

SHIP O'HOI!
STUDIOSCENEN

SHIP O'HOI!

- en sjøreise fra Odalen til Angola

av Pia Maria Roll i samarbeid med Terje Nordby



TRONDHEIMSPREMIERE PÅ STUDIOSCENEN
3. NOVEMBER 2012

TRØNDELAG
TEATER



Vi er ingen tyranner
Vi spiser ikke mye kaviar
Ingen av oss bruker flosshatt
De færreste røker sigar
Vi går på fottur i knickers
for å holde på form og figur
Vi er glad i barn og i blinde
og i positiv litteratur

fra Tramteaterets *Deep Sea Thriller*, 1976, tekst Terje Nordby

I 1976 stod Tramteatret på scenen med *Deep Sea Thriller*, en politisk revy om Norge i oljealderen. Fire dager før premieren var det blow-out på Bravoplattformen i Nordsjøen. Det gjorde *Deep Sea Thriller* høyaktuell og forestillingen var sikret suksess. Dette var 70-tallet. Oljen var nettopp funnet i Norge og det norske folk var ikke klar over hvilket oljeeventyr vi var på vei inn i. I dag vet vi det.

Siden da er den norske oljevirksomheten utvidet til internasjonale farvann. Inspirert av Statoils uttalte mangel på begrensning, inviterer Pia Maria Roll med besetning oss med på seilas. Vi reiser med supertankerens MT Neptun. Ikke for å komme noen vei, men for å se hvor vi allerede er.

Ruta går ned den engelske kanal, Middelhavet, Libya, Aserbadsjan, Suezkanalen rundt Kapp det Gode Håp til Angola. Skipet er bemannet med skuespillere og ikke-skuespillere; en tekstforfatter, en korrupsjonsjeger, en ansatt i et stort oljeselskap og en flykting. Felles for de alle er at deres liv er påvirket av oljerikdommen.

Dette er en reise gjennom deler av den norske oljehistorien, de etiske spørsmålene knyttet til denne, korrupsjonen og tilstanden i de landene vi opererer i. Tematikken reflekteres i et spenn mellom fakta og fiksjon, mellom personlige beretninger og virkelighetsbaserte historier.

Underveis stopper vi ved spørsmål knyttet til ansvar og frihet: Hva er forutsetningene for menneskets frihet? Som bedrift. Som individ. Som nasjon. Hvordan skaper man et rom som gir mulighet for leve ut ifra egen integritet og potensial?

Ved hjelp av nye former og strategier demonstrerer Pia Maria Roll et politisk teater som ikke kun omfavner sitt innhold og budskap, men også sitt publikum.

Elisabeth Egseth Hansen

REGI

Pia Maria Roll er utdannet ved Universitet i Oslo og ved Ecole Philip Gaulier. Hun har jobbet som scenekunstner siden 1993 og høstet stor oppmerksomhet og gode kritikker for forestillingene *The Street Scene* (2008) og *Over Evne III* (2010). Begge disse er lagd i samarbeid med Marius Kolbenstvedt. Både *The Street Scene* og *Over Evne III* er tidligere presentert Trondheim til begeistring fra publikum. *Ship O'Hoi!* er hennes første samarbeid med Hooman Sharifi.

Hooman Sharifi er en iransk-norsk koreograf utdannet ved Statens Balletthøgskole i 2000. Samme år stiftet han kompaniet Impure Company hvor han er kunstnerisk leder, koreograf og danser. Han har skapt og koreografert 15 forestillinger for barn, ungdom og voksne og turnert både nasjonalt og internasjonalt med disse.

SCENOGRAFI

Stefan Schröder er utdannet byggearbeider. Han har studert kunst på akademiet i Dresden og Breda (NL) og jobber i dag som billedkunstner, kurator og scenograf. I 2010 begynte han samarbeidet med Pia Maria Roll hvor han lagde scenografien til *Over Evne III*. De siste årene har han blant annet jobbet med en rekke utsmykkingsprosjekter for offentlige bygg i Norge og i Tyskland.

VIDEO

Sabina Holth-Jacobsson er utdannet ved kunstakademiet i Trondheim i 2000. Siden har hun hatt flere utstillinger i både inn- og utland. Jacobsson arbeider med video, foto, performance og innstillinger. I tillegg til sin egen kunstnerkarriere, arbeider hun med videoscenografi på ulike dans- og teaterproduksjoner. Jacobsson mottok Statens Garantiinntekt for Kunstnere i 2012.

LYSDESIGN

Sven Inge Nergård er utdannet skuespiller ved Nordic Black Teater. Han har jobbet som lysdesigner siden 1998 og har gjort lys- og lysdesign på blant annet *Unntak og Regel* (Fabula Rasa) og *Vildanden - Del 2* (Vegard Vinge/Ida Muller). Han samarbeidet også med Pia Maria Roll ved produksjonen *Over Evne III*.

LYDDESIGN

Jon Platou Selvig er musiker og komponist. Han har de senere årene jobbet som komponist, lyddesigner og tekniker ved forestillinger av Kate Pendry og De Utvalgte. Han har også produsert musikk for film og TV-produksjoner. Han samarbeidet sist med Pia Roll i *The Street Scene* og *Over Evne III*.

Anthony Barratt er lyddesigner, komponist og lydtekniker. Han er kunstutdannet ved Bath Spa University, med spesialisering i installasjon, video og performance. Han har tidligere jobbet i ulike teaterproduksjoner ved Det Åpne Teater, Black Box Teater, Teaterhuset Avant Garden og Oslo Nye Teater.



SHIP O'HOI!

- en sjøreise fra Odalen til Angola

av Pia Maria Roll i samarbeid med Terje Nordby

Regi
Lyddesign
Scenografi
Video
Lysdesign
Produsent
Dramaturg
Inspisent
Foto fra prøvene
Program
Ansvarlig utgiver

Pia Maria Roll og Hooman Sharifi
 Jon Platou og Anthony Barratt
 Stefan Schröder
 Sabina Holth-Jacobsson
 Sven Inge Nergård
 Catherine Haanes
 Elisabeth Egseth Hansen
 Silje Aurora Løkken
 Stefan Schröder
 Geir Schönberg
 Kristian Seltun

Medvirkende

Terje Nordby, Magdi Alandulesi, Janne Heltberg,
 Nigel Krishna Iyer, Trond Peter Stamsø Munch

Angolanske musikere (på video)

Jang Nómada - Wilson de Sousa Frederico,
 Hexplosivo Mental - Jeremeias Manuel Augusto,
 Mona dya Kidi - Avelino Fernando,
 Shorty Bang - Rui Salvador

Fotografering og lydopptak under forestilling
 er ikke tillatt

Forestillingen varer ca. 1 time 45 min.

Co-produksjon

Trøndelag Teater, Dramatikkers
 Hus og Black Box Teater



Forestillingen er
 støttet av Norsk Kulturråd



Trøndelag Teaters samarbeidspartnere:



Billetter: 73 80 50 00 Grupper: 73 80 50 50

trondelagteater.no