

POSTE RESTANTE

ide: cirka teater

regi: anne marit sæther

scenografi: gilles berger

koreografi: denise namura / michael bugdahn

musikk: nils petter molvær / reidar skår

"Reisen" inneholder samples av Nana Vasconcelos

kostymer: ellen karin mæhlum

i verkstedet: paal viken bakke / lone klein / solveig nygaard / camilla wexels riser / johannes smidt / annika udo

skuespillere / dansere: paal viken bakke / gilles berger / michael bugdahn / andre curtis / henning farner / denise namura / susanne rasmussen / johannes smidt / vigo solum / fanny tirel / annika udo.

teknikk: eirik lie

produsent: johannes smidt / jorunn dugstad

Cirka Teater har engasjert flere frie teatergrupper i prosjektet. Foruten freelancere fra Trondheim og Oslo er følgende grupper med i samarbeidet:

Companie à Fleur de Peau - Frankrike

Månefjes Produksjoner - Oslo

Pip & Co. - Oslo

Studio Teater - Trondheim

Teater Visuell - Trondheim



POSTE RESTANTE er gjennomført med økonomisk støtte fra

Trondheim Kommune

Tusenårsjubileet i Trondheim

Norsk Kulturfond

Norsk Komponistfond

Sør-Trøndelag Fylkeskommune

Norsk kasettavgiftsfond

Fond for Utøvende Kunstnere



poste

- et utendørs teaterprosjekt -

RESTANTE

**Brevene seiler gjennom verden.
Mellom konvoluttens hemmelige vegger
ligger biter av brevskrivere:**

tankebiter - hjertebiter - skjebnebiter

Hvem er brevskriveren ?

**Er brevskriveren den samme når brevet hans leses
som da han skrev ?**

Er brevet det samme hos mottageren som da det ble skapt ?

**Vi møter brevsamleren og følger hennes tanke
tilbake til den tiden da hun ventet på brev -**

**Vi møter brevskriverne og følger brevene
fra tilblivelse mellom brevskriverens hender**

gjennom reisen i lukket konvolutt

til øyeblikket da brevet

åpnes og blir levende

i mottagerens verden

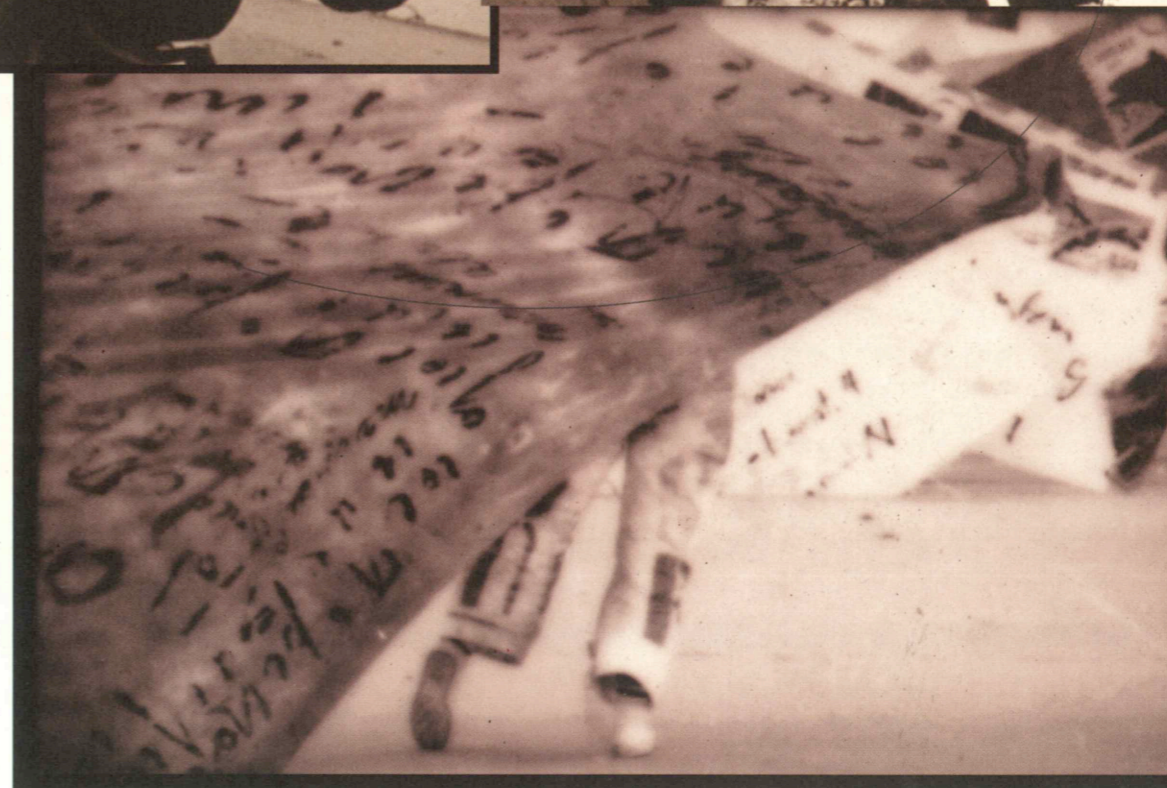
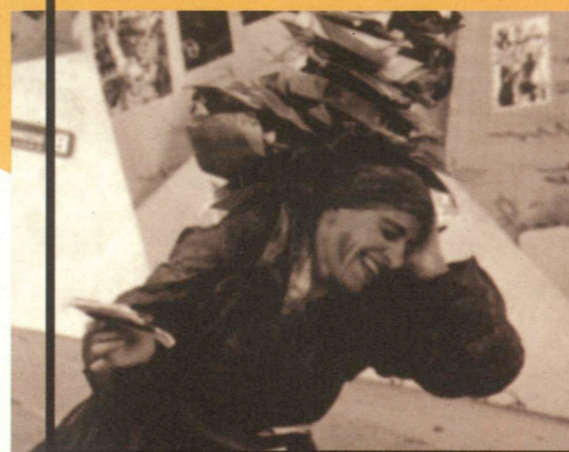


foto: solveig nygaard

I prosjektet **POSTE RESTANTE** har **CIRKA TEATER** samlet kunstnere med bakgrunn fra visuelle sceneuttrykk - dans, mime, figurteater. Vi ønsker å møte publikum utenfor den vanlige rammen og etablerer scenen vår under åpen himmel.

I løpet av noen iskalde produksjonsuker i Trondheim - våren 95 og 96 har vi holdt oss varme i kampen med knitrende papir og sprellende bokstaver.

Vi har snakket norsk og svensk, fransk og tysk, engelsk og portugisisk. Fra denne kakofoni av språk har vi funnet et felles ståsted i det fysiske språket.

POSTE RESTANTE handler om kommunikasjon et billed teater om ord uten ord.