



TEATER  
INN  
LANDET

[teaterinnlandet.no](http://teaterinnlandet.no)

*babytriller*





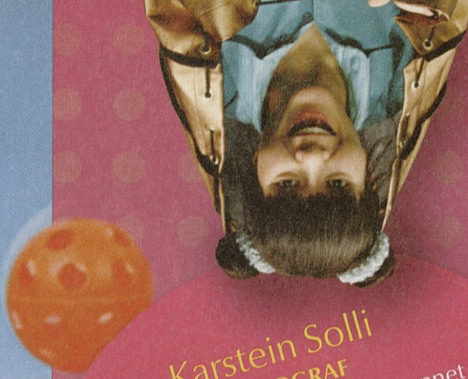
For ikke altfor mange år siden var forestillinger for barn i alderen 0-3 år nesten utenkelig. «Hva? Kunst for babyer og små barn!? Er det mulig?» I dag kan vi slå fast at, ja, det er det! Gjennom initiativ fra både kunstnere og Norsk Kulturråd er kunst for målgruppen 0-3 år om ikke utbredt, så i høy grad eksisterende, og – ikke minst – en vital og utforskende form for kunst.

Å lage kunst for denne målgruppen kan være både befriende og utfordrende. Befriende fordi små barn ikke er innforstått med hva kunst er. Forventningene er ikke de samme eller like uttalte som de kan være hos voksne. Utfordringen for oss som skaper er å sørge for at barna får en god opplevelse. At de blir sett og hørt på sine premisser, og at opplevelsen kan inspirere til videre lek, deltakelse og sansing. Forhåpentligvis kan opplevelsen også friste til gjentakelse. Men bare så det er sagt, det stilles like høye krav til kunstnerisk kvalitet når man lager forestillinger til denne målgruppen som til voksne.

Å jobbe fram en slik forestilling skiller seg markant fra å jobbe med en forestilling som har et manus eller en narrativ rammefortelling. I dette tilfellet har tittelen vært utslagsgivende: Jeg ønsket å lage en forestilling som het *Babytriller*, og jeg visste at jeg ville ha elementer fra Michael Jacksons «Thriller» med. I *Babytriller* har det å trille og rulle vært et tematisk komposisjonselement, og objekter, bevegelser og musikk har utviklet seg som et resultat av det. *Babytriller* utfolder seg på lekens premisser. Det rulles og trilles med sirkler, form og farge. Det er baller og rør, en bamse og ei ugle, rytmer, sang og dans og, til og med, ei discokule.

Velkommen til vårt trillende univers!

Karstein Solli  
koreograf



## Karstein Solli KOREOGRAF

Karstein er utdannet fra blant annet École Jacques Lecoq i Paris og Desmond Jones School of Mime i London. Han har jobbet som utøvende kunstner og koreograf siden 1987. For danseforestillingen *Det var nok idretten som tok knekken på oss* mottok han sammen med Marius Kjos Kritikerprisen for beste danseforestilling. Forestillingene til Karstein blir ofte beskrevet som en krysning mellom dans, teater og performance. Han var en av de første i Norge som begynte å lage forestillinger for de aller minste. ●





**Hanne Frostad  
Håkonsen**  
DANSER

Hanne er utdannet fra Skolen for Samtidsdans i Oslo. Hun har også studert drama og teater ved NTNU i Trondheim. Hanne er medskapende danser i Kompani Kunstgress, som blant annet har hatt flere samarbeidsprosjekter med billedkunstner Marianne Heier. Hanne er også medlem av dansekollektivet Ompaniet, som er aktuelle med forestillingen *Firkantskogen* for barn fra 0-3 år. ●



**Halvard Bjørkås**  
MUSIKER OG  
MUSIKALSK ANSVARLIG

Halvard har hovedfag i musikkvitenskap fra Universitetet i Oslo. Han underviser i musikk ved Stange videregående skole og jobber også frilans som musiker og komponist. Halvard er selvutnevnt «musikkdetektiv». Som musikkdetektiv er han på jakt etter å finne det musikalske i lyder og ting som omgir oss til daglig. Dette blir til konserter og verksteder for barn og voksne. ●

**Kristin Bengtson**  
SCENOGRAF OG  
KOSTYMEDESIGNER

Kristin har vært ansatt ved Teater Innlandet siden opprettelsen i 2010. Hun har blant annet vært scenograf på *The 39 Steps*, *Willie Nelson kjente mor så bra*, *Inntrengere*, *Det året det var så bra*, *Drømmecontainer'n* og *Pippi Langstrømpe*. ●

**Loan Hà**  
DANSER

Loan er utdannet fra Skolen for Samtidsdans i Oslo og P.A.R.T.S. i Brussel. Hun var medskapende danser i Impure Company i perioden 2007-2015. Hun har medvirket i mer enn 10 av deres produksjoner og turnert med disse i 14 land. Loan er ansatt i Skuespiller- og danseralliansen. Hun underviser også ved Skolen for Samtidsdans. ●



Små mennesker er annerledes enn store mennesker. De sanser verden på en annen måte enn oss voksne. De er rausere enn oss. Mer åpne. De forstår så mye vi store ikke forstår. Sammen med små mennesker kan vi store lære mye om å lese verden med sansene våre. I møte med scenekunsten er de små menneskene det optimale publikummet. Levende, ærlige og til stede her og nå. Det er derfor det er så fint for oss voksne å oppleve teater og dans sammen med dem. Vi tør å lene oss tilbake og ikke forstå, bare oppleve. Det gjør oss store menneskene litt klokere – i ordets fineste forstand.

*Janne Langaas*  
Janne Langaas  
teatersjef







TEATER  
INN  
LANDET

teaterinnlandet.no



#teaterinnlandet  
@teaterinnlandet

TEATER INNLANDET © 2016

# babytrifler

Koreografi: Karstein Solli | Medskapende dansere:  
Hanne Frostad Håkonsen og Loan Hå | Musiker og musikalsk ansvarlig: Halvard Bjørkås  
Scenografi, kostymedesign og figurer: Kristin Bengtson

Produksjonsleder: Knud Andreas Holck/Unni Møløkken | Inspisient: Knud Andreas Holck  
Teknisk leder: Olav Nordhagen | Kostymeansvarlig: Lise Søraune | Tilvirkning scenografi: Jan Terje Molstad  
Barnefaglig konsulent: Maybritt Jensen | Markedsansvarlig: Mari Brovold Owen

Urpremiere: Hamar kulturhus, Teater Innlandet prøvesal, 6. februar 2016  
Varighet: Cirka 25 minutter | Teatersjef: Janne Langaas

Det er ikke anledning til å fotografere, filme eller gjøre lydopptak under forestillingen.  
Mobiltelefoner skal være slått helt av.

Ansvarlig utgiver: Janne Langaas | Redaktør: Sigrun Breck Oustad  
Foto: Kristin Bengtson | Design og fotomontasje: Tweed