



er organisasjonen som ivaretar interessene for de frie, profesjonelle danse- og teatergruppene i Norge.

Denne katalogen viser hvilke forestillinger som tilbys i 1987.

Ytterligere informasjon får du ved henvendelse til de enkelte gruppene eller:

Teatersentrum
Mogens Thorsensgt. 13
0264 OSLO 2
Tlf. (02) 43 15 81

I 1987 tilbyr Teatersentrum:

35
barne- og familie-
forestillinger

11
ungdoms-
forestillinger

25
voksen-
forestillinger



FORESTILLINGER 1987



1987

Forestillingskatalog utgitt av TEATERSENTRUM

med støtte fra Kultur- og vitenskapsdepartementet

Redaktører: Ivar Nicolay Bakke og Inger Buresund

Copyright: Teatersentrum

Katalogen kommer ut en gang i året og tilsendes gratis fra:

TEATERSENTRUM

Mogens Thorsensgt. 13

0264 OSLO 2

Tlf. (02) 43 15 81

De frie gruppene viser 25% av alle teater- og danseforestillinger i Norge for 15% av publikum — for 1,5% av de offentlige bevilgninger.



Teater Beljash

INNHold:

Tips til arrangører	4
Gruppenes forestillingstilbud 1987	
Abrakadabra Teatret	6
Bikuben Musikkteater	8
Boreas Burleador	10
Cirka Teater	12
Collage Dansekompani	14
Dansegruppen Huldra	16
Dansekompaniet Kantarellen	18
Det Lille Musikkteater	20
Flaminateatret	22
Grenland Friteater	24
Høvik Ballett	26
Klomadu Teateret	28
La Strada	30
Lilith Frisk & Vilt	32
Musidra	34
Nova Teater	36
Petrusjka Teater	38
Riss Dansekompani	40
Stella Polaris	42
Studio Teater	44
Teater Beljash	46
Teatret Rundt-Omkring	48
Tippetue Teatret	50
Vibeke Helgesens Dukketeater	52

I 1987 tilbyr Teatersentrums grupper til sammen ca. 70 produksjoner for barn, ungdom og voksne. I løpet av året spilles hver av disse i gjennomsnitt 22 ganger. Sagt på en annen måte spiller hver av Teatersentrums grupper litt over en forestilling pr. uke. De fleste gruppene kan spille mer dersom forholdene legges bedre til rette. Om så vil skje, avhenger av myndighetenes vilje til å støtte de frie gruppene. Men også økt etterspørsel vil bidra til at tilbudet kan opprettholdes.



TIL DEG SOM VIL

Hvordan arrangere?

Ved omtalen av forestillingene står det opplysninger om krav til spillelokale/scene — størrelse, høyde under taket, tekniske krav, og hvilken publikumsgruppe forestillingen er laget til.

Det er viktig at det tas hensyn til disse opplysningene, slik at forestillingen blir presentert best mulig for publikum. For at folk skal komme og se dans og teater, må arrangementet gjøres kjent god tid i forveien. Det viser seg at avisannonser alene ikke er nok. Helst bør det være forhåndsomtale med bilde fra forestillingen. Det bør også settes opp plakater på sentrale steder. Og det kan sendes materiell til skoler og andre institusjoner slik at lærere og andre kan formidle tilbudet.

Hva koster en forestilling?

I katalogen står det ikke angitt priser, men alle gruppene har faste priser på sine forestillinger som du får vite når du tar kontakt. Prisene varierer med antall medvirkende, spilletid og eventuelt andre tilskudd (for eksempel til turné).

Danserne og skuespillerne er profesjonelle, de lever av de inntektene de har gjennom gruppen. Forestillingsprisen skal dekke lønn til de medvirkende, transport, diett, overnatting (hvis det er aktuelt). I tillegg kommer en andel av produksjonsutgiftene (det som det koster å lage forestillingen) som omfatter honorarer til forfatter, instruktør, koreograf, leie av prøvelokale, utgifter til plakater og programmer, og en andel av administrasjonsutgiftene.

En teaterforestilling med tre medvirkende koster rundt kr. 3500. Dette er mange penger, men er det dyrt? Tenk på hva det ville koste å leie buss for at 300 mennesker skal komme til nærmeste teater, med billetter og sikkert litt ekstra. Gruppene får liten økonomisk støtte fra myndighetene.

En billett på et institusjonsteater kan være subsidiert med så mye som 325 kroner. Tilsvarende for frie grupper blir ikke stort mer enn 18 kroner!

Hvordan få økonomisk støtte til å arrangere forestilling?

KOMMUNENES kulturutvalg kan gi økonomisk tilskudd til et arrangement eller garantere for et eventuelt underskudd. I mange tilfeller disponerer kommunen

ARRANGERE FORESTILLING

egnede lokaler som kinoer og samfunnshus. Det går an å søke om å få låne disse eller om å få avslag i leien.

FYLKESKOMMUNEN kan gi ulike former for tilskudd. Hvis en forestilling er en del av en turne, kan de frie gruppene selv søke om turnetilskudd, slik at den lokale arrangøren kan få forestillingen noe billigere.

RIKSKONSERTENE kan støtte forestillinger der musikk er et hovedelement (ballett, musikkdramatiske forestillinger osv.). Støtten gis til delvis dekning av honorarer og TONO-avgift. Rikskonsertene gir ikke støtte hvis forestillingen arrangeres av en privatperson. Skriftlig søknad må sendes Rikskonsertene senest tre uker før arrangementet finner sted.

FORENINGER, BYDELSUTVALG, KLUBBER, INSTITUSJONER m.m. kan søkes om hjelp og økonomisk tilskudd.

Forestillinger med spesielle aktuelle tema kan ofte få tilskudd fra organisasjoner og offentlige etater som arbeider med tilsvarende spørsmål.

Det lønner seg å gå flere sammen om å arrangere forestillinger. Da er det lettere å få støtte fra kommunen, organisasjoner o.l.

Teater og dans der folk bor

Frie grupper kommer til dere uansett hvor dere bor — i stedet for at dere må dra til de store byene. I gjennomsnitt spiller hver gruppe nesten $\frac{3}{4}$ av sine forestillinger utenfor hjemstedskommunen.

Når du vil bestille en forestilling — vær ute i god tid!

Og til slutt —

Når en gruppe har vært på besøk; si hva du mener. Eller skriv et brev. Positivt eller negativt — vi trenger det. Publikum og arrangører har så absolutt et ord med i laget.



ABRAKADABRA TEATRET

Abrakadabra Teatret er Norges mest desentraliserte teater. Gruppas to medlemmer — Bjørn Fredheim og Trond Magnum — er bosatt henholdsvis i Kristiansand og Trysil.

Abrakadabra Teatret spiller teater for barn og voksne fra fem år og oppover. Vi spiller en form for interaksjonsteater hvor vi trekker publikum aktivt med i forestillingene og hvor det er rom for mye improvisasjon. Abrakadabra Teatret lager alt stoff selv, tekster og musikk. Forestillingene har vært en blanding av teater, gjøgling, trylling, sang og musikk. I tillegg lager vi mer rene underholdningsshow for hele familien.

Abrakadabra Teatret har turnert over hele Østlandet og Sørlandet, dessuten deler av Nordland, Troms og Møre og Romsdal. Vi har vært engasjert to år ved Festspillene i Nord-Norge. Abrakadabra Teatret har flere ganger arbeidet for NRK, radio og fjernsyn, og har gitt ut flere musikk-kassetter og plater.



Abrakadabra Teatret på farten i all slags vær. Sist år spilte vi ca. 120 forestillinger.
Foto: Bente Fredheim



Abrakadabra Teatrets siste stykke «REISEFEBER», en høytflyvende forestilling.
Tegning: Mike Tombs

Abrakadabra Teatret holder kurs i drama, maskelaging og maskespill. Abrakadabra Teatret har en klar målsetting: Barn og voksne skal få oppleve ting sammen. Abrakadabra Teatret skal turnere mye og spille på små steder som ikke har så mange tilbud til barn.

Tidligere produksjoner: «Hemmeligheten» 1978, «God Natt Hjalmar» 1979, «Festspill» 1980, «Meslinger og viskelær» 1981, «Koffertklovn» 1982, «Nå er det Alvor» 1982, «Passe sprøtt» 1983, «Å var jeg en sangfugl» 1983, «Ulykken» 1984, «Mix-Max og Musikk» 1985, «Barnas eget sirkus» 1985, «Reisefebber» 1986.

På spilleplanen 1987:

«ULYKKEN» — et stykke om barn, sykkel og trafikksikkerhet. Er blitt spilt mest som skoleforestilling 1.-6. klasse. Varer ca. 45 min. Vi spiller på flatt gulv, f.eks. gymsal. Lokalet må kunne blendes helt. Pris kr. 2000,- + reise.

«MESLINGER OG VISKELÆR» — et stykke om hva som hender når ens beste venn blir syk. Mye moro, gjøgling, trylling, sang og musikk. Alder 5-80. Flatt gulv, f.eks. gymsal. Pris kr. 3000,- + reise.

«REISEFEBER» — publikum får være med på en flytur til syden. De møter bl.a. flyvertinnen, ei spansk senorita, en tryllekunstner og Bjørn og Trond. Mye moro for alle. Flatt gulv. Pris kr. 3000,- + reise.

«ABRAKADABRA TEATRETS LILLE TRYLLESHOW» — spesielt beregnet på førskolebarn.

Adresser:

ABRAKADABRA TEATRET eller
Skippergt. 113
4600 Kristiansand
Tlf. (042) 26 361

ABRAKADABRA TEATRET
2422 Nybergsund
Tlf. (064) 56 185



BIKUBEN MusikkTeater



Bikuben Musikkteater har sitt utspring i Det Norske Teatret, hvor det ble startet som en eksperimentscene i 1968. I 1981 skilte Bikuben lag med DNT og ble et uavhengig teater. I disse fem årene som fri gruppe har vi spilt ungdomsforestillingene «Pass deg sjæl», «Bare vent», «Redd meg, Joe Louis» og «Frøken Margarita». For barn har vi spilt «Sterke Jepsasch» og vi har spilt «En amoralsk Cabaret» på kafésценene i Oslo.

Bikuben er først og fremst et turnéteater, med hele landet som virkefelt. Bl.a. er vi med på «Aust-Agder-teatret», et prøveprosjekt med frie grupper i dette fylket.

BIKUBEN TEATER, gruppas egen scene, blir flittig brukt som spille- og prøvested. I tillegg til egne forestillinger hadde vi besøk av ca. 15 grupper i 1986. Opplysninger om leie av lokalet fåes ved henvendelse til teatret.

Fra venstre: Hans Rønningen, Kirsten Høeg, Tom Hugo Nielsen, Roy Knudsen, Tov Ramstad, Anitta Suikkari

På spilleplanen for 1987 står en bearbeidelse av Bertolt Brechts første stykke «BAAL», som tidligere ikke har vært spilt i Norge. Handlingen er lagt til vår tid, og vi har komponert ny musikk til forestillingen. Instruktør: METTE BRANTZEG.

Krav til spillested:

Strøm: min. 32 amp. 3-fas max. 20 m fra scene

Takhøyde: min. 3,5 m

Spilleflate: 7 x 7 m

Lokalet må kunne blendes helt.



BIKUBEN MUSIKKTEATER
Inkognitogt. 28b
0256 Oslo 2
Tlf. (02) 55 30 84



BOREAS BURLEADOR

MASKE MUSIKK TEATER

Boreas Burleador er en norsk/italiensk eksperimentell teatergruppe. Gruppen kombinerer musikk, masker, fysisk teater og visuelle elementer. Musikkens funksjon er å lede forestillingen i samspill med skuespillerne for å skape en dynamisk rytme i bilder og stemninger. Boreas ble startet i 1984 og består av skuespillerne Anne Mali Sæther, Annalisa Dal Pra og Patrick Iversen.

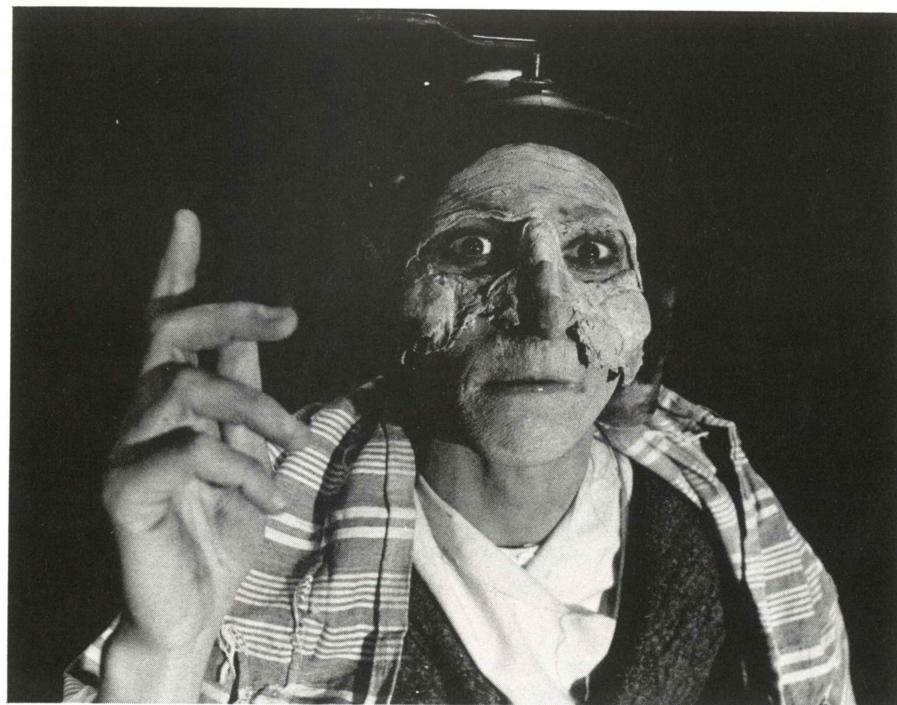
REPERTOAR:

«**The Secret of No-Face**» er basert på en episk legende med opphav i fortellertradisjonene, profesiene og åpenbaringer av visjoner hos Seneca-indianerne. Stykket spilles med masker, musikk og skyggeteater. Forestillingen ble kåret til «Årets forestilling utenom institusjonene 1985» av Bjørg Vindsethmo (Dagbladet) og Kari Thomsen (Stavanger Aftenblad).



Anne Mali Sæther som «The Maker of All Things» i The Secret of NoFace.
Foto: Knut Utler

«**The Golden Age**» er inspirert av forfatterne Simone de Beauvoir, Anne Cameron og Barbara MacDonald og tar for seg alderdommens lyse og mørke sider. Stykket forteller om to eldre kvinner som er blitt utstøtte i et moderne samfunn fordi de er blitt gamle. Men til tross for deres vanskelige situasjon fremstår de som to livsglade kvinner, engstelige, men med adskillig uortodoks oppfinnsomhet i deres forsøk på å overvinne frykten for alderdommen.



Annalisa Dal Pra som Medeva i The Golden Age.
Foto: Erling Okkenhaug jr.

Boreas Burleador kan i tillegg til forestillinger, tilby kurser, seminarer og arbeidsdemonstrasjoner i sine arbeidsmetoder. Dette inkluderer bl.a. maske-arbeide, musikk, improvisasjon og fysisk trening. Kontakt oss for nærmere informasjon.

Fjellgt. 16, 0566 Oslo 5 Norway – Tel. (47.2) 37 17 23

Cirka Teater

Nedre Alle 9
7000 Trondheim
Tlf. (07) 52 46 51

CIRKA TEATER ble etablert i 1984 og har i løpet av to års drift produsert fem forestillinger:

- 1984: «Fugleskremselet»
- 1985: «Og så kom fyren» (gateteater)
- 1985: «Og så kom fyren» II
- 1986: «Støv» (gateteater)
- 1986: «Støv» II

Mime/bevegelse/fysisk uttrykk særpreger alle Cirka Teaters forestillinger. Grup-
pas medlemmer har alle flere års utdannelse ved mimeskoler i Frankrike. Medlem-
mene utarbeider selv idé og manuskript.

På repertoaret i 1987:

«Og så kom fyren»

Reisen gjennom landet der veiene er sperret, der menneskene blir kontrollert, der tankene skal tenkes på én måte. En humoristisk, varm og poetisk historie om skramlesamlersken og den fremmede fyren som begge gjør det ingen andre har mot til å gjøre: tenke de forbudte tankene.

En forestilling som voksne og barn bør oppleve sammen.

Spilletid: 1 time.

«Støv»

en kroppsmenuett for 3 aktører og 3 støvsugere

en serie fysiske bilder — bilder som vil aktivisere og stimulere publikums evne til assosiasjon og fantasi.

Kjappe, humoristiske sekvenser fulle av spontane påfunn flettet inn i en historie om menneskets absurde, dramatiske og til tider uforståelige verden:

Dette å leve med kjennskap til giftige gasser og livsfarlige stråler — alvor for stort til å forstå — —

samtidig som sanseapparatet mottar lys og luft og farger — noen ganger for sterkt til å fatte.

Gjennomgående i forestillingen er den merkelige undertonen bevegelsen midt imellom — balanseringen — dragingen mot det berusende, farlige og ukontrollerte lengselen mot det nære nakne.

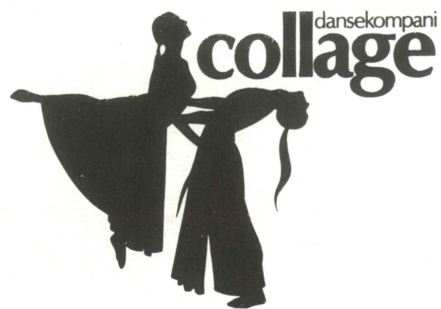
En forestilling for voksne. Premiere: jan. -87.

Cirka Teaters medlemmer:

Anne Marit Sæther, Gilles Berger, Karstein Solli, Steinar Høyem.



Fra «Støv». Foto: Bogdan Konopka.



COLLAGE DANSEKOMPANI
 Storgaten 25, 0184 OSLO 1
 Tlf. (02) 41 67 88, ma-fre kl. 10-16

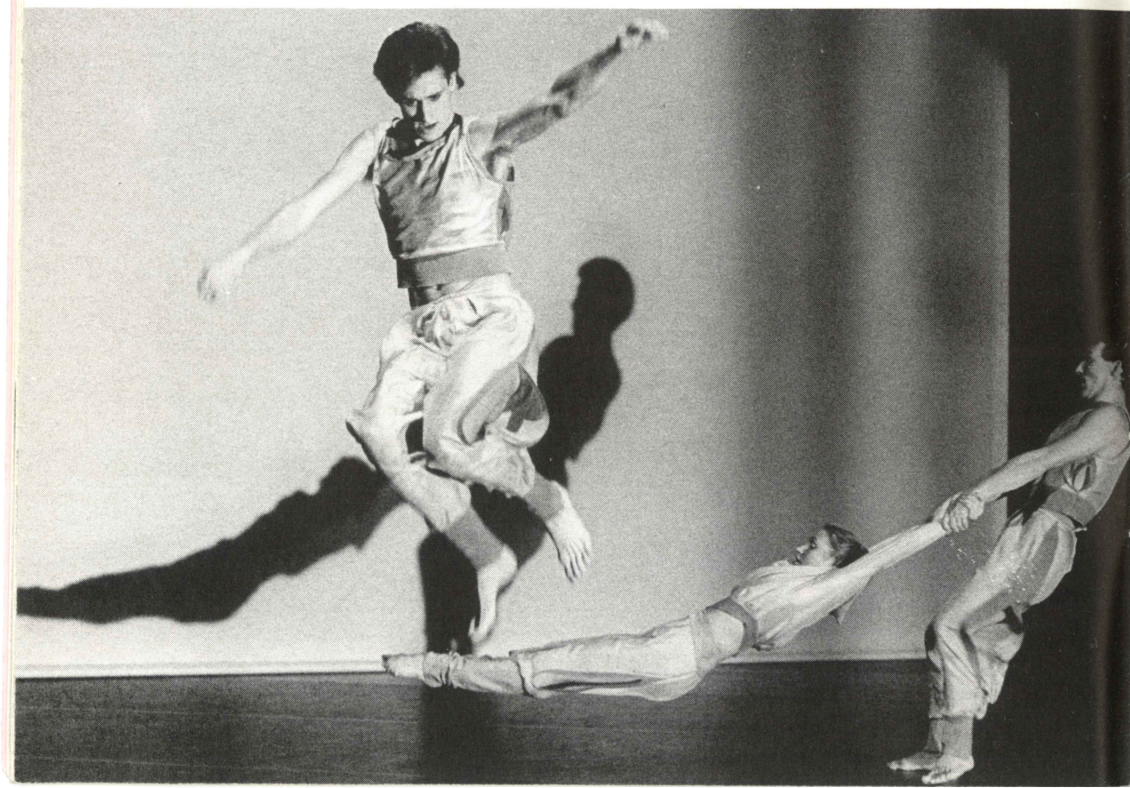
Et forum for eksperimenter

Målsetningen er å etablere et forum der norske dansere og koreografer kan få muligheter til å eksperimentere med moderne dans og vekke publikums interesse og forståelse for denne uttrykksformen.

Virksomhet

Fra 1974 til 1985 skapte Collage Dansekompagni 37 nye balletter, som er blitt oppført i Oslo-området og på turné over store deler av landet. Collage gjestet Finland i 1984, Sverige i 1986 og Danmark i januar 1987. Av den totale produksjonen er 35 balletter skapt av norske koreografer.

Fra «AQUA». Foto: Erik Berg



Et spesielt godt samarbeid har utviklet seg med flere komponister, som har skapt musikken til 11 av koreografiene.

Repertoar 1987:

«AQUA» Koreografi: Lise Nordal.

— en multimediaforestilling — medvirkende 6 dansere.

Musikk: Kjell Samkopf, et bestillingsverk til Collage Dansekompagni.

Forestillingen hadde urpremiere 21.11.1986.

Varighet: ca. 1 t. 20 min. Plassbehov: 12 x 10 meter.

«TERRA» Koreografi: Sølvi Edvardsen

Medvirkende 7 dansere. Premiere ultimo april 1987.

Musikk: Keith Bleasby, et bestillingsverk til Collage Dansekompagni.

Enkelt teknisk utstyr. Plassbehov: 10 x 8 meter. Varighet: Helaftensballett.

«TERRA» Koreografi: Sølvi Edvardsen

Frluftsforestilling, godt dansegulv er nødvendig.

Medvirkende og musikk som ovenfor.

«IN A WHO?»

Ballettprogram bestående av 4 balletter: IN A WHO? hadde urpremiere 13.3.1986 og har siden turnert i Norge og gjestet Sverige og Danmark.

tittel	minutter lengde	antall dansere	koreograf
«CHAIN»	12	2	Sølvi Edvardsen
«CLOSE TO THE EDGE»	10	3	Kristin Gjems
«GOING SOMEWHERE»	15	5	Kristin Gjems
«BORN, NEVER ASKED»	26	5	Sølvi Edvardsen

Total spilletid ca. 1 time og 30 min. inkl. 1 pause.

Plassbehov: helst 10 x 8 meter.

Musikk: Irmin Schmidt, Bruno Spoerri, Brian Eno, David Byrne, Philip Glass og Laurie Anderson.

Lysdesign: Bent Rognlien.

«IN A WHO?» Koreografi: Sølvi Edvardsen og Kristin Gjems.

Skoleforestilling bestående av 3 balletter, lengde 50 min. Plassbehov: fleksibelt.

Medvirkende som ovenfor.

Ny premiere høsten 1987, eventuelt med kjent utenlandsk gjestekoreograf.

Vennligst kontakt oss for nærmere informasjon.

Dansegruppen HULDRA

Dansegruppen HULDRA ble dannet i 1982 på initiativ av danser og koreograf Elsa Quale.

HULDRA arbeider med moderne, fri og rytmisk dans, blant annet influert av afrikanske rytmer og bevegelser. Gruppens arbeider er preget av et nært samarbeid med musikere og trommeslagere.

HULDRA har elleve produksjoner bak seg og har turnert i Nord-Norge, Trøndelag, Rogaland og Østlandsområdet med forestillinger og seminarer i Fri Rytmisk Dans.

Produksjoner:

1982/83: «DET SVINGER» I-V

Et sammensatt danseprogram med soloer, duoer og trioer koreografert av Elsa Quale og Lise Ferner.

1983/84: «Waiting for the Light to Come»

En dansemusikalsk forestilling utformet av Elsa Quale. Levende musikk: gitar, seljefløyte, balafon, sang, synthesizer og afrikanske trommer. Passer som familieforestilling.

1984: «Sommersolverv»

Sammensatt danseprogram koreografert av Lise Ferner og Elsa Quale.

1984: «Flo og Fjære»

En dans om kvinner, koreografert av Lise Ferner. Musikkcollage med bl.a. Meredith Monk og svensk folkemusikk.

1984/85: «Demring»

Bilder fra vårt natteliv. Koreografi: Elsa Quale.

1985: «Fleurs d'Afrique»

Et samarbeidsprosjekt mellom Huldra, Gilles Obermayer og Center for Afrikansk Kulturformidling. Forestillingen er en hyllest til den afrikanske påvirkningen i vår dans og musikk.

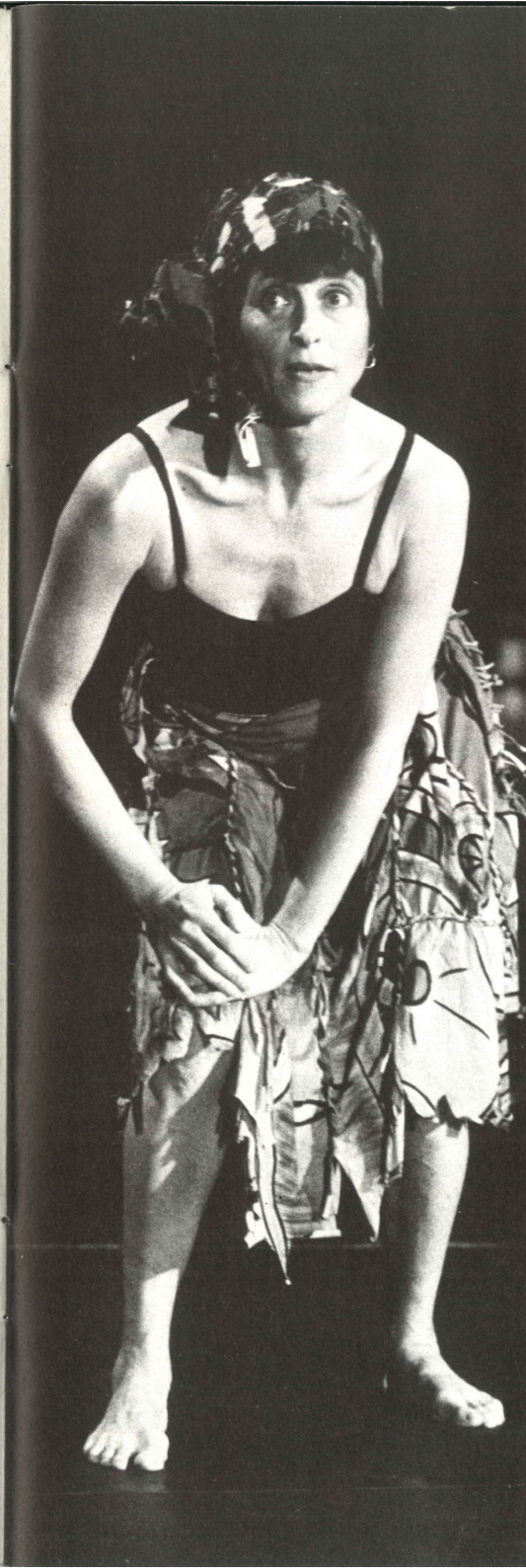
1986: «Fleurs d'Afrique» II

En videreføring av tankene bak «Fleurs d'Afrique» 1985.

Forestillingen har 10–12 medvirkende og varer ca. 50 min.

Levende musikk: seljefløyte, gitar, bass, balafon, synthesizer, afrikanske trommer.

En kortere versjon kan vises som skoleforestilling.



Elsa Quale i «Anima»,
Fleurs d'Afrique II, 1986.
Foto: Mikael Jonsson

Til forestillingene trenger vi tregulv, 8 m x 6 m (bredde x dybde), ikke nødvendigvis scene. Muligheter for noe lyssetting er en fordel.

Dansegruppen Huldra
v/Elsa Quale
Otto Ruges vei 86 A
1345 Østerås
Tlf. (02) 24 55 59



Boks 9880 Ila
0132 Oslo 1
Tlf. (02) 38 09 20

Dansekompaniet Kantarellen har som mål å lage underholdende danseforestillinger for alle aldersgrupper. På repertoaret har vi en familieforestilling, en forestilling for barn og ungdom og en for ungdom og voksne. Forestillingene er utstyrt slik at de kan spilles overalt hvor gulvet er stort nok og det er nok strøm. Danseformen er moderne ballett og jazzballett.

Repertoar:

«DRØMMEN OM LYSET»

En eventyrballett for barn i alle aldre. Handler om Karina som vokser opp inne i fjellet hos tussene. Hun møter det merkelige dyret Ga-ga og en solstrålealv. Tekst

Fra «ZOPP» av Torild Frostad. Vi ser Janek Spakowski, Anne Cecily Prebensen og Line Lorentzen. Foto: Olav Hansen



og koreografi: Liv Bjørgum, musikk: Geir Bøhren og Bent Åserud. 6 dansere, en forteller og en tekniker medvirker. Varighet 40–45 minutter. Forestillingen hadde premiere våren 1984, og har vært spilt ca. 50 ganger både oppsøkende i skoler og i åpne forestillinger.

«JORDEN RUNDT MED ROBOT»

En pedagogisk anlagt forestilling med en robot som ønsker seg jorden rundt og får se mennesker danse sammen i arbeid og fest. Vi viser danser fra India, Zaire, USA, Spania. Forestillingen passer for barneskolen og ungdomsskolen. Varer ca. 40 min. 4 dansere medvirker.

«FATAMORGANA»

Jubileumsprogram for å markere 10 års virksomhet. Premieren var i november 1986. Forestillingen består av balletter av Torild Frostad, som startet gruppen i 1976, og Liv Bjørgum, som har vært leder siden 1979. Også andre har bidratt til et variert program for ungdom og voksne.

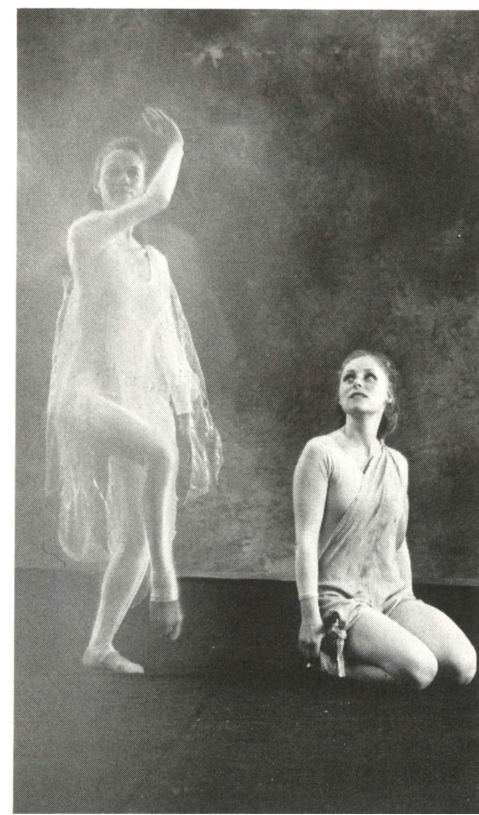
Dansekompaniet Kantarellens medlemmer:

Anne Cecily Fjeldstad Prebensen, Line Bjercke Lorentzen, Turid Jacobsen, Tanja Bjarkøy Hansen, Hans Hellebostad, Kristin Frøberg, Pelle Gustavsen, Kåre Sørensen.

Fra «DRØMMEN OM LYSET»

av Liv Bjørgum.

Vi ser Turid Jacobsen som «Solstrålealven» og Anne Cecily Prebensen som Karina.





DET LILLE MUSIKKTEATER

Kjøpmannsgt. 42
7000 Trondheim
Tlf. (07) 52 10 39

DET LILLE MUSIKKTEATER

Startet ved årsskiftet 79/80. For tiden er vi fire faste medlemmer. Vi hører hjemme i Teater Avantgarden i Trondheim med kontor og fast spille/prøvelokale. Turnerer ellers i hele landet og Skandinavia.

Produksjoner:

- 1980 — «Kom Pontefilus kom» — familieforestilling
- 1981 — «Velkommen hjem Henrik» — familieforestilling
- 1981 — «Velkommen hjem Yialdi» — for voksne
- 1983 — «Kjære nabo» — gateteater
- 1984 — «Speilspill» — gateteater
- 1984 — «The Brand New Sisters» — for voksne (og som gateteater)
- 1984 — «Kariussa og Baktrine» — for barn (og som gateteater)
- 1985 — «Ut i det blå» — familieforestilling
- 1985 — «Kameleoneenes Hus» — for voksne
- 1986 — «Flax er ikke alt...» — familieforestilling



Fra «Kameleoneenes Hus»

I 1986/87 spiller vi:

- ★ «The Brand New Sisters», en musikkavalkade med The Andrew Sisters' musikk. Tre syngende «søstre» samt to musikere og et selvlaget komp. En times sprudlende underholdning blott til lyst og glede. Tilbake til 40-tallet med et stenk av 86. — Vi spiller også kortere utdrag. «The Brand New Sisters»: Inki Storleer, Ann-Kristin Anderson og Randi Størseth.
- ★ «Kariussa & Baktrine». De nå så berømte søstrene til Karius og Baktus slår til igjen med en ny episode. Et stykke som i ord og musikk handler om hva en bør og ikke bør gjøre mot hverandre og som får store og små til å elske tannleger og gulrøtter. Kariussa og Baktrine opptrer praktisk talt hvor som helst og er oppsøkende teater i ordets videste forstand. «Kariussa & Baktrine» av og med Inki Storleer og Gry Sveen.
- ★ «Kameleoneenes Hus» er en annerledes forestilling, et stykke billedkunstteater. Vi tilbyr publikum en eventyrlig reise i ord, musikk, bevegelse og bilder. En halv times møte i et grenseland der ulike kunstarter møtes. Til denne forestillingen er det nødvendig med total blanding av det rommet vi spiller i. «Kameleoneenes Hus»: idé og utførelse Tron Kittelsen og Gry Sveen.
- ★ «Flax er ikke alt...» er en musikalsk historie om en liten mørkredd Sofus og oppfinnerinnen Josefine som har problemer med å gro og som til stadighet blir forstyrret av tryllebøllen Hvalborg, hvis eneste mål her i livet er å trylle gull, og bli rik og berømt i en fart. En historie om varmt vennskap, om å overvinne det en er redd for, og om at en trenger litt mer enn flaks om en har til hensikt å trylle sin «beste venninne» om til en gull-leggende egg høne. Et masketeater med varme, humor og mye musikk. Vi er også her avhengig av totalt blendet rom for å spille. «Flax er ikke alt...» av og med Randi Størseth og Gry Sveen. Instruktør: Anne Mali Sæther.



Fra «Flax er ikke alt...»



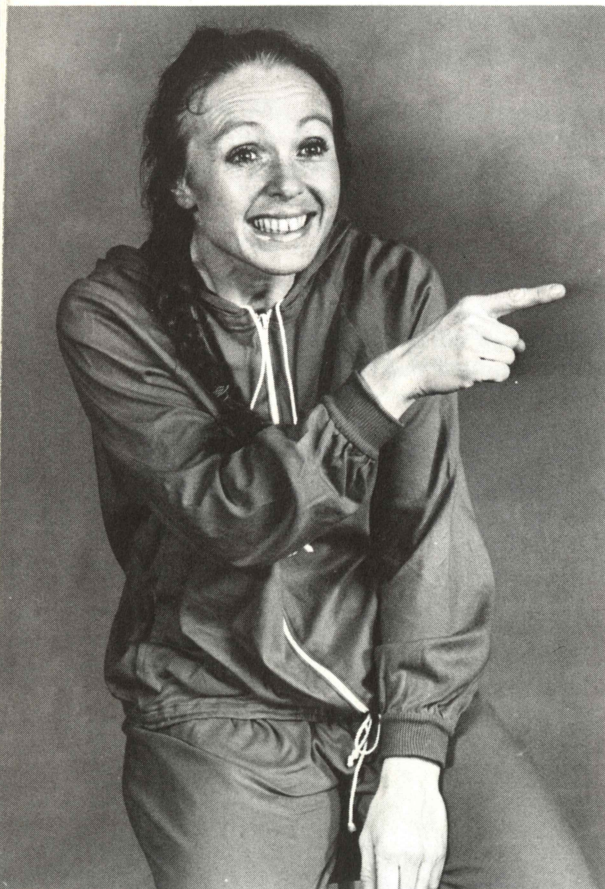
FLAMINIATEATRET

ORIONSV. 24 - TLF. 034/76907

3200 SANDEFJORD

FLAMINIATEATRET ble stiftet i februar 1980 og er et turnéteater med base i Sandefjord. Navnet Flaminia er hentet fra den første navngitte kvinnelige skuespiller vi kjenner, omtalt i Roma i 1565.

FLAMINIATEATRETs faste medlemmer er ved inngangen til 1987 Torill Bentzen, Gry Enger, Eyolf Soot Kløvig, Jorunn Vesterlid og Vera Rostin Wexelsen.



Fra «Sansenes trylleri». Vera Rostin Wexelsen.
Foto: Yngve Tørrestad.

REPERTOAR 1987:

«Sansenes trylleri» — barneforestilling av Niels Andersen og TRILLE. Aldersgruppe 4–9 år. Instruktør: Jorun Vesterlid. Medvirkende: Vera R. Wexelsen. Spilleplass min. 3 x 3 m. Varighet 35 min. Etter ca. 80 forestillinger i ses. 85/86 får stykket nypremiere i jan. -87. Stykket handler om en ganske vanlig dame som møter to små vesener. De påstår at hun har mistet det lille barnet innerst i seg selv, og at de vil sette henne på sporet av det.

Tidligere produksjoner:

1980: «Den sterkeste» av A. Strindberg og «Den sterkeste II» av D. Willumsen
1981: «Reise i landet Kaos» En Jens Bjørneboe-kabaret
1982: «Hva gjør deg glad?» Barneforestilling av gruppa
1983: «Vår verden — hva nå?» En fredskabaret
1984: «Ellemelle» Ungdomsforestilling av V.R. Wexelsen og gruppa
1985: «Sansenes trylleri» Barneforestilling av Niels Andersen og TRILLE
1986: «Frøken Julie» av A. Strindberg

«Frøken Julie» av A. Strindberg. Aldersgruppe ungdom og voksne.

Instruktør: Per Christensen. Medvirkende: Gry Enger, Eyolf Soot Kløvig og Vera R. Wexelsen.

Musikk: Bjørn Olaf Olsen. Stykket, som hadde premiere i sept. -86 og har høstet gode kritikker, har vist seg svært godt egnet som skoleforestilling i den videregående skole. Spilleplass: 6 m b, 5 m d, 3 m h. Varighet: 1½ time.

«Har du hørt den før?»

Arbeidstittel på et lite, nostalgisk program omkring året 1937 med én medvirkende. Programmet som vil ta ca. 40 min., er tenkt som tilbud til pensjonistforeninger, eldresentra og aldershjem. Spilleplass: En liten plass på gulvet. Spilleklart medio mars.

Kurs:

Flaminiateatret tilbyr dramakurs for lærere, amatørteater og andre interesserte. Kursene kan tilpasses den enkelte arrangørs behov.



Fra «Frøken Julie». Vera Rostin Wexelsen, Eyolf Soot Kløvig og Gry Enger. Foto: Tore Sandberg.

Grenland Friteater

NORSK LABORATORIUM FOR SKUESPILLERKUNST

3900 Porsgrunn, Norge - Tlf.: (035) 55 169 - 52619 - Bank 2670.05.03517

Grenland Friteater er blant de eldste frie gruppene i Norge. I 1968 feiret vi tiårsjubileum, og i 1987 vil vi flytte inn i eget teaterbygg i Porsgrunn sentrum. Porsgrunn kommune har investert nærmere 2.5 mill. kroner i dette bygget, som vil romme to prøve/spillesaler, publikumsfoaje med garderobe, skuespillergarderober, kontorer og lagerplass.

Det er Grenland Friteaters målsetning å bidra til utviklingen av en alternativ teaterpedagogikk i Norge; til større utveksling av faglige ideer på tvers av kulturelle og sosiale skiller innen teatret og å kunne tilby spennende teater til vårt publikum.

Disse målsetningene har vi forsøkt å nå gjennom utstrakt turnévirkosomhet i Norge (egne turneer, på turné for bl.a. Riksteatret og Aust-Agder Teater) og i utlandet (gjestespill og festivaldeltakelse i bl.a. Spania, Italia, Polen, Ungarn, Wales og Skandinavia). Og gjennom en omfattende pedagogisk virksomhet; seminarer for profesjonelle (bl.a. på Statens Teaterskole, Teaterverkstedet (Oslo) og egen elevskole 1983/84. Vi har dessuten gode erfaringer med å undervise lokale amatører på de stedene vi gjestespiller.

Pedagogikk:

Grenland Friteater kan tilby en rekke kurser/seminarer for amatører og profesjonelle. Kursene tilpasses deltakernes ønsker/behov, men vi tar vanligvis utgangspunkt i vår fysiske og vokale grunntrening, samt improvisasjon. Kursene varer fra 3-10 dager.

I tillegg kan Grenland Friteaters regissører holde foredrag, og skuespillerne kan gjøre arbeidsdemonstrasjoner.

Grenland Friteater arbeider med nye forestillingsprosjekter som planlegges ferdig i løpet av 1987. For nærmere informasjon kontakt oss.

I vårt nye teater i Porsgrunn vil vi foruten å spille selv, også presentere det ypperste av norsk og europeisk gruppeteater.

PÅ REPERTOARET 1987 bl.a.:

«Våkenatt»

— en forestilling for ungdom og voksne inspirert av norske likvakeskikker fra 1700-tallet. Forestillingen forsøker å belyse vårt forhold til døden fra en ny synsvinkel.

Premiere: Porsgrunn, juni 1986.
4 skuespillere.

«Stjernene kjem ikkje nærare»

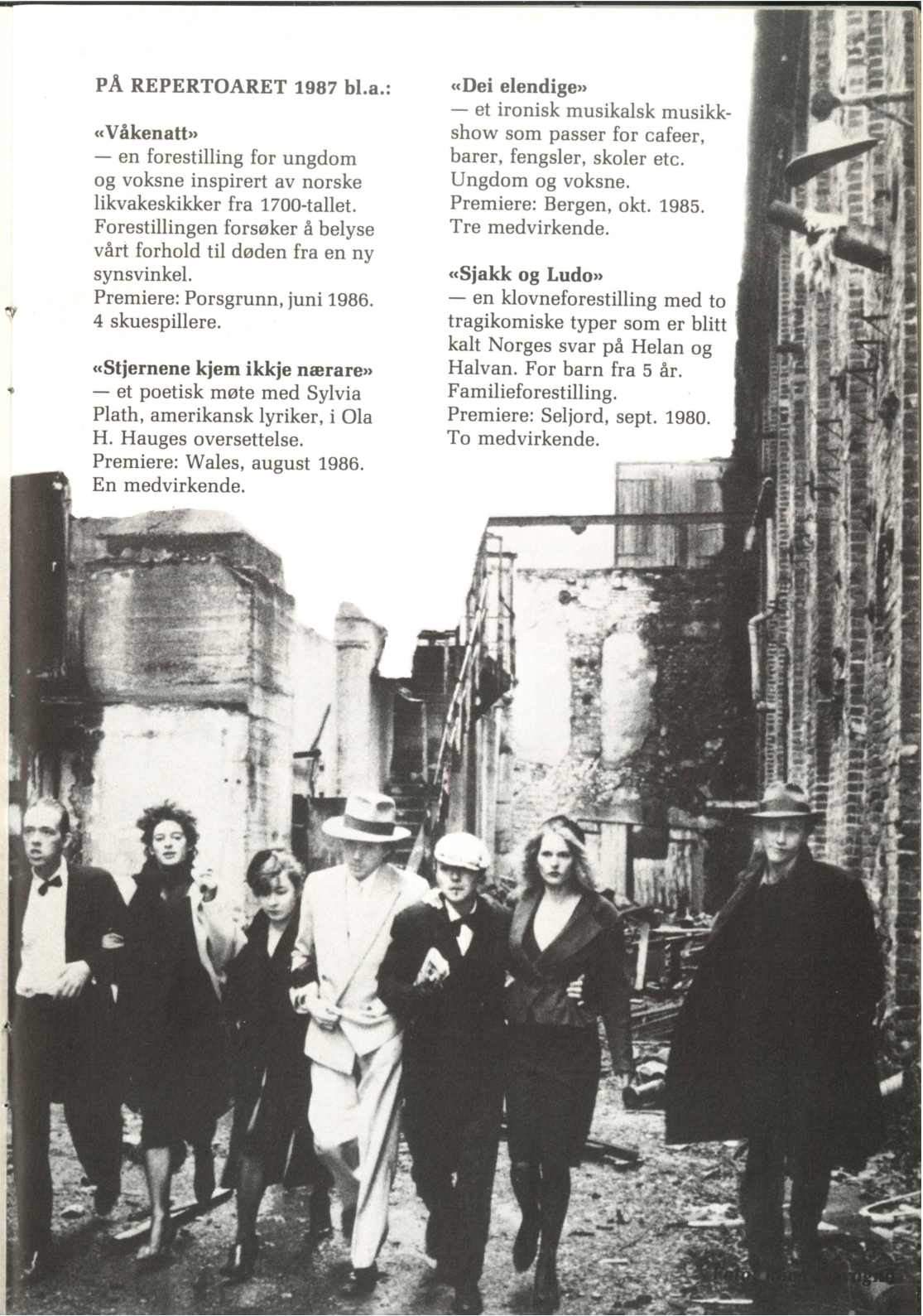
— et poetisk møte med Sylvia Plath, amerikansk lyriker, i Ola H. Hauges oversettelse.
Premiere: Wales, august 1986.
En medvirkende.

«Dei elendige»

— et ironisk musikalsk musikkshow som passer for cafeer, barer, fengsler, skoler etc. Ungdom og voksne.
Premiere: Bergen, okt. 1985.
Tre medvirkende.

«Sjakk og Ludo»

— en klovneforestilling med to tragikomiske typer som er blitt kalt Norges svar på Helan og Halvan. For barn fra 5 år.
Familieforestilling.
Premiere: Seljord, sept. 1980.
To medvirkende.



HØVIK BALLETT

Kunstsentret
1311 HØVIKODDEN

Studio og kontor:
Frysja Senter
Kjelsåsveien 141
Postboks 88 Kjelsås
0411 OSLO

Tlf. (02) 15 60 04

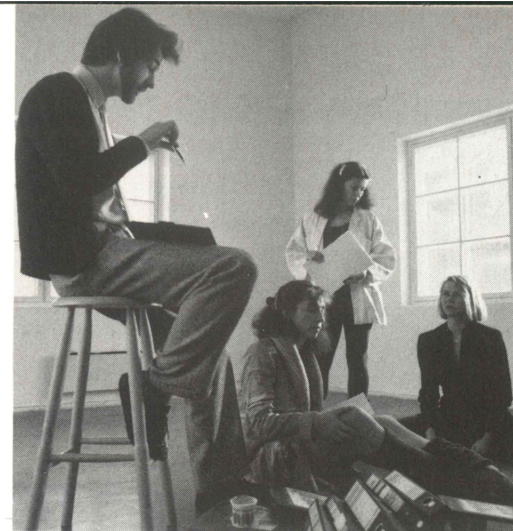
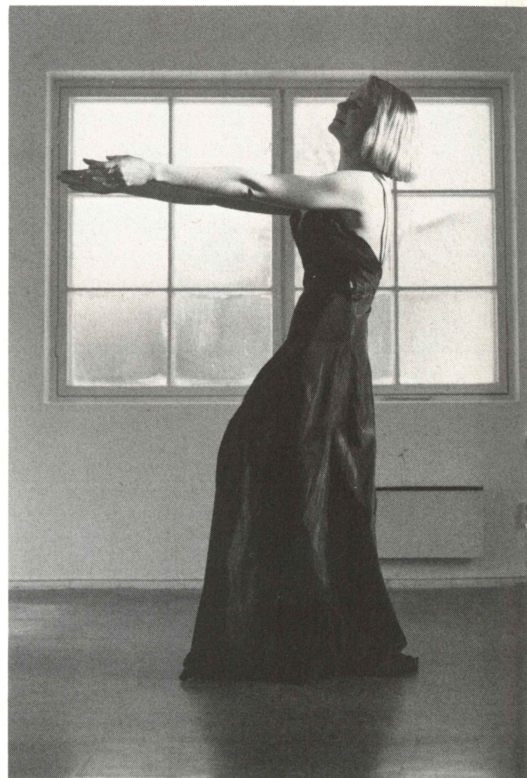
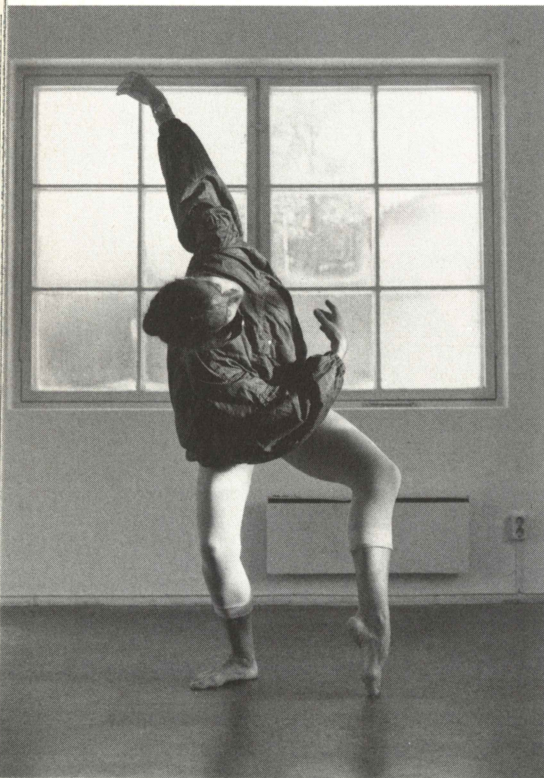
HØVIK BALLETT ble etablert i 1969 som den første frie, profesjonelle dansegruppen i Norge, og har virket kontinuerlig siden da.

HØVIK BALLETTs formål er å spre kjennskap til og stimulere interessen for moderne dans i Norge.

HØVIK BALLETT har lagt stor vekt på oppsøkende virksomhet i skoler og institusjoner og har nådd et bredt publikum over hele landet.

HØVIK BALLETT har hatt Kunstsentret på Høvikodden som fast tilholdssted i flere år, og har vist samtlige større oppsetninger der i årenes løp. Siden 1977 har vi hatt studio på Frysja Senter i Oslo.

Merete Bergersen (t.v.) og Kathryn Bresée.



Fra venstre: Ernst-Sture Rolandsen, Merete Bergersen, Anne-Brit Kjelsrud og Kathryn Bresée.

HØVIK BALLETT 1987:

«Alt er bevegelse»

Et dansehistorisk program laget for 4–6 klasse, men kan også vises for ungdomsskolen. Varighet 1 skoletime, medvirkende 3 dansere.

«Med sjelen i handa»

En forestilling sammensatt av korte stykker eller «essenser». Varighet ca. 1 time, 6 dansere medvirker.

«Dans og rock»

Et samarbeid med rockegruppa Kong Hong. Ca. en times konsert med 3 dansere.

«Take off fra Casablanca»

Oslopremiere. Opprinnelig et bestillingsverk fra Trondheim Symfoniorkester. Mus. J.S. Bach — 3 dansere medvirker.

Premiere på balletten «Der hvor alt blir til».

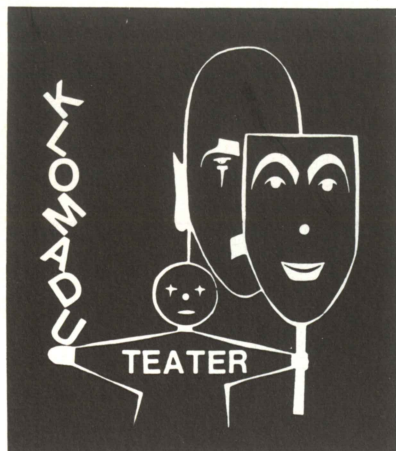
En ballett om kilder og utspring. 5 dansere medvirker.

«Nelly»

En jazzimprovisasjon med dansere og musikere. Medv. Høvik Ballett og Morten Lassem trio.

«Lyset faller skrått»

En kirkekonsert med kor, orgel og dans. 4 dansere medvirker.



Klomadu Teateret har eksistert siden 1982.

Målsettingen er å spille godt teater for barn, ungdom og voksne. Ved å sette fantasi og virkelighet opp mot hverandre — der fantasien belyser virkeligheten og virkeligheten belyser fantasien — stimulerer vi barnas kreative fantasi gjennom forestillingene.

Klomadu Teateret eksperimenterer med former der symbolene er dukker, objekter, masker, imaginære objekter og bevegelse.

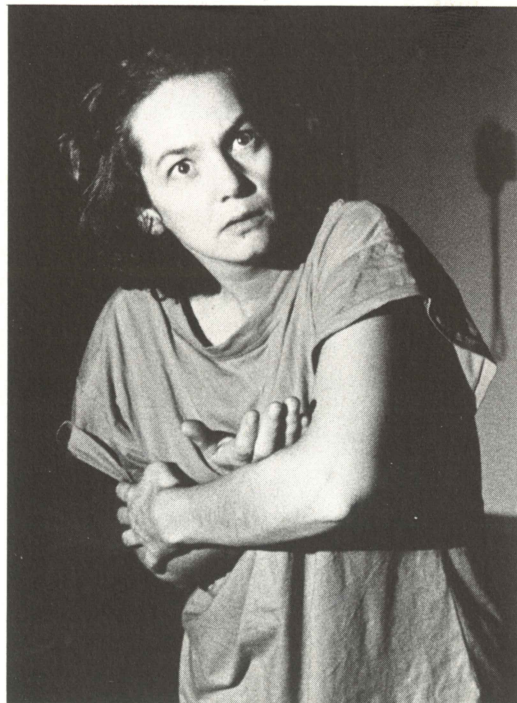
Tidligere produksjoner:

1980: «Babylogos i parken»

1983: «Momo og Gigi»

1984: «Mop og Jaggis klovne-
streker»

«Arransikt og Stjernefolket»
— tatt fra prøveperioden.
Foto: Helge Reistad



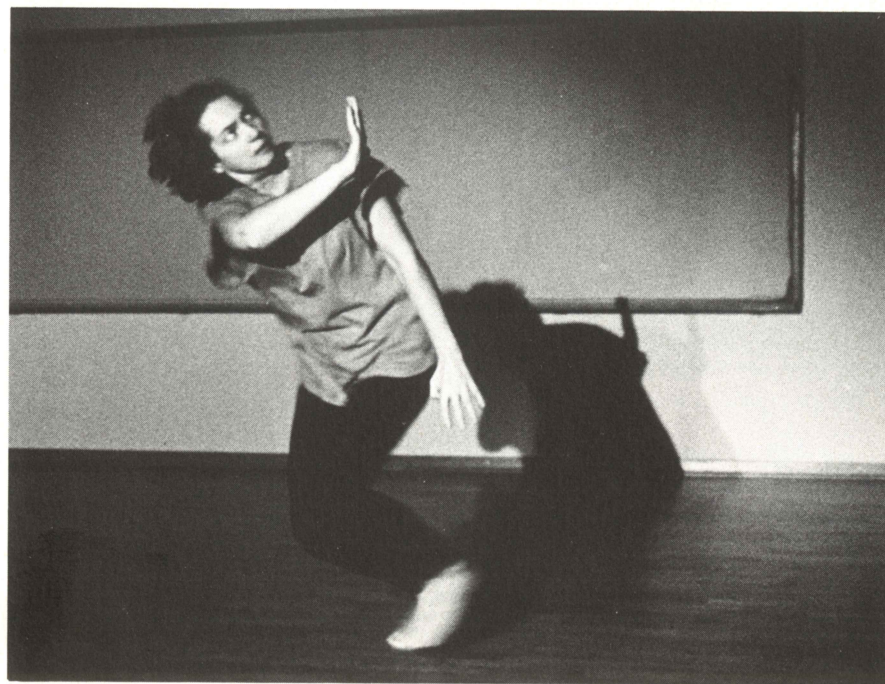
PÅ REPERTOARET I 1987:

«Arransikt og Stjernefolket»

Tema og ideene tar sitt utgangspunkt i indianske myter og sagn, der naturelementene blir personifisert.

Forestillingen er et poetisk møte mellom de lover som styrer naturen og menneskenes tilværelse. Greier menneskene å ta vare på naturen? Det er et møte mellom stjernefolket og jordfolket. Et møte mellom makt og autoritet — drømmer og undring.

Formen er fortellerteater. Forestillingen er utarbeidet av Nina Engelund i samarbeid med Helge Reistad. Den er et prosjektsamarbeid med Musidra Teater.



Fra prøvene på «Arransikt og Stjernefolket».

Foto: Helge Reistad

Spilleplass 4 x 5 m.
Alder 6–11 år.
Spilletid 45 min.

Forestillingen kan bestilles hos:

Klomadu Teateret
Nina Engelund
Spikkerud
2324 Vang
Tlf. (065) 98 187

Musidra Teater
Stranden 1
0250 Oslo 2
Tlf. (02) 41 22 30

La Strada

musikkteater

La Strada musikkteaters målsetting er å spille godt teater for barn og voksne. Vi bygger gjerne våre forestillinger på gamle sagn og eventyr som vi fremfører i en form som består av mime, musikk og ord. Musikken henter vi ofte fra norske og afrikanske folkemusikktradisjoner.

Tidligere produksjoner er:

«Gutten og Nordavinden» (1978) (for barn)
«Kverna på Havsens Bunn» (1981) (for barn)
«Det var en gang en løve...» (1983) (for barn)
«Trekkfuglens reise» (1984) (for barn)
«Nocturne» (1983)
«Nocturne-suite» (1983)
«Mezzotinto» (1983)
«Bak fjellet» (1986/87)
samt flere mindre musikk/mime-numre.

På repertoaret 1987 står «Bak fjellet», «Trekkfuglens reise» og «Fra hjertebank til polyrytmikk». Programmet om hva rytme er tar utgangspunkt i et menneskes livssyklus fra fødsel til død, og hovedvekten ligger på afrikansk folkemusikk. Rytmeconcerten passer for folk fra 9 år og oppover.

Våre barneforestillinger passer best for folk fra 5 år og oppover, mens våre voksenforestillinger passer best for folk fra 12 år.

La Strada musikkteater tar sikte på en ny voksenforestilling høsten 1987 som har arbeidstittelen «Takfolket», inspirert av Arne Rystes lyrikk.

La Strada musikkteater har to år på rad vært invitert til Festspillene i Bergen. Vi har spilt på Festspillene i Nord-Norge, vi representerte Norge under den nordiske barneteaterfestivalen i 1984 og 1986, og vi var med å åpne Nordens Hus på Færøyene i 1983.

Forestillingene kan bestilles hos: **La Strada musikkteater**
Gabels gt. 41
0262 Oslo 2
Tlf. (02) 44 70 46

NB. NB! Det kan søkes om støtte fra Rikskonsertene til forestillingene.

V
L E V og på gjensyn!
L



Pernille Anker og Gilles Obermayer.

Foto: Morten Brun

Tidligere produksjoner:

- 1983: «En reisebeskrivelse av frem og tilbake» av Julian Garner.
1983: «Satans brud» av Caryl Churchill.
1984: «Hjertehagen» — en kabaret.
1984: «Kvinnfolk» — en 8. mars kabaret.
1985: «I den syvende himmel» av Caryl Churchill i samarbeide med Homansbyen Teaterselskap.
1985: «Rynker» av Jesper Halle.

Gruppens arbeidsform baserer seg på Stanislavskij og Keith Johnstons improvisasjonsteknikk. Gruppens målsetting er å spille teater som tar stilling til den tiden vi lever i, og til enkeltmenneskets vilkår i vårt samfunn. Lilith er ifølge mytologien den som gir menneskene evne til å stå imot sin skjebne, og å sette seg opp mot dem som har makt over andre.

I 1987:

«Brev hjem» av Rose Leiman Goldemberg
Premiere august
Regi: Karl Jørgen Kjøning
Scenograf: Halvor Schjeldrup
Musikk: Åsmund Feidje
Skuespillere: Marianne Krogh og Marie Louise Tank
Musiker: Ellen Baalsrud

«Red, Black and Ignorant» av Edward Bond
Premiere november
I samarbeid med Homansbyen Teaterselskap
Regi: Karl Jørgen Kjøning
Scenografi: Halvor Schjeldrup
Musikk: Åsmund Feidje



Kyrre Haagen Bakke og Marianne Krogh i «I den syvende himmel» av Caryl Churchill 1985.

Musidra



MUSIDRA ble stiftet i 1971, og siden det har MUSIDRA-folket rukket å skape 26 produksjoner, hvorav 7 for fjernsynet.

MUSIDRAs virkefelter er:

- oppsøkende teater/musikkteater for barn, ungdom og voksne med turneer over hele landet
- arrangør av kurs i drama/dukketeater
- konsulenter ved forsøks- og utviklingsarbeid i drama og teater
- innslag ved konferanser, seminarer, møter og fester

MUSIDRAs medlemmer er:

Tom Berre – scenograf, dukke- og maskemaker
Per Skjølsvik – dramatiker, skuespiller og komponist
Ann-Magritt Børresen – skuespiller
Helge Reistad – dramapedagog, instruktør
Camilla Tostrup – skuespiller, dramatiker, daglig leder
Torill Aakenes – regnskapsfører
Kristin Holteng – medarbeider 1987

I tillegg samarbeider Musidra med Nina Engelund, Klomaduteatret (se beskrivelse av «Arransikt og stjernefolket»).

I 1987 kan MUSIDRA tilby:

«**Frosken Benjamin og bomba**» er et enkvinneshow om barn og angsten for atomkrig. Forestillingen passer for alle over 10 år. Vi følger en 12 år gammel jentes tanker, opplevelser og forhåpninger i forhold til krig og fred. Vi blir med henne om å forsøke å forstå og handle. Nettopp fordi emnet er så alvorlig, får forestillingen en lett og lekende form med mime som viktigste uttrykksmiddel. Camilla Tostrup har demanus og spiller alle rollene i stykket, som er utarbeidet sammen med Helge Reistad. Spilleplass: 5 x 5 meter. Spilles fra våren 87.

«**Fru Petrine Sørensen**» handler om små barns opplevelser i hverdagen. Petrine Sørensen har en hund som lille Thomas blir redd for, men som han etter hvert lærer å bli glad i. Stykket dreier seg også om ensomhet og behovet for kontakt. For-

men er en blanding av dokketeater og «vanlig» teater der 2 aktører veksler om å spille 5 roller. Passer for barn fra 3–7 år. Varighet ca. 45 min.
Spilleplass: 5 x 5 m, ute eller inne.

«**Arransikt og Stjernefolket**» tar sitt utgangspunkt i indianske myter og sagn, der naturelementene blir personifisert. Forestillingen er et poetisk møte mellom de lover som styrer naturen og menneskenes tilværelse. Greier menneskene å ta vare på naturen? Det er et møte mellom stjernefolket og jordfolket. Et møte mellom makt og autoritet — drømmer og undring.

Formen er fortellerteater. Forestillingen er utarbeidet av Nina Engelund i samarbeid med Helge Reistad. Den er et prosjektsamarbeid med Klomadu Teateret. Spilleplass: 4 x 5 m. Alder 6–11 år. Spilletid 45 min.
Spilles hele 1987.

Forøvrig planlegger MUSIDRA tre nye produksjoner for førskolebarn, skolebarn og voksne.

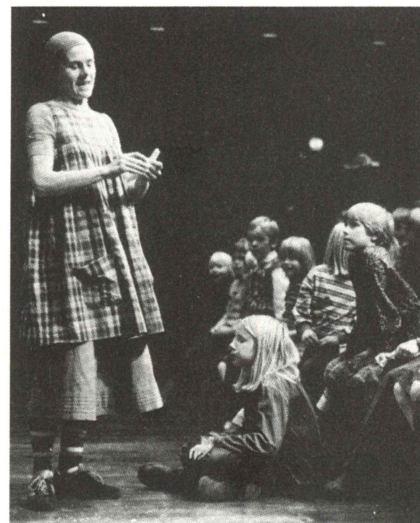
Opplysninger, priser, bestillinger hos:

MUSIDRA Teater

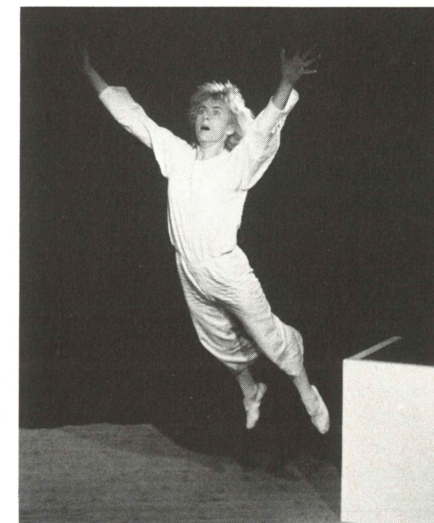
Stranden 1

0250 OSLO 2

Tlf. (02) 41 22 30 (Aker Eiendom)



Camilla Tostrup i
«Fru Petrine Sørensen».



Camilla Tostrup i
«Frosken Benjamin og bomba».
Foto: Frits Solvang

NOVA TEATER

Normannsgate 56
0655 Oslo 6
Tlf. (02) 68 58 63

Nova Teater ble dannet i 1984 av Aksel-Otto Bull og Ellen Jørgensen. Kirsti Grotmol ble tilsluttet i 1986.

En målsetning for vårt arbeide er å fortelle gode historier som publikum kan relatere til seg selv. Vi jobber mye ut fra improvisasjoner. Dette virker som en stimulans til hele tiden å tenke kreativt.

I 1984 hadde vi premiere på barneforestillingen «Jeg drømmer om dagen...»
1985 — premiere på «**BAK SPEIL**» — en forestilling for voksne.

Nova Teater kan i 1987 tilby:

«**BAK SPEIL**»

En konfronterende og livlig forestilling som handler om en kvinnes tanker gjennom fortid og nåtid. Hun skal ut. Mens hun bygger opp en maske klar til å møte folk, tenker hun på episoder i livet som har betydning noe for hva hun er i dag. «Bak speil» er en soloforestilling med Ellen Jørgensen, og regien er ved Aksel-Otto Bull. Teksten er signert Nova Teater. Forestillingen varer i ca. 50 minutter. Spilleplass: Minimum 4×6 meter. Rommet må kunne mørklegges.

«**TEA**»

En poetisk beretning om et menneskes lengsler. Forestillingen handler om hvaler, vann, kjærlighet og sang. Det utspilles mellom Teas akvarium og det store isødet utenfor.

«Tea» er en forestilling beregnet for voksne etter en idé av Kirsti Grotmol.

Medvirkende: Ellen Jørgensen. Regi: Kirsti Grotmol.

Forestillingen varer ca. 1 time.

Spilleplass: 5×6 meter. Rommet bør kunne mørklegges.

Premieren finner sted i mars -87.

En barneforestilling vil ha premiere høsten 1987.

Den handler om å være fremmed i et miljø.

Forestillingen vil passe for alle fra 6 år og oppover.

«Bak speil».
Foto: Aksel-Otto Bull.



Ellen Jørgensen i «Bak speil».
Foto: Reidar Dieserud.



PETRUSJKA TEATER

KJØPMANNSGT. 42 • 7000 TRONDHEIM • TLF. 07- 51 03 26

PETRUSJKA TEATER ble dannet høsten 1978 og har fast verksted og teatersal i Teater Avant Garden i Trondheim. Vi har også turnert over hele Norge, og i Danmark, Sverige, Finland, Polen, Frankrike og Jugoslavia. Vi har deltatt på følgende festivaler:

- ★ Festival Lalkarzy, Polen 1980
- ★ Tromsø Internasjonale Dukketeaterfestival 1981
- ★ Den sjettede internasjonale Festival i Uppsala, Sverige 1981
- ★ Internasjonal Festival i Vasa, Finland 1982, 1983, 1985
- ★ Pupteatri Internacia, Zagreb, Jugoslavia 1982
- ★ Festival Mondial des Theatres des Marionettes, Charleville Mezieres, Frankrike 1982
- ★ Festspillene i Nord-Norge, Harstad 1984
- ★ Stavanger Festdager 1985
- ★ Nordisk barne- og ungdomsteaterfestival, Helsinki, Finland 1986
- ★ Festspillene i Bergen 1986
- ★ Dragsholmfestivalen, Danmark 1986

PETRUSJKA TEATERs målsetting er å utvikle et uttrykksmiddel, et scenisk språk hvor teater med figurer, eller dukker, er redskapen vår. Teatrets medlemmer har ved hjelp av diverse stipend tilegnet seg sin faglige innsikt via studiereiser til etablerte dukketeaterscener i Stockholm, Paris, London og i Polen, Ungarn og Tsjekkoslovakia.

Tidligere produksjoner: «Om Paja» 1979, «Tivolircus» 1981, «Johannes Posepilt» 1981, «Cabaret for Teaterdukker» 1983, «Historien om den forlatte dokka» 1983.

PÅ REPERTOARET 1987:

«Hvit som snø» eller bedre kjent som «Snøhvit», som kort og godt handler om en ung jentes gryende fornemmelse av seg selv som kvinne, om sjalusi mellom mor og datter, om det å føle seg avvist av foreldrene, og om det å modnes og ta ansvar for seg selv. Og om kjærlighet! En forestilling full av vakre farger, en poetisk og magisk eventyrstund for hele familien.

«Markedsteater», gatedukketeater! Vi presenterer verdens minste teater med kriminalgyser for barn, variasjoner over teater med dukker uten særlig rød tråd, og viser til sammen denne teaterforms ubegrensede muligheter og umuligheter i en munter og stripete ramme med levende musikk.

«Medusas hode». Hvis du en stjerneklar natt kikker opp mot himmelen, vil du finne bildet av helten Perseus som holder et hode av den fryktinngydende gorgonen Medusa, hun som hadde slanger til hår. Og like ved ham Andromeda som han reddet fra havuhyret Cetus. Har du lyst til å høre historien om dem slik de gamle grekerne fortalte den til hverandre — lenge, lenge før bøker og tegneserier og radio og TV laget spennende eventyr for oss?

«Dukkemakerens drøm». Dukkemakeren produserer, reparerer og ekspederer dukker til et stort, ukjent teater med en tyrannisk teatersjef, mens hun selv egentlig drømmer om å lage en ekte marionette til sitt eget, lille teater.

«HVIT SOM SNØ»

etter Alexander Pushkin

Regi: Anne Grete Bergsland

Scenograf: Tatjana Zaitzow

Aktører: A.G. Bergsland, Jaap

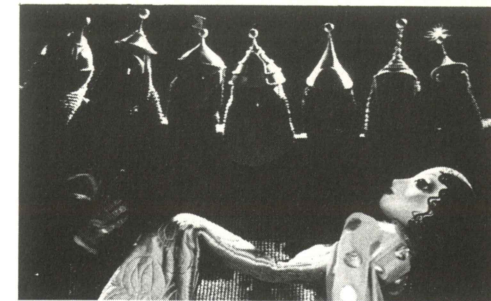
den Hertog/Lex van Someren,

Tatjana Zaitzow

Lys/lyd: Eirik Lie

Familieforestilling, fra 6 år.

Foto: Roar Øhlander



«MARKEDSTEATER»

Ideer: Anne-Lise Stenberg og Tatjana Zaitzow

Regi: mange gode venner

Musikk: Jaap den Hertog

Dukker: Tatjana

Aktører: Jaap og Tatjana

For alt folk!

Foto: Jonathan Stone



«MEDUSAS HODE»

etter May Zampelius

Regi: Anne Mali Sæther

Musikk: Oluf Dimitri Røe

Aktør: Anne Grete Bergsland

Familieforestilling, fra 4 år.



«DUKKEMAKERENS DRØM»

Idé: Petrusjka Teater

Regi: Anne Mali Sæther

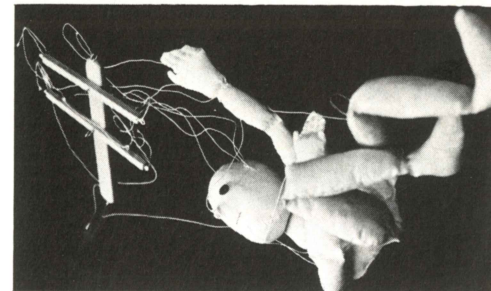
Musikk: Eirik Lie

Scenografi: Tatjana Zaitzow

Aktør: Tatjana

Familieforestilling, fra 4 år.

Foto: Tatjana





Postboks 2406 • 5037 SOLHEIMSVIKEN - BERGEN • Tlf. (05) 29 67 34

Riss Dansekompagni ble startet i Bergen høsten 1982. Riss har som formål å lage egne ballettforestillinger, og å vise dans i samarbeid med andre kunstnergrupper.

Riss består av følgende medlemmer:

Merete Blinkenberg Nielsen, utdannet ved Den Norske Balletthøgskole, Oslo. Elizabeth Guino-o, studert dans ved Davao City College og Manila, Filippinene. Mona Økland, BA(Hons) Dance Theatre, Laban Centre for Movement and Dance, University of London. Liv Basberg, Laban Centre of Movement and Dance, New York. I tillegg til de faste danserne i Riss har vi engasjert gjestedansere og aktører til våre produksjoner.

Våre produksjoner:

- «FRA GATE TIL SCENE», familieforestilling, 1983
- «HVOR ER AFRIKA?», barneforestilling, 1983
- «CELLULOID», helaftens forestilling, 1984
- «SA BUNDOK NG SILANG — FJELLET SILANG», helaftens forestilling, 1984
- «TILVÆRELSENS ENSFORMIGE MANGFOLD...» multimediaforestilling, 1985
- «TRYLLEFLØYTENE», barneforestilling, 1986

Forestillinger i 1987:

«TRYLLEFLØYTENE»

er et dansedrama for barn. Idé og koreografi er ved Merete Blinkenberg Nielsen. Musikken er komponert og blir spilt av Frode Thorsen, Bergen Musikkonservatorium. Scenografi og kostymer er ved Inger Haugen.

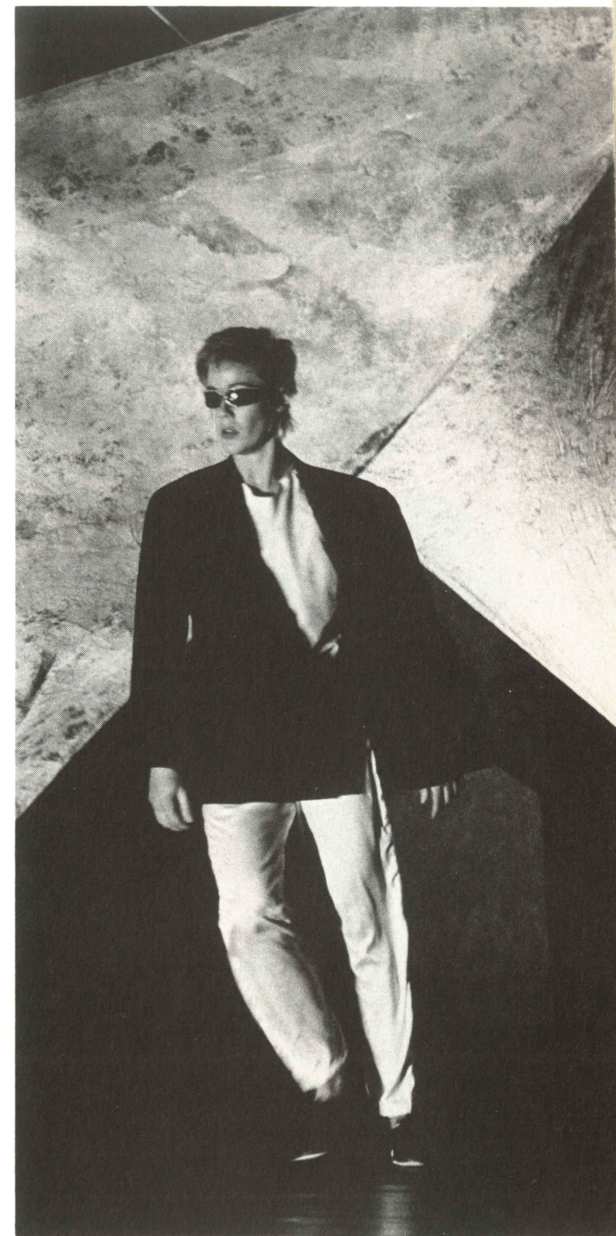
Handlingen foregår ute i skogen hvor Frode sitter under treet med tryllefløytene. En liten pike blir lokket bort fra moren av en vakker fugl, og hun møter dyr og vesener, nifse og morsomme.

Barna deltar med lydforming. Alder: 1-6 klassetrinn i barne-skolen. Spilletid: ca. 1 skoletime. Spillested: gymsal eller lignende. Helst blending.

«IT'S STRANGE WHEN YOU THINK ABOUT IT»

er en ny forestilling med premiere våren 1987. Dette er et samarbeid mellom koreografene Mona Økland og Elizabeth Guino-o. Scenografi og kostymer: Peter Cripps (England/BDR). Komponist: Maria Urstad. Foruten dansere fra Riss deltar Benedicte Amundsen og Nicholas Crow, Oslo.

Varighet: ca. 1 time.



Fra «...TILVÆRELSENS ENSFORMIGE MANGFOLD...» Danser: Liv Basberg. Foto: Trygve Schönfelder



MEDSINHÆR

STELLA POLARIS er nordstjernen. En ledestjerne for sjøfarere og vandrere.

Med et ønske om å reise med våre instrumenter for å finne vårt teatrale innhold, var det nærliggende å døpe oss STELLA POLARIS.

I januar 1985 var STELLA POLARIS et faktum. 15. mai 1986 flyttet vi til RISØR, og ble innlemmet i AUST-AGDER TEATERET. Et prosjekt som i første instans skal vare i tre år.

I denne perioden vil STELLA POLARIS arbeide med gjøglertidssjoner, slik de kan ha forekommet på gater og torg, i det ganske land, langt inn i forrige århundre. Vi vil legge vekt på det musikalske, men også trekke fram rene gjøglernummer og kunststykker, under mottoet: **Tiden er inne for sagmugg og rytmer, fengende musikk og naive ballader.**

Vi vil erobre folks hjerter med sang og musikk, dans og akrobatikk. Vi vil gi folk en opplevelse uten tid og grenser.



NAPOLEON

STELLA POLARIS tilbyr i 1987 forestillingen NAPOLEON MEDSINHÆR — et musikalsk spektakkel for voksne og barn.

Det er et moderne sirkus, hvor deler av forestillingen har hentet sine figurer fra sirkushistorien under dekknavnene NAPOLEON og MEDSINHÆR.

Spektakkelet bærer også med seg minner og bilder fra en lang ITALIA-reise. NAPOLEON og HÆREN gjorde sommeren/høsten '85. Forestillingen bygger på den kontakt de hadde med sitt publikum under gatekonserter, på tradisjonelle folkefester og ellers i møte med folk på gater og torg.

NAPOLEON og MEDSINHÆR har tidligere besøkt Italia, Oslo, Rogaland, Trøndelag, Hedmark og Aust-Agder.

STELLA POLARIS kan spille forestillinger både ute og inne. Vi kan opptre på fester og lokale arrangementer med musikk eller med små teatral innslag.

STELLA POLARIS er Merete Klingen og Per Spildra Borg. Begge er medlemmer av Norsk Skuespillerforbund.



MEDSINHÆR medgevær



KJØPMANNSGT. 42, 7000 TRONDHEIM
TLF. (07) 53 48 83

STUDIO TEATER ble stiftet i 1978, og har fem faste medlemmer. Vi har scene og kontor i Avantgarden i Trondheim, men turnerer over hele landet.



Bjørn Myrås og Sølvi Langsand i sluttscenen av «Turandot».

«TURANDOT» av Tone Brulin

En dag eksploderer en bombe i Disneyland. Noen av de overlevende kan bare huske brokker fra sin fortid. Tre av disse prøver å dikte opp en ny virkelighet. Den ene kaller seg Turandot, ederkopp prinsessen, etter navnet på etablissementet der hun var ansatt. Nå vil hun spille den 'ekte' prinsessen.

En ung mann fra Midt-Østen er den eneste gjenlevende mannen. Han vil være prinsen som gifter seg med henne for å føre menneskeslekten videre. For at det skal skje, må han løse tre gåter. Gåtene spilles, og gradvis blir de tre kvinnene klar over hvem de har vært før eksplosjonen. Det avsløres at det er den unge mannen som står bak bombeattentatet. Han får sin straff, men først må videreføringen av menneskeslekten sikres.

«STAKKARS PUBLIKUM»
— for alle fra tre år og oppover.

Stykket tar utgangspunkt i et sirkusmiljø. Vi blir kjent med flere personer: Den snakkesalige vaskekonen Fru Blom, som meget gjerne avbryter vaskingen for å fortelle en god historie. Vi treffer Herr tekniker Akselsen. Han måler, veier og kontrollerer alt han kommer bort i. Det eneste han ikke har helt under kontroll, er sine følelser for sirkusets klovn.

Klovnens Publikum har evnen til å rote seg borti masse problemer. Men det er bare fordi verden er full av utfordringer og elefanter. Alt er bra til slutt, og Akselsen og Publikum får seg en velfortjent ferie «med tolv timer solskinn per dag, 3785 km sørover, på sykkelen til Akselsen som har 10 gear...».

KURS MED JOHANNA VAN DER VEER

1: Kurs i klovning og mime

Målet med kurset er å la alle finne sin egen klovn, dvs. å lære å spille klovnenes naivitet, glede og åpenhet. Klovnen har friheten til å være en tapertype, og kan unngå de sosiale lovene, for han/hun kjenner dem ikke.

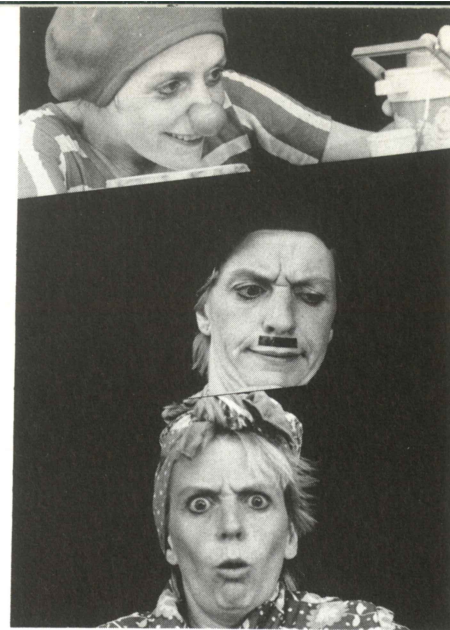
2: Elementær maskelaging, maskespill og kroppsspråk

3: Commedia dell'arte

På repertoaret har vi fortsatt **«SULT OG PERLER»** av Julian Garner.



Bjørn Myrholdt og Sølvi Langsand i «På go'fot med Charlie».



«Stakkars publikum» er laget og spilles av Coby Omvlee.

«PÅ GO'FOT MED CHARLIE»

Instruktør: Coby Omvlee

— Trenger skoene Deres en liten puss? Trenger lattermusklene Deres å trimmes? Eller har De behov for å gråte en liten skvett?

— Da har De virkelig sjansen nå! Møt Viola, den arme skopussersken, Oskar, hennes grusomme far og den alltid sjarmerende Charlie og apen hans Joachim.

Denne forestillingen er laget som gate-teater, men vi spiller den også gjerne innendørs.



TEATER
Beljash

Fossekleiva Brukssenter
Øvre gate 10
3075 Berger
Tlf. (03) 77 55 20

ble dannet i Oslo i februar 1981. I 1985 flyttet vi hele virksomheten til Fossekleiva Brukssenter i Vestfold. Siden starten har vi reist med forestillinger og på ekspedisjoner i Nord-, Sør- og Vest-Norge, Sverige, Danmark, Polen, Belgia, Frankrike, Hellas og Spania.

Tidligere produksjoner:

- 1982 «The painted bird»
- 1982 «Klovner og Engler»
- 1983 «Madame Butterfly»
- 1983 «The Night & The Fool»
- 1984 «Natten til den store sesong»
- 1984 «Natten til den store sesong II»
- 1986 «Elvenes Aske»

Forestillinger i 1987:

«Elvenes Aske»

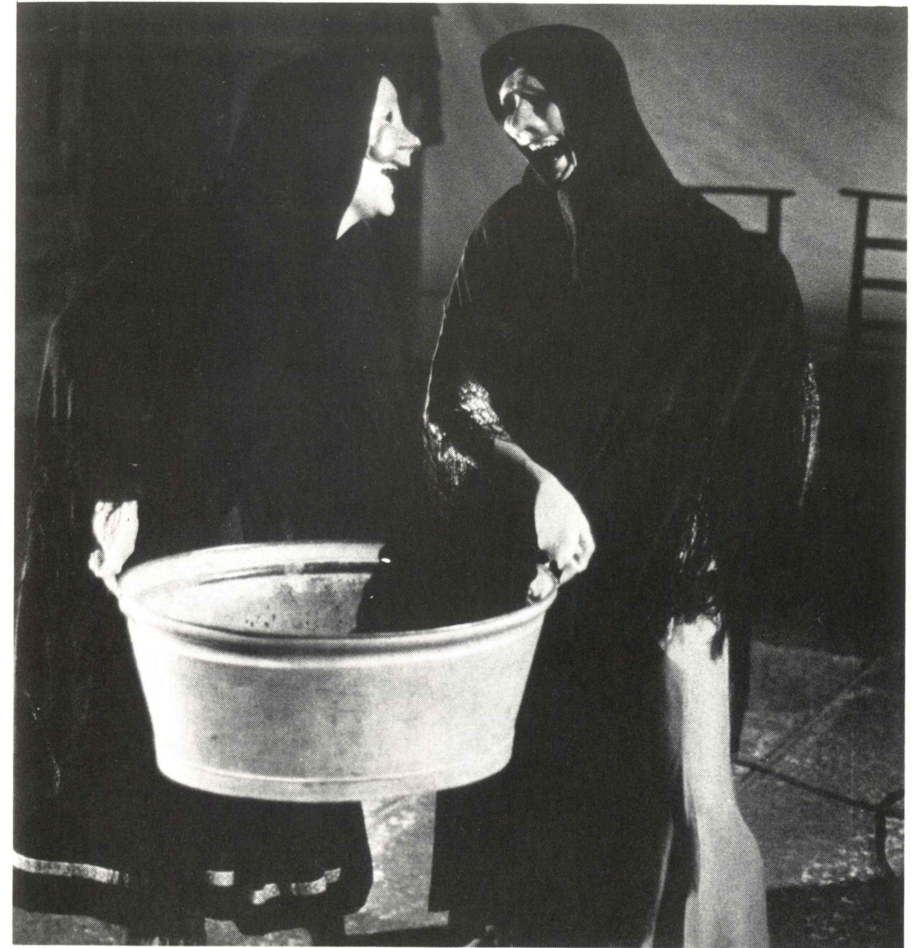
er bygget over den spanske forfatteren Federico Garcia Lorca's diktning og er en fri bearbeidelse av skuespillet «Yerma». Valget av Lorca har sprunget ut fra behovet om å skape et poetisk og visuelt teater der musikk, sang, bevegelse, lys og skulptur utgjør et teatralt hele.

«Latter, myter, ballader og løgn»

er skapt rundt sangen og musikken vi har samlet og fått impulser til på våre reiser i Norge og Europa. Dansemusikk — musikk å lytte til — gatemusikk — musikk med tradisjoner og overdrivelsens humoristiske utpensling — alt i skiftende tempo fra hissige rytmer til stille hvisken, iblandet tekster av Italo Calvino, Dario Fo og utdrag fra Canterburyfortellingene samt historier og skrøner vi har plukket på vår vei.

«All verdens musikk...»

er et rent musikk-program. Sigøynermusikk, flamenco, gresk-, øst-europeisk-, keltisk- og skandinavisk musikk har vi samlet og gjort til vårt eget og har spilt og sunget på kafeer og gatehjørner, under markedsdager og til bryllupsfest.



Fra «Elvenes Aske». Foto: Tim Dalton

Pedagogikk

Arbeidsdemonstrasjonen «Sol og Skygge» er basert på flere elementer fra forestillingen «Elvenes Aske» og viser hvordan masker, ansiktsuttrykk og stemmearbeid, kroppsrhythme og akrobatikk, tekster og musikk, rekvisitter og stemningsskapende sceneelementer samles og vokser fra sin enkleste form til et ferdig resultat: Det levende teatrale bilde.

Teater Beljash gir kurs og seminar over kortere eller lengre tid rundt temaet KREATIV ENERGI. Kollektivt og individuelt arbeid med skuespillerens gester, rytme, bevegelse og pust leder mot en felles energi som skaper komposisjoner og bilder i rommet.



TEATRET RUNDT-OMKRING

Postboks 1171
5001 Bergen
Tlf. (05) 32 77 11

Teatret Rundt-Omkring hører hjemme i Bergen, og har eksistert som fri profesjonell teatergruppe siden 1975. I løpet av disse årene har vi reist rundt omkring i landet vårt med forestillinger for barn, ungdom og voksne.

Forestillinger 1987:

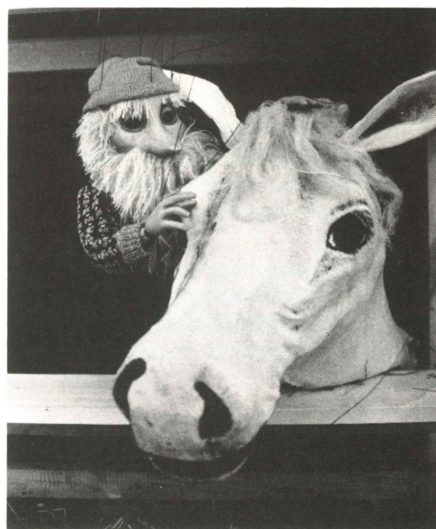
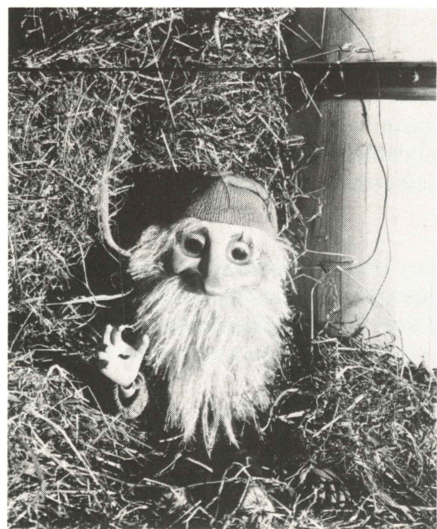
«SIRKUS RUNDTOMKRING»

Vi rigger opp et mini-sirkus med manesje, scenetepper, lyskastere, klovneorkester — ja, alt som skal til for å skape den rette sirkusstemningen. Vi ønsker ca. 20 barn fra lokalmiljøet velkommen. De er i alderen 7–12 år, og skal være aktører sammen med oss i sirkuset.

I løpet av den første halvtimen blir vi kjent med hverandre og fordeler rollene. Så øver vi i 3 timer, og sakte, men sikkert tar sirkusforestillingen form. Barna blir sirkusartister, scenearbeidere, program- og billettselgere.

Spenningen stiger! Aktørene skifter til glitrende kostymer mens salen fylles av et publikum i alle aldre. Klovneorkesteret spiller opp, og sirkusdirektøren trer inn i manesjen: «Velkommen til Sirkus Rundtomkring — sirkuset med verdens yngste artister!»

Fra «Vesletuss».



«SIRKUS RUNDTOMKRING 2»

Dette er en utvidet versjon av Sirkus Rundtomkring. Musikerne Helge Haaland og Yngve Jacobsen har komponert musikk til forestillingen. Den framføres av et sirkusorkester på 15 barn, som rekrutteres fra musikkmiljøet på det stedet der den enkelte forestillingen spilles.

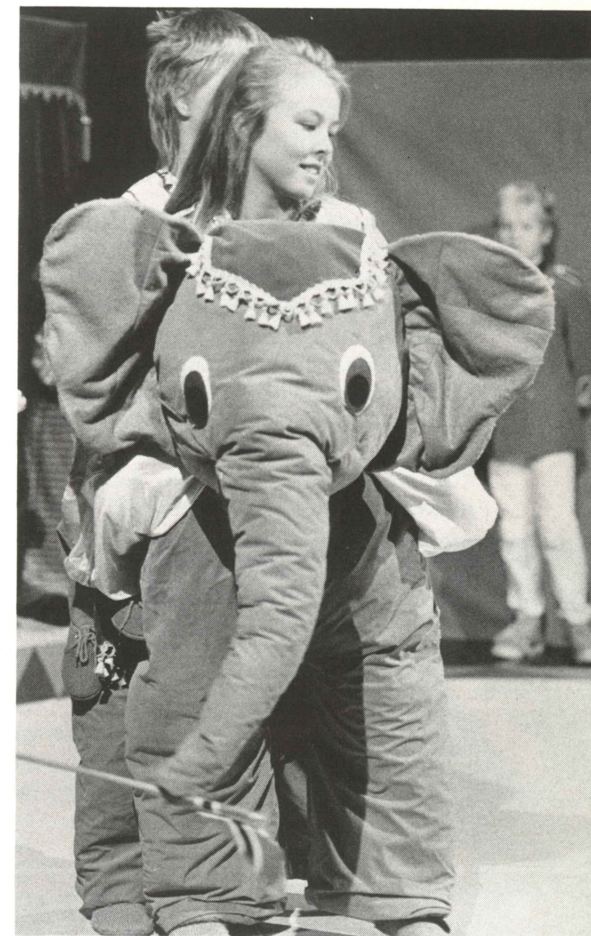
Orkesteret øver 1–2 ganger før Teatret Rundt-Omkring kommer til spillestedet. Vi blir der i 2 dager. Musikerne øver med orkesteret og skuespillerne med artistene. Den siste dagen syr vi det hele sammen, og presenterer en sirkusforestilling hvor ca. 35 barn går inn og ut av manesjen sammen med oss.

«VESLETUSS»

Forestillingen «Vesletuss» bygger på gammel norsk folketro og gamle juletradisjoner. Fjøsnessen er en sentral skikkelse i denne sammenheng. I vår tid har han dessverre måttet vike for den kommersielle julegavenissen, men i «Vesletuss» ønsker vi å vekke ham til live igjen — noe som ikke skulle være umulig: Ifølge folketroen er jo fjøsnessen udødelig.

Handlingen foregår rundt århundreskiftet. Byguttene Isak har kommet til slektsgården sin for å hjelpe onkel Sivert med førjulsarbeidet. Vi følger dem gjennom Lusse-tida, fra 1. til 21. desember. I løpet av denne tiden må de bli ferdig med arbeidet. Hvis ikke, blir folkene på gården straffet av den kvinnelige vetten Lusse.

I «Vesletuss» kombinerer vi stangdukker og en marionette (fjøsnessen Vesletuss) med levende skuespillere. Forestillingen vil bli spilt i november, desember og januar.



«Babyelefant Påsan»
i «Sirkus Rundtomkring».

TIPPETUE TEATERET

POSTBOKS 1118, 5001 BERGEN. TLF. (05) 31 11 71

Tippetue Teatret har sitt utspring i Vestlandske Teaterlag. Vi ønsket etter hvert å ha råderett over repertoar og økonomi og dannet derfor Tippetue Teatret i februar 1978. Vår målsetting var allerede dengang å drive profesjonelt, noe vi har gjort siden august 1981. Vi har hele tiden hatt fast tilholdssted i Bergen og spilt oppsøkende teater, i hovedsak for barn og familier. Vi mener det er viktig at teatret kommer til barn og voksne i deres nærmiljø. Gjennom våre forestillinger legger vi særlig vekt på:

1. Teaterforestillingen må i størst mulig grad fungere i barnas eget miljø. Forestillinger i forbindelse med skolen er i denne sammenheng spesielt fruktbare.
2. Teaterforestillingen må ta sitt utgangspunkt i kommunikasjon mellom skuespillere og publikum. Det er viktig at denne dialog blir «virkelig» ved at barna blir tatt på alvor.
3. Repertoaret vårt forsøker å ta opp aktuelle spørsmål som barn møter i sin hverdag.
4. Vi ønsker å legge vekt på familieforestillinger slik at barn og foreldre kan oppleve teater i fellesskap.
5. I en tid hvor video og TV mer og mer inntar barns hverdag ser vi det som viktig å stimulere barns egenopplevelse i den direkte kommunikasjonsform teater gir.
6. Vi ønsker å gi barn en spesifikk teateropplevelse, dvs. scenografi, lys, lyd, kostymer osv. blir viktige elementer i våre forestillinger i tillegg til innholdet.

Teatrets medlemmer er: Geir Amundsen, Birgit Paulsen, Peter Bredal, Rosalind Johannesen og Ole Johnny Moe.

I 1987 tilbyr vi:

«CLARA KLARER CLAUSEN»

— handler om Rengjøringsass. Clara som fyller sin hverdag med en frodig fantasi. Hennes oppkomme av idéer vil hun gjerne dele med noen. Hun får en idé — kanskje formannen på lageret — der hun vasker har lyst til å være med på en fantastisk reise.

Etter hvert som reisen skrider fram, viser det seg at den jordbundne formannen Clausen har en liten spire av fantasi inne i seg. Spiren vokser og gror, og det som kun var en lek blir nesten alvor.

Birgit Paulsen og Geir Amundsen
i «Clara klarer Clausen».

TEATER I UNDERVISNINGEN — TIU

Emne: Krig og fred

Mål: Elevene skal gjennomgå spørsmålet: Hva skjer når du velger, utvitenheten og dens konsekvens.

Vi er stolte og glade!

Tippetue Teatret kan for første gang i sin historie presentere et nytt begrep. Ikke bare teater — ikke bare undervisning — men TEATER I UNDERVISNINGEN — TIU.

Begrepet eller metoden kommer fra England hvor det gjennom mange år har bevist sin eksistensberettigelse. TIU har sin styrke i at elevene får innblikk i stoffet som presenteres, både på et praktisk, teoretisk og følelsesmessig plan. Det dreier seg ikke om teater i tradisjonell forstand, men en metode som tar i bruk teatrets virkemidler.

«Dommernes dag», som vi har kalt vårt program, tar utgangspunkt i en faktisk hendelse.

E.D. Slovik var den eneste amerikanske soldat som ble henrettet for desertering etter den 2. verdenskrig. Hans historie er så utfordrende at den gir et ypperlig utgangspunkt for å undersøke områder som: Uvitenhetens konsekvenser? Hva er desertering?

Hvem er «DE»? Hvem er «VI»? Eller for å sitere fra Sloviks historie: «Han kjente ikke krigen, fordi han ikke kjente freden.» «Han hadde ingen venner, for han visste ingenting om sine fiender.»

Vi gleder oss til å snakke nærmere med deg/dere om dette. Ta gjerne kontakt og avtal tid med oss!

Målgruppe: 5–6 klasse.

Form: Deltagelsesteater/Teater I Undervisningen

Antall elever: Maks. 40 stk. (1 stor klasse ev. 2 små)

Forestillingspris: Kr. 6000,- på turné

Varighet: 5 skoletimer

Medvirkende fra teatret: 3 personer (+ ev. tekniker/sjåfør)

Praktiske opplysninger om «Clara klarer Clausen»

Forestillingen er lagt opp som en familieforestilling, fra 5 år og oppover.

Forestillingen har 3 medvirkende.

Stykkets varighet er ca. 1 time.

Forestillingen «Clara klarer Clausen» koster kr. 3500,- + reise og opphold på turné.

Sceneplassen må være 6 m x 6 m. Høyde 3 m.

Det må være uttak for 2 x 10 A strøm.

Det må være blanding av vinduer.



Vibeke Helgesens

Dukketeater

Caroline Øverlands vei 10, 1340 Bekkestua
Tlf. (02) 53 73 13

Vibeke Helgesens Dukketeater kan i september 1987 feire 15 års jubileum som profesjonelt solo-dukketeater. I løpet av disse årene har teatret signert vel 30 produksjoner, og kan se tilbake på 1000-vis av forestillinger over hele landet fra Longyear-byen til Lindesnes — samt enkelte utland — for 100-tusener av publikummere. Vibeke Helgesen mottok i 1985 Akershus fylkes Kulturpris.

I 1987 tilbyr teatret følgende forestillinger:

1. **«Sangen om Gullskogen».** Tekst: Vibeke Helgesen, dukker: Karel Hlavaty, musikk: Magne Amdahl. Varighet: ca. 45 min. Fra 5 år.
2. **«Nuniaks reise til Månen».** Grønlandsk eventyr. Tekst: Vibeke Helgesen, dukker: Vibeke Helgesen, musikk: Magne Amdahl. 45 min. Fra 5 år.
3. **«Jeg vil ikke være meg».** Tekst: Vibeke Helgesen, dukker: Gerd Alfsen. 30 min. Fra 3 år.
4. **«Idun med eplene».** Mytologisk spøk. Tekst: Vibeke Helgesen, dukker: Bente Kluge, musikk: Magne Amdahl. 45 min. Fra 4.-6. klasse.

På sin nye **«baby-scene»** tilbyr teatret dessuten små forestillinger, varighet ca. 20 min. for barn mellom to og fire år. Begrenset publikumstall. Si hva du ønsker, og vi finner det stykket du trenger!

Ut på våren 87 kommer **«Havkongens Gave»** etter eventyret om fiskeren og hans hustru. Tekst: Vibeke Helgesen, dukker: Gerd Alfsen, musikk: Magne Amdahl. Ca. 45 min. Fra 5 år.

Og høsten 87 presenterer Vibeke Helgesens Dukketeater: **«Prosit! — eller Den Staeste Mannen i Verden!»** etter et russisk skjemteeventyr. Tekst: Vibeke Helgesen, dukker: Agnes M. Schou, musikk: Magne Amdahl. Ca. 45 min. Fra 5 år.

I likhet med salig Wessel ser også Vibeke Helgesens Dukketeater det som sin fremste oppgave «å gavne og fornøye!» Men dette er vis à vis publikum. Vis à vis skoler, foreldre og andre myndigheter vil vi peke på dukketeatrets kraft til å holde publikums oppmerksomhet fanget ved å gi det en mulighet for å følge en handlingsplan til bunns. I disse videotider er dette livsnødvendig! Konklusjonen må bli:

Levene barn trenger levende (dukke)teater!

Teatret kan som mange vil vite stå de fleste steder, men helst ikke i for store saler. Av teknisk utstyr trenger teatret en (1) stikk-kontakt!



Vibeke Helgesen kan i år feire 15 års jubileum som profesjonelt solo-dukketeater.
Foto: Per Alfsen.

AVANT GARDEN TEATER

Trondheims scene for frie teatergrupper

Forestilling hver søndag i «Søndagsteatret».

Forestillinger kl. 11.00 i «Formiddagsteatret».

Andre forestillinger kan avtales.

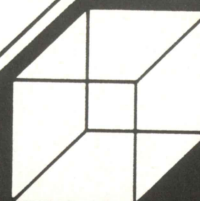
Kontakt: TEATER AVANT GARDEN

Kjøpmannsgata 42, 7000 Trondheim • Tlf. (07) 53 08 98

BIKUBEN TEATER

- et intimt teater med atmosfære i Oslo sentrum.
Inntil 48 sitteplasser, spilleflate 7 x 5 m.
Lav leie som inkluderer bruk av lys-og lydanlegg.
Café-drift.

TA KONTAKT MED: Bikuben Musikkteater
Inkognitogt. 28 B
0256 Oslo 2
Tlf. (02) 55 30 84



OSLOS ALTERNATIVE TEATER
AKER BRYGGE TLF 41 16 62

*Black Box er TEATERSENTRUMS eget teater,
med to teaterscener som rommer h.h.v.
100 og 250 tilskuere.*

*På scenene presenteres frie, profesjonelle
teater- og dansegrupper fra inn- og utland.
I 1986 ble det spilt ca 300 forestillinger
med ca 50 forskjellige grupper.*

*Teatret drives på utleiebasis, og kan også
benyttes til andre typer arrangementer, f.eks.
utstillinger, seminarer eller konserter.*

*Kontakt oss gjerne på tlf. (02) 41 09 13
eller skriftlig til:*

*Black Box A/S
Stranden 3
0250 Oslo 2*

*For informasjon om priser, leiebetingelser,
tekniske spesifikasjoner etc.*

*Billettbestilling og informasjon om
forestillinger: Tlf. (02) 41 16 62.*

BLACK BOX



SMUGET

Kirkegt. 34. Telefon: (02) 42 52 02.



**Har du behov for jevnlig informasjon om forestillings-
tilbudet fra de frie gruppene året igjennom?
Fyll ut kupongen nedenfor, og send den til
Teatersentrum, Mogens Thorsensgt. 13, 0264 Oslo 2.**

Navn:

Adresse:

.....

EN LYSENDE FAMILIE



Rank Strand. For deg som setter de høyeste krav til scenebelysning. En komplett serie lyskasterer fra 300 - 2000 W - med Strand's verdensberømte kvalitet i hver minste detalj: Minim for små scener, Prelude for små og mellomstore scener, Harmony for mellomstore og store scener. Og Cadenza som sprenger alle grenser når det gjelder profesjonell lyssetting. Rank Strand levert av Elpag - Norges ledende totalleverandør av sceneutstyr.

Elpag

JAI Send meg mer informasjon om Rank Strand lyskasterer.

Navn:

Firma:

Adresse:

Postnr./sted:

Tlf.:

Kupongen sendes til: Elpag A/S,
Marstranderveien 26, 1321 Slabekk.
Tlf.: (02) 53 86 64.

NORSK SCENETEKNIKK ^A/_S

1820 SPYDEBERG tlf. 887373 - 682407. (02).

Vi vil her presentere noen av våre agenter :



Transportabelt og stationært dæmperudstyr. Fra MINITROL/SIX-PACK til KEYLITE - avansert kundespecificeret datamatisk belysningskontrol * REGIFILE * PORTAFIL * MINICHASER * Nød- og panikbelysningsudstyr. **Mrk.: TEMA 48.** Nytt elektronisk anlegg for kombinasjon av manuelle anlegg.



GAMMA profilspots - 1 & 2 kW med zoomoptik og højt lysudbytte. Aftagelige firkantafskæringer * 1 & 2 kW fresnelprojektorer * Fladelys og horisontlys * Paralleltlysprojektor - SVOBODA.



MINUETTE - Fresnel - Pebble - Profil, små men effektive 500/300 W halogenprojektorer * SILHOUETTE profilspots med udskiftelig zoomoptik * CHROMATIC - nyt pålideligt farveeksler-system.

Gerriets

Scenetekstiler * Tæpper * Plastfolier * Bagprojektionsskærme * Dansetæpper * Geroflaschen m.m.

haussmann



Verdenskendt navn indenfor dekoration i teater, film og TV * Teatermaling (pulverfarver og færdigblandede malinger) * Tekstilmaling * Bronzer * Læderfarver * Skumsystem * Brandimprægneringsvæske * Tekstiludfyldningsmaterialer * Styropor/isopor-armeringsmaterialer * Ornamenteringsmaterialer * Gummistøbematerialer for maskefremstilling * Projektionsfarver * Specialfremstillede pensler for teatermalere o.m.a.



søundolier

Amerikanske kvalitetshøjtalere - ideelle for teaterbrug, såvel små som store scener. Stort udvalg i hornsystemer med ekstrem høj virkningsgrad. Også højtalere for tournebrug.

Kommunikationsanlæg * PA-systemer * Monteringsmateriel for højtalere (loftdåser, gulvstikdåser m.v.)

SAFEX

RØYKMASKINER - TEATERBOMBER - ETC.

FABRIK FOR TEATERMATERIEL

Scenerigger - Manuelle- og motoriserte trekk.
Teleskoptribuner - sceneheiser - etc.



Savnes noe ? RING 02-887373. Et godt nummer for scenen !

MEKANISK SCENEUTSTYR — MOTORREVNEMANUELLE TREKK — SCENETEKSTILER — LYS — LYSREGULERINGSANLEGG
EFFEKTMASKINER — FILMLERRET — STOLER ETC.

Spillerom

TIDSSKRIFT FOR DANS OG TEATER

leses av de fleste teaterfolk
— alltid noe å være uenig i!

Temaer i 1987:

Improvisasjon, Øst-Europa, Riksteatret, dramaturgi, lys, de skjulte makthavere, levende norsk scenehistorie, teater fra Belgia og Holland, Latin-Amerika, om solister, institusjonsteatrene, kunst mot teknikk. Dessuten: Bokanmeldelser, festivaloversikt, aktuell debatt.

Ta ikke sjansen på å gå glipp av Spillerom.
Abonner nå!
Kr. 100 for fire nummer.

Jeg vil abonnere på Spillerom. Send meg siste nummer og innbetalingsblankett.

Navn:

Adresse:

Send kupongen til TEATERSENTRUM, Mogens Thorsensgt. 13, 0264 OSLO 2
eller ring (02) 43 15 81.