



DODS FORELSKA

CHRISTINE GULDBRANDSEN, ELAINE FATLAND, JOHANNES WINTHER FARSTAD, ANDREAS KOLSTAD, SIGURD SELE
AV: KIRKEBY-GARSTAD/SØRENSEN/HALSTENSEN MUSIKK: FREDRIK S. BADEN, PHATCAT STUDIO v/SIGVE BULL.



Make-up: Pia Rund

DØDS FORELSKA

AV
Jostein Kirkeby-Garstad
Kim Sørensen
Atle Halstensen



Velkommen til teater!



Velkommen til konsert!
Velkommen til teater-
konsert! Velkommen til
lek med genrer og store
virkemidler!
Velkommen til uhemmet
bruk av klisjeer!
Velkommen til ny norsk
dramatikk!

Dødsforelska er en
forestilling hvor vi gjør
oss nytte av alle disse
teatrale virkemidlene.
En forestilling for
ungdom og unge eldre.
Igjen er det gjengen bak

publikumssuksessen *Nordaførr* som har skrevet, arrangert,
regissert og koreografert en forestilling spesielt for oss.
Stykket er basert på et gammelt dikt av Edgar Allan Poe,
men er tilført mer og moderne dialog,
og flyttet både i tid og rom.

Fetet opp med hit-låter fra både pop- og rockverdenen,
håper jeg dere får en minneverdig aften i teatret.
Sett dere godt til rette, og nyt noen av landets
beste musikalartister !

Som Eminem ville sagt det *Come follow us to the pits of hell!*

Reidar Sørensen
Teatersjef

Ungdom & teater

Teatersjef Reidar er spent på hvordan *Dødsforelska* vil bli mottatt av publikum, men har

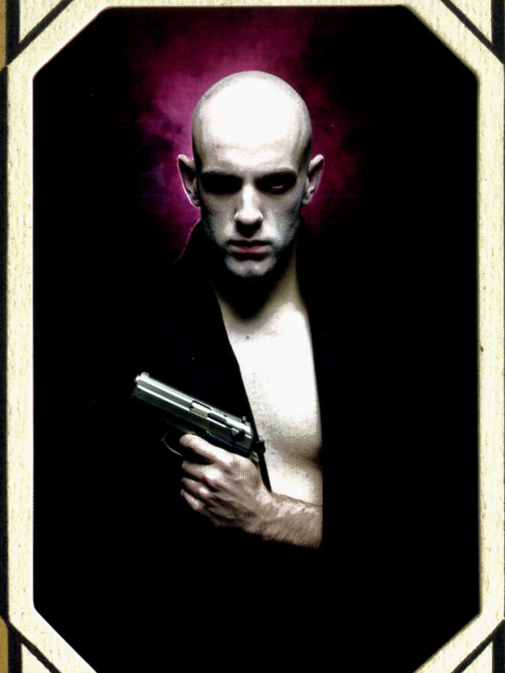
tro på at forestillingen inneholder de rette virkemidlene for å nå ungdommen. *Det er sjelden man satser så tungt på ei ungdomsforestilling. Vi er flinke til å lage teater for barn og voksne, men ungdom faller ofte utenfor. Det er ingen hemmelighet at ungdom er en gruppe som kan være vanskelig å nå.*

Det er sikkert mange årsaker til det, men teater anses kanskje ikke for å være det mest spennende i denne målgruppen, sier Reidar.

Teatersjefen innrømmer at det lages for lite teater for ungdom i dag. *Forestillingen *Dødsforelska* er dessuten en stor satsing for et lite teater i Nordland. Men kanskje kan nettopp denne oppsetningen få ungdom til å vurdere teater som en ny arena for underholdning. I *Dødsforelska* tar vi ungdom på alvor ved å ta i bruk de virkemidlene vi tror skal til for og nå dem. Vi snakker et teaterspråk som ungdommen forstår. De vil oppleve å komme inn i en magisk og storslått verden og oppleve teater hvor vi tar i bruk alle effekter. I tillegg er det musikkbasert. Det blir bading i genrer og klisjeer - og det er jo poenget, forteller teatersjefen.*

Nordland Teater er opptatt av å gi nye dramatikere sjansen til å komme på banen. *Dødsforelska* er helt i tråd med visjonen om å være nyskapende. Teatersjefen understreker viktigheten av dette: *Det er langt mellom Henrik Ibsen og Jon Fosse, så de trenger en arena å vise seg fram på. Prosessen med *Dødsforelska* har vært utfordrende og spennende. Vi er et forholdsvis lite teater, så det tekniske har vært en utfordring. Men alle involverte har vært med på å løse dette på en fortreffelig måte!*

Johannes W. Farstad



Make-up: Tove Solbakk

Johannes kommer fra Svolvær i Lofoten.

Her begynte han tidlig å vise interesse for musikk, og brukte sin ungdom på å skaffe seg en solid erfaring innen piano og sang.

I 2005 mottok han Jack Berntsens Kulturpris for sitt engasjement i lokalmiljøet.

Han har siden 2007 jobbet over hele landet som artist, kapellmester, vokalcoach, produsent og pianist.

Han har medvirket i Wallmans Salongers produksjoner i Oslo i tre år som kapellmester, artist og vokalarrangør med Elaine Fatland.

Han har ved flere anledninger vært pianist for Elisabeth Andreassen og Rein Alexander, samt vært kapellmester for Oslofjorden Revyfestival og *Alt For Rognan*.

Han har også spilt mindre roller i *Hotell Cæsar* og *Sara og Selma* på TV2.

