

TRØNDELAG TEATER 2016

Armod og edelt sinn • Doppler • Kongen dør • Vår! • Kupp en klassiker • Bunnlinja •
Det er bedre å kappe det av enn å gå gjennom livet • Vaktmesteren • Streif av tid • Hedda Gabler •
Begynnelser • Takk og farvel! • Karlsson på taket • Larmen og vreden • Cohen ganger ti •
Cora og friheten • Juleevangeliet - The Smash Hit Musical (alle snakker norsk) • Unge dramatikere

TRØNDELAG
TEATER





INNHold

Trøndelag Teater 2016

Armod og edelt sinn.....	4
Doppler.....	6
Kongen dør	8
Vår!.....	10
Bunnlinja.....	12
Det er bedre å kappe det av enn å gå gjennom livet	14
Vaktmesteren.....	16
Hedda Gabler	18
Begynnelser	20
Karlsson på taket	22
Larmen og vreden	24
Tvillingenes dagbok	26
Juleevangeliet - The Smash Hit Musical (alle snakker norsk)	28
Cora og friheten.....	30

Theatercaféen:

Streif av tid.....	33
Takk og farvell!.....	34
Cohen ganger ti	35

Ungdomsprojekter:

Kupp en klassiker	36
Unge dramatikere	37

Gjestespill:

Mitt liv som Elsa.....	38
Bastard	39

Skuespillere	40
Praktisk informasjon	42

KRISTIAN SELTUN TEATERSJEF



2 - 3

I 2016 er det 200 år siden det gamle teatret i Prinsens gate ble bygget. Det står der fortsatt, innlemmet i Trøndelag Teaters moderne teaterkompleks fra 1997. For mange trøndere er det fortsatt Gamle Scene som er *teatret*. Her er hestekosalongen, den fantastiske lysekronen og takdekorasjonene. Det er magi så snart man er innenfor dørene.

Det finnes eldre teatre, som Drottningholms Slottsteater utenfor Stockholm, men om man ser på hvilke teatre som har vært i kontinuerlig drift siden de ble bygget, så er Trøndelag Teaters Gamle Scene Nord-Europas eldste. Her har det aldri vært museum. Både scene og sal er ombygget mange ganger, for å møte ulike tiders krav til både teaterteknikk og publikumsfasiliteter. Men med sin nydelige proseniumbue, med sin skrå scene, med de spinkle, nærmest tannpirkeraktige søylene som støtter balkong fra parkett og, ikke minst, med det gamle sceneteppet i malt lerret og med kikkehull fra scene til sal, fremstår Gamle Scene fremdeles som en perle av de helt sjeldne.

Vi markerer 200-årsjubileet med forestillingen *Armod og edelt sinn*, av August von Kotzebue. Her skal vi, så godt det lar seg gjøre, lage teater på samme måte som de gjorde det på begynnelsen av 1800-tallet. For oss som teaterpraktikere er det et uhyre interessant prosjekt å jobbe med, og for deg som publikummer lover vi en overraskende og annerledes teateropplevelse.

Kontrasten kan knapt bli større når vi senere i året lar teppet gå opp for *Begynnelser*, en produksjon hvor vi samler teaterkompaniet De Utvalgte, Carl Frode Tiller og Motorpsycho. Også dette på Gamle Scene – selvfølgelig: Den barokke rammen passer utmerket til Kari Holtan og Boya Bøckmans video-baserte, visuelle språk. Og hvem ellers skal sitte i en orkestergrav i dag, om ikke nettopp Motorpsycho? I lys av den 200 år lange historien er også dette en feiring: Gamle Scene er godt nok et klenodium, men den skal brukes, og den skal brukes for det den er verdt. Det er rett og slett den sprekeste scenen vi har.

2016 markerer også et viktig skille for oss. Vi legger om til å spille i repertoar. Dette har Trøndelag Teater også gjort tidligere, men i nyere tid har vi spilt i et system som gjerne kalles en suite eller stasjons-spill: nemlig at man på samme scene bare har én produksjon stående i spill av gangen. Nå legger vi om, og vi kan veksle mellom ulike produksjoner på samme scene. I første omgang omfatter omleggingen Hovedscenen. Et resultat av dette er at vi øker antallet Hovedscenepremierer fra fire til fem. Men også på bisenene er aktiviteten høy i år.

I stort og smått 14 premierer, to gjenopptakelser og flere gjestespill, ikke minst gjennom vårt samarbeid med Teaterhuset Avant Garden og Bastard - Trondheim internasjonale scenekunsthifestival.

Velkommen til Trøndelag Teater i 2016!

ARMOD OG EDELT SINN

av August von Kotzebue



En tidskapsel åpnes

Vakre oljemalerier, et tradisjonsrikt hammerklaver og gestikulerende skuespillere åpenbarer seg når det historiske sceneteppet går opp på Gamle Scene - 200 år etter at den ble bygget.

Publikum blir nemlig tatt med på en enestående tidsreise når lystspillet *Armod og edelt sinn* markerer 200-årsjubileet til Gamle Scene. Dette er en unik mulighet, både for teaternerden og den gjengse publikummer, til å få oppleve en tidskoloritt som ligger tett opp til den europeiske teaterpraksisen på begynnelsen av 1800-tallet.

Spillestil, kostymer, scenografi og musikk er gjenskapt i minste detalj, med den belgiske barokkspecialisten Sigrid T'Hooft og scenograf Stephan Dietrich i førersetet. Ringve Museum låner ut et originalt hammerklaver for anledningen. Her er det bare å forberede seg på en helt spesiell teateropplevelse, med kulisser og kostymer utenom det vanlige.

Den tyske dramatiker August von Kotzebue skrev i sin tid over 200 teaterstykker, og er regnet som en av sin samtids største og mest produktive. I nyere tid har den sagnomsuste og en gang omstridte konservative tyskeren, som også var russisk konsul, havnet i skyggen av kjente dramatikere som Goethe og Schiller. Selv gikk Kotzebue ut av livet etter et attentat i 1819, hvor han ble drept foran øynene på sin egen sønn.

Armod og edelt sinn ligner et melodrama med forviklinger og karikert persongalleri, som med humor og kløkt utforsker hvordan rikdom virker på sjelen. Det er ikke vanskelig å relatere innholdet til dagens samfunn, der gapet mellom fattig og rik aldri har vært større. Flere av landets rikeste flagger ut og beskytter formuene sine i hemmelige skatteparadis, samtidig som andre reiser til katastrofeområder og vier livet sitt til andre.

Men er det slik at den som er rik på penger også er fattig i hjertet? Og er svaret på det annerledes i dag enn det var for 200 år siden?

Regi

Scenografi og kostymer

Lysdesign

Oversatt av

Sigrid T'Hooft
Stephan Dietrich
Tommy Geving
Øyvind Berg

4 - 5

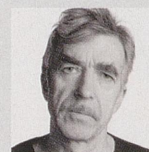
Medvirkende:

Peter Plum
Josephine
Henrik Plum
Fabian Propp
Fru Rose
Louise
Klaus
Von Cederstrøm
Van der Husen

Hallbjørn Rønning
Mari Hauge Einbu
Trond-Ove Skrødal
Olve Løseth
Wenche Strømdahl
Marianne Meløy
Jan Frostad
Jon Lockert Rohde
Hans Petter Nilsen

Musikere:

Kyrre Havdal og Ola Lindseth



Hallbjørn Rønning



Mari Hauge Einbu



Trond-Ove Skrødal



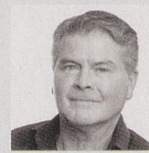
Olve Løseth



Wenche Strømdahl



Marianne Meløy



Jan Frostad



Jon Lockert Rohde



Hans Petter Nilsen



DÖPPELEIR

etter en roman av Erlend Loe

Oppgjør med flinkhetstyranniet

Internasjonalt stjerneteam tolker Erlend Loes suksessroman *Doppler*. Skulk skolen. Skulk jobben. Skulk livet slik det er blitt.

Dagens ungdomsgenerasjon har aldri vært flinkere. Aldri har de fått så gode karakterer, aldri har de festet, drukket og røykt så lite. Aldri har de vært så plikttoppfyllende og lydige. Aldri har foreldre vært så flinke til å følge opp barnas muligheter til selvrealisering. Aldri har vi spist sunnere, aldri har vi trent mer.

Aldri har vi vært så flinke.
Aldri har vi vært mer stresset, søvnløse og deppa.

For den som jager etter flinkhet kan ende som en marionettedukke i hendene på storsamfunnet. Flinkheten er blitt en tyrann som ernærer seg av menneskets ulykksalige trang til å sammenligne seg med andre.

I alle fall om man spør Andreas Doppler.
Han valgte å gi faen.

Hovedpersonen i Erlend Loes roman fra 2004 forlot samfunnet, stakk til skogs, bygde totempæl for sin døde far og fikk en ny bestevenn i elgkalven Bongo. Nå skal historien om mannen som sviktet sin vakre kone og to små barn for å bekjempe flinkhetstyranniet, spilles ut på Hovedscenen. Er det mulig for Doppler å skape seg selv på nytt?

Der flinkheten i dag for mange kanskje fungerer som et skjold, en fasade, et festningsverk som beskytter dem mot følelsen av utilstrekkelighet, svakhet og angst – er også dens første ofre spontaniteten, naturligheten og dristigheten. Og nettopp av den grunn er det spennende at den slovenske regissøren Tomi Janežič varslar en "uflink" og dynamisk tilnærming til den anerkjente trønderens roman, i tråd med det som ville vært Dopplers egne ønsker. Loe selv slipper dermed taket og lar et internasjonalt team med fremragende kritikker fra begge sider av Atlanteren få frie tøyler til å utforske historien.

For nei, man trenger ikke en trønder for å tolke en trønder.

Regi	Tomi Janežič
Scenografi	Branko Hojnik
Kostymer	Marina Sremac
Lysdesign	Eivind Myren
Musikk	Isidora Žebeljan
Koreografi	Katja Legin
Regiassistent	Nina Rajić

6 - 7

Medvirkende:

Kathrine Thorborg Johansen
Stine Fevik
Andreas Stoltenberg Granerud
Christian Ruud Kallum
Karl-Vidar Lende



Kathrine Thorborg
Johansen

Stine Fevik

Andreas S. Granerud



Christian Ruud Kallum

Karl-Vidar Lende

KONGEN DØR

av Eugène Ionesco

EXIT



Nye sjanser for dødsdømt konge

Suksessen om kongen som trodde han kunne leve evig er tilbake! Viser det seg at han faktisk hadde rett i akkurat det?

Dødsangst og dystopi presentert med vidd, humor og perfekt timing i en særdeles underholdende og velspilt oppsetting. Ekstatisk og ettertenksomt, sa anmelderne og hyllet forestillingen *Kongen dør*, som solgte ut kveld etter kveld i 2015. Nå er det klart for en ny runde med det absurde og tragikomiske stykket hvor en konge med to dronninger, en enmannshær og en usynlig hushjelp må forholde seg til livets siste timer.

Hans Petter Nilsen fikk kastet superlativer etter seg for sin tolkning av rollen som kongen, og nå får altså publikum igjen muligheten til å oppleve ham og flere av våre ypperste komediespillere fremføre stykket, som Eugène Ionesco skrev i 1962.

Rumeneren regnes som en av de absolutt fremste dramatikerne innenfor absurd teater. Han maktet å skape stor humor av dagligdagse banaliteter, samtidig som han klarte å si noe om hvor lite et menneskeliv er i den store sammenhengen. Den som er opptatt av miljøvern og fredsarbeid i dag vil finne mye å ta tak i her, for Ionescos verker har en egen evne til å beholde aktualiteten og kompleksiteten også flere tiår etter.

Forfatteren har selv uttalt at *Kongen dør* er en slags lærebok i det å dø. For kongen i denne forestillingen er døden umulig å akseptere. Derimot har flere av hans nærmeste forstått at enden er nær. I takt med at kongens frykt og selvbevissthet øker, svinner hans posisjon og makt. Gjennom de ulike rollene rundt kongen avdekkes hans stadig mer absurde og innsiktsløse benektelse av døden.

Men nå har han i alle fall fått et år til på å utsette den.

Regi
Visuell konsulent
Lysdesign
Oversatt av

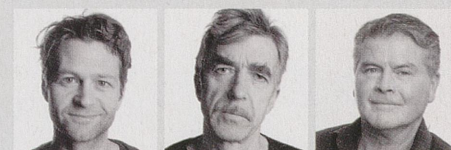
Harry Guttormsen
Grete Søymer
Steffen Telstad
Håvard Hodne

8 - 9

Medvirkende:

Berenger
Vakten
Legen
Dronning Marguerite
Dronning Marie
Juliette

Hans Petter Nilsen
Hallbjørn Rønning
Jan Frostad
Hildegunn Eggen
Janne Kokkin
Wenche Strømdahl



Hans Petter Nilsen

Hallbjørn Rønning

Jan Frostad



Hildegunn Eggen

Janne Kokkin

Wenche Strømdahl



VAR!

En musikalsk fantasi



Magisk musikalfantasi

Visuelt slående teater møter det tradisjonelle når fragmenter fra en rik musikalhistorie flettes sammen til en leken og poetisk forestilling.

Ett av byens aller sikreste vårtegn er når Trøndelag Teater setter opp storstilt musikkteater.

Teatret har nemlig en lang tradisjon for musikal, kabaret og operette, som strekker seg tilbake til teatrets begynnelse. Den aller første moderne musikaloppsetningen ble iscenesatt i 1950, da *Annie Get Your Gun* hadde premiere. Fra denne forestillingen og frem til i dag har byens teater befestet seg som en av landets viktigste scener innen sjangeren.

Og når forestillingen *Vår!* velter utover Hovedscenen i all sin prakt er det 65 år med tradisjonsrik historie som danner bakteppet for et helt annerledes, men likevel gjenkjennbart, flettverk av høydepunkter.

Her blir det et gjenhør med både de store klassikerne og de små skjulte perlene. *West Side Story*, *Jesus Christ Superstar*, *Hair*, *Les Misérables*, *My Fair Lady* og *Bør Børson jr.* er bare noen av dem.

Teatrets tydeligste og sterkeste scenekunstnere kaster seg nå over større og mindre bruddstykker fra en massiv katalog, for å feire musikalteatertradisjonen på en verdig og nyskapende måte. Hos regissør Erlend Samnøen, scenograf Signe Becker og lysdesigner Jesper Kongshaug er dette i de tryggeste hender.

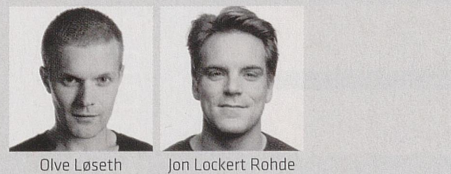
Med film som en del av det scenografiske uttrykket blir forestillingen en koreografisk og visuell fantasi, der teaterleken suger publikum inn i et nett av historier, som sammen skaper en annerledes fortelling. En helt ny rød tråd, der alt man kjenner brytes opp og gis en ny mening – en ny vår!

Regi og koreografi Erlend Samnøen
Scenografi og kostymer Signe Becker
Lysdesign Jesper Kongshaug
Videodesign Marte Vold
Musikalsk leder Åsmund Flaten

10 - 11

Medvirkende:

Ingrid Bergstrøm
 Mira Dyrnes Askelund
 Mari Hauge Einbu
 Henriette Marø
 Helle Ottesen
 Silje Storstein
 Mads Bones
 Øyvind Brandtzæg
 Tor Ivar Hagen
 Olve Løseth
 Jon Lockert Rohde



BUNNLINJA

av Marianne Meløy og Trygve Brøske



En topptur til bunnlinja

Det er bunnlinja som gjelder er vi blitt fortalt. Men hvor er den, egentlig? Ligger den kanskje ute på kontinental-sokkelen et sted, eller er den rett og slett inne hodene våre?

Vi har hørt det mang en gang på Dagsnytt 18. År etter år er det noen som sliter med bunnlinja. Marianne Meløy vet heller ikke hvor den er – eller hva den er. Men kanskje kan grunnleggende misforståelser gi nyttig dumskap i kunnskaps-samfunnet?

I sin forrige forestilling ved Trøndelag Teater, suksessen *Stemt*, utforsket hun hvordan vi bruker stemmen – nå skal hun utforske hvordan vi ikke bruker den. I forestillingen *Bunnlinja* skal Meløy slenge rundt på et begrep som økonomene så langt har hatt førsterett på. I en fabulerende og grenseløs forestilling tar skuespilleren en storopprydning i skolten. Med på laget er også Meløys faste kompanjong, pianist og komponist Trygve Brøske.

For har vi vår egen private bunnlinje? Er det kanskje de avgjørende øyeblikkene der noen lenker seg fast til en fjord eller sager ned naboens veranda?

Historien har flere eksempler på personer som har sagt stopp. Personer som fant sin bunnlinje. I Meløys univers kan dette like gjerne være organisten som sier opp i protest mot prestens dømmende prekener, familiemoren som pakker sekken og reiser sin kos når hun får en mink i toalettet eller avholdstanta som avslutter nachspielet og sender folk hjem.

Men hva skjer når man selv går konkurs i hodet? Bli med Marianne Meløy på en koko topptur uten bunnlinje – kanskje finner du det ut!

Regi
Musikk

Ivar Tindberg
Trygve Brøske

12 - 13

Medvirkende:
Marianne Meløy
Trygve Brøske



Marianne Meløy



Trygve Brøske

DET ER BEDRE Å KAPPE DET AV ENN Å GÅ GJENNOM LIVET

av Lisa Lie



Et vrangbilde av verden?

«En helsikes labyrint. Full av irrganger. Kjærlighetens forgreininger og feberfantasier. En forgreinet sjø av blod, tårer, sæd og sekreter. En søken mot et slags midtpunkt, et mål, en svøpe, kjærligheten, varmen, intensiteten.»

