



closer

AV PATRICK MARBER REGI: PER-OLAV SØRENSEN

NICOLAI CLEVE BROCH, ANDREA BRÆIN HOVIG,
ANDERS DANIELSEN LIE, ESTER GRENERSEN

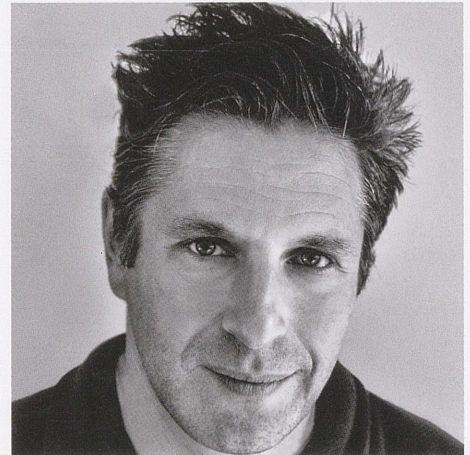
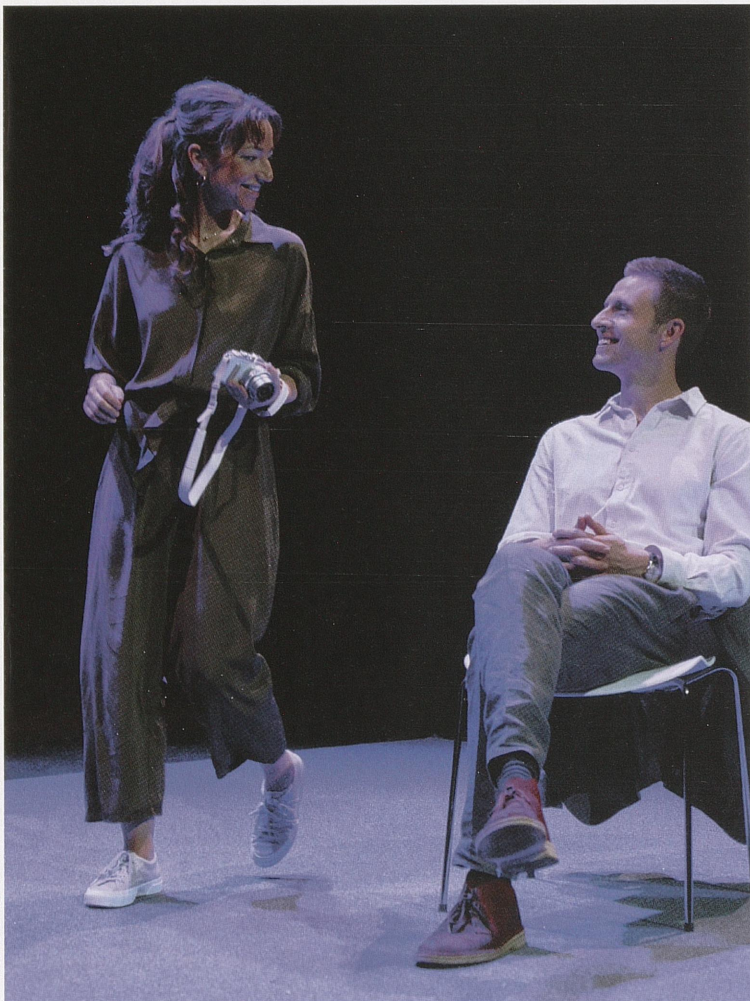
PRODUSENTER:



POS THEATRE COMPANY

PARKTEATRET PRODUKSJONER

FORLAG: NORDISKA APS



Patrick Marber, født 1964, er en engelsk dramatiker, komiker, regissør og skuespiller. «Closer» hadde premiere på The National Theatre i London i 1997, og hadde Skandinavia premiere på Oslo Nye Teater året etter. Filmversjonen kom i 2004 med Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman og Clive Owen i rollene.

Velkommen til «Closer»!

Østfold Kulturutvikling og Parkteatret Produksjoner har gleden av å presentere en av de siste tiårs aller største sceneklassikere, «Closer» av Patrick Marber.