Dette er Johannes' første engasjement ved Nordland Teater, og han er veldig stolt over å få spille ved sitt eget regionsteater.

Andreas Kolstad



Make-up: Tove Solbakk

Andreas Kolstad har utdannelse fra Statens Teaterhøgskole. Han jobbet på Det Norske Teatret i 20 år fra 1975, blant annet med sin onkel Lasse Kolstad.

Han har spilt på Den Nationale Scene, vært på TV og i radio. Kolstad kom til Nordland Teater i 1993, og har blitt her siden.

Rollene har vært mange og mangfoldige: Han har spilt Tom i *Glassmenasjeriet*, Bernhard i *Pyjamas for 6*, Helmer i *Et Dukkehjem*,

vært kordirigent Johannes i *Til Helgeland – en reise med Petter Dass*, Nikolai i *Benoni og Rosa*, Giovanni i *Vi betal ikkje!* Stanley Watson i *De Allierte* av Simon Bent, Herr Capulet i *Romeo og Julie*, Per Hansa/Gjermund Dahl i *Peder Seier*.

Andreas hadde flere roller i NTs oppsetning av *Edith Piaf* og var fortelleren i storoppsetningen *The Rocky Horror Show*.

Andreas har sammen med Sissel Brean Hovind skapt forestillingen *Klassisk Kolstad* hvor publikum samles for å lytte til Andreas' framføring av det beste fra hans lyriske bokhylle. Barna så han som Storeblink i *Redningsskøyta Elias*, og før denne rollen spilte han Sir i *Påklederen*.


Som han sier selv:

Jeg har spilt alt av roller – nesten – for nå er jeg vampyr!

Christine Gulbrandsen

Christine Gulbrandsen
platedebuterte som 18-åring
med albumet
Surfing In The Air,
en utgivelse som solgte til
gull på mindre enn tre uker.

Hun har siden debuten
gitt ut ytterligere tre album;
Moments, *Christine* og *Colors*.
I 2006 var Christine Norges
representant i Eurovision
Song Contest med sangen
Alvedansen, som hun
fremførte live for mer enn
120 millioner TV-seere i
hele Europa.

A portrait of Christine Gulbrandsen, looking down with a serious expression. She has her hair pulled back and is wearing a dark, high-collared garment. The background is a dark, smoky blue. The portrait is framed by a thick, black, octagonal border with a white inner border.

Make-up: Tove Solbakk

I tillegg til plateutgivelser og deltagelse i ESC har Christine også
rukket å etablere seg på den norske musikalscenen.

Hun har tidligere gjort rollen som Cosette i *Les Miserables* på
Den Nationale Scene i 2008 hvor hun for første gang jobbet med
Sigurd Sele.

Hun hadde den kvinnelige hovedrollen i *Mostraspelet* på Bomlo i 2009,
også sammen med Sigurd, og i 2010 gledet hun mange med sin
kritikerroste tolkning av Maria i *The Sound of Music*.

Gjennom arbeidet med *The Sound of Music* fikk Christine gleden av å
jobbe med regissør Kim Sørensen, og regissør/koreograf Jostein
Kirkeby-Garstad. Samarbeidet ga virkelig mersmak, og Christine
gleder seg stort over å igjen kunne samarbeide med dem og resten
av skuespillerene.

Elaine Fatland

Elaine har utdannelsen sin fra Grimstad Danseteater, Bårdar Danseakademi i Oslo og DDD Dansestudio i Tvedestrand.

Etter endt utdanning i 2008 har hun jobbet to sesonger på Wallmans Salonger Oslo, der hun samarbeidet med Johannes Winther Farstad som hun nå spiller mot i *Dodsforelska*.

Make-up: Tove Solbakk

I tillegg jobber hun freelance som danser, sanger og modell. Dette er Elaines første samarbeid med Nordland Teater.



Sigurd Sele

Sigurd Sele har i ti år jobbet profesjonelt som sanger, skuespiller og entertainer. Han har spilt et uttall roller i mange musikal- og teaterstykker som *Jesus Christ Superstar*, *Kristkongane på Moster*, *Chess*, Vamp-musikalen *Hallo – Adjø*, *HONK!*, *Evita*, *Fame*, *Byterminalen*, og han hadde hovedrollen i den meget omdiskuterte Black Metal-musikalen *Svartediket* ved Den Nationale Scene. Sitt definitive gjennombrudd fikk han med



Make-up: Tove Solbakk

hovedrollen som Jean Valjean i *Les Miserables* på Den Nationale Scene i Bergen. Her er et lite utdrag av hva kritikerkorpset skrev om Sigurd etter premieren på *Les Miserables* i Bergen.

BT: *Sårbar og kraftfull som overleveren Jean Valjean.*

Noen av scenene hans er rett ut sagt uforglemmelige. Den nye, store stemmen.

BA: *En ny musikalstjerne er utvilsomt født i Sigurd Sele.*

I rollen som Jean Valjean står han distansen og mer til. Rollen krever både sanglig autoritet og sceneautoritet, og begge deler har han i rikt monn.

VG: *Sele bærer rollen som Valjean med pondus og en vemodig og var undertone. Aftenposten: Sigurd Sele skaper en ruvende og varm Valjean, vokalt heldekkende, etter hvert med noe troverdig rustent i røsten – han eldes meget godt i rollen. Kven er eg og Ta han heim, er som alltid høydepunkter.*

Sigurd ble Heddanominert for årets beste forestilling med Rabinowitz der han spilte tittelrollen.