Regissøren Ole Johan Skjelbred-Knudsen, som stod bak suksessene *Moby Dick* og Arne Lygres *Dager under* i 2014, kommer nå tilbake til Trøndelag Teater. Denne gangen for å ta for seg de rike tekstene til trondheimsforfatteren Lisa Lie.

Her må man klargjøre sanseapparatet for å kunne fortolke et vrangbilde av verden slik man vanligvis ser den. For forfatter, regissør og performancekunstner Lies univers er sammensatt og fordreid. I forestillingen *Det er bedre å kappe det av enn å gå gjennom livet* er det seksualitet, mørke og eventyrlige perspektiver som råder. Normaliteten er avviket.

I en grenseløs humoristisk, samtidig poetisk og sår tekst møter vi de siamesiske tvillingene Rød og Snø, som ble skilt ved fødselen. Det sterke båndet mellom de to fører til et etterlengtet gjensyn, som man i utgangspunktet kunne sett for seg som en solskinnshistorie tatt fra et glanset ukeblad, men som får fatale konsekvenser. Vandrende trusler som ulv, demoner og døden behøves ikke, da menneskene ser ut til å stå for ødeleggelsene selv.

Hvem av oss kan med hånden på hjertet si at man ikke ved jevne mellomrom trenger en korreks, om ikke annet en flukt fra det bestående? Hvem har definert sannhetene vi til daglig lever etter? Noen ganger bør vi kanskje tørre å la ubehageligheter utfordre oss i søken på noe mer ekte.

Regi
Lysdesign

Ole Johan Skjelbred-Knudsen 14 - 15
Stein Jørgen Øien

Medvirkende:

Hildegunn Eggen
Kathrine Thorborg Johansen
Karl-Vidar Lende



Hildegunn Eggen



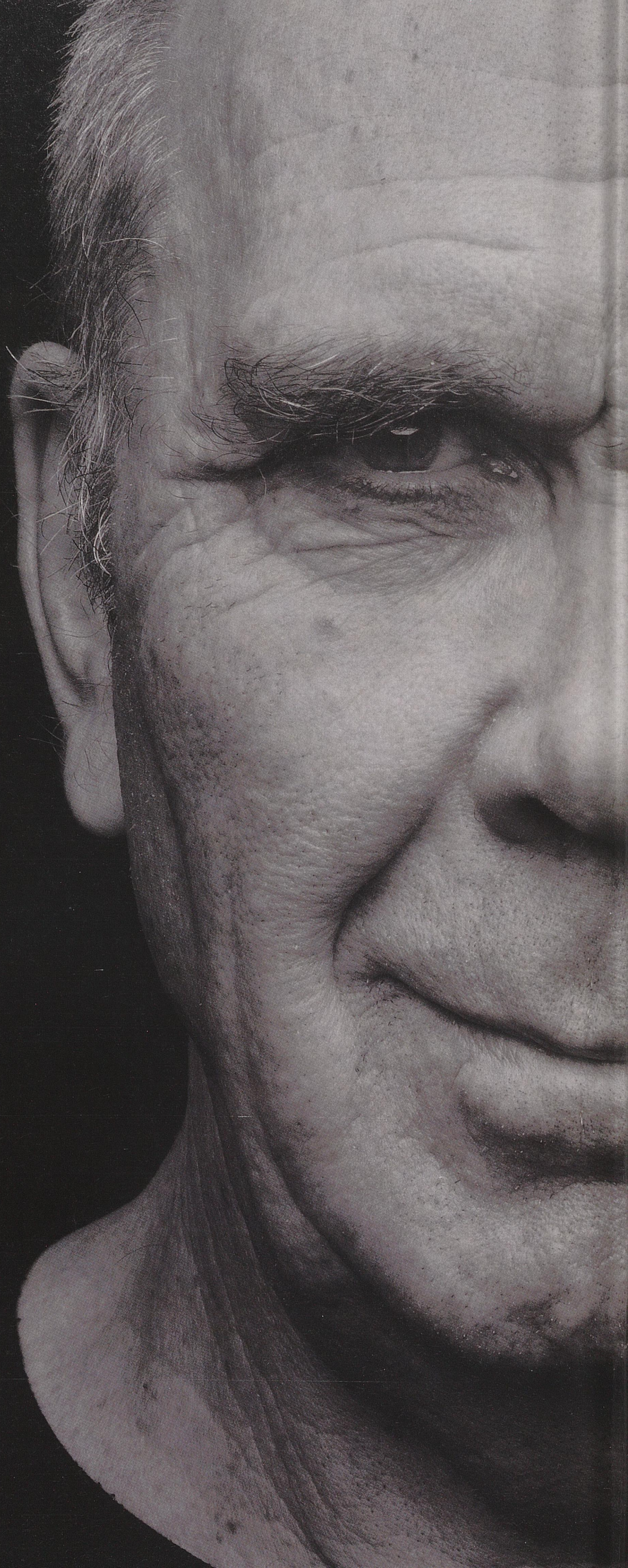
Kathrine Thorborg
Johansen



Karl-Vidar Lende

VAKTMESTEREN

av Harold Pinter



Mellom livsmot og resignasjon

En merker godt når skuespillere gjør ting av kjærlighet. Når Pinters replikkunst blir formidlet med så stort overskudd og avslappet innlevelse føler en seg privilegert som publikummer, skrev Adresseavisen etter fjorårets forestilling, trillet en sjelden sekser på terningen og kalte det ”strålende teater”.

Etter at forestillingen som skulle være Harald Brennass storstilte farvel med Trøndelag Teater trakk fulle hus mange kvelder på rad, er det ingen vei utenom i år: Stykket, som tar for seg tre menn som kjemper mellom livslyst og resignasjon nederst på samfunnets sosiale rangstige, settes opp på nytt!

”En kraftprestasjon med imponerende detaljrikdom i scenografien”, skrev Klassekampen i sin hyllest av det absurde, men likevel realistiske psykologiske dramaet.

Den britiske dramatikeren og nobelprisvinneren Harold Pinter er elsket av så vel skuespillere som regissører og publikum verden over. Ikke minst på grunn av sin finslepnepenn og muntlige replikkføring. *Vaktmesteren* fra 1959 er en av Pinters aller største suksesser. Og det er spesielt i dag, 56 år etter, at en merker hvor presist bilde av etterkrigstiden dette stykket formidler. Med fokus på en skadeskutt arbeiderklasse og en fastlåst klassestruktur følger vi den asosiale, men omsorgsfulle Aston, manipulatorene og narsissisten Davies og den temperamentsfulle og uforutsigbare Mick. Hjelpeløst trækker de på hverandre for å holde på det siste de har av verdighet. De er uforutsigbare og vanskelige å få ordentlig tak på, og en får inntrykk av at de overlever gjennom løgn og selvbedrag.

Selv om det sosiale spillet er satt til en fordums tid, er dette en historie med karakterer som også vil være gjenkjennbare for den oppvoksende generasjonen. For alle kjemper vi vel mot menneskets grunnleggende feil og mangler, samtidig som vi presses fra alle kanter om å gjøre de riktige valgene i livet.

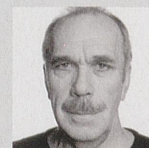
Kanskje mer enn noensinne.

SPILLES I TEATERKJELLEREN FRA 21. APRIL 2016

Regi Øyvind Brandtzæg **16 - 17**
Visuelle konsulenter Toril Skipnes,
Anita Gundersen
og Karianne Barstad

Lysdesign Gøril Nordgaard
Oversatt av Jens Gunderssen

Medvirkende:
Davies Harald Brenna
Mick Jan Frostad
Aston Trond-Ove Skrødal



Harald Brenna



Jan Frostad



Trond-Ove Skrødal



Gjenopptagelse
fra 2015

HEDDA GABLER

av Henrik Ibsen





Hvor farlig er det å ikke være seg selv?

«Jeg har søkt å skildre mennesker, skildre dem så eksakt som mulig, intet annet. Det kan hende at man vil finne noget revolusjonært i dramaet; men det er noget som forblir i bakgrunnen. Det er skikkelsene som taler, ikke jeg».

Bak sitatet finner vi den store dramatiker, Henrik Ibsen. Den kyniske avsløreren av menneskelig egoisme og selvbedrag - knyttet til driften mot makt, eien- dom og seksualitet. I *Hedda Gabler* finner vi kanskje den fremtidsrettede idealis- ten Ibsen, som insisterte på nødvendigheten av å leve et liv i frihet og sannhet.

I dette legendariske stykket møter vi Hedda som Fru Tesman. Hun er forholdsvis nygift med Jørgen, som har gitt henne drømmehuset og en eventyrlig bryllups- reise, men som hun ikke elsker. For hva gikk tapt da Hedda Gabler ble Hedda Tesman? Hva skjer når et menneske går på akkord med den hun egentlig er, og hvor farlig er det å ikke være seg selv?

