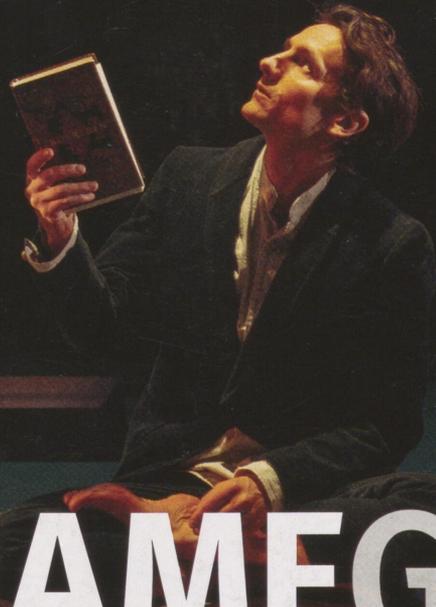
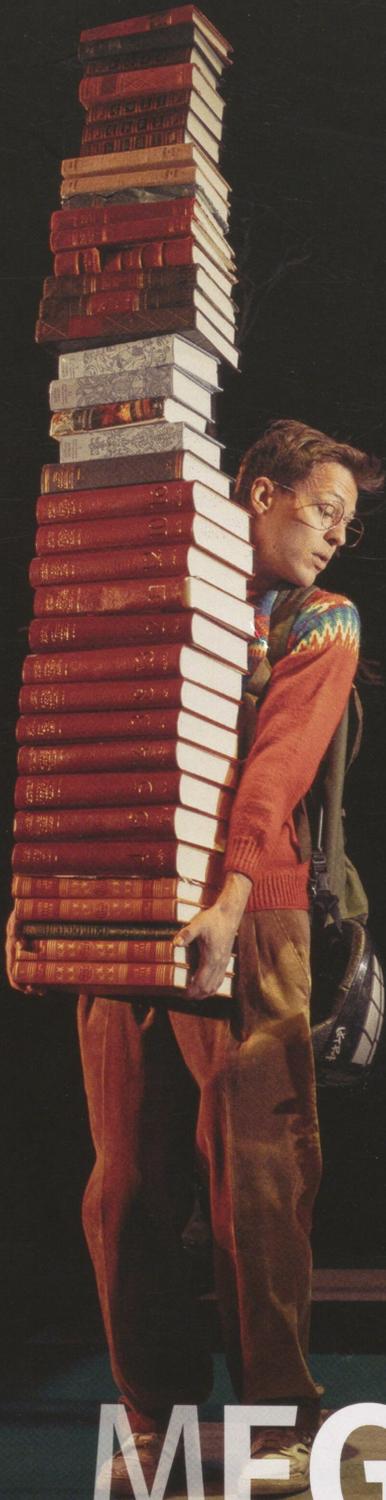


TEATER  
INN-  
LANDET

teaterinnlandet.no

*The*  
KRUMPLE



MEGAMEGA

av **the Krumple**



## Thorleif Linhave Bamle

teatersjef

# Kjære publikum

**T**ror du på skjebnen? En gud med en overordnet plan? Eller er du din egen lykkes smed? Vi vil alle oppleve livsendrende øyeblikk hvor ingenting blir som før. Der alt velter, eller nye muligheter åpenbarer seg. Øyeblikk som krever at man blir nødt til å redefinere seg selv og sitt syn på verden. Starte på nytt.

Kanskje finnes det styrke og trøst i å kunne lene seg litt på flere perspektiver når livet tar brå og uventede vendinger?

Det finnes alltid et før og et etter.

Hjertelig velkommen til det jeg er sikker på blir et gledelig gjensyn med the Krumple. Skru på sansene og bli med inn i et unikt ekspressivt scenisk uttrykk – fylt av magi, undring og teatralisk lek.

Riktig god fornøyelse!

Publikumstjenesten  
Megamega : av the Krumple



22g106253





## *crumple*

(v) to press, bend, or crush out of shape

**the Krumple** er et internasjonalt scenekunstkompani som skaper visuelt og fysisk teater gjennom kollektive arbeidsprosesser. Kompaniet har turnert i USA, Storbritannia, Frankrike, Tyskland, Georgia, Danmark og Norge med forestillingene *Go to Sleep*, *Goddamnit!*, *Do Not Feed the Trolls*, *YŌKAI*, *Harrison* og *DÉJÀ*. ■

# Dear Audience,

**T**here are some projects that start off as simple drawings in a notebook. Drawings that one forgets, but that nevertheless germinate in secret for years before resurfacing one fine morning, in the form of an idea.

*MEGAMEGA* is one of these projects. It needed seven years hidden as a drawing, in a notebook, before it was ready to see the light of day. Thanks to Thorleif Linhave Bamle, with whom the idea resonated, everything suddenly went faster, as the whole institution of Teater Innlandet got invested and together we put *MEGAMEGA* on its feet. And then magic happened. From a simple drawing, the idea became a show.

And why was this process so long from start to end? No doubt because within the Krumple, individually and collectively, we had to experience for ourselves this particular moment in life that *MEGAMEGA* talks about. And what exactly is this particular moment? You could say it's the moment where everything changes, where everything escapes us. It's the moment that occurs when we think we're experiencing some kind of control in our lives, the moment that leads us into the unknown. Within our group we recognized that all of us had gone through some kind of life-changing event. Illness, trauma, divorce, romantic encounters, near-death-experiences, moving abroad, babies, depression, therapy, a burn-out, a spiritual awakening ... All of us have had to face this moment when we felt the earth tremble under our feet, and when the strange shapes in the clouds suddenly seemed to be telling us that the omens of fate were playing tricks on us. Whoever has experienced such a moment might feel like a part of themselves are slowly dying, so that another brand new part can emerge. But to get there, what do we have to go through? It is a strange, universal phenomenon at the heart of this show, that everyone is confronted with at least once in their life. In many ways it is inherent in life itself, in all forms of existence, such as the transformation of a snake from one skin to another, or the metamorphosis of butterflies. Why? For what purpose? *MEGAMEGA* invites us to meditate on this question by following the journey of five individuals who, despite obstacles and uncertainties, try to find salvation, resilience, freedom ... or even just a few answers to their own countless questions.

Vincent Vernerie  
*co-artistic director of the Krumple*

# MEGAMEGA

av The Krumple

MEDSKAPENDE UTØVERE: **Vincent Vernerie, David Tholander, Léna Rondé, Oda Kirkebø Nyfløtt og Maja Bekken**

REGI: **Vincent Vernerie**

DRAMATURG: **Jo Even Bjørke**

LYSDESIGN: **Markus Tarasenko Fadum**

KOMPONIST: **Marte Røyeng**

SCENOGRAFI OG KOSTYMEDESIGN: **the Krumple**

PRODUSENT THE KRUMPLE: **Oda Kirkebø Nyfløtt**

PRODUSENT TEATER INNLANDET: **Kari Dæhlin**

INSPISIANT: **Sigrun Breck Oustad**

TURNÉLEDER/LYDTEKNIKER: **Michael Dahlen**

LYSTEKNIKER: **Markus Tarasenko Fadum**

TURNÉTEKNIKERE: **Eugenio Bernardo Morales-Cabrera og Kåre Nordseth**

KOREOGRAFISK ASSISTANSE: **Catherine Béziex**

MAGIKONSULENT: **Kevin Lunde**

SCENOGRAFI, KOSTYMER, PARYKKER OG REKVISITTER  
ER PRODUSERT VED TEATER INNLANDETS KOSTYME-  
AVDELING OG VERKSTEDER.

TEATERSJEF: **Thorleif Linhave Bamle**



URPREMIERE:

**Hamar kulturhus, Teater Innlandet scene**  
torsdag 21. april 2022

TURNÉPREMIERE:

**Maihaugsalen, Lillehammer mandag 25. april**



TURNÉ I INNLANDET:

til 25. mai 2022



VARIGHET:

Cirka 70 minutter

---

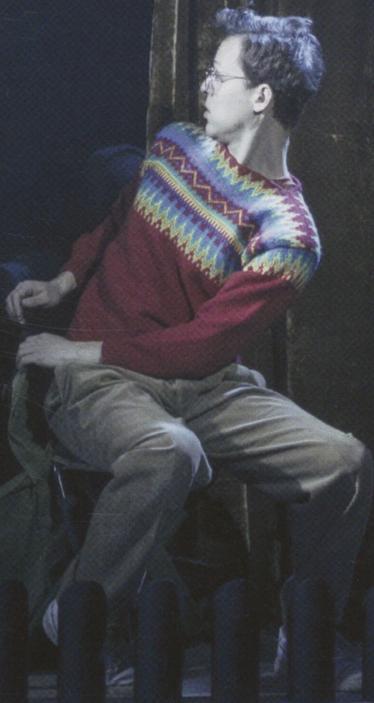
Det er ikke anledning til å fotografere,  
filme eller gjøre lydopptak under forestillingen.  
Mobiltelefoner skal være slått av.

---



# TEATER INN- LANDET

teaterinnlandet.no



Les mer om forestillingen,  
kunstnerisk team  
og mye mer her!

STØTTET AV:



KULTURRÅDET  
Arts Council  
Norway



FOND FOR  
LYD OG BILDE  
Kulturrådet

ANSVARLIG UTGIVER:  
**Thorleif Linhave Bamle**  
REDAKTØR:  
**Liv Holte Steine**  
FORESTILLINGSFOTO:  
**Magnus Skrede**  
DESIGN: **Ann Avranden**  
TRYKK: **Flisa Trykkeri**

CO-PRODUKSJON:  
THE KRUMPLE OG  
TEATER INNLANDET



#teaterinnlandet  
@teaterinnlandet