

TRØNDELAGE TEATER 2012

Arturo Ui • Gjengangere • Hair • Unge dramatikere • G7 • Prinsessedrama • Jeppe på Bjerget • Jubileet • Ship O'Hoi! • Jul i Prøysenland • Du skal få høre fuglesang • Alle tiders julebord • Patina • Lørdagscafé

TRØNDELAGE
TEATER



INNHOLD

Trøndelag Teater 2012

Leder	3
Skuespillere	16
Forestillinger:	
Arturo Ui	4
Gjengangere	6
Hair	8
Unge dramatikere	10
G7	12
Prinsessedrama	14
Jeppe på Bjerget	18
Jubileet	20
Ship O'Hoi!	22
Jul i Prøysenland	24
Du skal få høre fuglesang	26
Gjestespill:	
Patina	28
Alle tiders julebord	29
Lørdagscafé	30
Praktisk informasjon	30



KRISTIAN SELTUN TEATERSJEF



Vår første teatersjef, Henry Gleditsch, ble myrdet av nazistene. I år er det 75 år siden han etablerte Trøndelag Teater. Når vi feirer jubileum, minnes vi også ham.

Selve jubileet markeres med bokutgivelse og åpning av ny restaurant i Theatercaféen i september. Det blir selvsagt også en egen jubileumsforestilling, som Jo Strømgren lakonisk har gitt tittelen "Jubileet". Når den har premiere åpner vi dørene til en nyrenovert Gamle Scene.

Det må aldri skje igjen. Vi har alle vokst opp med denne setningen og vi vet alle hva den betyr. I januar og februar spiller vi en forestilling som viser oss hvordan det skjer, når det skjer. Og aller viktigst: Hvor vanskelig det er å få øye på det når det skjer, og så sørgelig lite det er å gjøre når det er for sent. Om noen skulle lure, så er det derfor vi skal sette opp *Arturo Ui* av Brecht. Vi klinker til og gjør det på Hovedscenen.

2 - 3

Et spørsmål som stadig vekk dukker opp er om teatret er politisk. Særlig synes media å like spørsmålet. Det er som om man ønsker å kunne si at nå er teatret endelig tilbake der det var på syttitallet. For dernest, mest sannsynlig, å kunne si at så dundrende naive går det vel ikke an å være.

Jeg er ikke så opptatt av at teatret skal være politisk i den forstand. I hvert fall ikke i betydningen politisk retningsgivende. Men jeg er opptatt av at teatret er en del av vår demokratiske institusjon; et av flere steder der vi finner næring til det å være demokratiske mennesker.

Rett før årsskiftet mottok jeg et brev fra en publikummer som hadde sett vår oppsetning av *Tolvskillingsoperaen*. Vedlagt brevet fulgte en tre sider lang analyse av forestillingen, der hun trakk paralleller til den kristne læres begrep om nåde og Frelsesarméens arbeid for de fattige. Det var en god analyse, særlig fordi den var så uventet og original.

Klassikere er klassikere fordi de har noe mer å si oss enn det de hadde i sin samtid. De overstiger det politiske. Når Bertolt Brechts stykker er med oss i repertoaret som klassikere vil ikke det nødvendigvis si at de er avpolitisererte, men det betyr at det er langt flere grunner enn Brechts opprinnelige til at vi spiller dem. Vi spiller dem fordi de sier oss mer, og ofte noe annet, enn det samtidige debattinnlegg gjør. Derfor er det også at regissør Øyvind Osmo Eriksen kan si at siden Holberg skrev *Jeppe på Bjerget* har hele det norske folk våknet opp i baronens seng.

Takk Henry Gleditsch, for at du ikke ga deg før Trøndelag hadde et landsdelsteater.

Og til alle andre: Velkommen til Trøndelag Teater – fordi det fremdeles angår oss.

ARTUROU

- og hans knirkefrie vei til makten
av Bertolt Brecht



Hvordan tenker en mann som ønsker seg verdensherredømme og hvilke ingredienser skal til for at han lykkes? Tenk deg Hans Petter Nilsen og Adolf Hitler smeltet om til grønnsaksgangsteren Arturo Ui. Mannen som nekter å gi seg før både folket og pengemakten logrer ved hans føtter. Den mest effektive opportunisten er å spille på andres frykt og begjær, helt opplagt – latterlig opplagt.

Historien om Arturo Ui er en satirisk fremstilling av Adolf Hitlers vei til makten. Scenen er et grønnsaksmarked, og Arturos viktigste oppponent er de mektige herrerne i blomkålstrusten. Det er økonomisk uro og verdens maktbalanse er i forandring.

I utgangspunktet er Arturo Ui en liten gangsterjypling som sammen med sine tre undersåtter sikter mot raske penger og politisk makt. Blomkålstrusten har monopol på all handel med grønnsaker. Men som kålhoder flest bøyer de av for smiger og vold. Dermed tillater de Arturo Uis skruppelløse inntog i bransjen, i byen og til slutt hans marsj mot resten av verden.

Da Bertholt Brecht skrev Arturo Ui i 1941 var andre verdenskrig ennå en ung krig. Man visste ikke omfanget av krigens grusomheter, men det man visste var hvordan Adolf Hitler hadde kommet til makten. Rimelig knirkefritt ble han Tysklands fører. Hvordan det gikk videre vet vi alle.

Brecht skrev *Arturo Ui* omtrent samtidig som Charlie Chaplin lagde sin *The Great Dictator*, og det er likhetstrekk i hvordan de to fremstiller føreren på parodisk vis. Persongalleriet og handlingsmønsteret i *Arturo Ui* er komisk, men enn så absurd som historien er, er karakterene basert på de faktiske menneskene rundt Adolf Hitler. Historien viser hvor galt det kan gå når man bøyer seg for trusler og lar terroristene vinne. Bertolt Brecht var en mester til å advare mot maktmisbruk gjennom musikk og humor. Dette viste ikke minst høstens store suksess *Tolvskillingsoperaen oss*.

