



TEATER
INN
LANDET



Centre de création
et de production
Maison de la Culture
de Nevers et de la Nievre

FFUK
Förderung
der
Kultur

OPERA · OPAQUE

• Mise en scène/Regi: Yngvild ASPELI •

• Avec/Med: Polina BORISOVA et/og Pierre TUAL •



Hedmarkspartnerskapet

Kultur- og
kommunikasjon

Regionen

Regionen

Regionen

Regionen

Regionen

Regionen

Regionen

Regionen

Regionen

Regionen

Regionen

Regionen

Regionen

Regionen

OPERA OPAQUE

Son origine se perd dans la nuit des temps et les multiples légendes qui évoquent son passé rivalisent d'anecdotes contradictoires.

Pour certains elle viendrait d'un petit village reculé de Sibérie, un village aux rues étroites et tortueuses, lieu de rencontres mystérieuses et fascinantes. Pour d'autres, son histoire se dissipe dans les ruines de ce château perdu en Bretagne, dont seuls quelques vieux manuscrits mentionnent l'existence. D'anciennes rumeurs évoquent sa présence au plus profond des sombres forêts norvégiennes et certains s'aventurent même à dire qu'elle viendrait d'ailleurs, de ces contrées innommables, ces terres «de l'autre côté».

Mais toutes les légendes restent unanimes: Elle nous donne vraiment des frissons dans le dos!

Bienvenue dans le cabaret macabre de Madame Silva. Du fantastique et de l'humour, délicieusement noir, terriblement grinçant. De dangereux numéros et de monstrueuses créatures, des cris et des larmes, jusqu'au final tant attendu. Alors, rien que pour vous, Mme Silva affrontera ses propres peurs, droit dans les yeux!

Théâtre visuel – pour une marionnette à taille humaine, deux acteurs/marionnettistes et du théâtre d'ombre.

Spectacle Tout Public à partir de 8 ans.
Durée: 40 minutes





OPERA OPAQUE

Historiene om hennes opprinnelse forsvinner i tidens natt, og de mangfoldige legendene om hennes fortid er full av motstridende anekdoter.

Noen snakker om et underlig, myteomspunnet samlested dypt inne i Sibir, i en bortkommen landsby med rette, brosteinsbelagte gater. Andre nevner navnet hennes i forbindelse med en forlatt slottsruin i Bretagne, hvis eksistens kun kan spores tilbake til noen foreldede dokumenter. Eldgamle rykter påstår også at hun kommer fra dypet av de mørke, norske skoger, og enkelte antyder at hun har en viss forbindelse til det hinsidige; de mest vågale påstår til og med at hun kommer fra de uenevnelige kontinenter på «den andre siden» ... Men alle legendene enes om en ting: Hun gir oss frysninger på ryggen!

Velkommen til Madame Silvas fantastisk merkelige makabre kabaret! Spektakulære numre på liv og død, halsbrekkende humor og den store grande finale hvor Madame Silva ser sin egen frykt i øynene ...!

Opera Opaque er en visuell teaterforestilling med skuespillere/figurspillere, en menneskestor figur og skyggeteater.

Forestillingen passer for alle fra 8 år og oppover.
Varighet: 40 minutter



MISE EN SCÈNE: Yngvild Aspeli
ACTEURS/MARIONNETTISTES:
 Polina Borisova et Pierre Tual
MUSIQUE: Guro Skumsnes Moe
CONSTRUCTION DES MARIONNETTES: Polina
 Borisova, Priscille Du Manoir et Yngvild Aspeli
SCÉNOGRAPHIE: Gunhild Mathea Olaussen
COSTUMES: Sylvia Denais
LUMIÈRES: David Farine
DIFFUSION: Sarah Favier

Plexus Polaire joue de la rencontre entre Théâtre corporel et Art visuel et place la relation marionnette/acteur au centre de sa démarche artistique. Cette approche se retrouve notamment dans sa précédente création *SIGNAUX* qui invite le spectateur dans un univers sensible, dialogue entre le jeu d'acteur, le dessin et la marionnette. La Compagnie est principalement composée de comédiens-marionnettistes formés à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières.

MENTIONS

PRODUCTION DÉLÉGUÉE: Compagnie Philippe Genty
COPRODUCTION: Teater Innlandet, Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre et Turnéorganisasjon for Hedmark
SOUTIENS: Direction des Affaires Culturelles – DRAC Bourgogne, Norsk kulturråd, Hedmark fylkeskommune, Spenn.no, Fond for lyd og bilde, Fritt Ord et Fond for utøvende kunstnere

REGI: Yngvild Aspeli
SKUESPILLERE/FIGURSPILLERE:
 Polina Borisova og Pierre Tual
MUSIKK: Guro Skumsnes Moe
FIGURMAKERE: Yngvild Aspeli,
 Polina Borisova og Priscille Du Manoir
SCENOGRAFI: Gunhild Mathea Olaussen
KOSTYMER: Sylvia Denais
LYS: David Farine
PRODUKSJON: Sarah Favier

Teaterkompaniet Plexus Polaire arbeider i krysningspunktet mellom fysisk teater og visuell kunst, hvor relasjonen mellom figurer, skuespillere og visuelt uttrykk står sentralt. Kompaniet består av en fast kjerne figurteaterskapere utdannet fra École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) i Charleville-Mézières. De har tidligere turnert internasjonalt med forestillingen *Signaux*, en figurteaterforestilling for voksne basert på en novelle av den norske forfatteren Bjarne Breiteig.

Forestillingen er produsert i samarbeid med Compagnie Philippe Genty
CO-PRODUKSJON: Teater Innlandet, Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre og Turnéorganisasjon for Hedmark
STØTTET AV: Direction des Affaires Culturelles – DRAC Bourgogne, Norsk kulturråd, Hedmark fylkeskommune, Spenn.no, Fond for lyd og bilde, Fritt Ord og Fond for utøvende kunstnere