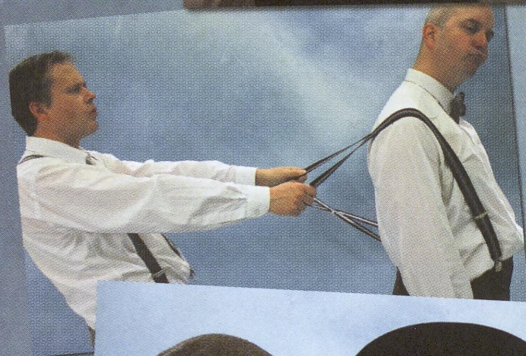




*For
liten og
stor!*

Vesle- blakken

av Jacob Breda Bull



Teater Grimsborken

Teater Grimsborken ble etablert i 1998 av Peder Opstad. De er et av landets ledende teaterkompanier for barn og unge og spiller svært mange forestillinger for Den Kulturelle Skolesekken. I 2010 spilte de 493 forestillinger for mer enn 40 000 publikummere. Teater Grimsborken har en enkel fortellerstil med få scenografiske elementer og få rekvisitter. De har som målsetting at forestillingene deres skal være poetiske, lekne, musikalske og mangfoldige.

■

Vesleblakken

av **Jacob Breda Bull**

Skuespillere: Peder Opstad og Markus Tønseth

Manus: Atle Knudsen i samarbeid med
Peder Opstad og Markus Tønseth

Regi: Atle Knudsen

Scenografi: Britt Elin Østby

Kostymedesign: Cathrine Gåre Opstad

Musikalsk ansvarlig: Iver Bjurgren

Produksjonsleder Teater Innlandet: Kari Dæhlin

Produksjonsleder Teater Grimsborken: Peder Opstad

Teknisk leder Teater Innlandet: Olav Nordhagen

Teknisk leder Teater Grimsborken: Peder Opstad

Turnéleder: Markus Tønseth

Tilvirkere: Britt Elin Østby og Jan Terje Molstad

Markedsføring: Mari Brovold Owen,
Linda Wolden og Randi Strømbu

Programredaksjon: Sigrun Breck Oustad og Peder Opstad

Co-produksjon: Teater Innlandet og Teater Grimsborken

Urpremiere: 8. november 2012, Bull-museet, Rendalen

Turné for Teater Innlandet: 8. november 2012–16. desember 2012

Teatersjef: Janne Langaas

Teater Grimsborken takker Erling Magnus Stordahl
for tillatelse til bruk av sangene
«Vesleblakken» og «Minnenes melodi».

Det er ikke anledning til å fotografere,
filme eller gjøre lydopptak under forestillingen.
Mobiltelefoner skal være slått helt av.

Atle Knudsen

Atle er ansatt i NRK og har hatt regi på mange av NRKs barne- og ungdomsserier, som *Vaffelhjarte*, *ORPS*, *Jul i Svingen* og *Linus i Svingen*. For *Vaffelhjarte* mottok han i år Gullruten for beste regi. Atle har regissert flere av episodene til dramaserien *Hjem*, som er aktuell på NRK i disse dager. For Teater Grimsborken har Atle tidligere hatt regi på *Burobengens Orkester* og *Bjørnson unplugged*.

Peder Opstad

Peder er daglig og kunstnerisk leder for Teater Grimsborken. Han har spilt i mange av Teater Grimsborkens forestillinger og også hatt regi på flere av dem. I *Geitekillingen som kunne telle til ti*, som han fortsatt turnerer med, har han både solorollen og regi. Peder har medvirket i flere filmer og TV-serier.

Markus Tønseth

Markus er fast medlem av ensemblet til Teater Grimsborken og har spilt i mange av teaterkompaniets forestillinger. Markus har spilt i flere filmer og TV-serier. Neste år er han aktuell som pappaen til Karsten i en spillefilm og TV-serie basert på Tor Åge Bringsværds bøker om Karsten og Petra.



FOTO: ANNEFINN JOHNSEN

Til alle tider har vi mennesker fortalt hverandre historier. Historiene har gått i arv fra generasjon til generasjon, overlevert rundt bålet, foran peisen, på sengekanten. Noen av disse fortellerstundene bærer vi med oss gjennom livet. Vi husker grøset på ryggen, spenningen i rommet, følelsen av å være en del av en annen tid, et annet sted.

Å fortelle historien om Vesleblakken fra teaterscenen er å hente fram bilder fra fortiden. For noen bringer denne historien minner om en mors fang, en bestefars pipe, lukten av høy på låven og følelsen av snø i nakken. For andre er dette ukjent mark, nye bilder. Men det genuine i Jacob Breda Bulls historie treffer oss enten vi bærer den med oss fra en fjern barndom, eller vi står med bona godt plantet i sandkassen i dag. Vi inviterer til et møte på tvers av generasjonene. La oss lytte til den gamle historien med barnets nysgjerrighet og sammen fryde oss over teatrets magiske evne til å dikte bilder. Delt glede er dobbel glede.

Velkommen, store og små.

Janne Langaas
Janne Langaas
teatersjef

TEATER
INN
LANDET

www.teaterinnlandet.no



TEATER
INN
LANDET

www.teaterinnlandet.no

FORSIDEFOTO:
NILS-PETTER AALAND
FORESTILLINGSFOTO:
ATLE KNUDSEN
DESIGN: ANN AVRANDEN



Et barndomsminne

Lunner på Hadeland. En stille lørdag ettermiddag på slutten av 70-tallet. Ute er det vinter. Ikke grå og gufsen som vintrene kan være i Oslo, eller våte og slapsete som langs kysten. Nei, kald og tørr og 15 blå. Jeg hadde nettopp kommet inn og var fortsatt øm på tungespissen etter å ha slikket på en flaggstang. Satt nå på stuegulvet med en kasse lego, god og varm bak rimfrostdekte ruter. I bakgrunnen hørtes radioen. Noen hadde ringt inn et plateønske. En låt ble spilt, fremført av duoen Gunnar Engedahl og Erling Stordahl. Låten het «Vesleblakken», og fra det øyeblikket jeg hørte den, var jeg solgt. Da siste tone ebbet ut, satt jeg igjen som en våt klut, uten helt å skjønne hva som traff meg.

Senere, i voksen alder, kom jeg over det som var selve utgangspunktet for sangen, nemlig novellen av Jacob Breda Bull, og atter en gang ble jeg grepet. Jeg lot meg rive med av fortellingen om denne særegne hesten, Vesleblakken, som når alt håp er ute, redder livet til sin aller beste venn. I møtet med novellen ble jeg 10 år igjen og kunne i korte glimt fornemme lukten av lørdagsbakst, knitringen fra en radio med brukket antenne og en tungespiss som hadde vært i nærkontakt med en flaggstang.

I valget av historier vi ønsker å fortelle, vender vi ofte tilbake til barndommen. Det handler ikke om å velge det trygge og kjære, men om å fortelle historier som ikke slipper tak, som sitter i deg livet ut. Disse historiene er verdt å fortelle videre!

Peder Opstad

STØTTET AV



TEATER INNLANDET © 2012

CO-PRODUKSJØN