*Once upon a midnight dreary, while I pondered, weak and weary,
Over many a quaint and curious volume of forgotten lore,
While I nodded, nearly napping, suddenly there came a tapping,
As of some one gently rapping, rapping at my chamber door. "Tis some visitor,"
I muttered, "tapping at my chamber door" - Only this, and nothing more.*

Kim Sørensen

Kim er utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Etter teaterskolen i 2001 har han vært tilknyttet Den National Scene, Det Norske Teatret, Oslo Nye Teater, Nationaltheatret og Nordland Teater.

Kim er ansatt som kunstnerisk konsulent og husregissør på Riksteatret. Våren 2012 skal Sørensen tilbake til StatsTeatret som skuespiller, et teater han var med å starte.

Kim Sørensen har vist seg på filmlerretet og TV-skjermen en rekke ganger – blant annet i filmene *Uro* og *5 løgner*, samt TV-seriene *Kodenavn Hunter*, *Ved Kongens bord* og *Offshore*.

Høsten 2007 debuterte Kim Sørensen som instruktør med *The Rocky Horror Show* ved Nordland Teater.

Høsten 2010 hadde han regi på *The Sound of Music* på Sola Kulturhus, Haugensund, og Bergen.

Han har også hatt regi på *Driving Miles* på Teateret Vårt i Molde.



Jostein K-Garstad

Jostein er regissør, koreograf og manusforfatter. Jostein har satt opp og koreografert musikaler og teaterforestillinger i Norge i snart 10 år.

Han har jobbet ved Det Norske Teatret, Torshovteatret, Haugesund Teater og Nordland Teater, for å nevne noen. Han har bakgrunn fra privatteater og jobbet tidlig med artister som Ylvis, RaskeMenn, Nordic Tenors, Soleglad og Løvold og på

prosjekter som *Chat Noir Varieté*. Jostein har i seks sesonger hatt regien på *Smuget Dinnershow* i Oslo, og i senere tid hatt kunstnerisk ansvar for *Cabaret Blue* på Radisson Blu Scandinavia Scene i Oslo.

Han har skrevet og dramatisert flere teaterstykker, og er bakmann på flere helaftens musikaler som er spilt i Norge. Jostein er regissør, manusforfatter og konseptutvikler for Kristiansand Dyreparks storsatsning *Kristian And fra Herli Land*. Dette universet har underholdt over 250.000 gjester i løpet av de seks siste årene, og sommeren 2012 går prosjektet videre med en egen billettsolgt forestilling på Badelandet i Dyreparken. Han hadde også regien på 40-års jubileet til samme park. Ved Nordland Teater har Jostein hatt koreografien på *The Rocky Horror Show*, *Marilyn: Nobody's baby*, *Nordaførr* og nå altså *Dødsforelska*.

De to sistnevnte forestillingene har han også skrevet manus til.



Atle Halstensen

Atle er en av Norges mest brukte teaterkomponister. Han har hatt det musikalske ansvaret for flere av landets største teatersuksesser de siste årene. *Les Miserables*, *Spellmann på taket*, *Singin in the Rain*, *Jesus Christ Superstar*, *Jungelboka 2009*, *Den Hemmelege Hagen*, *Next To Normal*, *Jul i Blåfjell*, og mange fler.


Han har også det musikalske ansvaret for den årlige Fredspriskonserten i Oslo spektrum, og har

siden 2004 hatt det musikalske ansvaret for Spellemannsprisen. Atle er ansatt som musikalsk ansvarlig for Peer Gynt Festivalen, og er eier av teaterproduksjonsfirmaet SceneKvelder AS i Oslo.

Atle har sin klassiske utdanning som organist og komponist/arrangør fra Bergen Musikkonservatorium og Sweelinck Conservatory i Amsterdam. Har også skrevet musikk og bestillingsverk fremført av Solveig Kringlebotn, Ole Edvard Antonsen, Bergen Filharmoniske Orkester, Tromsø Symfoniorkester, Berlin KammerSymphonie, samt flere konsertproduksjoner nasjonalt og internasjonalt.

I 2010 skrev Atle musikken til pauseinnslagene under finalene i Eurovision Songcontest, Oslo.





Proessen

Det nærmeste sinnsyk de fleste av oss noen gang kommer til å være, er når vi er så forelska at vi ikke ser forskjell på noe som helst. Dødsforelska. Kim Sørensen, Atle Halstensen og Jostein K-Garstad har jobbet sammen før, og nå ville de lage et stykke til ungdommen. De har forsøkt finne fram til hva ungdommer er opptatt

av, og hva som fenger dem. Det mørke og mystiske, de store følelsene, heftig forelskelse, det forbudte og avkledd er elementer i forestillingen Dødsforelska. som har urpremiere ved Bodø Kulturhus 14. januar 2012.

Dødsforelska og veien dit

Vi har forsøkt å finne fram til kjernen i det som opptar ungdom. Det mørke og mystiske er i tiden, med vampyrer og elementer av det overnaturlige. Det handler om forbudt og uoppnåelig kjærlighet, noe som alltid har fascinert oss mennesker. Kanskje er vampyrer, de levende døde, det mest romantiske som finnes i dagens samfunn? Det blir ikke mer uoppnåelig.

Forestillingen er basert på Edgar Allen Poes dikt *The Raven*, og er på samme måte dramaturgisk oppbygd, retrospektivt sett igjennom en gammel manns øyne, forteller manusforfatter og koreograf Jostein K-Garstad, som lenge har vært inspirert av dette diktet. I tillegg har han funnet inspirasjon fra en rekke filmer som omhandler det mystiske, det gotiske og de store følelsene. K-Garstad nevner både *The Crow*, *Twilight*, *True Blood*, *Interview with a Vampire*, *La den rette komme inn* og *Lost Boys*.

