bjørnsgaard gjenklang for sin lek med kjønnskamp, obskønitet og følelse av isolasjon.

**KOREOGRAF:** INGUN BJØRNSGAARD,  
**DANSERE:** MATTIAS EKHOLM, ERIK RULIN,  
IDA WIGDEL, MARIANNE HAUGLI, MATIAS  
RØNNINGEN, MARTA-LUIZA JANKOWSKA  
**KOMPONISTER:** ROLF WALLIN, TANSY DAVIES  
**SCENOGRAF:** THOMAS BJÖRK  
**KOSTYMER:** ANE AASHEIM  
**LYSDESIGN:** HANS SKOGEN  
**LYDDESIGN:** MORTEN PETTERSEN  
**DRAMATURG:** KAI JOHNSEN  
**CO-PRODUSENT:**  
CODA OSLO INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL  
**PRODUSERT AV**  
INGUN BJØRNSGAARD PROSJEKT  
**STØTTET AV:** NORSK KULTURRÅD

KR. 260  
PRIS FOR BEGGE IBP-FORESTILLINGENE:  
KR. 450

# INGER CECILIE BERTRÀN DE LIS

## «Å, MARJA, FLY, FLY»

«Å, MARJA, FLY, FLY» er en forestilling for de aller yngste, fra null til fire år.

Forestillingen er inspirert av det lille insektet marihøna og barns bevegelser og lek, samt et lite dikt av koreografen.

I forestillingen møter vi to forskjellige vesener: Marihøna Marja og alvepiken Tuuli som kommer inn i et ukjent og fargeløst landskap. De er svært forskjellige og har ulike egenskaper og oppfatninger av sine omgivelser. Gjennom deres første møte skjer det noe magisk: rommet får plutselig farger og underlige ting skjer. Er det alvepiken som besitter magiske evner?

Alvepiken vil leke med Marja og tar henne med på en reise som byr på utfordringer, lek og undring. Gjennom deres opplevelse og hendelser utvikler det seg et lekent og varmt vennskap som bringer dem videre til en ny reise.

Å, Marja, fly, fly – hvor skal du nå?  
Se alle de fargene – du nå skal få  
En streif av varme på ditt kinn  
Kan det være solen som kommer inn?

Å, Marja, fly, fly, hva tenker du på?  
Er det blåfargen du prøver å nå?  
Hør nå hvordan musikken klinger  
Og se nå hva magien bringer

Å, Marja, fly, fly – du er meg kjær  
Oj, der kom jeg visst deg altfor nær  
Kan du høre en melodi i det fjerne?  
Og er det der borte en rød stjerne?

Å, Marja, fly, fly, – la meg få bli med  
La oss fly, la oss fly – til et annet sted  
I morgen blir det visst vakkert vær  
Og vi danser i ring i nye klær

Barna blir invitert til samspill med utøverne og får mulighet til å utforske scenerommet etter endt forestilling.

### **IDÉ/KOREOGRAFI/SCENOGRAFI:**

INGER CECILIE BERTRÀN DE LIS

**DANSERE:** SYLVI FREDRIKSEN / CECILIE LINDEMAN STEEN

**KOMPONIST:** KAROLINE RISING NÆSS

**MUSIKERE:** KAROLINE RISING NÆSS (CELLO), ANDREAS BRATLIE (PERKUSJON), TALE M.

MYDSKE (SANG)

**REGIKONSULENT:** ROBERT SKJÆRSTAD

**KOSTYMEDESIGNER / REKVISITTER:**

HILDE ELISABETH BRUNSTAD

**LYSDESIGNER:** ELISABETH KJELDAHL NILSSON

**LYSTEKNIKER:** GUNNVA MEINSETH

**UTFORMING AV SCENOGRAFI / REKVISITTER:**

CHRISTINE FINNGAARD

**PRODUSENT:** INGER CECILIE BERTRÀN DE LIS

**PRODUSENTASSISTENT:** MARIANNE ALBERS

**FORESTILLINGEN ER STØTTET AV** NORSK

KULTURRÅD, FOND FOR LYD OG BILDE, FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE OG KUNSTLØFTET.

Forestillingen «Å, Marja, fly, fly» av Inger Cecilie Bertràn de Lis hadde premiere på Dansens Hus 26. februar 2009, med Dansens Hus som co-produsent.

