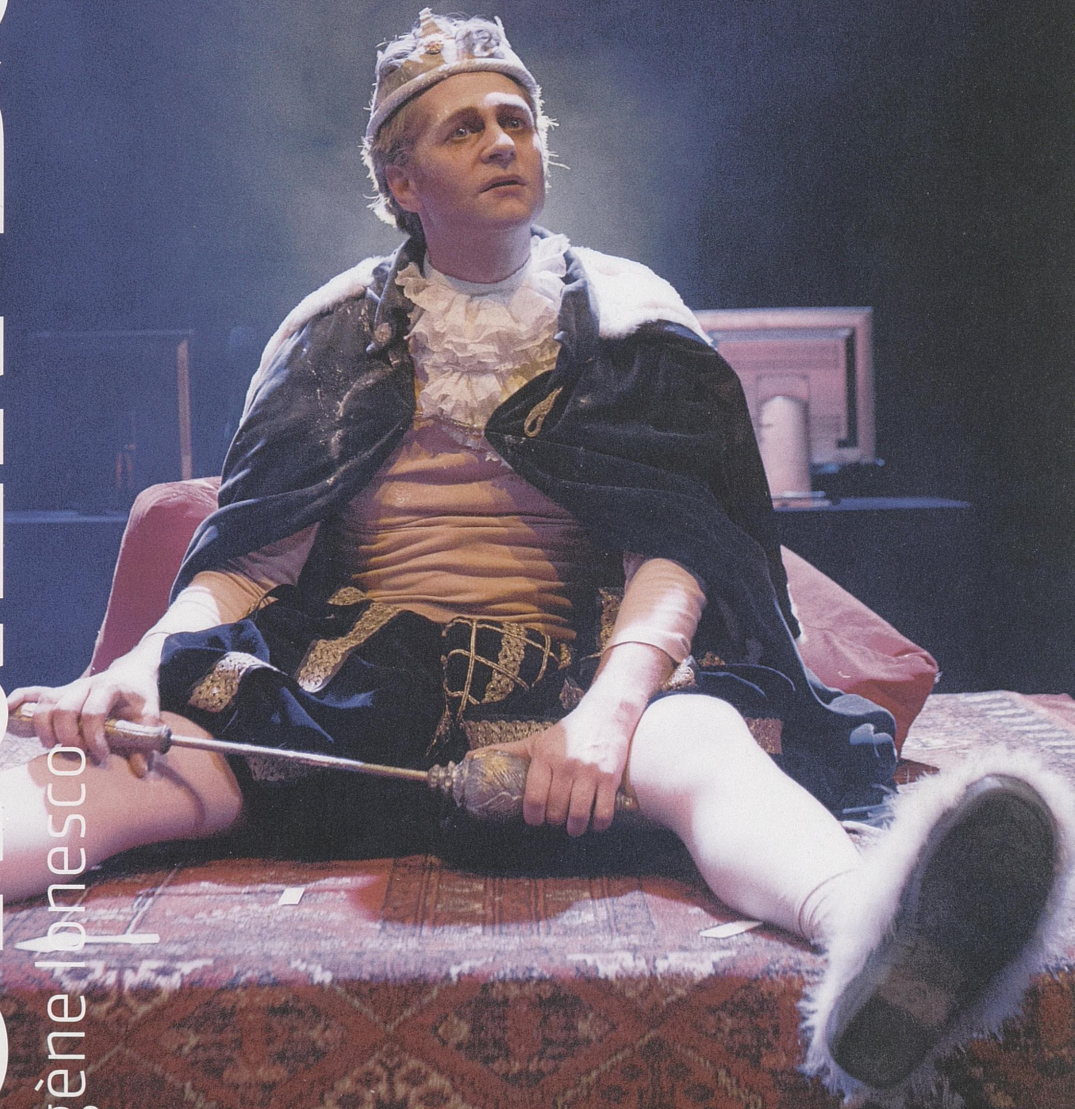


KONGEN DØR
STUDIOSCENEN

KONGEN DØR

av Eugène Ionesco



SPILLES PÅ STUDIOSCENEN
FRA 27. FEBRUAR 2016

TRØNDELAG
TEATER



Eugène Ionescos *Kongen dør* er både en lærebok om døden og en beretning om politisk forfall.

Kong Berengers eldste dronning – Marguerite – har kommet til den konklusjon at sannheten om kongens undergang må frem. Når uvitenheten må vike ser det ut til at landområdene både smuldrer opp og krymper. Nettopp uten denne uvitenheten blir kongen både ulykkelig og svak, men etter hvert gjør det også at han ser alt med nye øyne.

Det er uenighet mellom kongens nærmeste om hvorvidt han har vært en despot eller helt. *Kongen dør* kan antyde hvordan mennesker i moderne tid har blitt oppmerksomme på eneveldige herskeres maktmisbruk, og hvordan enevelde etter enevelde har bukket under når makthaveres kyniske virkemidler har blitt avslørt. Fortellingen om Kong Berenger og hans undersåtter tematiserer hvordan vi mennesker behandler hverandre og den kloden vi lever på; naturen forvitrer. Her er kongeriket i oppløsning i så høy grad at det minner om de enorme naturkatastrofene og klimaendringene vi er vitner til i virkeligheten. Kanskje kongen har vært alt for opptatt med å opprettholde makten og utøve handlinger som bekrefter denne.

Dette forløpet av scenarier handler ikke bare om en opphøyd, men uviten, hersker – den kan fortelle historien om oss selv som enkeltindivider, og hvordan vi kan bevisstgjøres vår deltagelse i et større fellesskap. Vi mennesker kan noen ganger ha skylapper som gjør oss ute av stand til å oppdage hvordan verdenssamfunnet ser ut. Er det for å beskytte oss mot noe, eller er det en form for unngåelsesatferd? Det optimale for oss er kanskje å se realiteten i øynene, men samtidig fortsette å leve våre uforstyrrede liv. Kan vi forsøke å holde på to tanker samtidig; å opprettholde vår navlebeskuende hverdag samtidig som vi skaffer oss et større vidsyn?

I *Kongen dør* er sammenhengene mellom årsak og virkning fullstendig stokket om på, for eksempel ved at flere tiår er unnagjort på bare tre dager. Denne befatningen med tid og rom kan være et banalt bilde på menneskets historieløshet, og individets løsrivelse fra omverdenen. Kong Berenger har naive og barnlige tilnærminger til de grusomme handlingene som er blitt utført på hans vegne. Dette gir inntrykk av en ufrivillig eller indirekte måte å herske på, med mindre flere mennesker griper inn og sier sin mening. Berengers maktapparat har rett og slett utslettet det de hersker over, og Berenger selv har fortrenget hvorfor eller hvordan. Dødsangsten gjør ham derimot mer våken enn noen gang.

Vera Krohn Svaleng

REGI

Harry Guttormsen ble ferdig utdannet i regi ved Statens Teaterhøgskole i 1985. Han har vært leder av Norsk Dramatikkfestival gjennom en årrekke, og dekan ved fakultet for scenekunst på KhiO. Ikke minst er han en regissør med lang fartstid fra nær sagt samtlige norske teatre. Han var også i flere år juryleder for Amandaprisen. Tidligere produksjoner han har gjort på Trøndelag Teater er blant andre *Fuglane* (2010), *Alt er relativt* (2011) og *Arturo Ui* (2012).

VISUELL KONSULENT

Grete Sømmer jobber som grafisk designer. Ved to tidligere produksjoner på Trøndelag Teater har hun arbeidet som kostymedesigner, på *Fuglane* (2010) og *Alt er relativt* (2011). Hun har nylig også arbeidet ved Haugesund Teater, senest med scenografi og kostymer på *Timene med Rita* høsten 2014.





Gjenopptagelse
fra 2015

KONGEN DØR

av Eugène Ionesco

Regi

Visuell konsulent

Lysdesign

Lyddesign

Maskør

Dramaturg

Oversettelse

Inspisient

Sufflør

Rekvisitør

Teknisk koordinator

Foto fra prøvene

Program

Ansvarlig utgiver

Rettigheter

Harry Guttormsen

Grete Søymer

Steffen Telstad

Jan Magne Høyenes /

Eskild Johansen Næss

Leo Thörn

Vera Krohn Svaleng

Håvard Hodne

Line Åmli

Ann Eli Aasgård

Elisabet A.K. Østergren

Ragnar Fahsing

Øystein Eugene Hermstad

Geir Schønberg

Kristian Seltun

Nordiska ApS, København

Medvirkende

Kong Berenger

Vakten

Legen

Dronning Marguerite

Dronning Marie

Juliette

Hans Petter Nilsen

Hallbjørn Rønning

Jan Frostad


Hildegunn Eggen


Janne Kokkin


Wenche Strømdahl

Forestillingen varer ca. 1 time 30 min
og spilles uten pause

Kulisser og kostymer er produsert i Trøndelag
Teaters verksteder. Fotografering og lydopptak
under forestilling er ikke tillatt

 Følg oss på Facebook og Twitter

 @TrondelagTeater

 #kongendør



Billetter: 73 80 50 00

Grupper: 73 80 50 50

trondelagteater.no