PREMIERE PÅ HOVEDSCENEN 20. JANUAR 2012

Regi Harry Guttormsen **4 - 5**
Scenografi og kostymer Per Kristian Solbakken
Lysdesign Eivind Myren
Koreografi Halldís Ólafsdóttir
Oversatt av Ragnar Olsen

Medvirkende:
 Arturo Ui Hans Petter Nilsen

Marianne Meløy, Trond-Ove Skrødal, Arne O. Reitan, Jan Erik Berntsen, Jan Frostad, Lavrans Haga, Mads Bones, Kristofer Hivju, Kingsford Siayer, Hallbjørn Rønning, Martha Standal, Cici Henriksen og Irene Waage



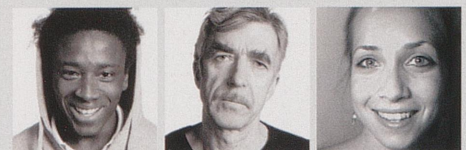
Hans Petter Nilsen Marianne Meløy Trond-Ove Skrødal



Arne O. Reitan Jan Erik Berntsen Jan Frostad



Lavrans Haga Mads Bones Kristofer Hivju

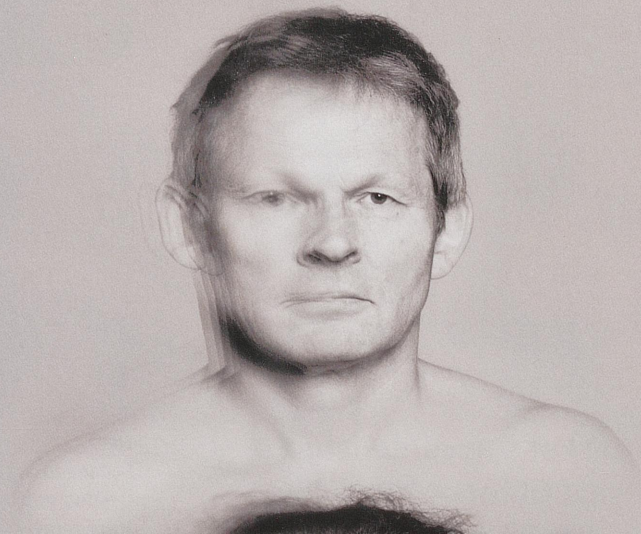


Kingsford Siayer Hallbjørn Rønning Martha Standal



Cici Henriksen Irene Waage

Bakgrunnsmateriale til Arturo Ui
 På våre nettsider finner du bakgrunnsmateriale til bruk i undervisning eller generell utdypning av temaet i stykket.



GJENGANGERE

av Henrik Ibsen

I fjor gjorde Trøndelag Teater stor suksess med oppsetningen av Henrik Ibsens *Et dukkehjem*. *Gjengangere* ble skrevet året etter. *Et dukkehjem* handler om hun som gikk. *Gjengangere* handler om hun som ble værende. Nå har du muligheten til å få med deg en ny Ibsenforestilling i regi av Kjersti Haugen, denne gangen på Studioscenen.

Vi befinner oss innerst i en trang fjord et sted i Norge. Helene Alving er enken etter kammerherre Alving. I anledning tiårsjubileet for hans død skal barnehjemmet "Kaptein Alvings minne" innvies. I denne forbindelse har sønnen Oswald, som har vært i utlandet og utdannet seg til kunstmaler, kommet hjem for første gang på mange år. Presten Manders, som er Helenes regnskapsfører, sjelesørger og gode venn, har også kommet. Det samme har snekker Engstrand. Han er faren til tjenestejenta Regine. Dessuten er han byggleder for barnehjemmet. Mellom disse fem menneskene utspiller det seg et drama som avdekker skjulte sannheter om den avdøde kammerherren og om arven han har etterlatt seg.

I 2010 vant Trøndelag Teater to Hedda-priser for *En folkefiende*, og i fjor fikk vi mye oppmerksomhet for publikumssuksessen *Et dukkehjem*. Oppgaven med å sette opp *Gjengangere* har vi gitt til samme regissør, scenograf og koreograf som lagde *Et dukkehjem*, og «bestillingen» er langt på vei den samme: å forløse Ibsens tekst på en måte som snakker til oss i dag.

Regi Kjersti Haugen
Scenografi og kostymer Dagny Drage Kleiva
Lysdesign Eivind Myren
Koreografi Erlend Samnøen

6 - 7

Medvirkende:
Fru Helene Alving Hildegunn Eggen
Osvald Alving Espen Klouman Høiner
Pastor Manders Nils Johnson
Snekker Engstrand Øyvind Brandtzæg
Regine Engstrand Siri Schnell Juvik



Hildegunn Eggen

Espen Klouman Høiner

Nils Johnson



Øyvind Brandtzæg

Siri Schnell Juvik



HAI R

LET THE SUN SHINE IN

av Gerome Ragni, James Rado og Galt MacDermot

***Hair* er en av de virkelig store musikalsuksessene fra nyere tid. Mye av populariteten skyldes utvilsomt den suggererende rockemusikken. Når Trøndelag Teater nå setter opp *Hair* for første gang, så er det ikke spart på noe. Vi har engasjert noen av landets beste sangere og dansere til prosjektet, og det er et svært sterkt kunstnerisk team med lang erfaring fra inn- og utland som skal lage forestillingen.**

Hair er en rockemusikal med handling fra hippiemiljøet i New York på slutten av sekstitallet. Da *Hair* hadde urpremiere i 1967 fikk forestillingen enorm oppmerksomhet i presse og blant publikum; musikalen sprenget virkelig rammene, ikke bare for musikalteater, men for hva som i det hele tatt hadde vært akseptabelt å vise på en scene frem til dette tidspunktet. Karakterenes uforsiktede omgang med ulovlige rusmidler, de heftige nakenscenene og latterliggjøringen av det amerikanske flagget var sterk kost for mange.

Hair handler om en gjeng langhårede anarkister som oppjonerer mot etablerte lover og regler i samfunnet. Hovedpersonen Claude reiser til New York for å oppfylle foreldrenes ønske om at han skal verve seg. Men før han kommer så langt blir han fristet av Berger og hans uimotståelige invitasjon til et fritt liv uten hemninger. Men det sorgløse livet har også skyggesider, og Claude må etterhvert velge om han vil fortsette det ville livet sammen med Berger og gjengen hans, eller om han skal verve seg og reise til Vietnam.

Bli med på en festforestilling med peace, love og sunshine!

