

LILLE EYOLF
GAMLE SCENE

LILLE EYOLF

av Henrik Ibsen



PREMIERE PÅ GAMLE SCENE
7. FEBRUAR 2015

TRØNDELAG
TEATER



”Se hvor langt dybere denne gamle Satan gaa os paa Livet og viser, at den meget lovpriste Børne-Kjærlighed hos Forældrene er Ansvars-Tryk og Skinsyge, mens man har dem, og ond Samvittighed naar de mistes.”

Alexander Kielland,
i et brev til sin søster Kitty L. Kielland 14. desember 1894,
etter hans første gjennomlesning av *Lille Eyolf*

Livets vei kan være en streben gjennom skog og kratt, langs strender, opp bakker, ned i dype daler og stadig med et mål: De høye tindene, nær himmelen og stjernene. Det er så lett å miste retningsansens, å gå seg vill – og i det du trodde du var nær toppen av fjellet, finner du kanskje deg selv igjen, dypt nede på havets bunn. Har du gått til grunne? Eller kan du, når bunnen er nådd, sparke i fra og begynne en ny oppstigning?

Det kan hende at vi mennesker helst vil tro på det som kan bære oss opp til høydene. Dersom vi er i besittelse av «gull og grønne skoger» kan vi med plikt og plan holde styr på tilværelsen. Vi kan skape gode liv i gode hus, god mat og god helse, godt samliv og godt arbeid. Mennesket kan skreddersy livet sitt! Med godt hode kan vi til og med manøvrere våre barns liv slik at de blir lykkelige og velutviklede individer.

Men så kommer døden – den evige anarkist – og henter mennesker tilfeldig. I døden er maskespillet over. Døden krever ærlighet og ekthet.

Videre fordypning i *Lille Eyolf* er tilgjengelig i bakgrunns materialet som enkelt kan lastes ned fra våre nettsider.

REGISSØR

Kjersti Haugen er utdannet ved Ecole Jacques Lecoq i Paris og Statens Teaterhøgskole i Oslo. Hun ble ferdig utdannet ved sistnevnte skole i 2005, og er en ettertraktet sceneinstruktør i Norge. På Trøndelag Teater har Haugen regissert mange forestillinger, blant annet *Et juleeventyr*, *Spring Awakening*, *Et dukkehjem*, *Gjengangere*, *Fedra*, *Jeanne d'Arc* og *Adrian Posepilt*. I fjor vår hadde hun regi på *Hundre hemmeligheter* sammen med Anne Marit Sæther. Den fikk Heddaprisen som beste barne- og ungdomsforestilling.

SCENOGRAF OG KOSTYMEDESIGNER

Bård Lie Thorbjørnsen er utdannet ved Kunstthøgskolen i Oslo. Han har arbeidet som scenograf og kostymedesigner ved en rekke teatre; Det Norske Teatret, Riksteatret, Hålogaland Teater, Oslo Nye Teater, Den Nationale Scene og Teatr Polski, Wrocław, Polen. Ved Trøndelag Teater har han arbeidet med blant annet *Mutter Courage*, *Kristin Lavransdatter*, *Fedra* og *Besøk av gammel dame*. For sistnevnte mottok han Heddaprisen for beste scenografi/kostymedesign. Sist han gjestet Trøndelag Teater var det med scenografi og kostymer til *Når vi døde våkner* høsten 2014.

LYSDESIGNER

Eivind Myren er fast lysdesigner på Trøndelag Teater. Av produksjoner han har jobbet på kan nevnes *Les Misérables*, *Equus*, *Spring Awakening*, *En folkefiende*, *Romeo og Julie*, *Rock'n Roll Wolf*, *Et dukkehjem*, *Gjengangere*, *Nøtteknekkeren*, *Påfuglen* og Heddapris-vinneren *Hundre hemmeligheter*. Han har også designet lys for flere spel som *Karoliner-spelet* i Tydal, *Elden* på Røros, *Spelet om Heilag Olav* på Stiklestad og *Den siste viking* i Statsbygd. For arbeidet med *Fedra* ble han nominert til Heddapris for beste lysdesign i 2013. I høst kunne Trøndelag Teaters publikum nyte hans lysdesign på *Når vi døde våkner*.

LYDDESIGNER

Mikael Gullikstad har vært ansatt ved Trøndelag Teater siden 1988. Han har hatt lydansvar/design for 81 forestillinger ved teatret. Over 1 million besøkende har opplevd hans lyddesign. Noen av høydepunktene er *An-Magritt* 1988, *Strawberry Fields Forever* 1991, *Peer Gynt* 2000, *Les Misérables* 2006 og *Rock'n Roll Wolf* 2011. På *Lille Eyolf* har Mikael funnet fram musikken i forestillingen og gjort lyddesign.



LILLE EYOLF

av Henrik Ibsen

Regi Kjersti Haugen
Scenografi og kostymer Bård Lie Thorbjørnsen
Lysdesign Eivind Myren
Lyddesign Mikael Gullikstad
Maskør Ann Kristin Høvik
Dramaturg Vera Krohn Svaleng

Inspisient Nils Johan Aarbu
Sufflør Gerd Aaker
Rekvisitør Karl-Martin Hoddevik
Teknisk koordinator Eiliv Storli
Foto fra prøvene Ole Ekker
Program Geir Schönberg
Ansvarlig utgiver Kristian Seltun

Medvirkende
 Alfred Allmers Kenneth Homstad
 Fru Rita Allmers Renate Reinsve
 Frøken Asta Allmers Ingrid Bergstrøm
 Ingeniør Borgheim Mads Bones
 Rottejomfruen Kine Bendixen
 Lille Eyolf Phillip Flaten-Hoff /
 Erling Johannes Rinnan Green

Rottelokk (spilt på fiolin) er komponert av Åsmund Flaten

Kulisser og kostymer er produsert i Trøndelag Teaters verksteder. Fotografering og lydopptak under forestilling er ikke tillatt

Forestillingen varer ca. 1 time 30 min og spilles uten pause

#lilleeyolf



Billetter: 73 80 50 00
Grupper: 73 80 50 50
trondelagteater.no