KR. 80

**DANSEKUNST FOR DE ALLER YNGSTE**

(NULL TIL FIRE ÅR)



21.-23. MARS KL. 9.30 OG 11.00

24.-25. MARS KL. 13.00 OG 15.00

**INGER CECILIE BERTRÅN DE LIS**

«Å, MARJA, FLY, FLY»

STUDIOSCENEN





HOVEDSCENEN /  
STUDIOSCENEN

19., 20. OG 22.-24. APRIL KL. 19.00  
**HELGEBOSTAD / SELJESETH / BERSTAD**  
«AVGANGSFØRESTILLING»

AVGANGSELEVER FRA KHIO:

# HELGEBOSTAD / SELJESETH / BERSTAD

## «AVGANGSFORESTILLING»

Koreografistudentene ved Kunsthøgskolen viser sine eksamensforestillinger på Dansens Hus.

Ingeleiv Berstad, Kristin Ryg Helgebostad og Eivind Seljeseth er de tre avgangsstudentene som skal vise sine masterforestillinger på Dansens Hus. Dette er en gylden anledning til å stifte bekjentskap med dem alle tre på en gang.

Masterstudiet i koreografi ved Kunsthøgskolen i Oslo, avdeling Balletthøgskolen, er et fordypningsstudium som skal utdanne koreografer til skapende og selvstendige kunstnere innenfor både tradisjonelle og nye kunstuttrykk. Utdanningen vektlegger samarbeid med scenekunstens øvrige faggrupper slik at studentene får erfaring med den kollektive prosessen som former en forestilling.

Vi ser fram til arbeidet og er spent på hva neste generasjon koreografer arbeider med.

Dansens Hus er også glade for å ha et viktig samarbeid med den mest betydelige utdanningsinstitusjonen innen scenekunst i Norge.

KR. 130



# DV8 «CAN WE TALK ABOUT THIS?»

DV8 ENDELIG tilbake i Oslo!

Det verdenskjente engelske kompaniet har ikke gjestet Oslo siden 1990. De viser nå sin omdiskuterte og brennaktuelle suksessforestilling «Can We Talk About This?». Denne gjennomkoreograferte forestillingen inneholder også tekst, som bygger på over 40 tankevekkende intervjuer og debattinnlegg om trykkefrihet, sensur og islam. Modig, provoserende og politisk ukorrekt.

Fra bokbrenningen av Salman Rushdies «Sataniske vers» via drapet på filmregissør Theo van Gogh til uroen rundt Muhammed-karikaturene går det en rød tråd der islam debatteres stadig heftigere. Koreograf og grunnlegger av DV8, Lloyd Newson, undersøker hvordan disse og liknende hendelser har påvirket politikk, pressefrihet og kunstnerisk sensur.

«Can We Talk About This?» er dokumentarisk danseteater med intervjuer av profilerte skribenter og forfattere, politikere og andre samfunnsdebattanter. Koreografien dels kontrasterer, dels kommenterer teksten, slik at både tekst og bevegelse fremstår krystallklart, og publikum MÅ lytte. MÅ se.

Kan vi snakke om dette? Newson stiller et spørsmål som kanskje for ofte besvares negativt. Han

ser vestlige land gi radikale islamister demokratiske rettigheter islamistene ikke vil gi andre. Han ser overgrep mot kvinner og barn forklart som kulturelle forskjeller. Han ser diskusjonen omkring disse problemstillingene få merkelappet rasisme. Han ser ettergivenhet.

Akkurat mens Behring Breivik stilles for retten, diskuterer DV8 på Dansens Hus de vanskelige spørsmålene som reises med stadig større styrke etter en rekke ulike terrorangrep fra ulikt hold de siste tiårene. Kan vi snakke om det? Hvordan snakker vi om det? Dette er et viktig bidrag til den vanskelige samtalen.

Forestillingen hadde urpremiere i Sydney-operaen i august 2011, og har siden vært på en verdensomspennede, kritikerrost turné.

– One of the most important works of our age. Go. TIME OUT, SYDNEY

– Make sure you are there to hear and see it. It is a rare experience. ENTERTAINMENT, AUSTRALIA

– The production is compelling – but also brave, because what it says is almost unsayable. THE TELEGRAPH, UK

**IDÉ OG REGI:** LLOYD NEWSON

**REGIASS. / DIREKTØR:** ELIZABETH MISCHLER

**KOREOGRAFI:** LLOYD NEWSON OG UTØVERNE

**RESEARCH, UTVIKLING / KOREOGRAFIASS.:**

ERMIRA GORO, HANNES LANGOLF,

IRA MANDELA SIOBHAN

**SCENOGRAFI OG KOSTYMER:**

ANNA FLEISCHLE

**LYSDESIGN:** BEKY STODDART

**VIDEO:** TIM REID

**UTØVERE:**

JOY CONSTANTINIDES, LEE DAVERN, KIM-JOMI

FISCHER, ERMIRA GORO, HANNES LANGOLF,

SAMIR M'KIRECH, CHRISTINA MAY, SEETA PA-

TEL, ANWAR RUSSELL, IRA MANDELA SIOBHAN

**CO-PRODUSENTER:** THEATRE DE LA VILLE

OG FESTIVAL D'AUTOMNE, PARIS, NATIONAL

THEATRE OF GREAT BRITAIN OG DANSSENS HUS

STOCKHOLM.



STIFTELSEN  
FRITT ORD

**STØTTET AV:**

KR. 380



11.-13. MAI KL. 19.00

**DVB**

«CAN WE TALK ABOUT THIS?»

**HØVEDSCENEN**

# LYSTER / DANIELSEN / DAAE

## «TRIO»



STUDIOGENEN

23.-25. MAI KL. 19:00

**LYSTER / DANIELSEN / DAAE**

«TRIO»



## JANNE-CAMILLA LYSTER

«NYTT VERK»

«Presently we saw a raven very high above us (...) it called again and again as it flew onwards, and the mountains gave back the sound (...) We heard both the call of the bird and the echoe after we could see him no longer.»

– Fra Dorothy Wordsworths dagbok, juli 1800

Janne-Camilla Lyster er koreograf, danser og forfatter, utdannet ved Kunsthøgskolen i Oslo. Hun arbeider i et egenartet bevegelsespråk kjennetegnet av teknisk presisjon og lavmælt ekspressivitet.

**KOREOGRAFI:** JANNE-CAMILLA LYSTER

**KOSTYME:** LILLIAN BAUR

**LYSDESIGN:** TOBIAS LEIRA

**STØTTET AV:**

NORSK KULTURRÅD, FOND FOR LYD OG BILDE  
OG FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE

**CO-PRODUKSJON:**

OPERA ESTATE / CENTRO PER LA SCENA  
CONTEMPORANEA, BASSANO DEL GRAPPA

KR. 260

## STIAN DANIELSEN

«GRIP»

Forestillingens veksling mellom kontroll/ ikke kontroll og det bevisste/ubevisste i møtet mellom to dansere er et viktig element i denne forestillingen. En balansegang mellom motstand og det motstandslose, det som treffer og det som glipper unna. Hva er det som gjør at en relasjon eskalerer, og hva får den til å forvitre?

Stian Danielsen gikk ut av Kunsthøgskolen i Oslo i 2009, og har etter dette blant annet jobbet som danser med koreografer som Jo Strømgren og Kristin Hjort Inao. Som koreograf og danser har han turnert med sine verk i Sverige, Frankrike og Italia.

**KOREOGRAFI:**

STIAN DANIELSEN

**DANSERE:**

IRENE THEISEN OG STIAN DANIELSEN

**KOMPONIST:** ØYSTEIN FIGENSCHOU

**KOSTYME:** LILLIAN BAUR

**LYSDESIGN:** TOBIAS LEIRA

**CO-PRODUKSJON:**

OPERA ESTATE / CENTRO PER LA SCENA  
CONTEMPORANEA, BASSANO DEL GRAPPA

**STØTTET AV:**

NORSK KULTURRÅD, FOND FOR UTØVENDE  
KUNSTNERE OG FOND FOR LYD OG BILDE

## LUDVIG DAAE

«MM»

I «MM» gjør Ludvig Daae en virtuell duett med seg selv! Vi får ser hvordan han forholder seg til og forhandler med seg selv på film i en kunstnerisk prosess der Ludvig er både skaperen og utøveren.

Ludvig Daae er utdannet ved Kungliga Svenska Balettskolan i Stockholm og P.A.R.T.S. i Brussel, og har arbeidet som koreograf og danser siden 2006. Forestillingene hans er vist bl.a. i Tyskland, Sveits, Belgia, Nederland, Frankrike, Østerrike, Sverige og Norge.

**KONSEPT OG IDÉ, KOREOGRAFI, DANS:**

LUDVIG DAAE

**D.O.P., FILMREGI, KLIPP, LYD:**

JOANNA NORDAHL

**B-FOTO, PRODUKSJONSASSISTENT,**

**PRESSEFOTO:** KAROLINA BENGTSOON

**LYDOPPTAK:** MARTIN LINDSTRÖM

**GRADING/POST:** JOHAN WIK

**ELEKTRIKER:** MATTIAS MONTERO

**MUSIKK:** LUNE, JOHN DE LIRA LINDBERG

**STUDIODRONNING:** JENNY HERRLIN

**CO-PRODUKSJON:** FESTIVAL:DISPLAY

**STØTTET AV:** NORSK KULTURRÅD

**TAKK TIL:** MODERNA MUSEET, DANIEL  
RÉHN, MDT, CRISTINA CAPRIOLI/CCAP FOR  
STUDIOTIDER, STUDIO MJUKLYX, BJÖRN  
SÄFSTEN OG KATTI ALM.

# FRIKAR

## <<8>>

FIRE KINESISKE kung fu-munkar og fire norske hallingdansarar møtest – utan tolk. I danseforestillinga «8» ser vi det spektakulære resultatet.

Det personlege og ikkje-verbale språket som oppstår når dei to kulturane møtest, er hovudmaterialet i forestillinga. Kroppskommunikasjonen i utfordrande situasjonar, er koreografen sitt viktigaste spelerom i denne reality-forestillinga. Pinlege situasjonar, rørende medmenneskelighet og barnleg leik vert kombinert med stor bevegelseskunst frå to sterke tradisjonar.

Koreograf og regjerande noregsmeister i folkedans, Hallgrim Hansegård, har villa undersøke kva muligheter som ligg i utelukkande fysisk kommunikasjon, og korleis tradisjonsutøvarar kan kommunisere med samtida utan å gå på kompromiss med tradisjonen. Gjennom å leve fire månader med taoistdisiplane i Dragetemplet i Wudang-fjella, har Hansegård også oppsøkt opphavet til tai chi og dei indre kungfustilane. I Dragetemplet dyrkar munkane 750 år gamle løyndomar, som har inspirert ei heil kamp-

sportverd. Publikum vil møte åtte individ og åtte ulike måtar å forstå livet og tradisjonen på, til levande musikk frå fiolin, bratsj, cello og slagverk av komponisten Marcus Paus.

Frikar er eit utforskande dansekompani, som bygger arbeidet sitt på tradisjonell bevegelseskunst, særleg den norske lausdansen. Dei har vekt internasjonal merksemd og har turnert i heile 27 land! Frikar er kjenneteikna av fysisk virtuositet blanda med stor musikalitet og ein fri omgang med så vel moderne som tradisjonelle uttrykksformer. Viljen til dialog over grenser er eit anna kjenneteikn, som har resultert i eit stort, internasjonalt nettverk av kunstnarlege samarbeidspartnarar.

Hallgrim Hansegård grunnla kompaniet i 2006, og har sidan motteke ei rekke prisar og lovord i pressa verda over for arbeidet sitt.

### **MEDSKAPANDE BEVEGELSESKUNSTNARAR:**

ÅDNE R.G. KOLBJØRNSHUS, ANDERS AASBERG, VETLE SPRINGARD, HALLGRIM HANSEGÅRD, YUAN SHEN FEN, CHEN JIE, MINTING HE, ZOEM BI.

### **KOREOGRAFI, REGI, SCENOGRAFI OG KOSTYME:**

HALLGRIM HANSEGÅRD

**MUSIKK AV:** MARCUS PAUS

URPREMIERE I MAI 2012 UNDER  
FESTSPILLENE I BERGEN.

[WWW.FRIKAR.COM](http://WWW.FRIKAR.COM)

KR. 260





1.-3. JUNI KL. 19.00

**FRIKAR**

«8»

HOVEDSCENEN

# DANSENS HUS

## – MER ENN DANS

DET SKJER mye i tilknytning til våre forestillinger i vår: Workshops, danseriske samtaler, fredagspils og dilemma-debatter er noe av det vi byr på.

### WORKSHOPS

arrangeres i tilknytning til enkelte forestillinger, og er ofte lukkede arrangementer hvor studenter eller andre relevante grupper får en gylden anledning til å jobbe med og bli kjent med en aktuell koreograf.

DANSERISKE SAMTALER, LØRDAG 28. JANUAR  
Forestillingen «Now the field is open» er et samarbeidsprosjekt mellom Impure Company/Hooman Sharifi, dansecrewet dEEp doWN dopEIZM og den persiske musikeren Javid Afsari Rad. I den forbindelse arrangerer Danseinformasjonen en samtale med kunstnerne i forkant av forestillingen den 28. januar.

I pausen mellom samtalen og forestillingen vil det bli servert noe å tygge på. Denne lørdagen får du med andre ord både i pose og sekk, vi serverer hjerneføde og vanlig føde på én og samme kveld. Og på toppen av det hele serverer Dansens Hus en forestilling kl. 19.00. Følg med på [www.danseinfo.no](http://www.danseinfo.no) for mer informasjon om tidspunkt og innhold.

Forestillingen «Now the field is open» spilles på Dansens Hus den 26.–29. januar kl. 19.00.

### FREDAGSPILS

Flere fredager utover våren inviterer vi til uhyøytidelige møter med noen av kunstnerne som på en eller annen måte har tilknytning til Dansens Hus. Her kan mer eller mindre alt skje, og den aktuelle kunstneren er ansvarlig for hva og hvordan. Baren er åpen, og du møter hyggelige, danseinteresserte mennesker. Gratis adgang.

### DILEMMA

I tilknytning til utvalgte forestillinger arrangerer vi diskusjoner og debatter. Vi inviterer gjester som samtaler om tematikk knyttet til våre forestillinger, noe som gir en fin anledning til å trenge dypere inn i stoffet. Gratis adgang.

### ÅPENT HUS 18. JANUAR

Vi åpner dørene for alle interesserte, og byr på møter med aktuelle kunstnere, informasjon og smakebiter fra repertoaret. Omvisning og uformell og enkel bevertning blir det også.

### DANSENS DAGER 2012

– VÅRENS VAKRESTE DANSEEVENTYR!

ÅPEN SCENE PÅ HOVEDSCENEN DEN 29. APRIL  
Den nasjonale feiringen av Dansens dager finner sted i perioden 27.–29. april 2012. På selveste Dansens dag, den 29. april, vil det i år som i fjor arrangeres Åpen scene på Dansens Hus. Her kan man oppleve dans i mange former og formater fra en rekke verdenshjørner.

Danseinformasjonen, som er nasjonal koordinator for Dansens dager, oppfordrer alle danse-

entusiaster til å vise dansens mangfold og bredde og være med på å gjøre Dansens dager 2012 til årets største dansefest! Les mer om Dansens Dager på [www.dansensdager.no](http://www.dansensdager.no)

Meld deg på vårt nyhetsbrev og følg med på [www.dansenshus.com](http://www.dansenshus.com)

## DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

PUBLIKUMSUTVIKLING KAN neppe være bedre enn når man når fram til neste generasjon, de som om ti, femten, tjuer år er vår kjernemålgruppe.

Helt fra starten av har vi satset på å bygge et tilbud til de unge, fra de på 0–3 år og helt fram til videregående skolars elever.

Vi har hatt gleden av et langvarig og godt samarbeid med Den kulturelle skolesekken om tilbud med stor bredde og høy kvalitet, og flere enn 5000 elever har sett et variert program.

Denne våren viser vi forestillingene «Superglad» for de yngste elevene og «Se meg» for ungdomsskolen.



# BREAK DEG GJENNOM VINTERFERIEN

## WORKSHOPS

TIRSDAG 21. TIL FREDAG 24. FEBRUAR KL. 12-15

## JAM

FREDAG 24. FEBRUAR KL. 18-23

## FOR HVEM:

WORKSHOPS FOR BARN OG UNGDOMMER

MELLOM 11 OG 16 ÅR.

JAM FOR ALLE

## PRIS:

GRATIS

Dansens Hus inviterer for andre år på rad til GRATIS workshops i hiphop og breaking i vinterferien, tirsdag 21. til fredag 24. februar.

Barn og ungdommer mellom 11 og 16 år inviteres til et opplegg hver dag fra kl. 12 til 15, hvor de lærer breaking av Mathias Jin Budtz og hiphop av Camilla Tellefsen. En god sjanse til en innføring i dans, samtidig som man blir kjent med andre barn og unge fra byen. Det er plass til maks. 30 på kurset.

Påmeldingsinfo kommer i januar.

Camilla og Mathias er erfarne dansere, koreografer og pedagoger som blant annet driver den frivillige organisasjonen Soul Sessions Oslo, driver skolen subsDans og er med i crewet dEEP doWN dopEiZM.

I tillegg til workshops inviterer vi til GRATIS og rusfritt jam/diskotek fredag 24. februar kl. 18-23, hvor alle kan komme og danse eller se på. DJs spiller hiphop og funkmusikk, og gulvet åpnes for alle! I tillegg inviteres sentrale dansere i Oslo til battles i hiphop og breaking.