Regi og bearbeidelse Carl Jørgen Kjøning
Koreografi Patrick King
Scenografi og kostymer Milja Salovaara
Lysdesign Morten Reinan
Musikalsk leder Åsmund Flaten
Oversettelse Helge Hagerup

8 - 9

Medvirkende:

Berger Jon Lockert Rohde
 Claude Mads Bones
 Shelia Ingrid Bergstrøm
 Woof Hans Petter Nilsen
 Crissy Gunnhild Sundli
 Dionne Kohinoor Nordberg
 Jeannie Mari Haugen Smistad
 Hud Sheldon George Blackman

The tribe:

Lars Soligard, Per-Theodor Paulsen, Leila Jung, Amalie Eggen, Ståle Tørring, Marianne Meløy, Aud Kristine Horseng, Lavrans Haga, Martha Standal, Jon Ole Olstad og Tanni Samantha Gurah



Bakgrunnsmateriale til *Hair*

På våre nettsider finner du bakgrunnsmateriale til bruk i undervisning eller generell utdypning av temaet i stykket.

UNGE DRAMATIKERE

- et manusprosjekt for unge dramatikere



I desember i fjor søkte Trøndelag Teater etter unge dramatikere. Unge skrivelystne mellom 13-19 år ble oppfordret til å sende det de hadde på hjertet til oss. Og tekstene begynte å strømme inn. Hele manus, men også mindre tekster og små idéer som ikke lignet på skuespill i det hele tatt ble sendt inn til teatret.

Regi/prosjektledelse Rita Abrahamsen
Dramaturg Matilde Holdhus

10 - 11



Regissør Rita Abrahamsens prosjekt *Unge dramatikere* ønsker å gjøre skriveglade unge mer interessert i - og kapable til - å skrive. Flere titalls tekster kom inn til teatret etter at utlysningen etter unge stemmer gikk Trøndelag rundt. Både tilnærmet ferdige tekster, men også idéer eller skisser til forestillinger kom inn. Åtte av de unge dramatikerne blir nå plukket ut til å være med på en omfattende og lærerik prosess. Gjennom workshops og tett oppfølging skal ungdommene få flere verktøy til å forbedre tekstene sine. Både dramaturgi, improvisasjon og samtaler med skuespillere og regissører er overskrifter på workshop-arbeidet. Etter dette gjenskriver ungdommene tekstene sine igjen og igjen og kanskje enda en gang.

Av de åtte tekstene som nå har blitt gjennomarbeidet, blir fire vist som enkle produksjoner, mens de siste fire blir presentert for publikum gjennom lesninger - alt i Teaterkjelleren på Trøndelag Teater. Her får du mulighet til å se rykende ferske talenter utfolde seg. Vi tror at ungdom er opptatt av andre ting enn voksne er. Dette viser seg i hva de skriver om og måten de skriver på. Vi gleder oss til å finne ut av hva de har på hjertet.

Prosjektet er støttet av Norsk Kulturråd.



G7

av Eivind Salen og Ingrid Weme Nilsen



Hvem er mektigst i verden? Finnes det i det hele tatt en høyere makt som trekker i trådene? Og hvem er det i så fall som besitter denne makten?

G7, eller «Gruppen av syv», som de kaller seg, er en organisasjon som består av statslederne fra de syv viktigste industrilandene i verden. Og det er de selv som har definert seg som dette. De seks første landene i gruppen, USA, Japan, Tyskland, Storbritannia, Frankrike og Italia slo seg sammen allerede i 1975, under navnet G6. Året etter sluttet Canada seg til, og gruppen ble til G7. Av og til inviterer G7 Russland. Da heter organisasjonen G8.

Det sier seg selv at det er mye makt samlet i samme rom når G7 møtes. Det er derfor det blir så mye oppstuss rundt møtene. Hver gang samles horder av sinte demonstranter i gatene utenfor. Og det er ikke uten grunn. Bak lukkede dører fatter G7 vedtak som påvirker oss alle.

Det de færreste vet er at det finnes en annen organisasjon som også heter G7. Og denne organisasjonen har enda mer makt. Den ukjente G7 består nemlig av de syv viktigste *åndelige kreftene* menneskeheten kjenner til. Også disse er utnevnt av seg selv, naturligvis. Og i likhet med den G7 organisasjonen vi kjenner fra jorden, så fatter også det åndelige G7 vedtak som påvirker oss alle. Med umiddelbar virkning. Og det er absolutt ingenting vi kan gjøre med det.

G7 er et nyskrevet teaterstykke av Ingrid Weme Nilsen og Eivind Salen. Forestillingen handler om religion og makt, og særlig om konsentrasjon av makt. Prosjektet er et samarbeid mellom det frie teaterkompaniet Pontenegrinerne, Teaterhuset Avant Garden og Trøndelag Teater.

Prosjektet er støttet av Norsk Kulturråd, Fritt Ord og Trondheim kommune.



**SAMARBEIDSPRODUKSJON MED PONTENEGRINERNE OG
TEATERHUSET AVANT GARDEN
URPREMIERE PÅ TEATERHUSET AVANT GARDEN 5. MAI 2012**

Regi Ingrid Weme Nilsen
Scenografi og kostymer Milja Salovaara
Lysdesign Steffen Telstad

12 - 13

Medvirkende:

Kristofer Hivju, Arne O. Reitan, Kingsford Siayor, Erlend Olaisen, Ole Christian Gullvåg, Mona Synnøve Solhaug, Kristine Welde Tranås og Harald Brenna



Kristofer Hivju

Arne O. Reitan

Kingsford Siayor



Erlend Olaisen

Ole Christian Gullvåg

Mona Synnøve Solhaug



Kristine Welde Tranås

Harald Brenna

Bakgrunnsmateriale til G7

På våre nettsider finner du bakgrunnsmateriale til bruk i undervisning eller generell utdypning av temaet i stykket.

PRINSESSEDRAWA

av Elfriede Jelinek



Hvem vil ikke være prinsesse? Gå med store kjoler og ha langt, slitesterkt hår? Hvem vil ikke være prins? Ri på hvite hester og redde vakre jenter fra tårn, drager og alenemortilværelse?

I *Prinsessedrama* møter vi Snehvit, Tornerose, Jackie Kennedy Onassis og deres menn. Alle er de på sin måte mytiske skikkelser som har vært med på å skape de bildene vi har av hva en prinsesse skal være. Men dette er ingen teaterforestilling for småpiker.

Østerrikske Elfriede Jelinek tegner nemlig et litt annet bilde av disse karakterene enn de vi kjenner fra tegnefilmene, eventyrene og ukebladene. Hos Jelinek er karakterene sjablonger som kommenterer maktforhold og avmakt gjennom absurde sammenligninger, humor og et vakkert suggererende språk. Prinsessedrømmen gikk i oppfyllelse - med alt den fører med seg av smerter, stemødre og døde ektemenn.

Elfriede Jelinek er kjent for sine hudløse romaner og grensesprengende teaterstykker. Hun er både hatet og elsket i sitt hjemland og svært anerkjent verden over. I 2004 fikk hun Nobels Litteraturpris for sin:

musikalske strøm av stemmer og motstemmer i romaner og skuespill som med ekstraordinær språklig nidkjærhet avslører absurditetene i samfunnets klisjeer og deres undertvingende makt.

Trøndelag Teater har de siste årene fått flere forespørsler om vi ikke snart skal sette opp noe av Elfriede Jelinek. Derfor er det en glede å presentere Norgespremieren på *Prinsessedrama*.

Til å regissere dette satiriske samtidsdramaet har vi hentet inn Hilde Brinchman Børresen. En ung regissør som gjester Trøndelag Teater for første gang. Hun vil ta oss med inn i en magisk eventyrskog hvor ikke alt er som det skal være. Eller er det egentlig akkurat sånn det skal være?

Regi Hilde Brinchman Børresen **14 - 15**
Scenografi og kostymer Ingrid Tønder
Lysdesign Tommy Geving
Oversatt av Torgeir Skorgen

Medvirkende:
Snehvit Cici Henriksen
Jegeren Kristofer Hivju
Tornerose Ingrid Bergstrøm
Prinsen Mads Bones
Jackie Kine Bendixen