Stykket er en svenneprøve for skuespillere og vi gleder oss til å se hvordan Nicolai Cleve Broch, Andrea Bræin Hovig, Anders Danielsen Lie og Ester Grenersen tar tak i disse utfordringene. Sammen med regissør Per-Olav Sørensen har de dypdykket i teksten, vridd og vendt på tekstens muligheter, og testet ut ulike veier å gå.

Patrick Marber kaller selv «Closer» en kjærlighetshistorie. Men da tar vi med alle nyansene av en kjærlighetshistorie. Flørten, latteren, løgnene, utroskapen, sjokkene, overraskelsene, fortvilelsen, hatet, savnet, spenningen, begjæret, sviket, sexen, kulden, varmen, driftene, tilfeldighetene, strategiene, volden,

kjærtegnene....ja «Closer» inneholder alt dette og mer til.

4 mennesker, 2 kvinner, 2 menn, 2 par, 1 par, ingen par. Stykket veksler virtuost mellom alle kombinasjoner av konstellasjoner, og krydrer en elegant dramaturgi med vakkert og til tider voldsomt språk. Det er bare å spenne sikkerhetsbeltene, for etter at stykkets rosenrøde, uskyldige innledningsscener har lagt grunnlaget - kommer dramatikken som når en kanonkule treffer deg i magen.

Vi er stolte av å kunne produsere dette i fylket vårt, med NonStop Internasjonale Teaterfestival som premierebase, og Østfoldbyene som første turnéstopp. Like stolte er vi over å sende «Closer» ut høsten 2017 på en landsomfattende turné, og tre uker spilleperiode på Centralteatret i Oslo.

Vi gleder oss til å dele alt dette med deg!

Tormod Gangfløt

Østfold Kulturutvikling

Geir Meum Olsen

Parkteatret Produksjoner

18g 063 928





Utdrag fra mailkorrespondansen

mellom **Patrick Marber** og **Per-Olav Sørensen**

POS: Det er en gave å få regissere dette stykket, og stykket gir de fire skuespillerne den ultimate utfordring.

PM: Tusen takk, det er godt å høre. Jeg er så glad dere liker å jobbe med stykket.

POS: Ja, jeg tror ikke jeg hatt en så skjellsettende prøvetid siden vi satt opp Harold Pinters «Bedrag» for noen år siden.

PM: For et fantastisk kompliment. Da jeg var student spilte jeg faktisk «Robert» i «Bedrag». Stykket har selvfølgelig en stor påvirkning på hvordan jeg skrev «Closer». Jeg kjente Pinter såvidt, og han så «Closer» i 1997. Han likte det veldig godt.

POS: I retrospektiv, hvorfor tror du personlig at «Closer» ble en verdenshit, og på rekordtid en moderne klassiker?

PM: Da jeg skrev stykket tenkte jeg, hvis jeg overhodet tenkte noe som helst, at

stykket kanskje ville overleve noen uker på et liten scene. Jeg ble sjokkert når stykket ble globalt og spilt over hele verden. Jeg trodde språket i stykket var for rått til å være universelt, og jeg syntes selv det var en smalere «Londonfortelling». Hvor feil kan man ta?

POS: Ha, ha...det ble større enn som så ja.

PM: Jeg tror det hjelper at stykket har fire store roller, to for hvert kjønn. Og det hjelper stykkets utbredelse og aktualitet at stykkets problemstillinger er evigvarende. Jeg gjorde nylig en versjon av «Hedda Gabler» for The National Theatre i London. Stykket overlever ikke kun fordi det er brilliant skrevet, men også fordi det fremdeles finnes Hedda-er, Tesman-er og Løvborg-er overalt.

POS: Når vi jobber med stykket må vi hele tiden balansere skuespillet slik at det blir så sømløst som mulig. Det er både

sårbart og brutalt på samme tid, og under lurer humoren. Hva synes du selv om stykket ditt, er det brutalt eller sårt?

PM: Definitivt begge deler. Jeg ønsket en vakker struktur som inneholdt stygge og brutale emosjoner. I sum er stykket en kjærlighetshistorie, og personlig blir jeg både rørt og berørt av stykkets problemstillinger.

POS: Vi kan si at «Closer» er en videreføring av Pinters eller Stoppards tradisjon, men innimellom på prøvene er det som om Tsjekhov hvisker oss i øret...

PM: Ja, men er ikke han en inspirasjon for alle nålevende dramatikere. Jeg håper at noe av hans nakne stemme, og sårbare latter med og om oss mennesker er tilstede i «Closer».

POS: Vi har valgt å ikke analysere «Closer» for mye. Prøvetiden har stort

sett gått med til å oppleve stykket ditt gjennom skuespillerne og deres møter. Så har vi laget en rekke av gjenkjennelige øyeblikk, detaljer, energier, reaksjoner mellom mann og kvinne, mann og mann, kvinne og kvinne. Vi har prøvd å gå løs på «Closer» med åpent sanseapparat og magefølelse. Er du skeptisk til vår ikke-analyserende tilnærming?

PM: Overhodet ikke! Jeg mener det er den rette tilnærmingen, og det er hvordan jeg selv regisserer. Få skuespillerne på golvet og begynn å spille! Jeg synes for mye prat og forhåndsanalyser gjør stykket mindre. For meg er teater praktisk kunst, ikke en intellektuell kunst. Skuespill handler om det som skjer mellom skuespillerne, og hva som skjer mellom dem og publikum. Verken mer eller mindre.

Jeg er mistenksom mot bakgrunnsfabler, teori og endeløse diskusjoner. «Å ikke vite er mye mer interessant enn å vite alt.»

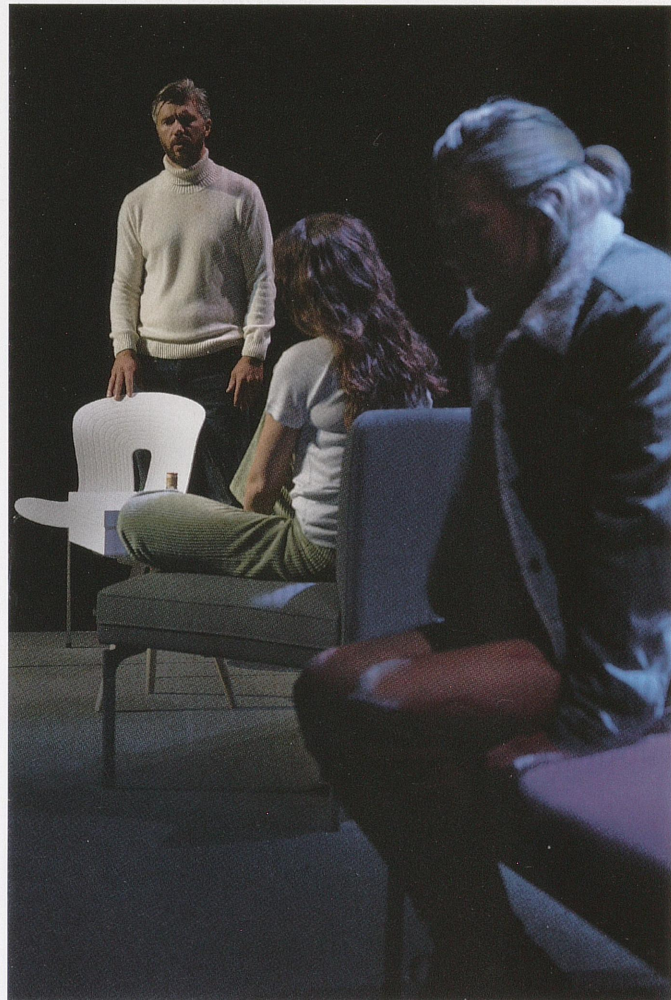
Jeg lærte dette fra Mike Nichols da han regisserte «Closer» i filmversjon.

POS: Så kan vi invitere deg til NonStop Festivalen neste år for å regissere ditt første stykke «Dealer's Choice»?

PM: Ha, ha...vel, man skal aldri si aldri. Jeg ønsker å reise til Norge, siden jeg aldri har vært der. Men jeg bestemte meg for å ikke regissere «Dealer's Choice» igjen, etter at jeg regisserte stykket både i 1995 og 1996. Men jeg ønsker å se deres versjon av «Closer», så hvis jeg ikke rekker premieren i Moss satser jeg på å komme til Oslo når stykket spilles der. Takk igjen for at dere setter opp stykket, sett gjerne opp mer!

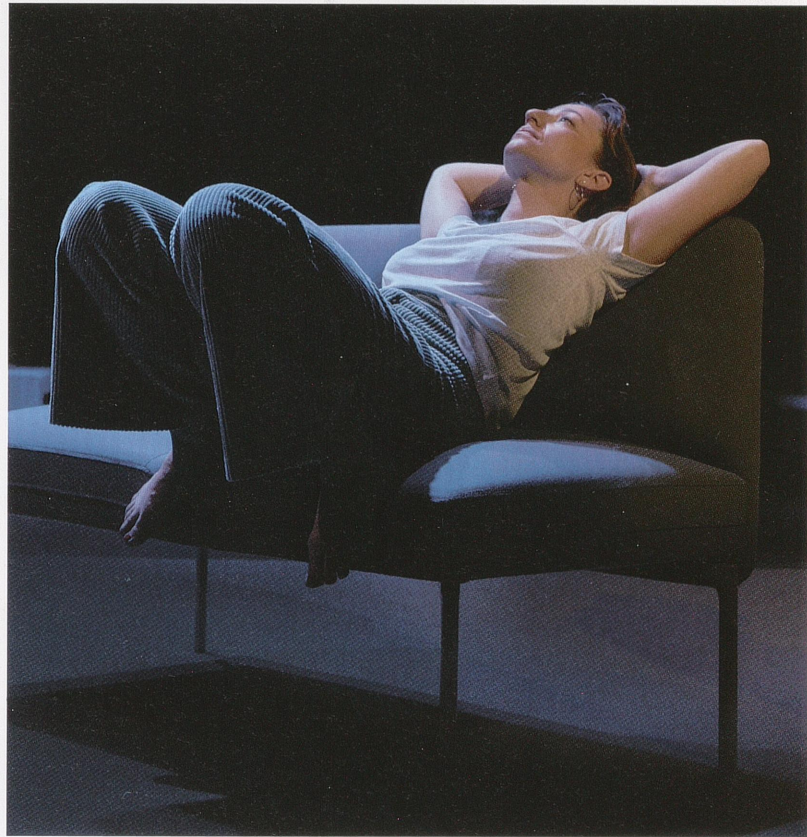


Nicolai Cleve Broch er en av Norges aller største film- og TV-stjerner med store roller i TV-seriene «Frikjent» og «Halvbroren, samt i filmene «Buddy», «Uno», «Uro», «Den siste revejakta», «Max Manus», «Lønsj», «Gåten Ragnarok» med fler. Han har spilt Olav den Hellige på Stiklestad, og spilt klassikere som «Hvem er redd for Virginia Wolf», «Et Drømspill», «Ivanov» med mer. Han har arbeidet med Per-Olav Sørensen i TV-seriene «Seks som oss» og «Halvbroren», og på teater i «Tater!» og i Pinters «Bedrag».





Andrea Bræin Hovig er fast ansatt ved Nationaltheatret i Oslo og har en lang rekke store roller på merittlisten. Hun har nettopp spilt inn filmen «En affære» med Tarjei Sandvik Moe («Skam»), og vi kjenner henne også fra TV-seriene «Berlinerpoplene», «Mammon», «Størst av alt» og «Det tredje øyet». Det kalde barnet, Figaros Bryllup, De Tre Musketerer, Maria Stuart, Ifigenia, Romeo og Julie, Gjengangere, Fruen fra Havet er alle teaterstykker hun har spilt i, og fra filmens verden har hun vært med i filmene «Som du ser meg», «Alt det vakre», «De gales hus» og «Tyven Tyven».





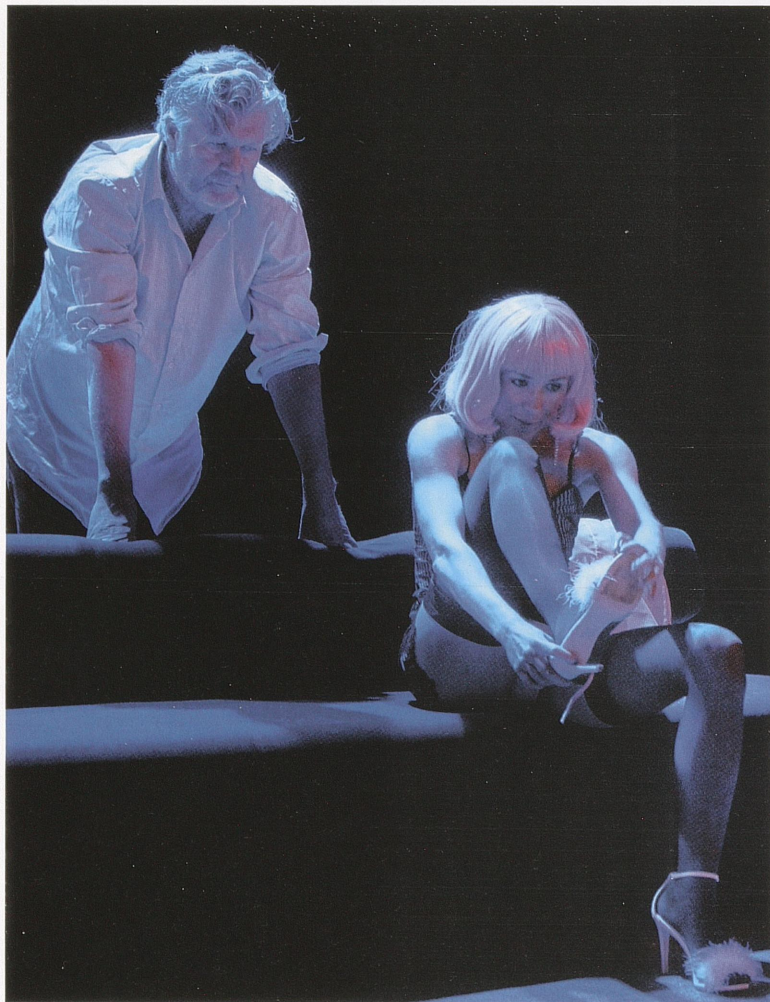
Ester Grenersen spiller Alice i *Closer*. Hun er utdannet ved Statens Teaterhøgskole (2007-11). Har arbeidet ved bl.a. Oslo Nye Teater, Det Norske Teatret, Riksteatret, Nordland Teater og Teater Innlandet. Roller/oppsetninger i utvalg: Pauline i «Landstrykere», Helena i «En midsommernattsdrøm», Kristin i Frøken «Julie», Liljan Werner i «De dødes tjern». Film: «The rules for everything», «Bunker», div. kortfilmer. Medlem av kompaniet Fjerdeklases Produksjoner. Skrevet stykket «Evy, best når det ikke gjelder» for NRK Radioteatret.





Anders Danielsen Lie «Closer» er Anders Danielsen Lies teaterdebut. Han samarbeidet med Sørensen i tv-serien «Nobel» der han spilte mot Aksel Hennie i hovedrollene. Anders har en internasjonal filmkarriere som tok fart gjennom Triers filmer «Reprise» og «Oslo, 31 August». Han veksler mellom skandinaviske, engelske og franske filmer som f.eks.»La nuit a dévoré le monde», «Rodin», «Approaching the unknown», «Personal Shopper», «Ce sentiment de l'été» eller TV-seriene «Mammon» og «Koselig med peis». Anders var også barnestjerne og spilte hovedrollen i filmen «Herman» i 1990.





Per-Olav Sørensen er nettopp ferdig med «Les Miserables» - som med sitt nye regigrep på Folketeatret slår alle salgsrekorder. Har iscenesatt uforglemmelige produksjoner som «Tater!» (Oslo Nye), «TanGhost» (Nationaltheatret og internasjonal turné), «KOM!» (Torshov teatret og internasjonal turné), «Drapene i Aalst» (Nationaltheatret og nasjonal turné), «Fuck My Life» (Det Norske Teatret), «Dracula» (Centralteatret), «Chet Barker spiller ikke her» (Hålogaland Teater), «I hired a contract killer» (Torshov Teatret), «Hedda Gabler» (Trøndelag Teater), «Main Kampf» (Rogaland Teater), «Stories By Eva Luna» (Denver Center Theatre - USA), «Boeing Boeing» (Dizzie Teatret), «Beethoven 'N' Pierrot» (Denver Center Theatre - USA), «Grand Old Man» (Nationaltheatret), «Bedrag» (Riksteatret), og mye mye mer. Men mest kjent er han kanskje for regien til TV-seriene «Nobel», «Kampen om tungtvannet» og «Halvbroren». Han eller produksjonene hans har vunnet Gullruten (2 best regi og 2 beste serier), Komiprisen (12 stykker), Prix Europa, Prix Italia, FIPA awards, Seoul International Drama Awards, eller blitt nominert til Rose D' Or, The Golden Nymph, Series Series, Heddapriser, Amandapriser og mye mer.

Turné 2017

- 20.9 Parkteatret i Moss (Premiere)
- 23.9 Askim Kulturhus
- 24.9 Sarpsborg Scene
- 27.9 Oslo - Centralteatret
- 28.9 Oslo
- 30.9 Oslo
- 3.10 Oslo
- 4.10 Oslo
- 5.10 Oslo
- 6.10 Oslo
- 7.10 Oslo
- 10.10 Oslo
- 11.10 Oslo
- 12.10 Oslo
- 13.10 Oslo
- 14.10 Oslo
- 18.10 Fredrikstad - Blå Grotte
- 19.10 Larvik - Bølgen kulturhus
- 23.10 Drammen - Drammens Teater
- 24.10 Drammen
- 27.10 Tromsø - Hålogaland Teater
- 28.10 Tromsø
- 03.11 Nøtterøy kulturhus
- 14.11 Haugesund - Festiviteten
- 18.11 Kristiansand - Kilden
- 20.11 Stavanger - Rogaland Teater

Closer

av **Patrick Marber**

Oversatt av **Dagfinn Nordbø**
og **Per-Olav Sørensen**

Roller:

Larry: **Nicolai Cleve Broch**

Anna: **Andrea Bræin Hovig**

Dan: **Anders Danielsen Lie**

Alice: **Ester Grenersen**

Regi: **Per-Olav Sørensen**

Lys og videodesign: **Reidar Richardsen**

Kostymer: **Ida Toft**

Sminke og hår: **Nina Elise Johansen**

Lyd: **Thorbjørn Kittelsen**

Sceneteknikere: **Arne Solhaug**

og **Vegard Billing**

Lys på turnè: **Anders Ødegaard**

Produksjonsassistent: **Kari Jensen**

Presse/media: **Agnes Kristine Øktedalen Sirland**

og **Margarete Magnus Myhre**

Plakatfoto: **Marcel Leliënhof**

Program og pressefoto: **Sturla Bakken**

Programansvarlig: **Beate Ellingsen**

Design program: **Erik Johan Worsøe Eriksen**

Produsent: **Geir Meum Olsen**

Forlag: **Nordiska Teaterforlaget**

Ansvarlig produsent: **Tormod Gangfløt,**
Østfold Kulturutvikling

Prosjektet er støttet av **Østfold Kulturutvikling**, og
gjennomført av **Parkteatret Produksjoner AS**

Takk til: **Gine Cornelia Pedersen, Folketeatret,**
Cannibal Casting, Samira Lee Moon, Oddfrid Ropstad,
Parkteatret i Moss, Oslo Nye Teater, Moss hotell,
Kai Roger Simonsen, Bård Johannessen, Kristian
Johannesen, Petter Fosse.

Musikken som blir spilt i stykket er: «Nothing else matters» (Apocalyptica), «La La Land» (Brooklyn Duo), «Drums for strippers» (Sandy Nelson), «Pathetique» Piano sonate i c-moll av Beethoven, «Shape of my heart», «We found love», «Vive la vida», «Use somebody», «Street Spirit», «Time of our life», «Wake me up», «Orient Express» og «Mombasa» alle med 2 Cellos.



VI TAKKER

FORA **FORM**

FOR ALLE MØBLENE
I STYKKET!