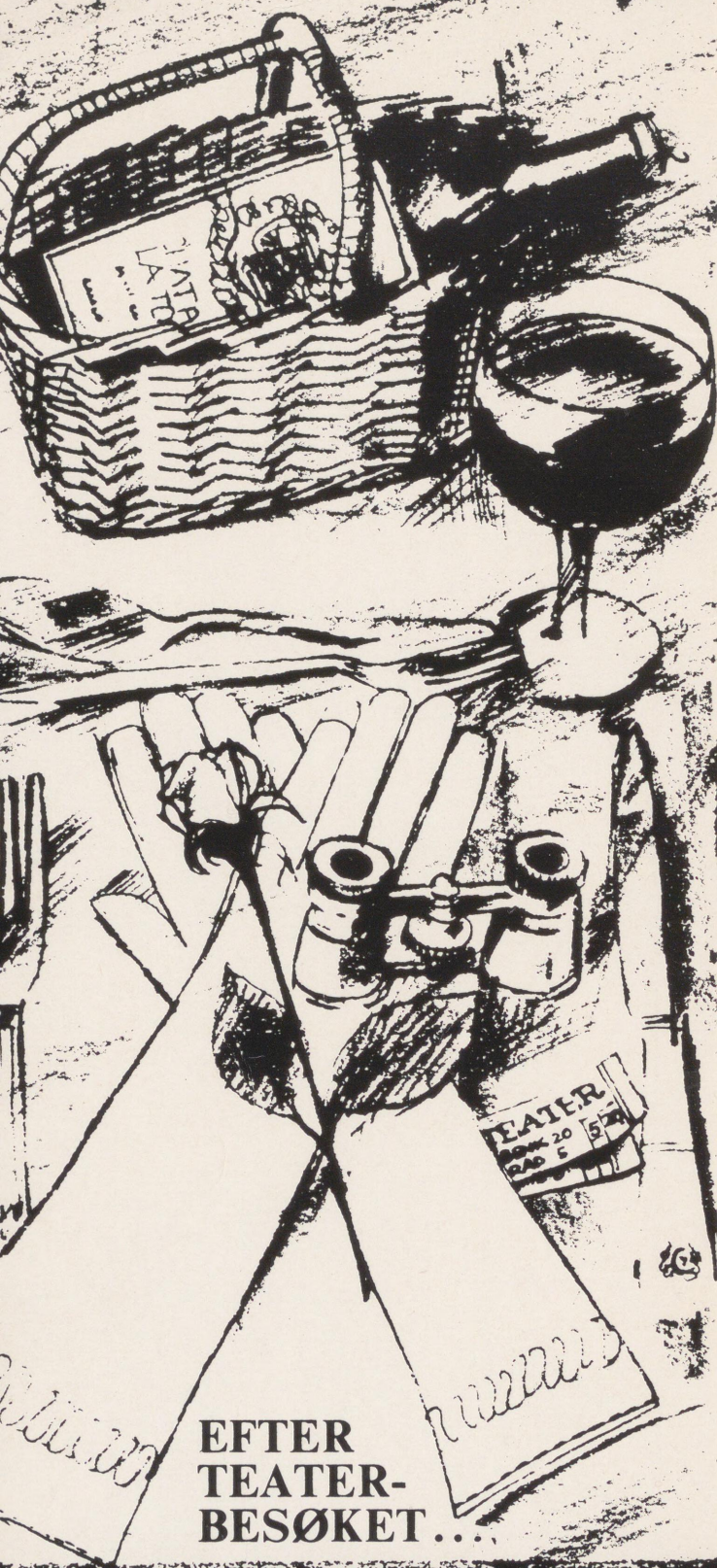


1968

OSLO
NYE

LOPPEA TØRET





EFTER TEATER- BESØKET...

kan De i den
Mauriske Hall
få vår teater-supé
for kr. 17,50

Tilbudet gjelder
alle ukedager
- undtatt fredag -
inntil videre
Bordbestilling anbefales

Efter en festlig aften
i teatret:

Et hyggelig og rimelig
restaurantbesøk
i den rette atmosfære.

**HOTEL
BRISTOL**

Tlf. 41 58 40



1907

Sosial uro i Frankrike.

Lenin flykter fra Russland.

Urpremiere på «Loppen i øret» i Paris.

I Norden dør Oscar den II og Edvard Grieg. Edvard Munch maler bl. a. Walter Rathenau og finner kjøpere i Tyskland.

Hagenbecks dyrehage blir åpnet i Hamburg og Royal-Dutch-Shell blir dannet i London.

Rimskij-Korsakoff skriver «Gullhanen» og årets operettesuksesser er «Dollarprinsessen» og «En valsedrøm».

GEORGES FEYDEAU



Georges Feydeau

«Feydeau's stykker har tragediens kontinuitet, makt og kraft og den samme uundgåelige skjebne. I tragedien blir man nesten kvalt av skrekk. Hos Feydeau blir man nesten kvalt av latter . . . Vi får av og til pusterum hos heltene til Shakespeare og Racine, når de melodisk utgyder sin skjebne i vakre poetiske vendinger. Men hos Feydeau har heltene ikke tid til å beklage seg.»

Disse linjene er hentet fra Marcel Achards forord til Georges Feydeaus samlede verker, — en innledning som på mange måter gir oss et vittig og usminket bilde av en dramatiker som i høyeste grad er på moten. Comédie Française i Paris, The National Theatre i London, Det kgl. Teater i København og Dramaten i Stockholm spiller alle Feydeau — enten det er «LOPPEN I ØRET» eller «Ta hånd om Amelie» eller «Damen fra nattkaféen». Feydeaus hårfint oppbygde farser fra omkring århundreskiftet er m.a.o. ettertraktet av de mest kresne teatre.

Georges Feydeau — født for over 100 år siden, nærmere bestemt i 1862 — hadde en far som under det 2. keiserdømme var en kjent forfatter og god venn av Gustav Flaubert og Théophile Gautier. Sønnen hadde også forfatter-ambisjoner, og 21 år gammel fikk han oppført sin første komedie med stor suksess.

På den tiden hadde han også lyst til å bli skuespiller, og det kom så langt at en Parisdirektør ville undertegne kontrakt. Heldigvis — får man vel si — kom direktøren for sent.

Feydeau ventet noen minutter før han gikk og avskrev alle planer om en karriere på de skrå bredder. Senere sa han at den dagen innså han fordelene av å være upresis. «Jeg gav meg selv det løfte for resten av livet alltid å komme for sent — og inntil nå har jeg holdt det».

Georges Feydeaus forfatterskap utviklet seg nærmest ved knoppskytning. Og med suksess kom pengene — og vanskelighetene. Han tapte store summer på børsen og de økonomiske nederlagene tillot ham ikke å hvile på laurbærene. «Folk forteller at jeg har tjent millioner. Jeg har aldri sett 50 000 francs.»

Feydeaus styrke som dramatiker ligger i at handlingen er beregnet med en matematisk nøyaktighet og logisk konsekvens. Dernest opererer han med et festlig figur-galleri, som boltrer seg i overraskende innfall og gags, — de hopper seg opp og øker stadig forvirringen.

Feydeaus første og viktigste bud er:

«Hvis to av mine figurer under ingen omstendigheter må møte hverandre, kaster jeg dem i armene på hverandre så fort som mulig»

Georges Feydeau skrev noen og tredve skuespill — han var nesten like produktiv som Alexandre Dumas og Edgar Wallace. Egentlig var han mest interessert i et rolig liv. Men han ble så å si sparket inn i en verden av voldsom skaperkraft, som ved et spill av tilfeldigheter kom så vidunderlig ut av kontroll. Og enten man vil eller ikke, hans farses kom til å få betydning utover øyeblikket. Den gryende filmproduksjon — fra 1912 til 1927 — bygget for en stor del på farsen og dens elementer, som Feydeau hadde ren dyrket og delvis foredlet, og gjort uimotståelig populær. Mange har undret seg over at en enkelt hjerne kunne føde så mange vanvittige ideer og påfunn, så mye fornuftig nonsens uten å eksplodere.

Med Georges Feydeaus bortgang i 1921 endte den moderne farses æra.

LOFFEN I ØRET

Farse av Georges Feydeau

Oversettelse: Peder Cappelen

Dekorasjoner: Hans Normann Dahl —
Harald Martin

Kostymer: Low Kaas

Regi: Barthold Halle

Regiassistent: Nicole Macé



Poche	}	Per Theodor Haugen
Victor Emanuel Chandebise		Toralv Maurstad
Camille Chandebise		Leif Juster
Romain Tournel		Carsten Winger
Dr. Finache		Frank Robert
Augustin Feraillon		Willie Hoel
Etienne Plucheux		Sverre Anker Ousdal
Rugby		Helge Reiss
Don Carlos		Sissel Sellæg
Homenides de Histangua		Kari Simonsen
Raymonde Chandebise		Kjersti Døvigen
Lucienne		Anne-Lise Tangstad
Homenides de Histangua		Birger Løvaas
Antoinette Plucheux		Aase Hoel
Eugenie		
Baptistin		
Olympe Feraillon		



ART NOUVEAU

Var den toneangivende retningen i arkitektur og brukskunst i årene etter århundreskiftet.

Uhellsvanger, eggende, sorgløs, erotisk, funksjonell, fantastisk, pompøs, frivol; Art Nouveau var alt dette. Den var et opprør mot mekaniske proporsjoner og symmetri i kunsten; den var et bevisst forsøk på å bringe poesi og liv inn i arkitekturen og i ting som ingen til da hadde tenkt seg å forsøke å gjøre vakre. Den var også en del av en omfattende bevegelse i kamp for frigjøring fra vedtatte normer på sosiale, politiske og personlige områder. Regelmessighet og måtehold i liv og kunst har flere ganger hatt overtaket siden den korte perioden omkring århundreskiftet, da Art Nouveau blomstret, og i lengre tid ble bevegelsen avvist som ubalansert, stygg og unaturlig. Idag ser man igjen anderledes på den.



Fra oppførelsen på Carl Johan Teatret i 1936.
T. v. Per Aabel — i sengen Wenche Foss og
Thorleif Reiss. T. h. Leif Enger.

DET DRAMATISKE HÅNDVERK

Er et aktuellt begrep i forbindelse med aftenens forfatter. Friedrich Dürrenmatt har skrevet om det samme:

« . . . Det finnes ikke noe dramatisk håndverk, det finnes bare overvinnelse av stoffet ved hjelp av språket og ved hjelp av scenen. Eller rettere sagt seier over stoffet; for alt forfatterskap er en holmgang med seire, nederlag og uavgjorte fektninger. Fullkomne stykker finnes ikke, de er estetiske fiksjoner, der det går for seg som på kino; det eneste stedet der en ennå kan finne fullkomne helter.

Ennå har ingen dramatiker forlatt slagmarken uten sår, og enhver har sin Achilleshel. Dertil kommer at motstanderen, stoffet, aldri er fair. Han er listig, ofte umulig å lokke ut av festningen, han bruker allehånde feller, og dramatikerens må derfor kjempe med alle lovlige og ulovlige midler. Han må gi en god dag i vise råd og ærværdige leveregler fra gamle håndverksmestre. Med hatten i hånden kommer man ikke langt i dramatikken, knapt over grensen. Vanskelighetene i dramatikken ligger ofte der hvor ingen venter dem, — ofte bare i å få to personer til å møtes, eller i å få den første setningen sagt. Det man idag forstår med dramatisk håndverk kan læres på en halvtime

Jeg vil gjerne ha sagt med alt mulig ettertrykk, at kunsten å skrive teaterstykker ikke begynner med at man planlegger en bestemt unge, eller slik en evnukk tenker seg kjærligheten, men med kjærligheten, som evnukken ikke kan prestere. Vanskelighetene, besværet, men også lykken ved å skrive ligger ikke i dette som det kan fortelles om. Fortelle kan man bare om et dramatisk håndverk, som bare finns når man **snakker** om dramaet, men ikke når man lager det. Det dramatiske håndverk er et optisk bedrag. Å snakke om dramaer, om kunst i det hele tatt er et mer utopisk foretagende enn de fleste som driver med det tror.»



Før siste sesong åpnet lovet vi publikum moro på Oslo Nye og finansrådmannen fulle hus. Ved personalets innsats og publikums oppslutning har vi klart å holde disse løftene, Det er vi glade og litt stolte over.

Vi skal snart gi nye og forhåpentlig rikere løfter for neste sesong.

Velkommen igjen!

Torvald Hauvstad

Nationaltheatret har på sitt vår-repertoar «FRUEN FRA HAVET» i Per Bronkens regi, «REVISOREN» i Casper Wredes oppsetning og «FILOSOFI OG FORVIKLINGER» iscenesatt av Arne Thomas Olsen. På Amfiscenen er det gitt plass for «DEILIGE DAGER», regi: Kirsten Sørlie, Peter Nichols «JOE EGG» og Anders Byes debutskuespill «FREDEN, FRIHETEN, KJÆRLIGHETEN — OG ALLE SAMMEN» med Jan Bull som instruktør.

Det Norske Teatret fortsetter til sommerferien med den amerikanske musical «SPELMANN PÅ TAKET» i Tom Abotts regi. Bikuben i ABC-teatret har presentert et nytt norsk skuespill, Sigbjørn Hølmebakks «HELTEDØD TIL SALS».

Den Norske Opera oppfører ballettprogrammet «SYLFIDENE» av Fokine, «APOLLON MUSAGETE» av Balanchine og 3. akt, av «NAPOLI» av Bournonville. Blant operaene gis også «COSI FAN TUTTE» av Mozart.

Riksteatrets spilleplan for våren omfatter Bjørnsons «GEOGRAFI OG KJÆRLIGHET», Garson Kanins komedie «FØDT I GÅR» og barneforestillingen «MUSIKANTENE KOMMER TIL BYEN» av Thorbjørn Egner. Videre turnerer teatret med «VENNER OG ELSKERE» av Alexei Arbuzov og «FLÅTEN» av Kent Andersson.

Den Nationale Scene spiller Holbergs «BARSELSTUEN». Regi: Arne Thomas Olsen. Senere kommer Ibsens «EN FOLKEFIENDE» og «LOPPEN I ØRET». På teatrets *Lille Scene* presenteres «JOE EGG» av Peter Nichols og Ibsens «NÅR VI DØDE VÅKNER», den siste satt iscene av Hans Heiberg.

Rogaland Teaters vårkomedie heter «HYSJ, NABOEN LYTTET» av David Turner med Volmer Sørensen som iscenesetter. Senere kommer «KAKTUSBLOMSTEN».

Trøndelag Teater har «SØNDAGSHUSTRUEN» av Ted Willis på repertoaret og medio mai setter Jon Lennart Mjøen opp «TO ESS OG INGEN DAME» av Neil Simon.



23g076603

BLI MED I LODDTREKNING OM 10 GRATIS TEATER- SJEKKHEFTER FOR NESTE SESONG

Til høsten introduserer vi et nytt og fordelaktig system med **teatersjekker**.

Det gir Dem muligheter til **rimelige** teaterbesøk.

De kan få teaterbilletter til OSLO NYE med inntil 33 % moderasjon! Også andre fordeler gis innehaverne av **teatersjekkene**.

OSLO NYE's teateravis blir sendt Dem **gratis!** Den inneholder stoff om forestillingene, det som skjer og skal skje på OSLO NYE — byens eget teater.

I første nr. av teateravisen vil De finne en nærmere orientering om ordningen med **teatersjekker**.

Hvis De er interessert, — fyll ut kupongen på denne side med Deres navn og adresse.

Lever den til en av kontrolldamene i pausen eller etter forestillingen, så får De teateravisen tilsendt.

Jeg vil gjerne ha nærmere opplysninger om **teatersjekkene** og delta i loddtrekningen om 10 gratis sjekkhefter.

Navn:

Adresse: