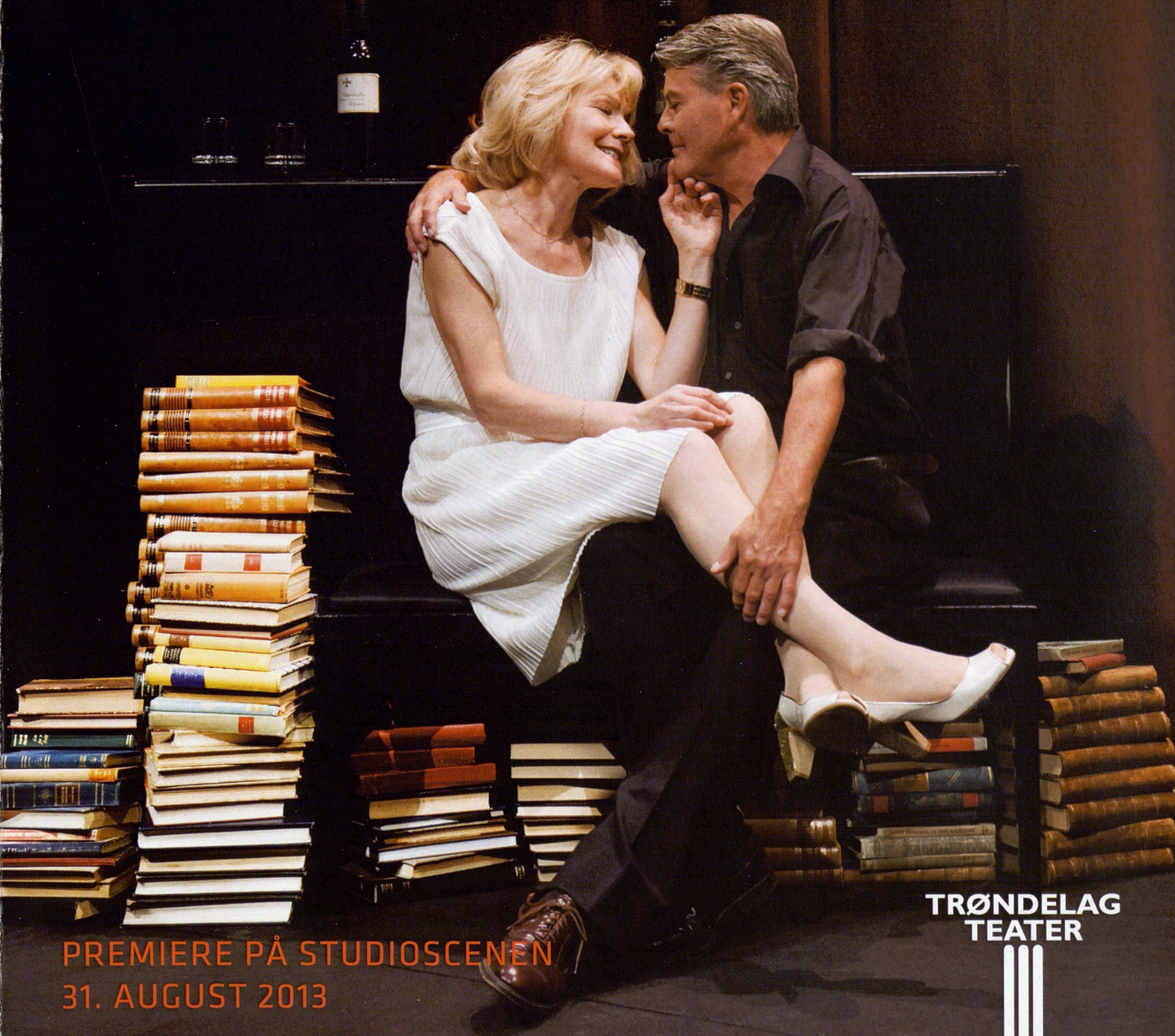


**BEDRAG**  
**STUDIOSCENEN**

# BEDRAG

av Harold Pinter



PREMIERE PÅ STUDIOSCENEN  
31. AUGUST 2013

TRØNDELAG  
TEATER





## ”Pinters replikker er som smør i kjeften”

Sa Sverre Anker Ousdal da han jobbet med *Hjemkomsten* på Nationalteatret for noen år siden. Og Ousdal er nok ikke den eneste blant skuespillerstanden som har det på denne måten. Harold Pinter er nemlig høyt elsket av skuespillere fordi språket hans er tvetydig og samtidig puristisk inntil det minimalistiske. Dette gir gode rammer og samtidig store rom for fortolkning. Overnevnte karakteristikk kan så absolutt også sies å gjelde kveldens forestilling *Bedrag*.

*Bedrag* er et stykke hvor Pinters særegne stil kommer til syne gjennom en form som speiler innholdet på en snedig måte. *Bedrag* nøster opp i fortiden ved å la de viktigste hendelsene, scene for scene blir spilt baklengs. På den måten blir alle spørsmål rundt hvem som visste hva, og ikke minst når de visste det, besvart på en uventet måte. Nettet av løgner er vevd tett om Jerry, Emma og Robert og Pinter gjør det til skuespillerens oppgave å avdekke hvem som bedrar hvem, når.

Matilde Holdhus

### DRAMATIKER

**Harold Pinter** (1930 - 2008) var forfatter, dramatiker, regissør, poet, samfunnsdebattant og skuespiller. Pinter har dessuten fått æren for å ha utviklet en helt ny sjanger, nemlig ”trusselkomedien”. Begrepet passer godt til de fleste av Pinters teaterstykker, som ofte er like komiske som de er skremmende. Pinter var en politisk engasjert dramatiker, og da han vant Nobelprisen i litteratur i 2005 hevdet han i sin takketale at USA har skapt de fleste militærdiktaturer i verden, og at den britiske statsministeren burde straffeforfølges for krigsforbrytelser. Nobelprisen er for øvrig bare en av svært mange litteraturpriser Harold Pinter ble tildelt i løpet av sin karriere.

### REGISSØR

**Øyvind Brandtzæg**, fra Steinkjer, er for de fleste kjent som skuespiller på Trøndelag Teater, hvor han vært tilknyttet siden 1996. Mange vil huske ham som Lennie i *Om mus og menn*, tittelrollen i *Den stundesløse* og Mattis i *Fuglane*. Brandtzæg fikk Teatrets Venners kunstneriske pris i 2004 for sin innsats i rollen som den CP-rammede gutten Petter i *Purpur og gull*, som er en av flerfoldige musikalroller han også har gjort. De senere årene har Brandtzæg også regisert stykker. På Antikvariatet på Bakklandet hadde han regi på *En meddsåmmårnattdrøm* i 2012 og 2013. Her på Trøndelag Teater har han hatt regi på Marianne Meløys *Stemt* nå i vår.

### MUSIKER /

### MUSIKKARRANGEMENT

**Kriss Stemland** har bodd i Trondheim i 11 år og regner seg selv som skaptrønder. Han er multi-instrumentalist og har jobbet i forskjellige bandkonstellasjoner, blant annet som fast keyboardist i bandet til Ida Jenshus og i Trondheimsbaserte Hopalong Knut. Stemland jobber også som bartender på Antikvariatet, og bør derfor ha gode forutsetninger for også å gestalte rollen som Kelneren i *Bedrag*.



Foto: Erik Johansen









# BEDRAG

av Harold Pinter

**Regi**  
**Scenografisk**  
**assistanse**

Øyvind Brandtzæg

**Lys**  
**Masker**  
**Dramaturg**  
**Oversettelse**

Malersalen ved  
Anita Gundersen og  
Karianne Barstad  
Gøril Nordgaard  
Ingeborg Hopshaug  
Matilde Holdhus  
Olav Torbjørn Skare

**Inspisient**  
**Sufflør**  
**Foto fra prøvene**  
**Program**  
**Ansvarlig utgiver**

Erik Johansen  
Signe Karmhus  
Lena Knutli  
Geir Schönberg  
Kristian Seltun

## Medvirkende

Emma	Wenche Strømdahl
Jerry	Jan Frostad
Robert	Jan Erik Berntsen
Kelner / musiker	Kriss Stemland

Forestillingen varer ca. 1 time 10 min.  
og spilles uten pause

Kulisser og kostymer er produsert i  
Trøndelag Teaters verksteder. Foto-  
grafering og lydopptak under forestilling  
er ikke tillatt

**Billetter: 73 80 50 00 Grupper: 73 80 50 50**  
**trondelagteater.no**

**DNB**

 **telenor**