Cici Henriksen

Kristofer Hivju

Ingrid Bergstrøm



Mads Bones

Kine Bendixen

SKUESPILLERE 2012

Ensemblet



Espen Klouman Høiner

Silje Lundblad

Jan Erik Berntsen

Wenche Strømdahl

Kristofer Hivju

Arne O. Reitan

Harald Brenna

Mona Jacobsen



Hallbjørn Rønning

Hildegunn Eggen

Janne Kokkin

Trond Peter Stamsø Munch

Cici Henriksen

Mads Bones

Kine Bendixen

Jan Frostad

Trond-Ove Skrøddal



Øyvind Brandtzæg Hans Petter Nilsen Marianne Meløy Pål Christian Eggen



Ingrid Bergstrøm Kingsford Siayer Ragnhild Sølberg Helle Ottesen Ivar Gafseth

Gjester



Sheldon George Blackman



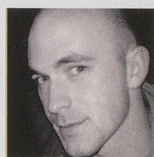
Amalie Eggen



Tanni Samantha Gurah



Janne Heltberg Haarseth



Lavrans Haga



Aud Kristine Horseng



Nils Johnson



Leila Jung



Siri Schnell Juvik



Olve Løseth



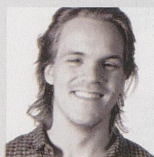
Kohinoor Nordberg



Jon Ole Olstad



Per-Theodor Paulsen



Jon Lockert Rohde



Mari Haugen Smistad



Lars Soligard



Martha Standal



Gunnhild Sundli



Jan Sælid



Kristine Welde Tranas



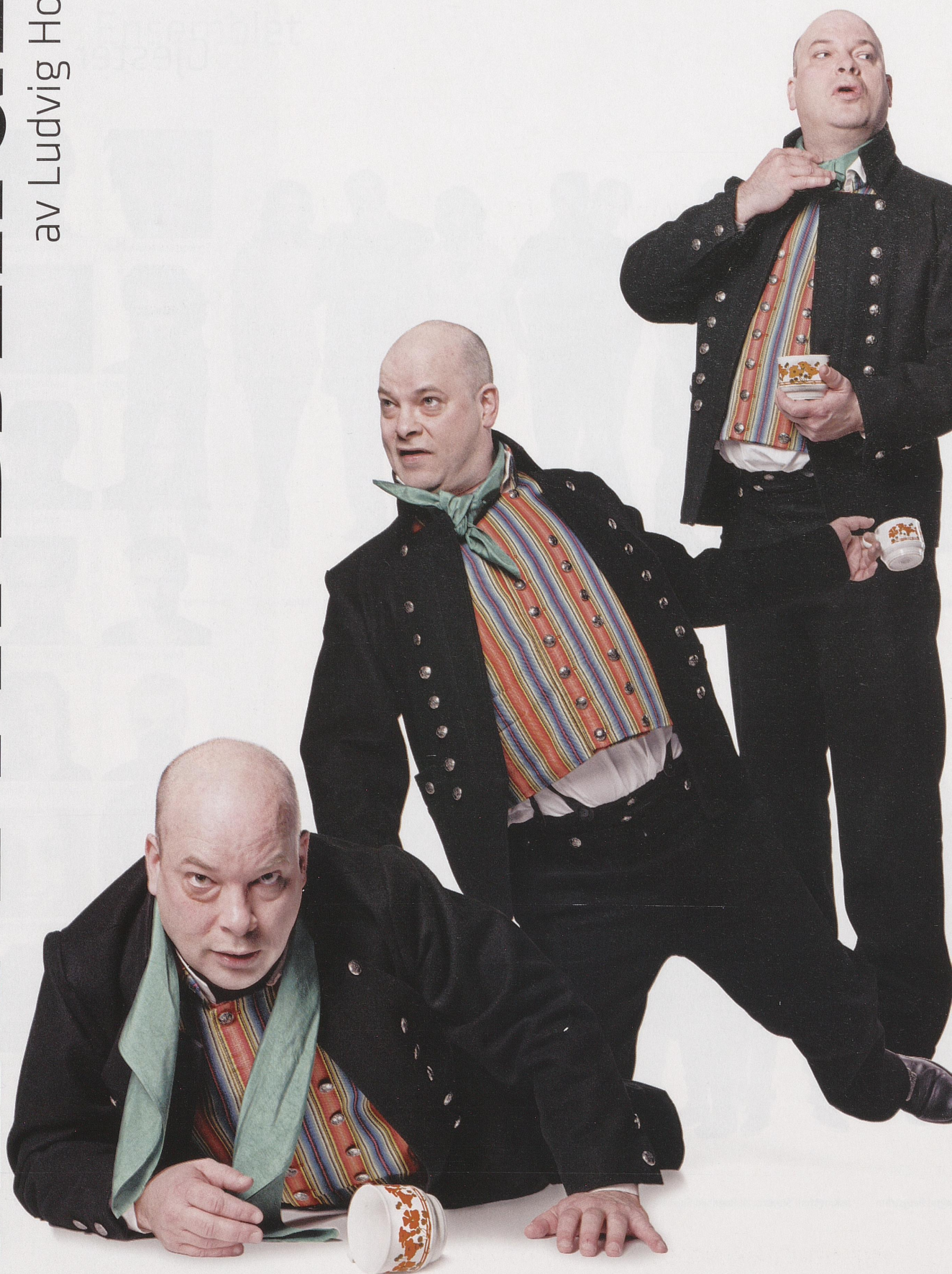
Ståle Tørring



Irene Waage

JERPE PÅ BJERGET

av Ludvig Holberg



Jeppe er en mann av folket. Litt lat, litt grådig, litt for glad i øl, og ganske god til å utnytte uventede situasjoner til sin fordel.

Så når han en morgen våkner opp i sengen til en mann som er mye rikere enn ham selv, og oppdager at alle plutselig behandler ham som om de tror at han er denne andre, rikere og mer vellykkede personen, så tar det ikke lang tid før han aksepterer den uforklarlige misforståelsen som en sannhet. Jeppe kaster seg ut i et behagelig liv i sus og dus, uten tanke for morgendagen.

Jeppe på Bjerget er Ludvig Holbergs klassiske komedie fra 1742. I tillegg til å være en usedvanlig velkomponert komedie, er stykket også politisk. Jeppe er en mann av folket. Antagelig er han selv ansvarlig for mange av ulykkene sine. Men ikke alle. Han er født inn i et miljø med lav status både økonomisk og sosialt, og dette har gitt ham et dårlig utgangspunkt i livet. Derfor er han et sårbart offer når samfunnets vinnere bestemmer seg for å more seg litt på hans bekostning.

Trøndelag Teaters oppsetning av *Jeppe på Bjerget* blir en morsom og moderne versjon av det karnevalistiske stykket om lassisen som blir konge for en dag. Hvordan bruker han dagen? Hvor lenge kan spillet fortsette? Og er egentlig gresset så mye grønnere på den andre siden?

Regi Øyvind Osmo Eriksen **18 - 19**
Scenografi og kostymer Dagny Drage Kleiva
Koreografi Ida Wigdel
Komponist Øyvind Osmo Eriksen

Medvirkende:

Jeppe Jan Sælid
Nille Silje Lundblad

Andre medvirkende annonseres senere



Jan Sælid

Silje Lundblad

JUBILEET

av Jo Strømgren

JUBILEET



I 2012 er det 75 år siden Trøndelag Teater slik vi kjenner det i dag ble etablert. Dette skal selvsagt feires og hva er mer naturlig enn å spørre Trondheims store sønn Jo Strømgren om han vil lage en helt ny forestilling?

Jubileet handler i korte trekk om et teater som feirer jubileum. Men teatrets største diva kan ikke spille den storslåtte premieren. Et uhell etter generalprøven setter stopper for det. På sitt sykeleie må hun se seg forbigått av nye talenter. Men er dette egentlig tilfeldig? Det kan se ut til at hun blir offer for teatrets interne maktspill. Finnes det egentlig noen man kan stole på i denne bransjen? Hva med deg selv? Jubileet går i hvert fall som planlagt.

Jo Strømgren er utdannet danser, men har markert seg både nasjonalt og internasjonalt som en nyskapende og svært produktiv koreograf og regissør. Dette har gjort ham til noe så sjeldent som en internasjonalt anerkjent multikunstner fra Tillermyra. Strømgren står selv for både koreografi, regi, scenografi og manus på de fleste av sine produksjoner. Dette gjaldt også for suksessen *Pseudonymet*, Strømgrens forrige produksjon på Trøndelag Teater.

Trondheim har hatt en fast scene siden 1816. Gamle Scene er den eldste scenen i Norden som ennå er i drift. Men frem til 1937 var det ikke noen fast organisasjon i huset. Det ble gjort flere forsøk på å skape et fast teater i Trondheim, men det lyktes ikke før Henry Gleditsch i 1937 gjorde teatret til et landsdelsteater for hele regionen og ga teatret navnet det har i dag: Trøndelag Teater.

Til *Jubileet* har Strømgren fått æren av å åpne Gamle Scene som har vært lukket for renovasjon hele våren. Forestillingen har premiere nøyaktig 75 år siden stiftelsen av Trøndelag Teater.

**Regi, koreografi,
scenografi og kostymer** Jo Strømgren
Lysdesign Eivind Myren

20 - 21

Medvirkende:

Divaaen	Janne Kokkin
Sivilarbeideren	Kingsford Siayor
Dramaturgen	Pål Christian Eggen
Medpasienten	Marianne Meløy
Hennes mann	Trond-Ove Skrødal
Sykepleieren	Hildegunn Eggen
Danseren	Martha Standal



Janne Kokkin



Kingsford Siayor



Pål Christian Eggen



Marianne Meløy



Trond-Ove Skrødal



Hildegunn Eggen



Martha Standal

Bakgrunnsmateriale til *Jubileet*

På våre nettsider finner du bakgrunnsmateriale til bruk i undervisning eller generell utdypning av temaet i stykket.



SHIP O'HOI!

fra politisk plattform til oljeplattform
av Pia Maria Roll i samarbeid med Terje Nordby

“Herregud, menneskerettigheter? Regjeringen beskytter jo Statoil, vugger sin baby. I Iransaken for eksempel. Statoil hadde betalt 150 millioner for å komme seg inn i Iran... i Iran! Hahahaha. Norske oljeentreprenører i utlandet, de er som vikinger med humanistflagg, med en oppfattelse av seg selv som er helt upåvirket av at de er akkurat like grådige og korrupte som alle andre. Angola, Myanmar, Iran, hvor skal jeg begynne? Oljebransjen er et minnefelt.”

-tidligere ansatt i et norsk oljeselskap

Det norske oljeeventyret begynner i 1962 når amerikanske Philips Petroleum henvender seg til forbløffede norske myndigheter og rapporterer om mulige massive oljeforekomster i Nordsjøen. Norske embetsmenn og nasjonsbyggere tar regien, og unngår dermed at de utenlandske selskapene får konsesjonene. Norge går fra å være puslete velferdsstat til å bli selve oljestaten.

Pia Maria Roll bruker ofte mennesker som ikke er skuespillere på scenen sammen med litterære eller dramatiske verk. På denne måten har hun pisket liv i det politiske teatret. Som litterært bakteppe har Roll denne gangen valgt Jens Bjørneboes *Haiene* fra 1974, en høydramatisk myte om skipet Neptun som er på vei over Stillehavet med hamp og perler. Historien fortelles gjennom Styrmann Jensen. Han avskyr båtens menneskefiendtlige sosiale struktur, samtidig som hans egen maktposisjon hindrer ham i å gjøre stort med det. Boka beskriver Neptuns siste seilas fram mot havariet; mannskapet gjør opprør og det blåser opp til tyfon. I *Ship O'Hoi!* bemannes *Haiene* med aktører som lar sin egen biografi gå i nærkamp med forestillingens tematikk.

Pia Maria Roll har gjestet Trondheim med forestillingene *The Street Scene* og *Over Ævne 3*, begge laget i samarbeid med Marius Koldbeinstvedt. Om *Over Ævne 3* skrev pressen blant annet: “Dette er noe av det beste jeg har sett på en norsk teaterscene” (Norsk Shakespeare- og teatertidsskrift), “Tikkande teaterbombe. Med *Over Ævne 3* gir Black Box Teater Bjørnson-året ein pangstart.” (Morgenbladet)



Forestillingen er støttet av Norsk Kulturråd.

NORSK
KULTURRÅD

**SAMARBEIDSPRODUKSJON MED PIA MARIA ROLL OG TERJE NORDBY
PREMIERE PÅ STUDIOSCENEN 3. NOVEMBER 2012**

Regi
Scenografi
Musikk

Pia Maria Roll
Stefan Schrøder
Jon Platou

22 - 23

Medvirkende:

Nigel Krishna Iyer
Pia Maria Roll
Terje Nordby
Janne Heltberg Haarseth
Trond Peter Stamsø Munch



Nigel Krishna Iyer

Pia Maria Roll

Terje Nordby



Janne Heltberg Haarseth

T.P. Stamsø Munch

Bakgrunnsmateriale til *Ship O'Hoi!*

På våre nettsider finner du bakgrunnsmateriale til bruk i undervisning eller generell utdypning av temaet i stykket.

Jul i Prøysenland



Basert på Alf Prøysens julefortellinger og viser
- av Hilde Olausson

Når man har vaska golvet, børi ved, sett opp fuggelband og pynte tre - da kan man rolig sette seg ned i teatersalen for å nyte julestemningen og Prøysens uforglemmelige musikk sammen med hele familien. *Jul i Prøysenland* har blitt en tradisjon på Trøndelag Teater og vi gleder oss til å vise denne stemningsfulle juleforestillingen for nye og gamle teatergjengere.

Julaften står for døra, og det er travle dager på husmannsplassen. Far må jobbe i skogen, så det er mor som må ta seg av hele julestria. Her skal det vaskes i kriker og kroker, og det skal bakes. Fugleneket skal på plass. Grøten til nissen skal settes på låven. Det er ikke mye hjelp å få av de eldste ungene, de har sitt å gjøre før julen ringes inn. Minstemann Jo går derimot gjerne ærend til butikken for mor. Men han kommer ikke tilbake. Har han truffet noen? Ingen har sett ham. De legger ut på leting etter gutten. Han må ha gått seg bort – på selveste julekvelden...

Hvordan dette går, vil vi ikke røpe, men det vi kan røpe, er at det blir masse sang og musikk – både kjente og ukjente tekster fra Prøysens historier og visebøker for barn. Dette er en juleforestilling som passer for hele familien og kanskje aller mest de aller minste.

Da forestillingen hadde premiere i 2008 var pressen enige: "For en festforestilling! ... en forestilling som engasjerer publikum i alle aldre med livlige scener, artige replikker og fine sanger." Og "Om du savner julesnø og julestemning, kjøp billetter til deg selv eller hele familien og kos dere glugg ihjel med *Jul i Prøysenland* på teatret"

Regi Erlend Samnøen
Scenografi og kostymer Dagny Drage Kleiva
Lysdesign Eivind Myren
Musikkarrangement Ivar Gafseth

24 - 25

Medvirkende:

Julenissen	Arne O. Reitan
Jo	Mads Bones
Esther	Silje Lundblad
Alf	Olve Løseth
Hans	Espen Klouman Høiner
Mor	Ingrid Bergstrøm
Far	Kristofer Hivju
Minda	Helle Ottesen
Musa	Kristine Welde Tranås



Arne O. Reitan

Mads Bones

Silje Lundblad



Olve Løseth

Espen Klouman Høiner

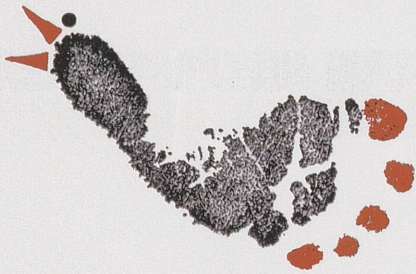
Ingrid Bergstrøm



Kristofer Hivju

Helle Ottesen

Kristine Welde Tranås



DU
SKAL FÅ
HØRE
FUGLESANG



TEATER FOT

*Du skal få høre fuglesang.
Du skal få slippe å synge selv.
Din lytting skal være din sang.*

Jan Erik Vold

Den som har hørt fuglesang tviler vel ikke på at fugler har sin egen kultur. Fuglene både synger, spiller og danser, og leker også. Kunst for kunstens skyld finnes ikke bare i menneskenes verden.

Du skal få høre fuglesang er en trippelforestilling for barn. Forestillingen er et samarbeid mellom Teater Fot og Trøndelag Teater, og den lages i tre ulike varianter, tilpasset tre ulike målgrupper. SPURV for barn fra 0-2 år, NATTERGAL for dem mellom 3 og 5, og HAKKESPETT for alle mellom 6 og 9 år.

Alle gode ting er tre: tre fugler, tre farger, tre improvisasjonsmusikere og tre dansende skuespillere skal spille, lytte, synge, danse og leke. Her er det er rom for uventede krumspring. Noen ganger blir barna invitert med i leken, andre ganger er det lytting som gjelder. Teater Fot drives av Lise Hovik, som tidligere har hatt stor suksess med forestillingen *De røde skoene*. *De røde skoene* var en sanselig teateropplevelse for de aller, aller minste og forestillingen gikk for fulle hus på Trøndelag Teater i 2010.

Prosjektet inngår i forsknings- og utviklingsprosjektet Scenetekst for Samtidsbarn (SceSam) 2011-2014
Forestillingen er støttet av Norsk Kulturråd



SAMARBEIDSPRODUKSJON MED TEATER FOT
URPREMIERE I TEATERKJELLEREN 24. NOVEMBER 2012

Idé og regi
Musikk

Lise Hovik
EnEnEn:
Tor Haugerud
Michael Duch
Eirik Hegdal

26 - 27

Medvirkende:

Dansere/skuespillere offentliggjøres senere

www.teaterfot.no



Bakgrunnsmateriale til *Du skal få høre fuglesang*

På våre nettsider finner du bakgrunnsmateriale til bruk i undervisning eller generell utdypning av temaet i stykket.

GJESTESPILL 2012

PATINA



Patina betyr å eldes med glans... Og det finnes knappst bedre eksempler på nettopp dette, enn damene i denne forestillingen!

Med utgangspunkt i Seniordanslaget i sin hjembygd Orkdal har danser og koreograf Arne Fagerholt samlet en stor gruppe damer i alderen 65 til 87. Sammen med dem har han laget en rørende og poetisk danseteaterforestilling. *Patina* er blitt en hyllest til våre mødre, bestemødre og oldemødre. Dette er en generasjon kvinner som Fagerholt mener ikke har blitt sett nok. All den skjønnhet disse kvinnene representerer og all den livsvisdom de bærer med seg trenger vi nå, mer enn noen gang tidligere! Til musikk fra kvinnenens ungdomstid frem til i dag møter vi dem i danseriske scener hvor selve livet utspiller seg i all sin glede, sårhet og undring.

Forestillingen har urpremiere ved Orkdal Kulturscene 14. september.

GJESTESPILL FRA ORKDAL KULTURSCENE
PÅ STUDIOSCENEN FRA 5. DESEMBER 2012

ALLE TIDERS JULEBORD



28 - 29

Heisan Sveisan! Akkerat, så du har tia te å kjik i proggeramme te teatere førr totusnåtåll ja? Jaja, da e jo itj live så gæli, e de væl?

Næi, de va de vi schønt vi i Lager å Angeros å. Live e rætt å slætt en dains på en blåmsterkvast! Hellas å Ittalia å heile føkkings Øuropa e i færd me å synk sakte ne i ett dass dær de e komplætt ummuli å få jort reint, et dass dær heile den væstlie værdn svømme roinnt i drit å fattidåmm. Å herre ingkeludere snart lainne vårres åsså, men de e fakketisk NÅNN såmm tjeene på herre ne-turn: å de jo vi gutan i Lager å Angeros, fårr vi sæll dobørsta i bøtta å spainn!

Å traddesjoon tru, så ska vi feire åss sjøl, å derre sinnsyke oppturn vårres me en julekonsært på teatere i desæmber. Men i motsætning te tiller år, dær vi har vært på Teaterkafeen, så har vi fått årna åss plass på derre Gamle Scenen, deinn scenen me derre skræe gulve, ikke sainnt. No ska væl deinn vær pussa opp å, så kansje dæm har fått rætta opp derre tabben te da. Sånn at de går an å håill i dramglasse utn at du rissekere å søl ut aillt, ikke sainnt?

De bli snærtne beibs (håpe æ) å fete låta, å en jyldn mulihet te å ha deinn goe samtaln, fårr å sitteer hainn derre Kromprinsen vårres. Hainn e jo en jæveli bra fyr! Å muuligens et liiite nakkschiil på Tiller eller Rosten med Dag Ingebrigtsen og Torstein Flakne ætterpå. Hadd jo vært uttruli stili om du kåmm å da!

Fjøstoft hilse, hainn e i skrivende stuinn på en litn singelferie i Pattaya i Tailainn!

På vægne av heile Lager å Angeros: Jærtli vælkåmmen te førjulskoos. (Det vart et rim det!)
Svein Berg

GJESTESPILL FRA ADAMSEPLENE PÅ GAMLE SCENE FRA 1. DESEMBER 2012

LØRDAGSCAFÉ

Også i år fortsetter vi med de populære lørdagscaféene i regi av general Ivar Gafseth. Her kommer vårt program for vårsesongen 2012.

Høstsesongen annonseres senere. Følg med på våre nettsider.

14. januar

Ønskereprise:

WIEN, WIEN NUR DU ALLEIN...

Ønskereprise av Wiener-programmet vi hadde for fullsatt Theatercafé for to år siden.

Dette blir en lørdag med duft av musikkens høyborg. Sangerinnen Birgitte Ekle – med utdanning og virke fra Wien – er en perfekt guide for oss. Akkompagnert av konsertpianisten Svein Dahl.

21. januar

KAN VI LE NÅR HITLER?

- En samtale om humoral Skuespiller Hans Petter Nilsen og regissør Harry Guttormsen samtaler om Bertolt Brecht, Arturo Ui og Adolf Hitler – og hva vi kan tillate oss å spøke med. Nilsen spiller tittelrollen i *Arturo Ui – og hans knirkefrie vei til makten* – i Guttormsens regi. Stykket har premiere på Hovedscenen 20. januar.

