

Suttungteatret framfører

"Den indiske cholera"
av Henrik Wergeland

på Tangen Samfunnshus, Tangen

søndag 24. nov. kl. 14.00

lørdag 30. nov. kl. 17.30

20 år
Suttungteatret
på
scenen

Suttungteatret har 24. november premiere på Henrik Wergelands drama "Den indiske cholera".

Teatret har valgt å markere sitt 20-årsjubileum med et av Wergelands politisk krasse, men mindre kjente stykker.

Den direkte foranledningen til "Den indiske cholera" var de store koleraepedemiene som herjet i Europa i 1820 og 30-årene, i vårt hjemlige Kristiania i 1833. Stykket kom ut i 1835 og har tidligere ikke vært oppført.

I en artikkelserie i det tyske uketidsskriftet "Der Spiegel" (nr. 41 - 1985) om de store epedemiene går det fram at det var engelske soldater fra det ostindiske kompani som bragte kolera-smitten fra India til Europa. Det er da nettopp også til det engelske miljø i India ca 1825 at Wergeland legger handlingen i sitt drama, og her viser han en grunnleggende og forbløffende kunnskap om engelskmennenes uinnskrenkede herjinger i ly av handelsprivilegier gitt til det engelske ostindiske kompani. Engelsk gull-tørst og mangel på respekt for andre kulturer utløser hevnmåden, den indiske kolera, som med sin død skal bringe Indias hevn over Europa. Koleraepedemiene blir brukt som en slags nemesis.

Midt oppi det hele setter Wergeland et kjærlighetsforhold mellom sønnen til den engelske guvernøren og datteren til den undertrykte og avsatte indiske fyrsten.

Det er konsekvensene av kolonialisme og undertrykking, og faren ved å ødelegge en gammel kultur, Wergeland belyser i dette stykket. Men samtidig viser han også kjærlighetens brobyggende vilje midt i kulturkollisjonen.

Det er den politiske Wergeland Suttungteatret gir oss del i i sin oppsetning av "Den indiske cholera". Stykket har dessverre bare øket i aktualitet i de 150 årene siden det ble skrevet og gir et urovekkende bilde av europeeres holdninger og oppførsel overfor den 3. verden helt opp til vår tid, - og enda for noen tiår framover.

Ansvarer for regien har Svein Gundersen, scenografi Tore Lahn, musikk/lyd Gudmund Groven.

Professor Aslaug Groven Michaelsen vil på forhånd gi en orientering om stykket.