Bevegelsene til skuespillerne i kombinasjon med effektene skal få fram følelser og stemninger.

Som koreograf handler det ikke om å gi skuespillerne et formspråk, men finne det sammen med dem. Det føler jeg vi har fått til. All bevegelse kommer fra karakterene selv. Det blir i hvert fall sexy, det er det ingen tvil om,
lover Kirkeby-Garstad.

Atle Halstensen har vært musikkansvarlig, og har engasjert Fredrik S. Baden og Sigve Bull for å sette sammen musikken. Det løves innslag av Susanne Sundfør, Queen og a-ha.

Vi har funnet musikk som passer til det mørke og mystiske og som samtidig er pop og svulstig nok til å gjenspeile så sterke følelser som ungdom opplever, forteller Halstensen.

Ungdom i fokus

Alle husker den første forelskelsen. Når du er dødsforelska og villig til å gjøre helt sinnsyke ting for et annet menneske. Det er de følelsene som får oss til å sitte på rommet og høre på en låt om og om igjen.





Forestillingen handler om nettopp dette.
Vi må rekruttere nye folk til teatret. Dødsforelska er en veldig teknisk forestilling med masse effekter: Lyd, lys, pyro, mye blod og mye hud. Ungdommer er vant til at ting skjer veldig fort, så vi har forøkt å lage en forestilling på deres premisser.

Hvis ungdommene går ut og sier 'Fy faen det er kult å gå på teater', da blir vi happy. Om det kommer masse 40-åringer og sier dette går for fort så har vi gjort jobben vår.

Dette er ikke Reisen til julestjernen, avslutter regissør Kim Sørensen.



Per Rasmussen

Per er produksjonssjef og scenograf for teaterstykket *Dødsforelska*. Hans oppgave har vært å sørge for at alle avdelinger drar i samme retning og at målet blir nådd. Per forteller at prosessen har vært kjempespennende. *Dødsforelska* er spekket av tekniske effekter, flammer og visuelle uttrykk, sier Per.

Det handler om mystikk og Rasmussens jobb har, i samarbeid med regissør Kim Sørensen og flere, å få dette fram.

Det vanskelige med teater er å få det til å se bra ut og slik som regissøren ser det for seg i sitt

hode. Publikum kan vente seg en rocka forestilling med effekter som tidligere ikke er prøvd ut her til lands. Det har krevd mange forberedelser, telefoner og innhenting av kunnskap, blant annet fra USA. Bildeuttrykkene må samkjøres og tillegg bruker vi flammer som visualiserer at vampyrene brenner når sola står opp. Det er en stor jobb.

I begynnelsen fikk vi beskjed om at dette kunne vi bare glemme av kostnadmessige årsaker, men vi har fått det til.

Rasmussen håper forestillingen blir godt mottatt og at alt det tekniske går som det skal.

Det er syv-åtte personer som har ansvaret for at alt går som det skal under selve forestillingen. Alt kan gå galt. Men jeg er ikke bekymra.

Klikker det så klikker det og livet går videre.

Vi stoler på folkene våre og det går som regel bra.

Jeg tror det blir en tøff forestilling!



Ronny Klausen

Ronny Klausen er bildeansvarlig for Dødsforelska og det visuelle blodbadet publikum skal dukke ned i. Det betyr at han har ansvaret for alt som vises på tvskjermer og projektorer. Det er totalt åtte tvskjermer og to projektorer i forestillingen, noe som krever avansert programvare og datateknologi.

Alt råmateriale er laget her på huset og i Oslo, av Stein Elvestad, Haakon Hoseth og Håvard L. Nystad i Se Nor. Film; stillbilder, animasjoner

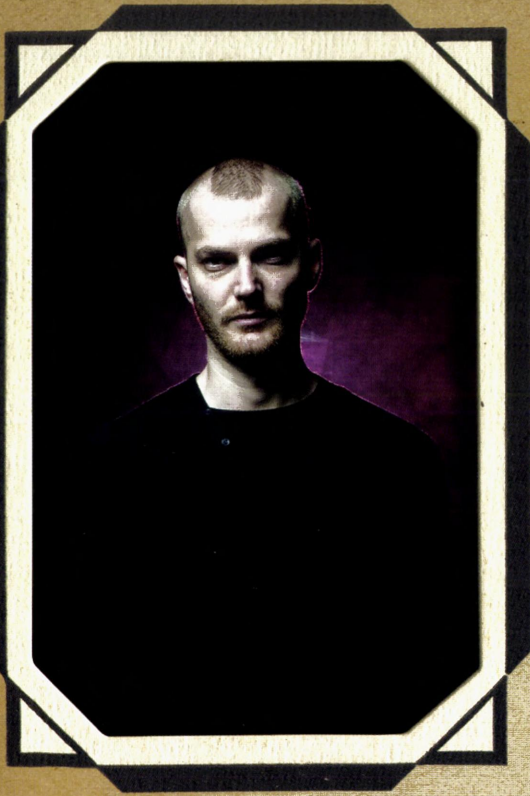
og grafiske fremstillinger former i stor grad Dødsforelska. Blant annet er det en sekvens der vi ser den unge vampyren blir til den eldre.

Utrolig lekkert gjort! Musikkvideoene er klippet med stor presisjon av Stein Elvestad. Det veksler mellom grotesk og vakkert. Bildemessig og teknisk har jeg skjont det slik at noe så stort aldri har vært gjort ved et norsk teater tidligere. Vi har rådført oss med fagmiljøer i Atlanta i Amerika og i tillegg løst ting underveis selv. Det er røyk, fyrverkeri og flammer, lydeffekter som er voldsomme og skremmende på sitt verste.

Vi har også en scene der Christine Guldbrandsen filmer seg selv med en iPhone mens hun synger og publikum kan følge filmingen på alle skjermene.

Ronny forteller det er en svært teknisk komplisert produksjon der samspillet mellom musikk, lys og lyd må være finslepent og presist. Dødsforelska har nydelige musikalske innslag, bisarre innslag, skjønnhet og heshlighet. Alt er ikke alltid like enkelt å forstå, men inntrykkene og følelsene er sterke og treffer deg som knyttneveslag.

Fredrik S. Baden



Fredrik har holdt på med musikk siden sin spede barndom og har bachelor i Musikkvitenskap ved Universitetet i Oslo. Som et direkte svar på myten om at trommiser ikke aner noe om noter, komponerer og arrangerer han musikk som sitt levebrød. Fredrik fokuserer sin musikerkarriere på produksjon, programmering og arrangering, og har hatt hovedansvaret for selve musikkproduksjonen og lydavviklingen i *Dødsforelska*.

Fredrik har forsøkt å ta pulsen på moderne musikken. Det er hentet inspirasjon fra hitlistene, såvel som undergrunnsmusikk i både USA og lengre sør i Europa.

I de senere år har Fredrik vært en travel musiker. Han har komponert og arrangert musikk til bl.a. *STUP* og *Peer Gynt* i Vinstra, og har også vært med å sette opp sistnevnte ved National Theatre of Korea i Seoul, Hamburg, og på Centralteatret i Oslo. Andre oppsetninger er *Blåfjell* på Folketeatret, *Jungelboken* på Det Norske Teatret, *Les Misérables* på Oslo Nye Teater, og flere til. Fredrik er også trommeslager i Oslo-bandet *Casa Murilo*, som ga ut sitt debutalbum i 2011 og blir å se på to av hovedscenene under *by:Larm* i februar 2012.

Sigve Bull

Sigve Bull eier og driver
PhatCat Studios i Oslo.

PhatCat Studios har
tidligere komponert og
produsert musikk til en
rekke artister, band
og teatre.

Blant annet har de
komponert og produsert til
Det Norske Teaterets nye
forestilling *Felix Fantastiske
Orkester*, DNS Bergen sin
Mor Courage, Det Norske
Teatrets *Den Hemmelige
Hagen*.

PhatCat Studios ble også hyret til å lage all musikk til
Spellemannsprisen 2011, og holder for tiden på med
all musikk til Melodi Grand Prix 2012.

PhatCat Studios består av ni studioer
som befinner seg midt i sentrum av Oslo.



Johan Haugen

Johan har arbeidet fast som lysmester ved Nordland Teater siden 2007.

Der har han blant annet satt lys på *Dracula*,
De allierte,
Åpningsforestilling,
Ibsens engler, *Get back*,
Phaedras love,
Fuckings beauty,
Et Dukkehjem,
Paa gjenngrodde stier,
Redningsskøyta Elias,
Stones in his pockets,
Pinter møter Beckett,
Prosjekt X, *Affæren*
og *Timene med Rita*.

Han har tidligere jobbet ved Nationaltheatret og Torshovteatret som scenetekniker, lystekniker, lysbordoperatør og lysdesigner i perioden 1993 til 2007.

Han har satt lys på forestillinger som: *Gud er en DJ*, *Nansens sønn*, *Vildmåken*, *Tre stemmer*, *Siste dagers hellige*, *Askepott*, *Alle vil til himmelen* og *Byggmester Solness*.

Johan har turnert som lysansvarlig med Nationaltheatret New York, Milano, Tsjekkia, England, København, Köln og St. Petersburg.

Han har også jobbet med lys for: Hollow Creature, Statens Teaterhøgskole, NRK, Black Box Theatre, Oslo Operanett, Risør Kammermusikkfest, Festspillene i Nord-Norge, Nordic Black Theatre, Nott-98, All-Production & Chat Noir.

Frode Fridtjofsen



Frode jobber som lydtekniker og lyd-designer og har hatt ansvar for lyd-design for flere av Nordland Teaters oppsetninger, blant annet for *Piaf*, *The Rocky Horror Show*, *Marilyn - Nobody's Baby*, *Et Dukkehjem*, *Rednigsskøyta Elias*, *Stones in his pockets*, *Prosjekt X*.

Han har hatt et tett samarbeid med Kim Sørensen på flere produksjoner.

Frode har bakgrunn fra Digital Lyd og Musikkproduksjon ved Noroff Instituttet i Bergen.

Han har jobbet med mange forskjellige band og festivaler.

Men det er ikke bare bak scenen han er å se:

Frode spiller også bass i metallbandene *Allfader* og *Mayor Gordon*.



Haakon Hoseth

Haakon arbeider som fotograf, illustratør og grafisk designer. I hans arbeid kombinerer han ofte fotografi, installasjoner, tegning og maleri.

Han har vært ansvarlig for den grafiske utformingen av materiell til forestillingen og programmet.

Han arbeider i et vidt spekter med teater, platecover, filmlakater, portretter og møte for flere magasiner, selskaper og artister.



Foto: Isabella Flått

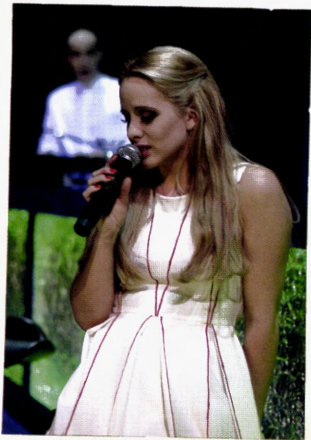
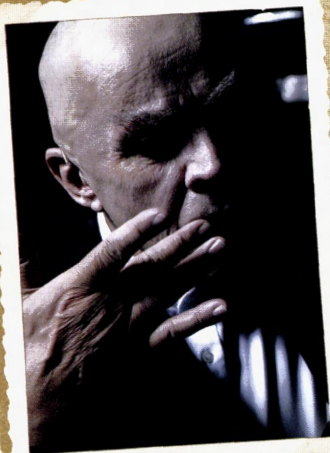
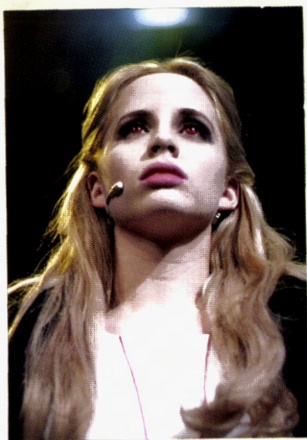
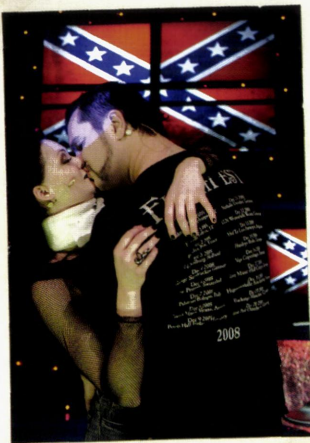
Han har ved flere anledninger jobbet med mange av de involverte i produksjonen av *Dødsforelska*, *The Sound of Music*, *Dyrene i Hakkebakkeskogen*, *Driving Miles* og *1066 -Slaget ved Stamford Bridge*.

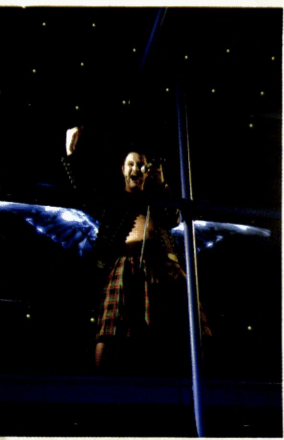
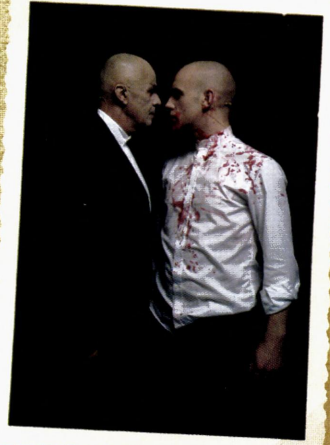
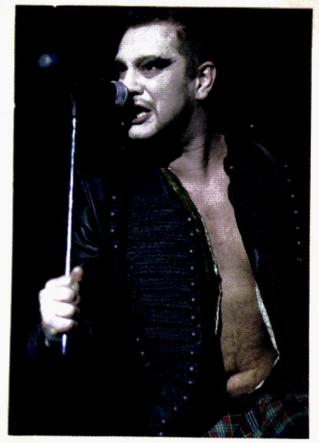
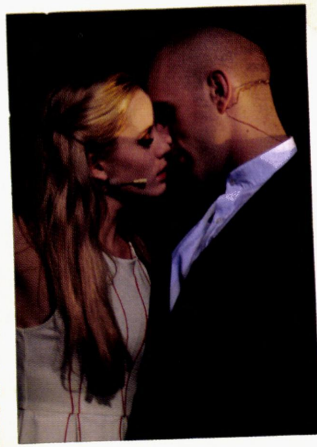
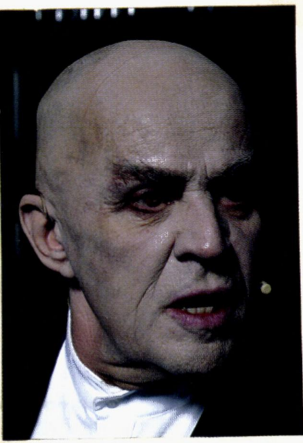
Haakon arbeider innenfor mange uttrykk, men den mørke kunsten har for han alltid vært mest spennende.

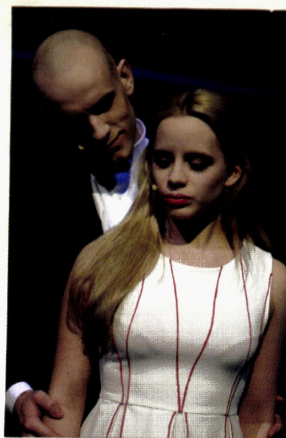
*Her får jeg kjørt på med det meste.
Ingenting er for voldsomt, og alt er mulig!*

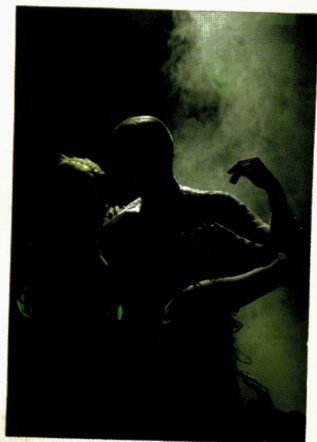
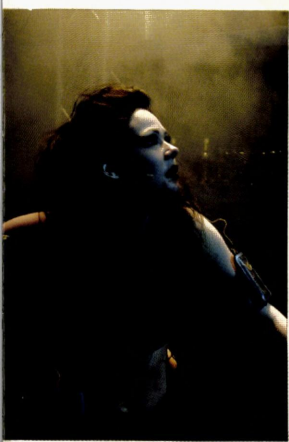
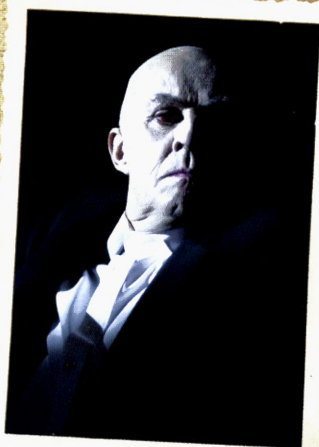
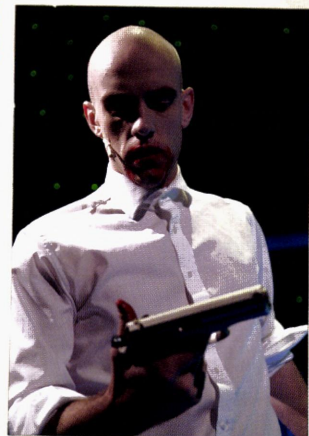
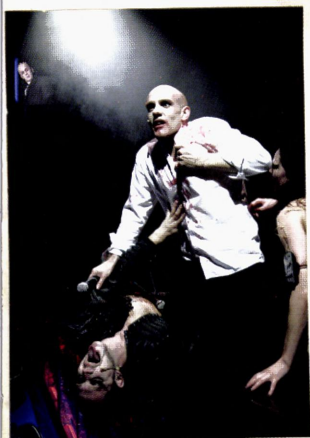
*Dødsforelska er det perfekte eksempel.
Kontrastene mellom det sarte og det harde.
Det er slike ting som inspirerer meg mest.*













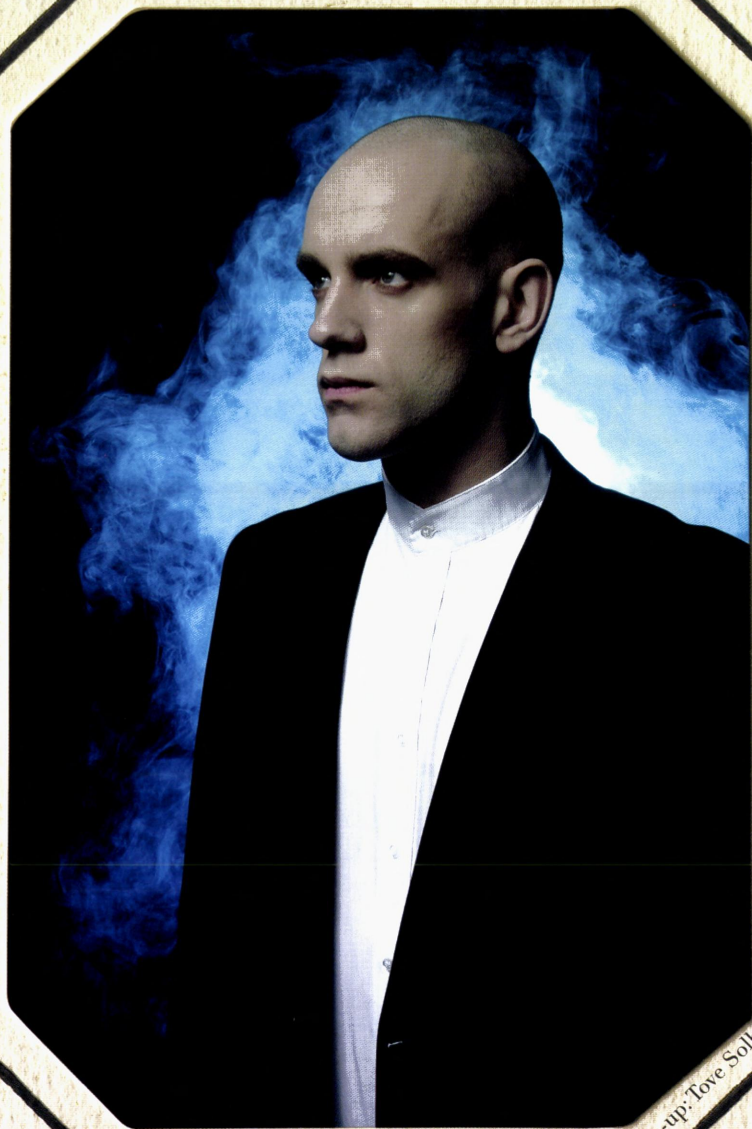
*Let my heart be still a moment and this mystery explore;-
'Tis the wind and nothing more'.*






*Back into the chamber turning,
all my soul within me burning.*

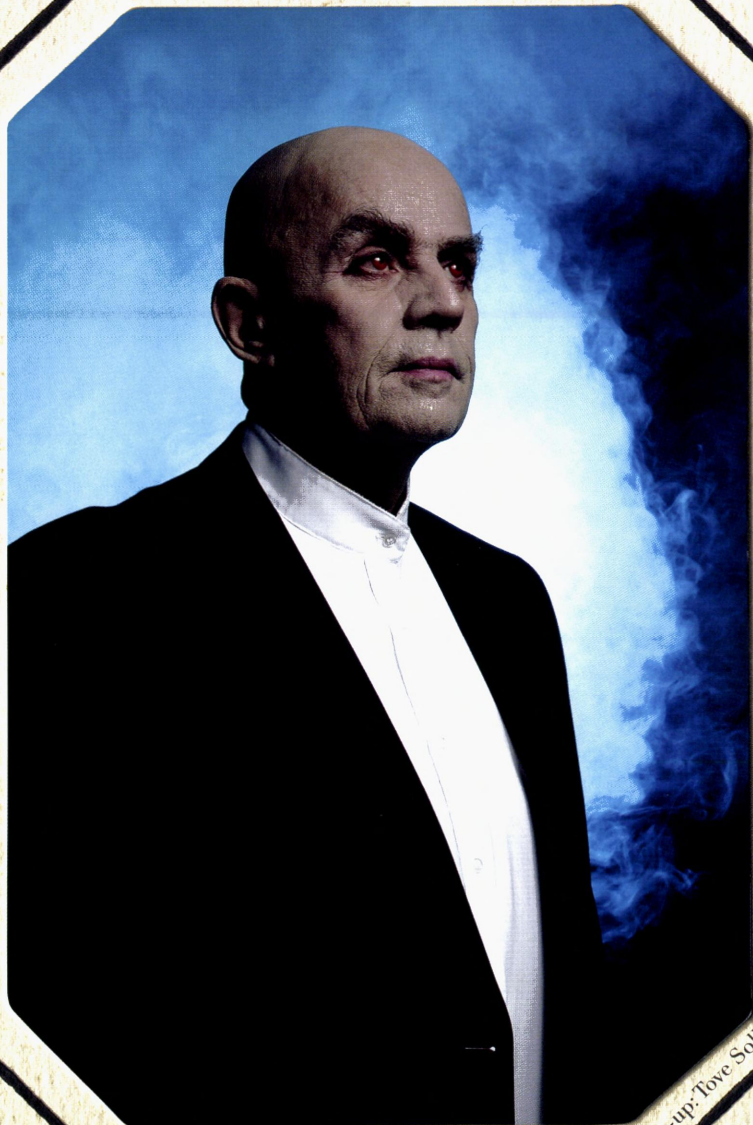




Make-up: Tove Solbakk

*Ah, distinctly I remember
it was in the bleak December.*





Make-up: Tove Solbak

*And each separate dying ember
wrought its ghost upon the floor.*



129048438

Medvirkende

Skuespillere:

Christine Guldbrandsen,
Elaine Fatland, Johannes W. Farstad,
Sigurd Sele, Andreas Kolstad,
Fredrik S. Baden

Manus:

Jostein Kirkeby-Garstad,
Kim Sorensen, Atle Halstensen.

Regi:

Kim Sorensen

Koreograf:

Jostein Kirkeby-Garstad

Scenografi:

Per Rasmussen/
Kim Sorensen

Musikalsk ansvarlig og musikkprodusent:

Atle Halstensen

Musikkprodusent, musiker og arrangør:

Fredrik S. Baden,
PhatCat Studio v/
Sigve Bull.

Gitarist og korist:

Lars Bleiklie Devik

Korist:

Karianne Jæger

Keyboards og trekkspill:

Atle Halstensen

Gitarer:

Johanns Groth

Trommer og programmering:

Sigve Bull diverse

Video/film:

Håvard L. Nystad,
Stein Elvestad, Ronny Klausen

Tegninger:

Elias Holmen Sorensen

Foto/grafikk/design:

Haakon Hoseth

Maske:

Eva Sharp

Maske, assistanse:

Tove Solbakk

Kostymedesign:

Kim Sorensen og
Kari-Britt Nilsen

Lysdesign:

Johan Haugen

Lyddesign:

Frode Fridtjofsen

Produksjonssjef:

Per Rasmussen

Produsent:

Wenche Bakken

Inspisient:

Nils Chr. Hansen

Sceneteknikk/snekker:

Magne Josevold

Pyroteknikk:

Per Rasmussen/
Magne Josevold

Rekvisitter:

Sissel A. Heien

Smed:

Halgeir Sandvær

Scene:

Arne Karlot Johansen

Følgespotkjører:

Hilde Ira Torvenes

Marked/PR:

Isabella Flått,
Gerd Dreyer Larsen,
Maiken Johansen

Turnéplanlegger:

Isabella Flått

Adm. sekretær:

Tove Hovind

Skribent/korrektur:

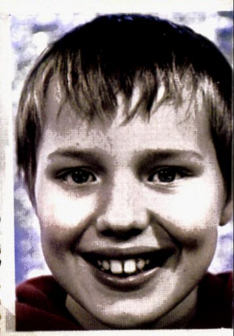
Sunniva Roumimper
Maiken Johansen

Klargjøring for trykk:

Lone Bru Kjær

Takk til vokal på
Alle fugler små de er,
Jon Einar Rydsaa
fra Hemnes.

Foto: Maiken Johansen





Make-up: Pia Ruud



Depotbiblioteket

Dødsforelska



12G048438

Turnéplan

14. januar Urpremiere Bodø Kulturhus
16. januar skoleforestilling Bodø Kulturhus
16. januar Bodø Kulturhus
18. januar Harstad Kulturhus
20. januar skoleforestilling Narvik, Ankeneshallen
20. januar Narvik, Ankeneshallen
24. januar skoleforestilling Lofoten Kulturhus
24. januar Lofoten Kulturhus
29. januar Hommelstø, Gimle
31. januar skoleforestilling Mosjøen Kino
31. januar Mosjøen Kino
19. februar Nordland Teater
20. februar Nordland Teater
21. februar skoleforestilling Nordland Teater
21. februar Nordland Teater

NORDLAND
TEATER