28. januar

WE WILL ROCK YOU

Sanger og skuespiller Mari Haugen Smistad kapret hovedrollen som Scaramouche i Queen-musikalen *We Will Rock You* både i Sverige og i Norge. Sammen med et knippe

rockemusikere vil hun presentere mange flotte låter og fortelle om hvordan det var å være stjerne i en av verdens største musikaler – krydret med anekdoter om Queen.

4. februar

PINN, PENN OG POESI

Forfatterne Fred G. Bergersen, Marit Hjorthol og Magnus Nielsen leser fra sine bøker, De kan tilby fantasifulle historier, morsomme betraktninger, fengende dikt og noen frekke "rapp". Et samarbeid med Den kulturelle spaserstokken.

18. februar

ØNSKEKONSERT FOR GODT VOKSNE

Publikums sangønsker fremføres av Per Olaf Greens *Fabelaktige Ballroomorkester* bestående av

Per Olaf Green, Håvard Kvarving og Ove Bjørken. Refrengsanger er skuespiller – og viden berømt schlagersopran – Helle Ottesen. Allsangen vil runge i Theatercaféen denne lørdagen!

10. mars

THE MAKING OF "HAIR"

Regissør Carl Jørgen Kjøning og hans kunstneriske team vil gi publikum en innføring i hvordan man skaper en stor musikal her på teatret. Skuespillerne viser smakebiter og sanger fra *Hair* som har premiere 23. mars på Hovedscenen.

Lørdagscaféen starter kl. 14.

Caféen er åpen for servering fra kl. 12.30

VELKOMMEN TIL TEATRET

Trøndelag Teater feirer 75-års jubileum i 2012 og dette blir markert blant annet med omfattende rehabilitering av Gamle Scene og med åpning av ny restaurant i Theatercaféen til høsten. Restauranten vil være åpen hver dag slik at du kan drikke kaffe og spise lunsj eller middag hos oss når du ønsker. Vi gleder oss til denne åpningen og håper at dette blir et godt tilbud til vårt publikum.

Arrangement, kurs og konferanser

Vi kan tilby våre bedriftskunder kurs- og konferanserom. Lunsj og middag kan serveres i Theatercaféen eller på vårt konferanserom. Omvisning er også mulig.

For bestilling og mer informasjon kontakt Bente Dyrseth på telefon 73 80 51 63 eller e-post bente.dyrseth@trondelag-teater.no

Servering i pausen

Henvend deg i baren før forestillingen – så slipper du kø i pausen. For mer informasjon om meny og servering: telefon 988 70 006 eller kafe@trondelag-teater.no

Her kjøper du teaterbilletter:

Internett

trondelagteater.no
billettservice.no

Billettprisen er den samme uansett hvilken av disse tjenestene du velger.

På trondelagteater.no finner du en spilleplan og informasjon om alle våre forestillinger.

TicketFast

Hvis du kjøper billetter på internett kan du skrive ut billettene på din egen skriver. Velg betalingsmåte *TicketFast*. Billettene mottar du på din e-postadresse.

Telefon

Billettluke	73 80 50 00
Gruppebestilling	73 80 50 50
Billettservice	815 33 133

Åpningstider i billettluke

Mandag – fredag	11.00 – 20.00
Lørdag	11.00 – 18.30

Hentefristen på billettene er 7 dager etter reservasjon.

Posten, Narvesen, 7-Eleven

Du kan kjøpe billetter og hente ut reserverte billetter hos Posten, Narvesen og 7-Eleven.

Rabatter

- barn, skoleelever/ studenter
- honnør
- grupper over 10 personer
- honnørgrupper over 10 personer

For deg som vil gå ofte i teatret:

Teaterkort

Ditt personlige teaterkort gir deg billetter til sterkt reduserte priser på inntil 8 av våre forestillinger.

Ordinær pris kr. 500,- pr kort
Student/ honnør kr. 300,- pr kort

Teaterkortet gjelder egenproduserte forestillinger i perioden august til juni.

Teaterkort bedrift

Teaterkort med 20 billetter for kr. 4 100,-
Kortet passer for bedrifter som ønsker å ta med kunder eller ansatte i teatret. Kortet kan benyttes til en eller flere forestillinger over flere sesonger. Tilbudet gjelder ikke gjestespill.

På musikalen *Hair* kommer det en tilleggsavgift på kr. 100,- pr billett.

Bli teaterkontakt i din bedrift

Få tilbud om billetter og motta informasjon om våre forestillinger. Registrer deg på trondelagteater.no eller ring oss på 73 80 50 50.

Gavekort

Du får kjøpt gavekort i vår billettluke. Det har varighet på ett år fra kjøpsdato.

Funksjonshemmede

Vi har teleslynge for hørsels-hemmede på Hovedscenen, Gamle Scene og Studioscenen. Vi har plasser spesielt tilpasset rullestoler. Gi beskjed ved billettbestilling og henvend deg til våre teaterverter før forestilling.

Ledsagerbevis

Trøndelag Teater aksepterer ledsagerbevis. Innehaveren av beviset betaler vanlig billettpris.

Kontakt oss

Sentralbord 73 80 51 00

Trøndelag Teater
Prinsens gt. 18-20
Trondheim

Postadresse:
Postboks 3549
Hospitalsløkkan
7419 Trondheim

TRØNDELAG TEATER 2012

Ansvarlig utgiver
Kristian Seltun

Foto: GT Nergaard

Illustrasjon *Hair*: Scanpartner / Luka Petric

Foto *G7*: Marco Villabrille

Foto *Ship O'Hoi!* Mikkel McAlinden: Pirate 2004

© Mikkel McAlinden / BONO 2011

Illustrasjon *Jul i Prøysenland*: Stina Langlo Ørdal

Illustrasjon *Du skal få høre fuglesang*: Teater Fot

Foto *Patina*: Lena Knutli

Foto *Alle tiders julebord*: Erik Johansen

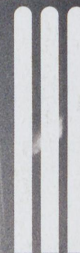
Design: Oxygen Design

Layout og grafisk produksjon: Trøndelag Teater

Trykk: Color Print Norge AS

Billetter 73 80 50 00
Grupper 73 80 50 50
trondelagteater.no

**TRØNDELAG
TEATER**



Samarbeidspartnere:

