

 **JULEEVANGELIET**
GAMLE SCENE

*juleevangeli*et

THE SMASH HIT MUSICAL

av Mads Bones, Kyrre Havdal og Olve Løseth



URPREMIERE PÅ GAMLE SCENE
18. NOVEMBER 2016

TRØNDELAG
TEATER



Hvem har ikke i en barndom stått i en gymsal eller i et klasserom ikledd hjemmesydd kostyme eller en striesekk, og lett etter sin indre Josef, jomfru Maria, hyrde på marken eller sau? Det er ikke grenser for hvor mange tolkninger og versjoner det er gjort av juleevangeliet, kristendommens julebudskap. *Juleevangeliet – The Smash Hit Musical* er en ny en i rekken.

Vi befinner oss i byen Nazareth, som til forveksling ligner Kardemomme by og som er befolket av mer eller mindre kjente skikkelser som Politimester Pakistan, Tante Sodoma og lille Kamasutra, Talias i bønnetårnet og sist men ikke minst, det unge paret Maria og Josef. Som kjent er Maria unnfanget på unaturlig vis og vi følger paret på reisen til Betlehem for å innskrives i manntall. Det er en musikalsk vandring som byr på kjente og ukjente utfordringer for dem.

Trioen Løseth/Bones/Havdal har laget en salig og tøysete versjon av det som på samme tid er hellig og jordnær allemannseie. Og, de er ikke alene om å være tøysete; Ære, være Gud som er tøysete!

MANUS OG REGI

Mads Bones er utdannet skuespiller ved Det Statlige Russiske Akademi for Teaterkunst, og tilhører Trøndelag Teaters faste skuespillerensemble. Som skuespiller har han etter hvert en lang merittliste bak seg, og har spilt blant annet Mackie Kniven i *Tolvskillingsoperaen*, Claude i *Hair*, og tittelrollene i både *Bør Børson jr.* og *Adrian Posepilt*. Mads ble tildelt Teatrets Venners kunstneriske pris i 2009 og ble kåret til Årets trønderske skuespiller under UTawards i både 2011 og 2013. Mads blir også ofte brukt som konferansier. I januar 2016 ledet han Adresseavisen og TSOs Nyttårskonsert i Olavshallen, og i juni samme år ledet han både folkefesten i Ravnkloa samt høgefesten i Stiftsgården i forbindelse med kongeparets signingsjubileum. Som regissør har han stått bak flere produksjoner utenfor teatret, og sammen med samarbeidspartner Olve Løseth hadde han nylig regien på spelparodien *Slaget på Testiklestad*, som i 2014 ble kåret til Årets teaterforestilling av Adresseavisens lesere. Her på teatret hadde han sin regidebut med *JEB-show* i 2014. Som sangtekstforfatter har Bones blant annet skrevet sangtekstene til julemusikalene *Virginias brev* og *Nøtteknekkeren*. I 2017 skal Mads regissere *Robin Hood – Rai Rai i Sherwoodskogen*, som han skriver sammen med Olve Løseth.

MANUS, SCENOGRAFI OG KOSTYMER

Olve Løseth er også utdannet skuespiller ved Det Statlige Rus-

siske Akademi for Teaterkunst, og har vært tilknyttet både Teater Ibsen og Rogaland Teater. Han kom til Trøndelag Teater første gang i 2008, og siden har vi sett ham blant annet som grev Paris i *Romeo og Julie*, Jegeren i *Prinsessedrama* og i musicalene *Spring Awakening*, *Bør Børson jr.* og *Vår!*. Denne sesongen har vi fått oppleve ham som Lillebror i *Karlsson på taket*. Sammen med Mads Bones skriver Løseth neste års musikalsatsing på Hovedscenen: *Robin Hood – Rai Rai i Sherwoodskogen*.

KOMPONIST OG MUSIKALSK LEDER

Kyrre Havdal har sin utdanning fra NTNU, institutt for musikk, hvor han til daglig er ansatt som pianist. Han har spilt med en rekke av landets fremste musikere og artister. Havdal er en aktiv orkesterleder, og har vært jevnlig engasjert ved Trøndelag Teater siden 2008 (*Chicago*, *Tolvskillingsoperaen*, *Hair*, *Spring Awakening*, *Bør Børson jr.*, *JEB-show*, *Vår!*, *Rock'n Roll Wolf*, *Sound of Music*). Han har også komponert musikken til en rekke musikaler og teaterstykker, bl.a *Nøtteknekkeren* her på Trøndelag Teater (2013, 2015) og *Slaget på Testiklestad*. Sist januar komponerte han åpnings- og avslutningsnumrene til Adresseavisens og TSOs nyttårskonsert, fremført av Trondheim Symfoniorkester, et orkester han jevnlig jobber som arrangør for.

Mads Bones, Olve Løseth og **Kyrre Havdal** har samarbeidet i flere konstellasjoner. Sammen med Matilde

Holdhus skapte de julemusikalen *Nøtteknekkeren* som gikk for fulle hus ved Trøndelag Teater i både 2013 og 2015, og sammen med Ole Christian Gullvåg spelparodien *Slaget på Testiklestad*, som i tre sesonger har fylt utendørsarenaen ved borgens fot på Sverresborg Folkemuseum til randen.

KOREOGRAFI

Martha Standal er utdannet ved Kunsthøgskolen i Oslo. Hun kom første gang til Trøndelag Teater i 2008 og har siden medvirket i en rekke musikaler og teaterstykker her, bl.a *Cabaret*, *Chicago*, *Bør Børson jr.*, *Jubileet* og *Nøtteknekkeren*. Martha har også hatt engasjementer ved bl.a Sogn og Fjordane Teater og Det Ny Teater (København). I 2014 laget hun koreografien til *Puppan te pappa* (Trøndelag Teater) og har også vært koreograf for bl.a *Prøysen-spelet* (2014/2015) og *Slaget på Testiklestad* (2014-2016).

LYSDESIGN

Are Skarra Kvitnes har vært ansatt som lystekniker på Trøndelag Teater siden 2014. Før han begynte hos oss har han hatt ansvaret for lysteknikk og lysdesign på mange ulike teaterforestillinger, konserter og festivaler over hele landet. Vi kan nevne Øyafestivalen, Hovefestivalen og Trondheim kommunale kulturskole – der han bl.a laget lysdesign for *Kupp en klassiker* som ble spilt i Teaterkjelleren her på teatret. Han har også designet lys for *Fargespill* i Olavshallen – i forbindelse med Trondheim kammermusikkfestival.






Historie og konsept Mads Bones, Kyrre Havdal og Olve Løseth
Regi Mads Bones
Manus Mads Bones og Olve Løseth
Sangtekster Mads Bones
Komponist og musikalsk leder Kyrre Havdal
Scenografi og kostymer Olve Løseth
Lysdesign Are Skarra Kvitnes
Koreografi Martha Standal
Lyddesign Jan Magne Høyenes og Erlend Solli Aune
Maskør Leo Thörn
Dramaturg Elisabeth Egseth Hansen
Inspisient Erik Johansen
Sufflør Ann Eli Aasgård
Rekvisittansvarlig Karl-Martin Hoddevik
Teknisk koordinator Olav R. Strand
Foto fra prøvene Marco Villabrille
Program Geir Schønberg
Ansvarlig utgiver Kristian Seltun

Medvirkende
 Olve Løseth Evangelisten Enjolras, Engelen Gaybriel m.fl
 Henriette Marø Jomfru Maria
 Gunnar Eiriksson Josef
 Karl-Vidar Lende Kjøpmann Underberg, Kong Herodes m.fl
 Ingrid Bergstrøm Tante Sodoma, Jesus, Haremskvinnen m.fl
 Ida Göransson Lille Kamasutra, Hestejenta m.fl
 Mads Bones Barbermesteren, Kaspar m.fl
 Ole Christian Gullvåg Bakermester Hareskår, Melchior m.fl
 Jonas Fuglevik Urstad Politimester Pakistan, Hotellverten, Baltazar m.fl
 Jan Frostad Talias i Bønnetårnet, Oksen og Gud
 Øyvind F. Smidt Alterpjokken
 Ida Cecilie Klem Deus ex machina
 Ivar Nergaard Stemmen fra oven

Orkester
 Kyrre Havdal *kapellmester, keyboards*
 Tore Thorvaldsen Sandbakken *trommer, perkusjon*
 Øyvind F. Smidt *fiolin, gitarer*
 Fritz Flåmo Eidsvaag *kontrabass, el.bass, synthbass*

Kulisser og kostymer er produsert i Trøndelag Teaters verksteder. Fotografering og lydopptak under forestilling er ikke tillatt.

Forestillingen varer ca. 2 timer 30 min inklusiv pause

   Følg oss på Facebook, Twitter og Instagram
 #juleevangeliet



Billetter: 73 80 50 00
Grupper: 73 80 50 50
trondelagteater.no