

LEONCE OG LENA

et satirisk lystspill av Georg Büchner



LEONCE OG LENA
STUDIOSCENEN

PREMIERE PÅ STUDIOSCENEN
24. APRIL 2015

TRØNDELAG
TEATER



I en absurd teaterlek blir vi tatt med inn i en verden der avmakt, opprør og kjærlighet råder.

Kongen av Popo har bestemt at hans sønn, prins Leonce, skal gifte seg med prinsesse Lena. Samtidig vil han overlate tronen og makten til sønnen. For Leonce er dette fatalt. Han ønsker verken å arve sin fars totalitære regime, eller gifte seg med en kvinne han aldri har truffet. Leonce lider av kjedsomhet og er på desperat søken etter å finne noe meningsfullt å fylle tiden med. Med hjelp fra sin nye venn, levemannen Valerio, rømmer han. I naboriket Pipi befinner en svært ulykkelig prinsesse Lena seg. Hun kan ikke utstå tanken på å skulle gifte seg med en mann hun aldri har møtt. Hun ønsker seg den sanne kjærligheten og flykter sammen med guvernanten sin.

Skjebnens veier er uransakelige, og på rømmen møtes de to unge. Uten å vite hvem den andre er, forelsker de seg. Valerio legger en plan for hvordan de kan lure kongen til å gjennomføre et giftemål med en ukjent kvinne. Forkledde kommer de til sitt eget bryllup uten selv å vite at Lena er den opprinnelige bruden.

Leonce og Lena er tilsynelatende en enkel kjærlighetskomedie, men teksten lodder dypere enn som så, og den politiske satiren er fremtredende.

Her skildres mennesker med mye makt og rikdom og som har kontroll på sine undersåtter gjennom å skape illusjoner. Deres arvinger kjeder seg og frykter meningsløsheten. I sin desperasjon forsøker de å gjøre opprør mot det bestående. Men hvem gjør man opprør mot om makt og verdier er korruperte og tomme?

Georg Büchner var politisk aktiv i et Tyskland der de feudale aristokratene hadde gjenerobret sin stilling etter Napoleonskrigen. Den franske revolusjonens budskap lå i luften og Büchner skrev blant annet pamfletten, *Der Hessische Landbote*, der de lavere samfunnsklasser ble oppfordret til å gjøre opprør mot makthaverne. På grunn av sin politiske virksomhet ble han ettersøkt av politiet og måtte flykte fra landet.

Dette er Johannes Holmen Dahl sin masteroppgave i regi. Han har allerede gjort seg bemerket gjennom sine studentarbeider der han har utforsket selve teatersituasjonen, nemlig møtet mellom scene og sal, skuespiller og publikum. Teaterrommets sosiale dimensjon understrekes og vi blir gjort oppmerksom på hverandres tilstedeværelse. Målet er å aldri la publikum føle seg fremmed eller avvist. I dette levende og unike møtet skapes forestillingens særpreg. Det er aldri tvil om at vi ser teater og at teater dreier seg om et møte mellom mennesker.

Elisabeth Egseth Hansen

REGI

Når **Johannes Holmen Dahl** nå uteksamineres fra Teaterhøgskolen i Oslo har han allerede laget to forestillinger. I 2011 gjestet han Nationalteatret med forestillingen *Herakles 2 oder die Hydra* av Heiner Müller. I 2013 hadde han regi på *Jeg svarte på en drøm*, forestillingen om Marte Goksøyr's kamp for at mennesker som henne skal ha samme rettigheter som funksjonsfriske mennesker. Denne ble også vist ved Nationalteatret i tillegg til at den gjestet flere scener i Norge. Til høsten skal han sette opp *Barnet* av Jon Fosse ved Dramaten i Stockholm.

SCENOGRAFI OG KOSTYMER

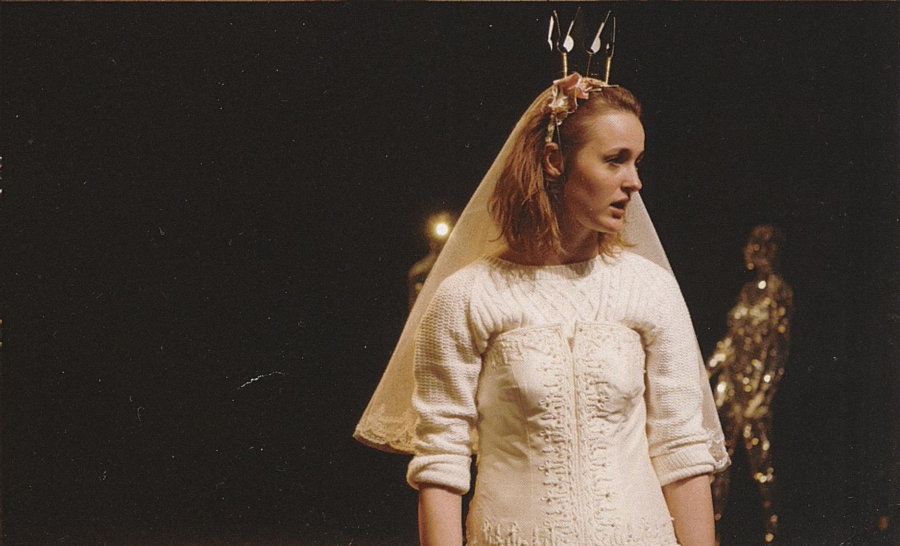
Katja Ebbel Frederiksen er utdannet scenograf og kostymedesigner fra Kunsthøgskolen i Oslo og Dramatiska Institutet i Stockholm. Hun har jobbet med en rekke produksjoner i Norge og Sverige. Frederiksen hadde bl.a scenografi og kostymedesign til *Peer Gynt* ved Rogaland Teater, som også gjestet Festspillene i Bergen (2012), *Blackbird* ved Riks-teatret (2012), *Dissekering av ett snöfall* ved Dramaten i Stockholm (2012), kostymedesign for *Lulu - en monstertragedie* ved Nationalteatret (2013) og scenografi og kostymer til *Hamlet* ved Rogaland Teater (2014).

LYSDESIGNER

Eivind Myren er fast lysdesigner på Trøndelag Teater. Av produksjoner han har jobbet på kan nevnes *Les Misérables*, *Equus*, *Spring Awakening*, *En folkefiende*, *Rock'n Roll Wolf*, *Et dukkehjem*, *Gjengangere*, *Fedra*, *Nøtteknekkeren* og *Lille Eyolf*. Han har også designet lys for flere spel som *Karolinerspelet* i Tydal, *Elden* på Røros, *Spelet om Heilag Olav på Stiklestad* og *Den siste viking* i Statsbygd. For arbeidet med *Fedra* ble han nominert til Heddapris for beste lysdesign i 2013. I fjor hadde han lysdesign på Heddapris-vinneren *Hundre hemmeligheter* og i høst kunne Trøndelag Teaters publikum nyte hans lysdesign på *Når vi døde våkner*.

LYDDESIGN

Anders Schille er utdannet ved Norsk Lydskole, NISS i Oslo og har vært ansatt på Trøndelag Teater siden 1991. Han har vært involvert i omkring 70 forestillinger og har hatt lyddesign på 35 av disse. Som eksempler kan nevnes *Gro*, *Kasimir og Karoline*, *Antigone*, *En folkefiende*, *Et dukkehjem*, *Hair*, *Runddans*, *Moby Dick*, *Dager under* og *Påfuglen*.



LEONCE OG LENA

et satirisk lystspill av Georg Büchner

Regi Johannes Holmen Dahl
Scenografi og kostymer Katja Ebbel Frederiksen
Lysdesign Eivind Myren
Lyddesign Anders Schille
Maskør Leo Thörn
Dramaturg Elisabeth Egseth Hansen
Oversettelse Trond Winje

Inspisient Ane Wennevold
Rekvisitør Espen Høyem
Teknisk koordinator Trond Abelsen
Foto fra prøvene Signe Fuglesteg Luksengard
Program Geir Schönberg
Ansvarlig utgiver Kristian Seltun

Medvirkende

Preben Hodneland
Christian Ruud Kallum
Karl-Vidar Lende
Henriette Marø
Renate Reinsve

Takk til Willy Walder og Alf Lund Godbølt

Forestillingen varer ca. 1 time 40 min
og spilles uten pause

Kulisser og kostymer er produsert i Trøndelag
Teaters verksteder. Fotografering og lydopptak
under forestilling er ikke tillatt

#leonceoglena

Billetter: 73 80 50 00
Grupper: 73 80 50 50
trondelagteater.no

