

TEATER  
INN  
LANDET

teaterinnlandet.no



DIKTER-  
HØVDINGEN

BJØRNSTJERNE og KAROLINE på AULESTAD





FOTO: ARNFINN JOHNSEN

Hva er Norge? Et stykke land? Fjell og fjorder, åser og lier, åkre, skoger? Veier, broer, hus og fabrikker? Kanskje er Norge først og fremst alle menneskene som bor her?

Jo, men Norge er noe mer, noe større. Norge er kunsten vår, kunstnerne. For hva er vi som nasjon uten Munch og Widerberg, Undset og Knausgård, Grieg og Nico & Vinz, Ibsen og Fosse, halling og hip hop? Når vi tenker på landet vårt, når vi ser på oss selv i hverdag og fest, da er det kunst og kultur som fargelegger bildet. Kunst og kultur i utvikling, i dialog med resten av verden.

Kunsten er et mektig våpen. Et land uten frie kunstnere er et fattig land. I fjor feiret vi ytringsfriheten. Vi hyllet den enkeltes rett til å fremme sine meninger. Det er en rett vi må hegne om med stolthet. De som tør å kritisere, som våger å rope høyt i det offentlige rom, fortjener at vi andre ikke blir feige, men står ved deres side med hevet hode. Selv når vi ikke liker eller er enige i det de sier. Vi må orke å lytte til våre meningsmotstandere, og vi må kreve at de lytter til oss. Vi kan ikke la politiske eller religiøse ledere kneble oss. Men det koster å ta vare på demokratiet. Hver dag. «Også vi, når det blir krevet,» skrev Bjørnson. Ja, også vi! Også i dag. Ikke minst i dag.

Kunstneren Bjørnstjerne Bjørnson var en mann av mange og store ord. Mer enn hundre år etter sin død er han fremdeles en del av identiteten vår. Det bør han fortsette å være, til inspirasjon og innsikt. Med denne forestillingen vil vi løfte ham opp og fram. Gjøre oss bedre kjent med mennesket og samfunnsdebattanten. Han mente noe om det meste, både gjennom sin litteratur, i debatter og polemikker. Han støttet og refset. Han turte å få fiender, og i det fikk han også mange venner. Landet trengte en Bjørnstjerne Bjørnson den gangen. Vi trenger ham i dag også.

Kunsten og samfunnsdebatten – to sider av samme sak? I hvert fall to bærebjelker i et land der ytringsfrihet og demokrati er fyndord vi smykker oss med. Vi skal huske det, når det settes spørsmålstegn ved om kunsten gjør nytte. Uten kunsten er vi ikke lenger en nasjon. Da er vi bare et stykke land.

*Janne Langaas*  
Janne Langaas  
teatersjef

Bjørnstjerne Bjørnson var en samtidens mann. Han var sin tids kjendis og bød på seg selv i alt han foretok seg. Han stilte seg lagelig til for hogg – og slo hardt tilbake. Samtidig var han sårbar og følsom, men tydelig og lett å lese som menneske.

Ingen sak for liten og ingen sak for stor, sier man om ham. Han var Norges, demokratiets, humanitetens, ytringsfrihetens og de svakes beskytter. Og med sitt utrolige engasjement ble han ikke lett å hanskes med. Sine venners venn og uvenners uvenn som han var. Derfor ble Norge ofte for trangt for ham.

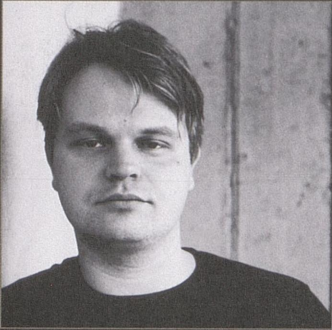
Knapt noen nordmann har gjort seg så bemerket innenfor litteratur, teater og politikk, men også andre samfunnsproblemer. Den politiske makteliten opplevde Bjørnson som brysom; samtidig kunne han også være en kjær og beleilig motstander. I dagens medieverden hadde han vært et funn, ekspert som han var på spissformuleringer og provoserende utsagn. Samtidig var han med sin hustru og fem barn en engasjert og sterk familiemann. Aulestad var i fokus, og Karoline var hans sterke støttespiller gjennom livet.

Hans enorme produksjon av avisartikler og brev har gjort ham til en utømmelig kilde for ettertidens forskere, og knapt noen annen norsk dikter har det vært skrevet så mange biografier, artikler og avhandlinger om. Han fikk Nobelprisen i litteratur. Henrik Ibsen fikk den ikke. Ikke rart at hans venn, som han hele livet hadde et problematisk forhold til, uttalte at «hans liv var hans beste diktning».

Målsetningen med *Dikterhøvdningen* har vært å gi et nærbilde av Bjørnsons liv i spennet mellom han selv og hans hustru og hele familien på Aulestad. Med et så rikt kildemateriale har det vært mye å ta av, og jeg ønsker å takke alle de forfatterne som har gjort dette til et spennende dypdykk i en stor nordmanns liv.

Otto Homlung  
regissør og dramatiker





**Tom Styve**  
SKUESPILLER

Tom er utdannet fra skuespillerlinjen ved Nordisk Institutt for Scene og Studio (NISS) i Oslo. Han er ansatt i en åremålsstilling ved Teater Innlandet. For Teater Innlandet har han spilt i *Det året det var så bratt*, *Skaff meg en synder*, *Pippi Langstrømpe* og hatt hovedrollen som Jeppe i *Jeppe på Bjerget*. Han har spilt i Prøysenspelene *Trost i taklampa* og *Tia og timen* og vært med i produksjoner for blant annet Teater Grimsborken og Radioteatret. Tom er fast medlem av improvisasjonsgruppen Kvikksølvguttene og Veslemøy.

■



**Otto Homlung**  
REGISSØR OG DRAMATIKER

Otto debuterte som regissør ved Den Nationale Scene i 1968 og var senere fast tilknyttet teatret. Han har vært engasjert som regissør ved et flertall av landets største scener. Han har blant annet regissert *Juvikfolke* for Det Norske Teatret, *Medmenneske* for Riksteatret og *Undset* for Nationaltheatret/Riksteatret. Otto har vært teatersjef for Trøndelag Teater i to omganger og for Det Norske Teatret.

■





## Bård Lie Thorbjørnsen

### SCENOGRAF

Bård er utdannet fra Kunsthøgskolen i Oslo. Han har hatt oppdrag som scenograf ved en rekke av landets største scener. Han har blant annet samarbeidet med Otto Homlung på *Juvikfolke* og *Undset*, og han har stått for scenografien til *Bikubesong* på Det Norske Teatret. I fjor mottok han Heddaprisen for Beste scenografi/kostymedesign for *Besøk av gammel dame* for Trøndelag Teater. Bård har også vært nominert til Heddaprisen to ganger tidligere.



## Lise Sørane

### KOSTYMEDESIGNER

Lise er kostymemaker og leder for systua på Teater Innlandet. Hun har vært kostymeansvarlig på de fleste produksjonene til Teater Innlandet. På *Storm og Silke* sto hun også for kostymedesign. Hun var ansatt ved Hedmark Teater fra 2009 til 2010 og var kostymedesigner på *Nothing on TV*.



## Kåre Nordseth

### LYSDESIGNER

Kåre ble nylig fast ansatt som tekniker ved Teater Innlandet etter å ha jobbet frilans i mange år. Han har vært engasjert ved både Teater Innlandet og Hedmark Teater tidligere, hovedsakelig som turnétekniker eller lysdesigner. For Teater Innlandet har han satt lys på familieforestillingen *Nei, nei, gutt!*. Kåre har vært teknisk leder for Festsspillene i Elverum i flere år. Han er også aktiv som musiker og dirigent.

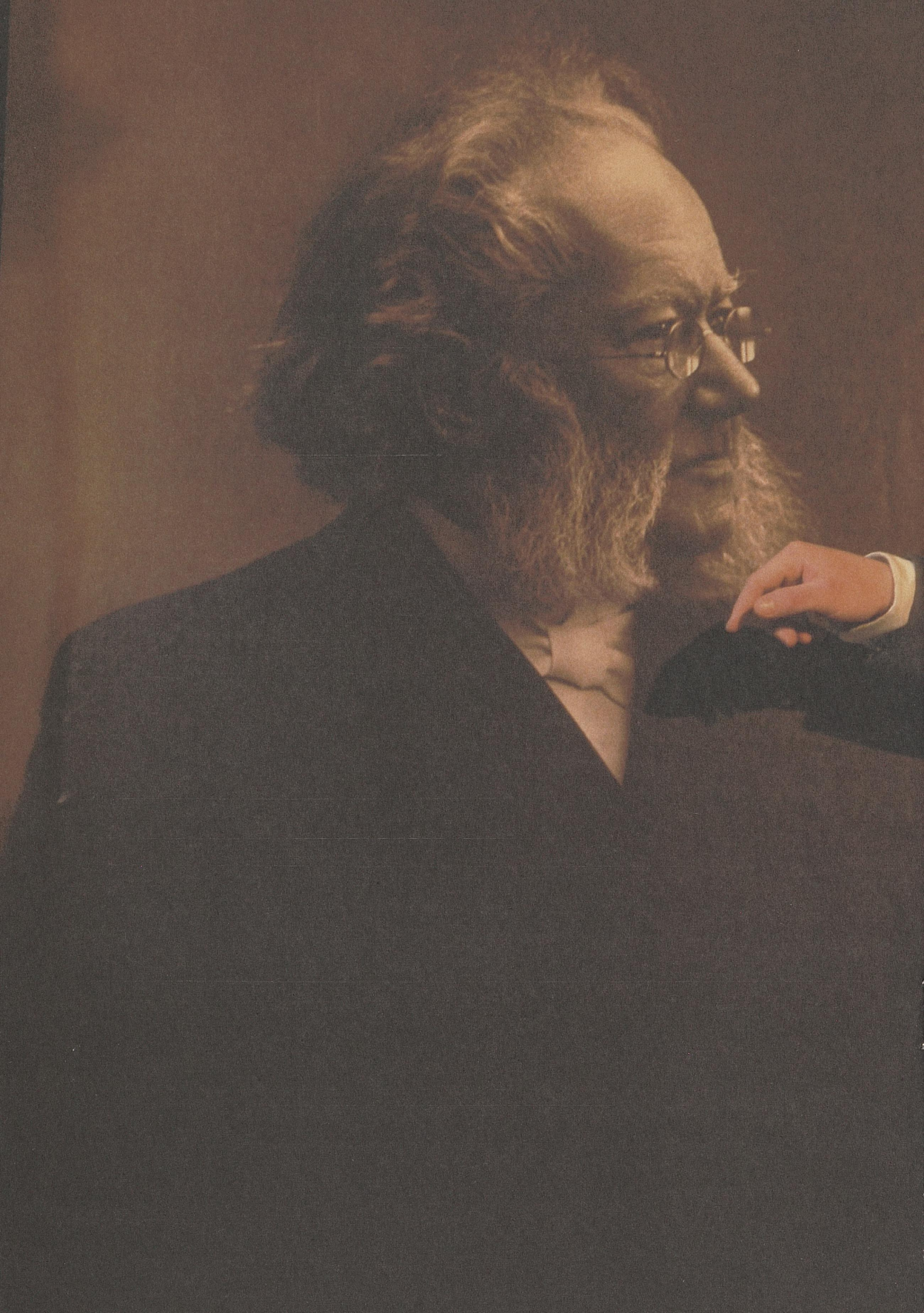


## Helge Bjørnå

### MASKØR

Helge er fagsjef for maskeavdelingen på Riksteatret. Han har tidligere vært ansatt på Oslo Nye Teater og Nationaltheatret. Han har hatt maskedesign på en rekke oppsetninger, for eksempel *Undset*, som Otto Homlung hadde regi på, *Lilli Valentin* for Nationaltheatret og *Vildanden* for Riksteatret. Helge var fast maskør for Wenche Foss i mange år.












---

# DIKTER- HØVDINGEN

BJØRNSTJERNE og KAROLINE på AULESTAD  
av **Otto Homlung**

---



Med: Tom Styve

Regi: Otto Homlung

Scenografi: Bård Lie Thorbjørnsen

Kostymedesign: Lise Søråune

Lysdesign: Kåre Nordseth

Maske: Helge Bjørnå

Lyddesign: Thorleif Silkebækken

Produksjonsleder: Ida Marie Vik

Inspisient: Lene Kristin Minge

Teknisk leder: Olav Nordhagen

Lydtekniker og turnéleder: Kåre Nordseth

Lystekniker: Eugenio Bernardo Morales-Cabrera

Kostymesøm: Mariann Lørum og Else Karin Opheim | Rekvistør: Britt Elin Østby

Tilvirkning scenografi: Jan Terje Molstad | Maskør: Miriam Lien

Programredaksjon: Sigrun Breck Oustad, Otto Homlung og Kristin Bengtson

Markedsansvarlig: Mari Brovold Owen


Urpremiere: Kulturhuset Banken, Lillehammer, 29. januar 2015

Turné i Innlandet 2017: 21. april–28. mai

Varighet: Cirka 75 minutter

Teatersjef: Janne Langaas

Det er ikke anledning til å fotografere, filme eller gjøre lydopptak under forestillingen.  
Mobiltelefoner skal være slått helt av.



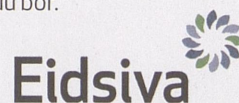


## IDRETT OG KULTUR GIR ENERGI

Eidsiva har omtrent 200 sponsoravtaler innen kultur, bredde- og toppidrett. Fordi vi er eid av Oppland og Hedmark fylkeskommuner og 27 kommuner i Innlandet, er det naturlig at verdiene vi tjener på å produsere fornybar energi føres tilbake til der du bor.

Les mer på [www.eidsiva.no/sponsing](http://www.eidsiva.no/sponsing)

f Følg oss på Facebook: [facebook.com/Eidsiva](https://facebook.com/Eidsiva)



Teater Innlandet: Tom Styve, skuespiller / Kåre Nordseth, tekniker / Janne Langaas, teatersjef / Lise Søraune, leder for systua.

KOMMER!

# av Knut Nærum KORPS

- en slags kjærlighetshistorie



Spilles 20. oktober – 25. november 2017

TRYSIL | ELVERUM | RØROS | TYNSET | KOPPANG | ÅMOT | FLISA | SAND | GRUE | RAUFOSS | SKREIA | GJØVIK | GRAN  
FAGERNES | DOKKA | HOV | LILLEHAMMER | GAUSDAL | LESJA | LOM | OTTA | TINGNES | HAMAR | MOELV

**Hva synes du om *Dikterhovdingen*?**

Gå inn på [teaterinnlandet.no/dikterhovdingen](http://teaterinnlandet.no/dikterhovdingen) og skriv din mening, enten det er ris eller ros.  
Vi vil gjerne høre fra deg!

TEATER  
INN  
LANDET

teaterinnlandet.no

FOTO: KRISTIN BENGTSOEN  
DESIGN: TWEED



Følgende fotografier og kunstverk benyttes i *Dikterhøvdningen*:

- *Kong Olav kjem snart til Hundorp*, (1924), [maleri], Ragnvald Einbu. Gjengitt med tillatelse fra Fron historielag.
- Fotografi av Aulestad, fotograf ukjent. Gjengitt med tillatelse fra Gyldendal Norsk Forlag.
- Fotografi av Arne Garborg (1910), Helland & co. Gjengitt med tillatelse fra Anno Museum.
- Litografi av Aasmund O. Vinje (1914), kunstner ukjent. Gjengitt med tillatelse fra Trondheim byarkiv.
- Fotografi av ung Karoline Reimers (1852), fotograf ukjent. Gjengitt med tillatelse fra Maihaugen.
- Fotografi av Karoline Bjørnson (1875), fotograf ukjent. Gjengitt med tillatelse fra Maihaugen.
- Fotografi av Karoline Bjørnson på gullbryllupsdagen (1908), Anders Beer Wilse. Gjengitt med tillatelse fra Maihaugen.
- Fotografi av Rosalinde Thomsen, fotograf ukjent. Eier: Det Kongelige Bibliotek, København.
- Fotografi av Erika Nissen, Gustav Borgen. Gjengitt med tillatelse fra Norsk Folkemuseum.
- Fotografi av Henrik Ibsen, Gustav Borgen. Gjengitt med tillatelse fra Norsk Folkemuseum.