Gitt at Hedda Tesman bare er en maske, et kompromiss, en feig lykkejegers bytte etter hodeløs jakt på et komfortabelt liv, finnes det da noe håp for det modige, kompromissløse, sannhetssøkende mennesket? For den egentlige Hedda Gabler?

Regissør Kjersti Haugen vil med denne oppsetningen utforske hvordan dagens frie moderne kvinne ville møtt de samme utfordringene som Hedda.

Det er Stine Fevik som skal spille Hedda – en karakter som fremdeles berører, engasjerer, provoserer og resonnerer i oss den dag i dag.

Regi
Scenografi og kostymer
Lysdesign
Analyse

Kjersti Haugen
Bård Lie Thorbjørnsen
Eivind Myren
Irina Malochevskaja

18 - 19

Medvirkende:
Hedda Gabler
Jørgen Tesman
Eilert Løvborg
Thea Elvsted
Assessor Brack

Stine Fevik
Christian Ruud Kallum
Endre Hellestveit
Silje Storstein
Andreas Stoltenberg
Granerud



Stine Fevik



Christian Ruud Kallum



Endre Hellestveit



Silje Storstein



Andreas S. Granerud

BEGYNNELSE

av Carl Frode Tiller, Motorpsycho og De Utvalgte



Kruttsalve mot småligheten

Det er trist, det er sårt, tidvis rått og ubehagelig. Men på spektakulær måte skildres også svartsinnet humoristisk i denne særpregede symbiosen av kunstformer.

For når man forener kreftene til tre aktører, som er fra absolutt øverste hylle innenfor sine respektive kunstfelt i hele landet – ja, da skjønner man at man sitter på en sjangeroverskridende kruttsalve.

Brageprisvinner Carl Frode Tiller fra Namsos har vært en av landets mest profilerte forfattere de siste årene. Motorpsycho er rockebandet som alltid søker å sprengre grenser, både for seg selv og andre. De Utvalgte, med regissør Kari Holtan og videodesigner Boya Bøckman i spissen, er hyllet som et av landets beste og mest innovative scenekunstkompanier, og går utenpå de fleste med sitt skremmende sterke og poetiske samtidsteater.

I 38 forestillinger skal samspillet mellom disse tre sidestilte uttrykksformene få utfolde seg på Gamle Scene. Og ikke alltid i lik innpakning. Motorpsycho varsler at de ønsker å skape - ikke reprodusere, når de går til scenen på ny hver kveld. Og den innstillingen passer godt til forestillingen, som i seg selv omhandler livets mange begynnelser og improviserte forsøk. Om vår iboende egenskap til å alltid prøve å reise oss igjen, brette opp ermene og prøve på nytt – selv om det aldri er gitt hvordan det ender.

Og det er nettopp i den mer eller mindre dysfunksjonelle mellommenneskelige kommunikasjonen at friksjonen oppstår i Tillers univers.

De Utvalgte er støttet
av Norsk kulturråd



Regi Kari Holtan
Scenografi og videodesign Boya Bøckman
Lysdesign Tommy Geving
Kostymer Gjøril Bjercke Sæther
Musikk og orkester Motorpsycho

20 - 21

Medvirkende:
Hildegunn Eggen
Janne Kokkin
Kenneth Homstad
Henriette Marø
Torbjørn Davidsen

Motorpsycho:
Bent Sæther
Hans Magnus Ryan
Kenneth Kapstad



Hildegunn Eggen

Janne Kokkin

Kenneth Homstad



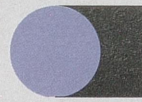
Henriette Marø

Torbjørn Davidsen

KARLSSON på taket

AV
ASTRID
LINDGREN





Livslærdom fra en uforskammet fantasivenn

En sovjetisk ambassadør fortalte en gang Astrid Lindgren at det fantes to bøker i de fleste sovjetiske hjem: Bibelen og *Karlsson på taket*. Hvorpå forfatteren repliserte: "Så rart! Jeg visste ikke at Bibelen var så populær".

Nå er det lenge siden vi har hørt noe fra Karlsson. Den flyvende lille gubben med propell på ryggen, som på 70-tallet var allemannseie også her til lands og høyt elsket tross sin uforskammede, umoralske og frekke fremtoning. Det er også lenge siden Trøndelag Teater har gjort noen av de virkelig store barneklassikerne. Samtidig har interessen aldri vært større for Lindgrens liv og litteratur. Men om Karlsson ikke er glemt, har han havnet litt i skyggen av fancy 3D-animerte helter.

Dette er det på tide å gjøre noe med!

Lindgren ga i 1955 for første gang ut boken om den uspiselige, men livsglade og sprelske Karlsson. I til sammen fire bøker blir vi kjent med den syv år gamle Lillebror. Han får stadig besøk av Karlsson, som flyr rundt i familiens leilighet og lyver, skryter og ødelegger ting. Med alle sine påfunn får Lillebror raskt skylda for alt som skjer, og han blir ikke trodd når han forteller om Karlsson. Alle tror at Karlsson bare er en figur som den ensomme gutten har diktet opp.

Men er han egentlig ekte?

2016-utgaven av *Karlsson på taket* ved Trøndelag Teater blir en revitalisert versjon av Lindgrens klassiker, men fremdeles tro mot originalen. Dette er et stykke som handler om det å bli selvstendig og vokse opp, men samtidig beholde barnet i seg. Karlsson er litt det vi alle har i oss, men som mange sliper av seg i løpet av livet: Barndommens frihet, ufiltrert egoisme, lekenhet og spontanitet.

Kanskje har vi alle noe å lære av en selvutnevnt verdensmester i kjøttkakespising og halsbrekkende flystunts.

Regi	Ivar Tindberg
Koreografi	Eli Stålhand
Scenografi og kostymer	Gjermund Andresen
Lysdesign	Eivind Myren
Musikk	Georg Riedel
Musikalsk leder	Ivar Gafseth
Dramatisert av	Staffan Götestam
Oversatt av	Vera Krohn Svaleng

Medvirkende:

Karlsson	Marianne Meløy
Lillebror	Olve Løseth
Mamma	Ingrid Bergstrøm / Stine Fevik
Bettan	Madeleine Brandtzæg Nilsen
Bosse/Fille	Hans Petter Nilsen / Andreas Stoltenberg Granerud
Bock/Rulle	Karl-Vidar Lende / Øyvind Brandtzæg

med flere



Marianne Meløy



Olve Løseth



Ingrid Bergstrøm



Stine Fevik



Madeleine
Brandtzæg Nilsen



Hans Petter Nilsen



Andreas S. Granerud



Karl-Vidar Lende



Øyvind Brandtzæg

LARMEN OG VREDEN

av Kjersti Haugen og Maret Tamme



En forsiktig samtale om teater

En erfaren regissør blir konfrontert med sin egen frykt for å være fastlåst i gamle tankemønstre når en ung scenograf kommer med helt ville forslag. I en forestilling som borrar i teaterkunstens grunnmur, tvinges også publikum til å tenke over noen av livets valg.

"Jeg har lest alle ideene dine med stor interesse. Jeg ønsker å være åpensinnet og modig, men jeg føler for mye motstand. Kanskje jeg bare er gammel og utdatert..."

Det er høst og deadline for å levere første utkast til en ny teaterproduksjon nærmer seg med stormskritt. I takt med at mørket stadig spiser mer av dagene, vikler en scenograf og en regissør seg inn i en diskusjon, som utfordrer hverandres tankesett og syn på hva som er det essensielle i teatret - hva det er som berører dem og hva de ønsker å fortelle. Er det mulig å løse floken de etter hvert skaper for seg selv?

Utgangspunktet er å sette opp en versjon av William Faulkners roman *Larmen og vreden*. Ideen er at den ustabile hovedkarakteren Benjamin ikke skal spilles ut på scenen, men erstattes av publikum. Men hvordan skal man kunne formidle en slik karakter med autentisitet og gjenkjennelse gjennom et publikum som bringer sine egne tolkningsrammer til bords? Er det i det hele tatt mulig å lage en forestilling der publikum er protagonisten?

"Jeg må fortelle historier. Jeg vil få folk til å føle noe. Jeg er ingen intellektuell", forklarer den erfarne regissøren som begynner å betvile hele prosjektet, og får til svar fra den unge scenografen at "å fortelle en historie er ikke nok for meg, jeg ønsker å utforske det umulige".

Samtalen mellom Kjersti Haugen og Maret Tamme fortsetter og resultatet får vi ikke før det er premiere.

Produksjonen er Maret Tammes diplomoppgave til masterstudiet i scenografi ved Akademi for Scenekunst - Høgskolen i Østfold.

Regi Kjersti Haugen
Scenografi og kostymer Maret Tamme
**Dramaturg /
supplerende tekst** Kristoffer Blindheim
Grønskog

24 - 25

Medvirkende:

Kathrine Thorborg Johansen
Mira Dyrnes Askelund



Kathrine Thorborg
Johansen



Mira Dyrnes Askelund

TVILLINGENES DAGBOK

av Agota Kristof





I menneskehetens randsone

Moren vår sa til oss: «Mine kjære barn! Mine skatter! Min lykke! Mine elskede små!» Når vi blir minnet om de ordene, får vi øynene fulle av tårer. Vi er nødt til å glemme de ordene, for nå er det ingen som bruker dem på oss, og bare minnet om slike ord er vanskelige å bære.

En ung kvinne forlater to tvillingbrødre hos sin mor på landet. Det er krig og byen er ikke lenger et sted for små barn. Der blir de satt i hardt arbeid av bestemor, som hater sin datter og kaller sine barnebarn for horunger. Heller ikke her blir de forskånet for krigens grusomheter, og må selv finne måter å takle sitt nye liv som består av sult, smerte, kulde og mishandling. Som overlevelsesstrategi utvikler tvillingene sin helt egen moral.

I denne historien er de fleste tidsmarkører visket vekk, og fra barnas perspektiv blir det plutselig uviktig hvilken krig eller hvilke politiske konflikter som ligger til grunn. Med barnas tilforlatelighet blir brutale hendelser beskrevet uten følelser, nærmest med en letthet der det er en tydelig distanse mellom form og innhold.

Tvillingenes dagbok er basert på den ungarsk-sveitsiske forfatteren Agota Kristofs kultklassiker *Le Grand Cahier*. Ord skaper sterke og levende bilder, noe Kristof var tydelig bevisst da hun skrev boken. Dette kommer også til uttrykk i forfatterens tanker om sin tidligere diktning: «De var fulle av følsomhet og flotte ord. Men jeg ble lei av følelser. Jeg ville bare være ærlig. Følelser er løgnaktige. Jeg stoler ikke på dem».

Iscenesettelsen av Kristofs egenartede fortelling er det den prisbelønte regissøren Maren Bjørseth fra Stjørdal som har ansvaret for, sammen med den tyske scenografen Katrin Bombe.

Regi Maren Bjørseth
Scenografi og kostymer Katrin Bombe
Lysdesign Eivind Myren
Oversatt av Eve Marie Lund

26 - 27

Medvirkende:
Hildegunn Eggen
Mari Hauge Einbu
Trond-Ove Skrødal
Jon Lockert Røhde
Christian Ruud Kallum



Hildegunn Eggen



Mari Hauge Einbu



Trond-Ove Skrødal



Jon Lockert Røhde



Christian Ruud Kallum

FRA SKAPERNE BAK "SLAGET PÅ TESTIKLESTAD" OG "NØTTEKNEKKEREN"



Juleevangeliet

THE SMASH HIT MUSICAL



AV MADS BONES, KYRRE HAVDAL & OLVE LØSETH

Hvem ligger i krybba?

Jesus stod opp fra grava. Heldigvis, for etter å ha sett denne tolkningen av Juleevangeliet ville han ha snudd seg i den.

Skaperne av braksuksessene *Nøtteknekkeren* og "spelmusikalparodikomedien" *Slaget på Testiklestad* er tilbake. Denne gang skal trekløveret Mads Bones, Kyrre Havdal og Olve Løseth følge Jomfru Maria gjennom ni skjebnesvangre svangerskaps måneder, etter at hun er smelt på tjukken av Gud.

Teatret har en lang historie med å tolke eldre verker, men hvor langt kan man gå i å omskrive og tolke på nytt? Og hva skjer når man tar for seg noe av det aller helligste, som Bibelen – og det rett før jul?

I denne rekonstruksjonen av Juleevangeliet er Maria og Josef backpackere på vei gjennom et ørkenlandskap som minner fælt om Østerdalen. Her er det lett å rote seg bort, men heldigvis klarer Alejandro, fra gitartrioen *De Tre Vise Menn*, å tyde seg frem til ei ny notelinje mellom Melkeveien og Karlsvogna.

Dette stjernebildet leder dem mot både Kong Herodes slott og Betlehem Kurs- og Konferansesenter. Og ikke minst en stall, hvor hestejenta Märtha har hest på fôr, og oksen fra Grimstad og eselet Ari står på bås. Men hvem er det som ligger i krybba?

Som utallige skoleavslutninger med tårevåte foreldre har demonstrert, så kler Juleevangeliet så vel klasserom, som gymsaler og aulaer. Nå er det derimot Trøndelag Teaters ærverdige Gamle Scene som er åsted for småbyer på Vestbredden, ørken, stall og slott.

Dette blir bare moro! For prest, folk, fe og esel.

Manus

Mads Bones og
Olve Løseth

28 - 29

Sangtekster

Mads Bones

Musikk

Kyrre Havdal

Regi

Mads Bones

Koreografi

Martha Standal

Lysdesign

Are Skarra Kvitnes

Medvirkende:

Ingrid Bergstrøm

Mads Bones

Gunnar Eiriksson

Jan Frostad

Karl-Vidar Lende

Silje Lundblad

Olve Løseth

Henriette Marø



Ingrid Bergstrøm



Mads Bones



Gunnar Eiriksson



Jan Frostad



Karl-Vidar Lende



Silje Lundblad



Olve Løseth



Henriette Marø

CORA OG FRIHETEN

av Jorun Thørring



Tre liv – en kvinne

Sara Fabricius lot sitt forfatterpseudonym Cora Sandel skrive historien om den fiktive Alberte. Bak denne ”tre-enigheten” fornemmer man et skjørt skille mellom levd liv og fiksjon.

I forestillingen *Cora og friheten* møter forfatteren både seg selv og sin fiktive karakter i døra. Oppsetningen er basert de få intervjuene som finnes av Sandel, biografier om henne, og hennes trilogi om Alberte.

Cora Sandel ble født med navnet Sara Fabricius i 1880 i Oslo. I trilogien om Alberte har hun skrevet et av de mest interessante kvinneportretter i norsk og nordisk litteratur.

Hun ble født i en embetsmannsfamilie i Oslo, og flyttet 12 år gammel til Tromsø. Hun ønsket ikke å leve opp til forventningene om en tradisjonell kvinnetilværelse. 25 år gammel reiste hun til Paris for å bli maler. Der tilbragte hun femten år i ytterste fattigdom uten å komme noen vei med kunsten sin. Først etter at hun kom tilbake til Skandinavia – nærmere bestemt Sverige – skrev og utga hun, 46 år gammel og under pseudonymet Cora Sandel, første bok om Alberte.

Hun satte sin romanfigur Alberte i samme situasjon som seg selv. Begge bryter med det de opplever som stengsler og ufrihet, men går videre til noe verre. Mange ser forfatterens liv som integrert i fiksjonen hun laget, men selv nektet hun for at verket var selvbiografisk.

I stykket møter Sara, Cora og Alberte hverandre. De snakker sammen, kommenterer sine liv og utfordrer hverandre. Hva er fiksjon og hva er levd liv? Hvem var personen Cora Sandel?

Prosjektet er støttet av Fritt Ord.

Regi Rita Abrahamsen **30 - 31**
Scenografi og kostymer Åse Hegrenes
Lysdesign Geir Ola Brattaker

Medvirkende:
Janne Kokkin
Wenche Strømdahl
Liv Hege Nylund



Janne Kokkin

Wenche Strømdahl

Liv Hege Nylund

SAMARBEIDSPRODUKSJON MED NORD-TRØNDELAG TEATER
URPREMIERE PÅ NORD-TRØNDELAG TEATER 16. APRIL 2016
SILLES PÅ STUDIOSCENEN FRA 22. NOVEMBER 2016

THEATER CAFFÈ

2016



STREIF AV TID

av og med Ragnhild Sølvsberg

 **STREIF AV TID**
THEATERCAFÉEN



32 - 33

Uhøytidelig og leken nostalgi

Du kjenner til de øyeblikkene der det plutselig dukker opp en strofe fra en roman, et dikt, en sang som du hadde kjær? Og følelsen man får når minnene og innholdet treffer like hardt i dag.

Skuespiller Ragnhild Sølvsberg søker disse gyldne øyeblikkene i denne humorfylte, lekne og ettertenksomme forestillingen, om alt fra barndommens latter til voksenlivets drømmer.

I år er det 44 år siden den renommerte skuespillerinnen for første gang satte sine ben på Trøndelag Teater. Her har hun øst av sin energi og spilt i et mangfold av forestillinger, alt fra klassiske dramaer til komedier og musikaler.

Spesielt sterkt står hennes soloforestillinger som *Lucifers barn*, *Dona Margarida* og *Oscar og den rosa damen*. I 1996 mottok hun Teatrets Venners kunstneriske pris for tolkningen av rollen som Karen Blixen i førstnevnte – en monolog hun selv hadde oversatt. Denne gangen vil Sølvsberg, i tillegg til Blixen, tolke tekster av sterke kvinnelige forfattere som Emily Dickinson og Charlotte Brontë.

Med minner fra sin egen tidlige skuespillerkarriere frem til nå, ispedd anekdoter og sidespor til også andre forfattere og kunstnere, vil Sølvsberg skape et gjenkjennbart, nostalgisk og livfullt stykke i Theatercaféen akkompagnert og arrangert av Ivar Gafseth.

Medvirkende: Ragnhild Sølvsberg og Ivar Gafseth

URPREMIERE I THEATERCAFÉEN 22. APRIL 2016

TAKK OG FARVEL!

av og med Helle Ottesen



TAKK OG FARVEL!
THEATERCAFÉEN



Dype brønner og strålende regnbuer

Det å få forvalte "øyeblikkets kunst" har vært Helle Ottesens oppdrag som skuespiller gjennom 50 år. Nå tar hun avskjed ved å speile menneskelivets gleder og sorger i sin aller siste forestilling.

Livet består av smerte og fryd, latter og gråt, og alt som ligger imellom.

Ottesen har i løpet av sin suksessrike karriere ved Trøndelag Teater medvirket i utallige produksjoner - musikaler og kabareter, komedier, klassikere og samtidsdramatikk. Man kan trygt si at hun er en dame for de store anledningene.

Hun debuterte som ung skuespillerinne da Gamle Scene fylte 150 år i 1966. Nå inntar hun Theatercaféen med sin avskjedsforestilling under 200-årsjubileet.

På terskelen til et nytt liv som pensjonist gjør man seg kanskje opp noen tanker om hva som egentlig betyr noe. I kabareten *Takk og farvell!* vil hun se på parallelliteten mellom kunsten og livet, og inviterer publikum med på en musikalsk reise i selskap med pianist og musikalsk ansvarlig for forestillingen, Åsmund Flaten.

Medvirkende: Helle Ottesen og Åsmund Flaten

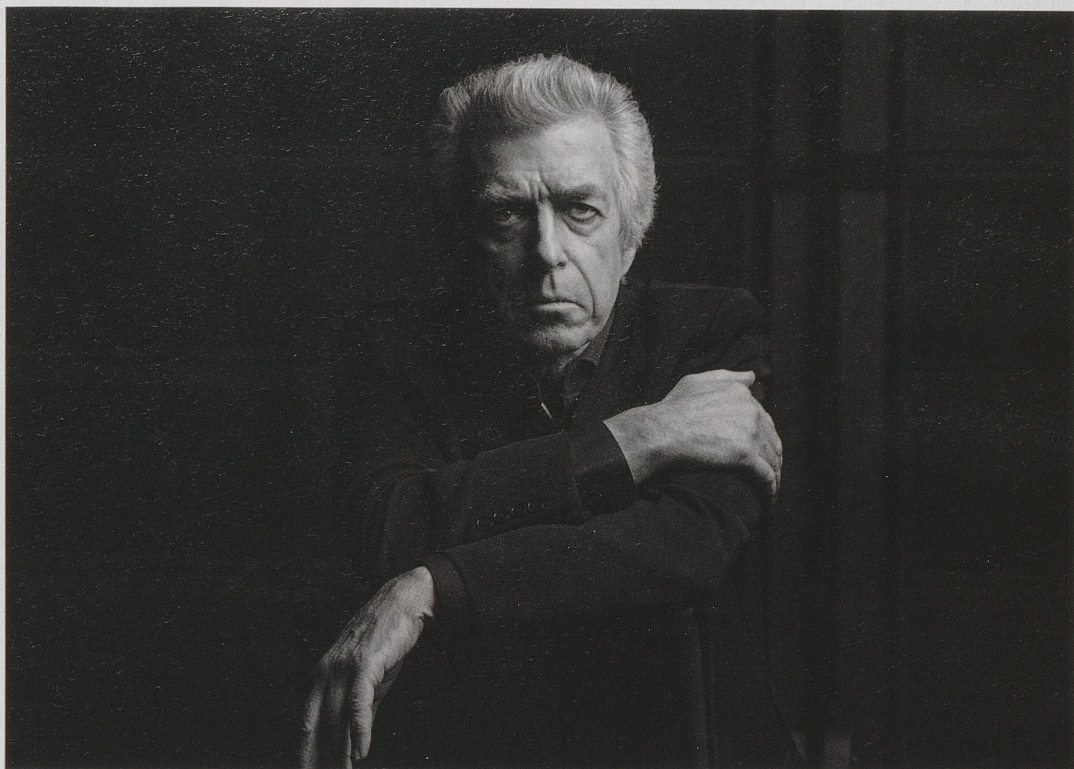
URPREMIERE I THEATERCAFÉEN 3. SEPTEMBER 2016

COHEN GANGER TI

av og med Hallbjørn Rønning



COHEN GANGER TI
THEATERCAFÉEN



34 - 35

Anekdoter og livets magma

Beatpoeten Leonard Cohen ble møtt med en kald skulder i Amerika da han for alvor kom på banen som musiker. Heldigvis var han en type som blomstret i motstand.

Skuespiller Hallbjørn Rønning har alltid hatt et sterkt forhold til Cohens musikk. Nå entrer han scenen i den ærverdige Theatercaféen med et utvalg av franskcanadierens katalog. Men Hallbjørn er ikke bare en kjenner av Cohens musikk. Han har også særlig god kjennskap til hans liv og kunstneriske virke.

"Jeg ser ikke på meg selv som en pessimist i det hele tatt. En pessimist er en som venter på at det skal begynne å regne. Selv føler jeg meg våt til skinnet."

Leonard Cohen

Mannen som på 90-tallet også ble ordinert som munk, har preget verdens musikkliv i snart tre generasjoner. Han startet som poet i beatmiljøet i Greenwich Village, men etter å ha gitt ut flere diktsamlinger satset han etter hvert som musiker utover sekstitallet.

Kjærligheten - livets magma - kommer til å gjennomsyre denne teaterkonserten med tekster og musikk av Leonard Cohen. Ivar Gafseth er musikalsk ansvarlig, i spissen for bandmedlemmer hentet fra øverste hylle. Det er med andre ord duket for en kveld med høyt musikalsk nivå, krydret med både heftige, morsomme og interessante anekdoter.

Medvirkende: Hallbjørn Rønning, Martha Standal, Åshild Mundal, Ivar Gafseth m. fl.

URPREMIERE I THEATERCAFÉEN 22. OKTOBER 2016

KUPP EN KLASSIKER

Kulturskolens Teater

KUPP EN KLASSIKER
TEATERKJELLEREN



Klassikeren *Antigone*, aktualisert og bearbeidet av og med unge skuespillertalenter fra Trondheim kommunale kulturskole.

Antigone trosser kongens lov og blir dømt til døden. Hva betyr det å ofre seg for noe større enn seg selv? Hvorfor velger Antigone bort sin lykkelige fremtid bare for å gjøre en symbolsk handling, som hun mener er riktig? Fordypningselevene i teater har reflektert over hva det betyr å ofre seg og hva det betyr å stå opp for sine egne overbevisninger. Med egne tekster, tanker og erfaringer gir elevene i *Antigone* en aktualisert, naken og tankevekkende forestilling.

I *Kupp en klassiker* er det ungdomselever fra Kulturskolens fordypningstilbud i teater, som belyser dagsaktuelle tema og gir sitt perspektiv på teaterklassikere. Forestillingen utformes i samarbeid mellom skuespillere, regissør og koreograf. I arbeidet med *Kupp en klassiker* har teaterelvene hatt koreografiverksted med Hanne Aalberg og masterclass med Kjersti Haugen og Espen Dekko.

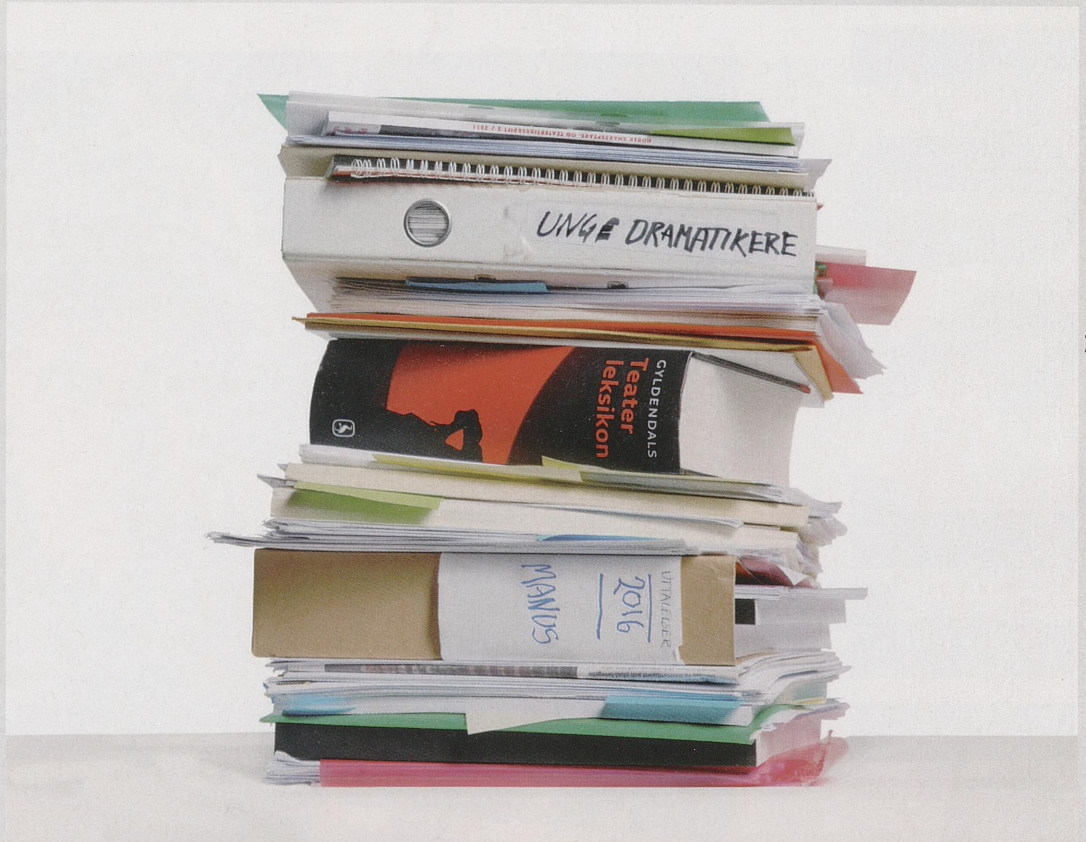
Regi Kristina Jane Murdin
Koreografi Hanne Aalberg
Kostymer Eva Hov
Produsent Trondheim kommunale kulturskole ved Lea Moxness

Medvirkende
Anders Berg Ildstad, Anna Solem Hilstad, Caroline Emilie Steneng Nielssen, Even Hanssen Svartkjønnli, Inga Hegvik, Ingrid Abelsen, Ingrid Torkildsdatter Schanke, Joachim G T Lindgren, Marlene Engevoold Dromnes og Silje Joner Ognedal

SAMARBEIDSPRODUKSJON MED TRONDHEIM KOMMUNALE KULTURSKOLE
PREMIERE I TEATERKJELLEREN 5. APRIL 2016

UNGE DRAMATIKERE

- et manusprosjekt for ungdom



36 - 37

Hva er ungdom opptatt av? Hva mener de det er viktig å gå i teatret for å se? Dette får du svar på når unge dramatikere igjen entrer Trøndelag Teater.

Unge dramatikere er et prosjekt vi på Trøndelag Teater har blitt svært glad i. Derfor har vi for femte året på rad invitert unge skriveglade til å sende inn tekster og ideer om det de har på hjertet.

Resultatet av den unge dramatikken vises i Teaterkjelleren i vår. Tekstene blir satt opp som enkle forestillinger/iscenesatte lesninger med teatrets skuespillere. Av erfaring vil dette bli åtte vidt forskjellige arbeider, med dristighet, høy puls og sterkt engasjement som fellestrekk.

Prosjektet er støttet
av Norsk kulturråd



Regi/prosjektledelse Rita Abrahamsen
Visuelle konsulenter Marie Steen Löwendahl
og Jenny Hilmo Teig



SAMARBEIDSPRODUKSJON MED RITA ABRAHAMSEN OG KJERNEHUSET
URPREMIERER I TEATERKJELLEREN HØSTEN 2016

MITT LIV SOM ELSA



Elsa Lystad gjester oss i februar med den kritikerroste forestillingen om sitt eget liv, *Mitt liv som Elsa*. Forestillingen hadde premiere i 2012, og har siden gått sin seiersgang på scener rundt omkring i landet.

Norges humordronning byr på høydepunkter fra sitt lange liv, både i og utenfor rampelyset. Det blir et varm og nært, men også hylende morsomt møte med artisten og mennesket Elsa Lystad.

Elsa Lystad er bejublet som "seriøs" skuespiller – og elsket som grenseløs humorist med et helt ubegripelig trøkk og et talent for improvisasjon som enhver jazzmusiker bare kan misunne henne. I denne forestillingen er det den frittgående Elsa vi møter – det humoristiske mennesket med et reflektert og sylskarpt skråblikk på tilværelsens forunderlige persongalleri, hentet fra et levd liv i og utenfor rampelyset. Sammen med sin musikalske "vaktmester" Petter Anthon Næss byr hun på en fantastisk feststund.

BASTARD



38 - 39

Trondheim internasjonale scenekunsthfestival 2016

Velkommen til en uke full av frydefulle, rørende, utfordrende, overraskende og overrumpende teateropplevelser fra hele verden!

September er festivaltid for teaterfolk i Trondheim! Hvert år arrangerer Teaterhuset Avant Garden, i samarbeid med Trøndelag Teater og flere andre aktører, den internasjonale scenekunsthfestivalen Bastard.

Bastard presenterer den samtidsorienterte scenekunsten, og den har mange former og uttrykk. Forestillingene henvender seg til ulike publikumsgrupper, med alt fra Ibsen-tolkninger til historiefortelling, til dokumentarteater, samtidsdans, performance og mer konseptuelle kunstopplevelser. I år har festivalen «LOVE and HOSPITALITY» som overordnet tematikk, og det skal handle om kunst, teater, kjærlighet og åpenhet.

Programmet blir annonsert på www.avantgarden.no og på Bastards egen Facebookside.

Bildet er fra forestillingen *Paradise Now* av Verk Produksjoner, som ble vist på Studioscenen under fjorårets Bastard-festival. Foto: Ingrid Eggen

BASTARD

FESTIVALPERIODE 19. - 24. SEPTEMBER 2016



SKUESPILLERE 2016



MIRA DYRNES ASKELUND



INGRID BERGSTRØM



MADS BONES



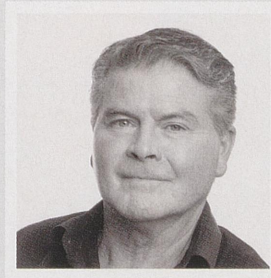
ØYVIND BRANDTZÆG



GUNNAR EIRIKSSON



STINE FEVIK



JAN FROSTAD



IVAR GAFSETH



KATHRINE THORBORG JOHANSEN



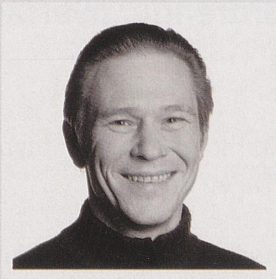
CHRISTIAN RUUD KALLUM



JANNE KOKKIN



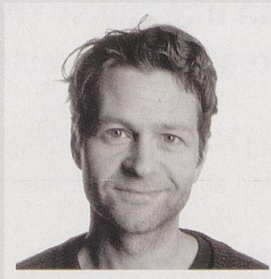
KARL-VIDARLENDE



TROND PETER STAMSØ MUNCH



ÅSHILD MUNDAL



HANS PETTER NILSEN



MADELEINE BRANDTZÆG NILSEN



TROND-OVE SKRØDAL



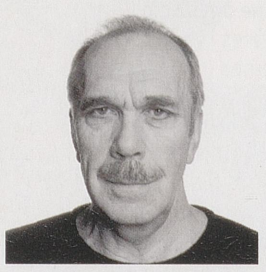
MARTHA STANDAL



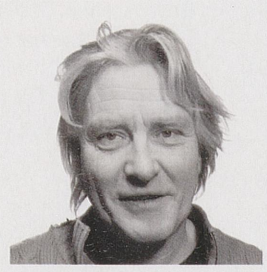
SILJE STORSTEIN



WENCHE STRØMDAHL



HARALD BRENNÅ



TORBJØRN DAVIDSEN



HILDEGUNN EGGEN



MARI HAUGE EINBU



ANDREAS STOLTENBERG GRANERUD



TOR IVAR HAGEN



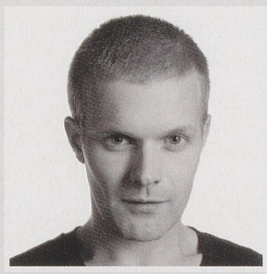
ENDRE HELLESTVEIT



KENNETH HOMSTAD



SILJE LUNDBLAD



OLVE LØSETH



HENRIETTE MARØ



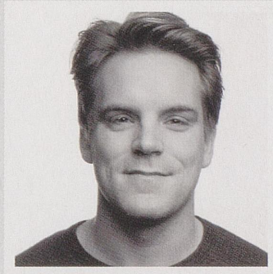
MARIANNE MELØY



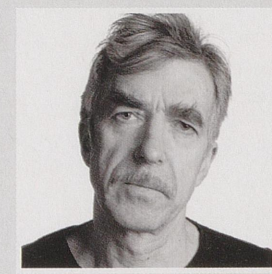
LIV HEGE NYLUND



HELLE OTTESEN



JON LOCKERT ROHDE



HALLBJØRN RØNNING



RAGNHILD SØLVBERG

VELKOMMEN TIL TEATRET

Her kjøper du teaterbilletter:

Internett

trondelagteater.no
ticketmaster.no (billett-service.no)

Billettprisen er den samme uansett hvilken av disse tjenestene du velger.

På trondelagteater.no finner du en spilleplan og informasjon om alle våre forestillinger.

e-billett

Hvis du kjøper billetter på internett kan du skrive ut billettene på din egen skriver. Velg betalingsmåte *e-billett*. Billettene mottar du på din e-postadresse. Disse billettene kan ikke skrives ut i vår billettluke.

Telefon

Billettluka	73 80 50 00
Gruppebestilling (fra 10 personer)	73 80 50 50
Billett-service	815 33 133

Åpningstider i billettluka

Mandag - fredag	11.00 - 20.00
Lørdag	11.00 - 18.30

Hentefristen på billettene er 7 dager etter reservasjon.

Narvesen og 7-Eleven

Du kan kjøpe billetter og hente ut reserverte billetter hos Narvesen og 7-Eleven, i Olavshallen og på Trondheim Torg.

Rabatter

- barn, skoleelever/studenter
- honnør
- grupper over 10 personer
- honnørgrupper over 10 personer

For deg som vil gå ofte i teatret:

Teaterkort



Ditt personlige teaterkort gir deg billetter til sterkt reduserte priser på inntil 8 av våre forestillinger.

Ordinær pris kr. 600,- pr kort
Student / honnør kr. 350,- pr kort

Teaterkortet gjelder egenproduserte forestillinger i perioden i hele 2016.

Teaterkort ungdom

For deg mellom 13 - 26 år. Teaterkortet er gratis og du får kjøpt billetter for kr. 100,-. Kortet får du ved å registrere deg i vår billettluke.

 Følg oss på Facebook og Twitter
 @TrondelagTeater

Teaterkort bedrift

Teaterkort med 20 billetter for kr. 4 500,-

Kortet passer for bedrifter som ønsker å ta med kunder eller ansatte i teatret. Kortet kan benyttes til en eller flere forestillinger over flere sesonger. Tilbudet gjelder ikke gjestespill.

På musikalen *Vår! - en musikalsk fantasi* kommer en tilleggsavgift på kr. 100,- pr. billett.

Arrangement, kurs og konferanser

Vi kan tilby bedriftskunder kurs- og konferanserom. Lunsj og middag kan serveres i Theatercaféen eller på vårt konferanserom. Omvisning er også mulig.

For bestilling og mer informasjon kontakt Bente Dyrseth på telefon 73 80 51 63 eller e-post bente.dyrseth@trondelag-teater.no

Servering i pausen

Henvend deg i baren før forestillingen - så slipper du kø i pausen. For mer informasjon om meny og servering, ta kontakt på telefon 406 95 111 eller send e-post til post@rostbistro.no

Bli teaterkontakt på din arbeidsplass

Hvis du vil bli teaterkontakt på din arbeidsplass og motta informasjon om teatrets forestillinger og tilbud om billetter, så kan du registrere deg på trondelagteater.no eller ringe oss på 73 80 50 50. På denne måten får du og dine kolleger informasjon om hva som skjer på teatret.

Gavekort

Du får kjøpt gavekort på valgfritt beløp i vår billettluke. Det har varighet på ett år fra kjøpsdato. Gavekortet kan ikke benyttes ved kjøp av billetter på internett.

Funksjonshemmede

Vi har teleslynge for hørselshemmede på Hovedscenen, Gamle Scene og Studioscenen. Disse plassene bør reserveres i vår billettluke, slik at du får tilstrekkelig med informasjon om hvordan systemet fungerer. Gi beskjed ved billettbestilling og henvend deg til våre teaterverter når du kommer til teatret.

Vi har plasser spesielt tilpasset for rullestol. Disse plassene kan kun reserveres i vår billettluke. Gi beskjed ved billettbestilling og henvend deg til våre teaterverter når du kommer til teatret.

Ledsagerbevis

Trøndelag Teater aksepterer ledsagerbevis. Innehaveren av beviset betaler vanlig billettpris.

Kontakt oss

Sentralbord 73 80 51 00

Besøksadresse:
Trøndelag Teater
Prinsens gt. 18-20
7012 Trondheim

Postadresse:
Postboks 3549 Hospitalsløkkan
7419 Trondheim

TRØNDELAG TEATER 2016

Ansvarlig utgiver
Kristian Seltun

Tekstredaksjon

Morten Samdal, Elisabeth Egseth Hansen og Vera Krohn Svaleng

Foto *Vaktmesteren, Takk og farvell, Cohen ganger ti, Unge dramatikere*, portretter og omslag: GT Nergaard
Foto *Armod og edelt sinn, Kongen dør, Larmen og vreden, Cora og friheten* og Theatercaféen: Øystein Eugene Hermstad
Illustrasjon *Doppler*: Headspin / Luka Petric
Foto *Vår!*: Kim Ramberghaug
Foto *Bunnlinja, Karlsson på taket, Juleevangeliet - The Smash Hit Musical* og *Streif av tid*: Lasse Berre
Foto *Det er bedre å kappe det av enn å gå gjennom livet, Tvillingenes dagbok* og side 43: Signe Fuglesteg Luksengard
Illustrasjon *Hedda Gabler* Bård Lie Thorbjørnsen (foto Øystein Eugene Hermstad)
Foto *Begynnelser*: Kari Holtan. Foto *Mitt liv som Elsa*: Marius Pettersen
Foto *Kupp en klassiker*: Kristian Wanvik

Design: Oxygen Design Grafisk produksjon: Trøndelag Teater Trykk: Ålgård Offset

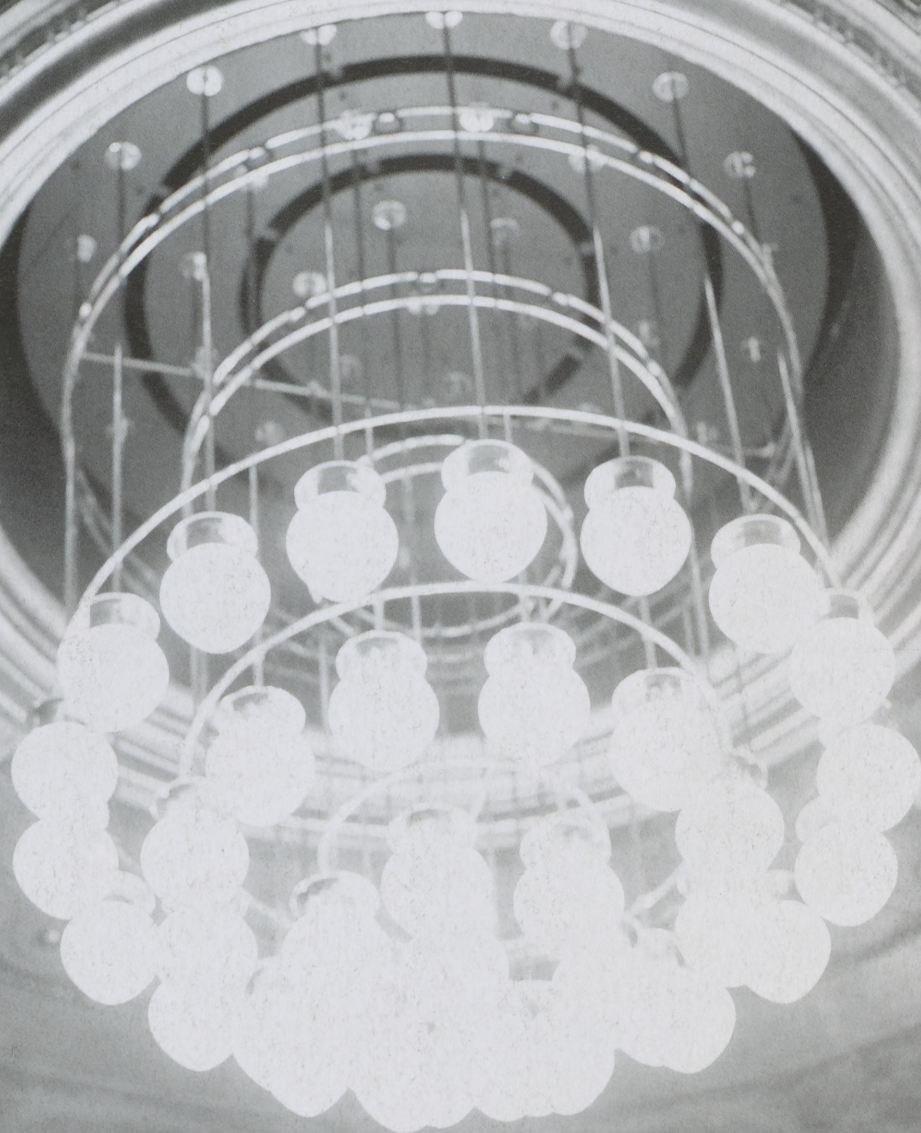


RØST

TEATERBISTRO

Åpent man - lør fra kl. 17
Tlf: 406 95 111 booking@rostbistro.no
rostbistro.no

TRØNDELAG
TEATER



Billetter 73 80 50 00
Grupper 73 80 50 50
trondelagteater.no

Takk til våre samarbeidspartnere:

